CIHUAT

Voz de la Coalición de Mujeres.

AÑO I - NUM. 2 JUNIO DE 1977

CIHUAT, el nombre de nuestra publicación, quiere decir **mujer,** en náhuat, dialecto del idioma náhuatl, que se habla actualmente en la sierra del estado de Puebla. N. E.)

UN CENTRO PARA LAS MUJERES

Se invita a todas las mujeres que deseen:

— Informarse acerca de las actividades de la COALICION DE MUJERES;
— Participar en ellas;
— Discutir problemas concernientes a la mujer,

a acudir al Centro de la Coalición situado en YUCATAN No. 132-3, en la Colonia Roma, todos los:

Lunes de 8:00 a 10:00 p.m.
Viernes de 5:00 a 7:00 p.m.

o por teléfono de lunes a viernes de las 10:00 a las 12:00 p.m., al

514-27-04

EDITORIAL:

CIHUAT es una publicación feminista; o sea, sigue los lineamientos del feminismo, el cual está basado en un concepto claro y simple:

Las mujeres tenemos que luchar en conjunto para lograr la posibilidad de desarrollarnos como SERES INTEGROS.

Pero, ¿contra qué y para qué tenemos que luchar?

En primer lugar, *CONTRA la discriminación en la familia*:

La mujer tiene que lograr una posición de igualdad con respecto a su esposo y esto incluye el que se valore debidamente y se comparta (en la medida de las posibilidades) el esfuerzo que representa para el ama de casa el llevar a cabo las tareas domésticas y el cuidado de la familia, de manera que le sea posible disponer de tiempo para sí misma y pueda desarrollarse plenamente no sólo como esposa y madre, sino la *persona* que es. Así mismo, luchamos contra las humillaciones y malos tratos a los que muy frecuentemente se halla sujeta la mujer por parte "del que manda" en la casa.

CONTRA la discriminación en el trabajo:

La mujer tiene que lograr como trabajadora una posición de igualdad en condiciones, oportunidades y salarios, y no permitir prestar su esfuerzo de trabajo (que es igual al del hombre) en condiciones peores y sueldos más bajos que sus compañeros. La lucha consiste en lograr la participación en el movimiento común (proletario) con el mismo peso que los hombres frente a la explotación.

CONTRA la discriminación en la sociedad:

La mujer tiene que erradicar la imagen de la mujer adorno-objeto sexual que produce y alimenta la violencia, la falta de respeto y el "machismo" que la amenaza en todo momento tanto dentro como fuera de su hogar. La lucha consiste en convencerse a sí misma que la mujer es un individuo, un SER que no debe de servir a objetivos que no sean suyos.

En suma:

Luchamos por la igualdad teórica y práctica de la mujer en todos aspectos (jurídico, político, laboral, familiar, sexual y social); por el respeto a la libertad de la mujer para disponer de su propia vida y de su cuerpo y por la participación activa de las mujeres, en todos los campos y a todos los niveles de la vida profesional, nacional e internacional.

Han surgido un sinnúmero de mitos acerca del feminismo y de las feministas, por eso es muy importante tener claro que:

— Las feministas NO pretendemos desunir y enemistar a los hombres y mujeres entre sí.
— NO queremos de ninguna manera la destrucción del sexo masculino.
— NO es nuestro objetivo ser superiores al hombre y dominarlo.
— NO estamos en contra de la maternidad ni del hecho de ser mujeres.
—Y TAMPOCO luchamos por un libertinaje sexual.

Pensamos que las mujeres nos debemos organizar como lo hacen otros grupos (obreros, campesinos, estudiantes, profesionistas), para luchar por nuestros propios objetivos, intereses y derechos, resolviendo nuestros problemas nosotras mismas.

La lucha feminista debe ser específicamente femenina aunque integrada a la lucha de clases, porque la sola lucha de clases no resuelve hasta la fecha nuestros problemas particulares.

No se trata de reemplazar a los hombres por mujeres en el jueguito de la sociedad enajenada, se trata de transformar la realidad y hacer que la mujer se coloque en el lugar que ella misma determine y escoja.

GUARDERIAS INFANTILES

Cuando las mujeres hablamos de guarderías infantiles, muchas personas quieren pensar que se busca un medio para desobligar a las madres, para ayudarlas a "abandonar" el hogar y los hijos en perjuicio de la educación de éstos, la organización de aquel y en general propician la desintegración de la familia.

Desde luego las personas que quieren pensar así, pertenecen a las clases acomodadas o por lo menos a aquellas en que el trabajo remunerado de la madre no es indispensable. Y porque en su familia y su medio social no es económicamente necesario que la mujer trabaje, cierran los ojos a la tragedia diaria de la madre que, para dar de comer a sus hijos debe dejarlos, ahora si abandonados, expuestos a múltiples peligros.

A nadie puede escapar el hecho de que la mayoría de las mujeres mexicanas de las ciudades, trabajan, y de que lo hacen para ganar el sustento; unas como sirvientas, otras como costureras a domicilio y las más afortunadas y preparadas, como empleadas u obreras.

Para estas mujeres no existen las teorías del derecho de la mujer a trabajar, para ellas tan sólo existe la obligación, la necesidad imperiosa de comer, pagar la renta, vestirse, educar a los hijos. Las que tienen esposo se ven obligadas, por los bajos ingresos de éste, a tratar de aumentar el ingreso familiar. La legión de las viudas o abandonadas debe luchar o perecer, porque nadie las protege, nadie las ayuda.

Todas ellas, quieran o no, dejan a sus hijos durante la jornada, sin más supervisión que la de una vecina, otro niño o si ganan suficiente una nana. Las demás dejan a sus pequeños solos, sin otra compañía que las ratas, sin otra protección que un candado.

El problema social que plantean estos niños abandonados es evidente en el gran número de pequeños accidentados que son tratados en los hospitales y en el de adolescentes presentados ante el tribunal para menores. Pero hagamos una aclaración: estos niños no son abandonados por sus madres; ellas, tan no los dejan, que literalmente se matan por retenerlos a su lado. Los abandona la sociedad, los sindicatos que no protegen a sus afiliadas, el gobierno que no da prioridad a un asunto tan grave y trascendental, las agrupaciones femeninas que no exigen proteccion para sus hermanas más débiles, los representantes populares que tan sólo representan al varón.

El niño, cualquier niño, no pertenece ni es responsabilidad exclusiva de su madre o padre, es parte integrante de la sociedad esta tiene la obligación de velar por sus intereses cuando sus progenitores no están en posibilidad de hacerlo. La madre es también parte integrante de la sociedad y ésta tiene la obligacion de hacer su carga más ligera.

La Ley Federal del Trabajo estipula en su Art. 171. "Los servicios de guardería infantil se presentarán por el Instituto Mexicano del Seguro Social de conformidad con su Ley y disposiciones reglamentarias".

Ya es ley. Ahora ¿cuándo va a haber suficientes guarderías?

Nos interesa a todas

GUARDIA FEMENIL. Alumnas de la Escuela Médico Militar y de la Escuela Militar de Odontología, adiestradas en el manejo de las armas, realizan las guardias de prevención de sus planteles, labor hasta ahora exclusiva de hombres. Han sido dotadas de subametralladoras M2. (El Universal, mayo 13, 1977).

¡Ojalá nunca las veamos apuntando hacia el pueblo!

URGE LA INTERVENCION DE LA MADRE MEXICANA. "...en sus manos está la acción constructiva de vigilar que nuestra sociedad, tan sacudida y expuesta a tantos riesgos, se encauce por el camino adecuado, para lo cual la madre tiene que entregarse a sus hijos y formar así hombres generosos y cristianos valientes que depuren el ambiente tan difícil que nos rodea. (El Universal), mayo 10, 1977) Declaraciones como ésta, hecha nada menos que por el Cardenal José Salazar López, son las que desorientan y culpabilizan a la mujer, ¿usted cree que todo lo que padecemos está o estuvo realmente en nuestras manos?

MANIFESTACIONES DE MUJERES. Los problemas que afectan a la industria atunera estadunidense, que impiden que las naves pesqueras se hagan a la mar, motivaron una manifestación de las esposas de los pescadores, en San Diego, California. (Excélsior, mayo 3, 1977).

EMOTIVO REGRESO. La Pasionaria, Dolores Ibarruri, presidenta del Partido Comunista Español, a los 81 años de edad, regresó a España, después de 38 años de exilio, el 13 de mayo, procedente de Moscú. Dolores Ibarruri, candidata a diputada por Asturias, fue recibida por militantes del PC. El día anterior, le fue entregado en Moscú el pasaporte que le corresponde como ciudadana española y que hasta ese día le había sido negado. Dejó en Moscú a su hija Amaya, casada allí, y a sus dos nietos. (Proceso, mayo 23, 1977).

MUERE UNA JOVEN. En Roma, una joven de 19 años resultó muerta de un balazo en el abdomen en un violento incidente entre fuerzas policiales y manifestantes que conmemoraban el tercer aniversario del referendum que instituyó el divorcio en Italia. (El Universal, mayo 13, 1977).

ESTADISTICAS. Según una investigación hecha por las autoridades citadinas hay más de 50 mil prostitutas en la ciudad de México. Entrevistaron 1,753 prostitutas de una edad promedio de 2 2años y encontraron que sus ingresos diarios llegaban a un promedio de 101.69 pesos, antes de descontar gastos y "protección". La investigación señala que la mayoría provienen de los sectores más desprotegidos socialmente. (El Día, 23 de mao de 1977).

M i s c e l a n e a

10 DE MAYO O LA EXPLOTACION COMERCIAL DE LOS SENTIMIENTOS. La publicidad hace sentir como un canalla a quien no regale nada. Mensajes que en el fondo únicamente dicen: el hijo que no le compra cuando menos una estufa a su madre es un mal hijo. (El Día mayo 11, 1977). Extenso artículo de Elvia Sánchez Navaro sobre este problema que las mujeres debemos resolver, no dejándonos manipular más por la publicidad.

COLERA FEMENINA. Las mujeres son víctimas de depresiones y de problemas sexuales porque son incapaces de expresar su cólera, declaró una siquiatra norteamericana, Theresa Bernardez-Boneautti. Subrayó que la repugnancia de las mujeres a expresar su cólera, aún si ésta es justificada, se debe a la extraordinaria inhibición a la que están condicionadas por la cultura occidental. (El Día, 12 de mayo, 1977).

LA MUJER ALCOHOLICA. La enorme mayoría de las personas dominadas por el vicio de la bebida tienen empleo, familia, hipotecas y un grado variable de respetabilidad... y como si esto fuera poco, y contra lo que todos suponen, la mitad de esa cifra nacional de alcohólicos son mujeres. En la actualidad, el movimiento de liberación femenina, que ha enfocado y dado a conocer muchas de las tensiones y frustraciones de la mujer, ha permitido que muchas se liberen para ocupar el puesto que les corresponde en la sociedad moderna. Otras mujeres, empero, que no pueden hacer frente al desafío que representa el mundo actual, se han visto orilladas a la bebida. (Excélsior, abril 20, 1977). Trozos de un artículo sobre una investigación realizada en los Estados Unidos.

PARA LAS MUJERES DE COLOR QUE HAN TOMADO EN CONSIDERACION EL SUICIDIO AL FINAL DEL ARCO IRIS. Es el nombre de un espectáculo teatral que se presenta con éxito en Broadway. Siete actrices negras recitan poemas sobre el escenario vacío. Ntozke Sange, una escritora negra de 28 años de edad, escribió la pieza. Es una especie de terapia de grupo de feministas de color, aplaudida por un público integrado en su mayor parte por hombres blancos. "Un espectáculo maravilloso y extraordinario en todo los sentidos" afirma el New York Times. (Excélsior, mayo 3, 1977).

LA UNICA MUJER QUE VIAJO POR EL ESPACIO. Valentina Tershkova, habló en las Naciones Unidas, dijo que la Unión Soviética no entrena actualmente a mujeres para vuelos espaciales. Su vuelo en 1963 reveló —dijo la cosmonauta de cuarenta años— que "no hay diferencia entre los organismos masculino y femenino" en las presiones del viaje espacial. (El Día, 6 de mayo de 1977).

CRECE LA BRECHA ENTRE FEMINISTAS ITALIANAS. En el Movimiento Feminista Italiano se está abriendo una brecha cada vez más grande: por una parte se encuentran las feministas "históricas" las primeras de la UDI (Unión de Mujeres Italianas), cuyos objetivos son principalmente sociales. Después continúa dividiéndose, ya que entre las nuevas feministas, están las que polemizan principalmente contra el PCI (Partido Comunista Italiano) al que acusan de apoyar su causa más con palabras que con hechos. Las otras feministas "del disenso" son las "Autónomas" y las "Indias metropolitanas" todas con una matriz política de extrema izquierda. Para estas últimas, el objetivo es clarísimo: el blanco son las instituciones y los problemas derivados de las mismas, como por ejemplo la violencia. La violencia de los hombres no es casual, sino que es propiciada por las instituciones. La respuesta tradicional a la violencia —explican las feministas— es una trampa en la cual el movimiento de las mujeres no caerá jamás. Sin embargo, esto no significa que continuaremos soportando ni que nos convertiremos en teóricas de un nuevo pacifismo. (Excélsior, viernes 6 de mayo 1977).

MAYOR PROPORCION DE MUJERES DESEMPLEADAS. El promedio de las mujeres entre los desocupados se ha acrecentado considerablemente en el curso de los últimos tres años. La actual proporción de 30 por ciento entre los desocupados en el Mercado Común Europeo, contra 36 hace un año es la mayor desde que empezó la recesión. (Excélsior, viernes 15 de abril de 1977).

PARA UNA MUJER EL PUESTO MAS ALTO EN SUIZA. Por primera vez en la historia de Suiza, una mujer asumió hoy la presidencia del Consejo Nacional, que es, según el protocolo, el cargo más importante del país. En los casi 700 años de historia de la democracia suiza, el sufragio femenino es un hecho relativamente reciente. Tras largas y vehementes campañas feministas, la mujer suiza obtuvo el derecho al voto en 1971. (Excélsior, martes 3 de mayo de 1977).

UNA MEXICONORTEAMERICANA VIVIO LA PESADILLA DE ARGENTINA. Detenida 16 meses en una prisión de Buenos Aires, en condiciones infrahumanas, Olga Talamante, mexicana de 27 años, nacionalizada estadounidense, vivió la realidad Argentina bajo el gobierno militar de Rafael Videla, "una realidad —afirmó— abocada a exterminar a todo sector que ofrezca otra alternativa de vida en ese país". (El Universal, sábado 7 de mayo de 1977).

LA MADRE, COMPLICE Y VICTIMA

Explica Engels que la palabra familia quiere decir conjunto de esclavos que sirve a un mismo hombre. En nuestros días esta significación no ha tenido variaciones profundas. Se sigue considerando que un hombre forma una familia cuando tiene **su** mujer y **sus** hijos.

La familia patriarcal como la que padecemos considera que la mujer es la primera posesión de un hombre. Esto determina que las relaciones estén determinadas por la dependencia económica que sufre la mujer al no tener una relación directa (como la que tiene el hombre por medio del salario) con el capital.

En un principio la familia estaba formada por miembros con igual jerarquía, ya que la división del trabajo era igualitaria desempeñando la mujer tareas de la misma envergadura que el hombre. La cosa cambió cuando el trabajo que realizaba la mujer perdió trascendencia al transformarse la estructura económica de agricultura e industrias caseras y artesanales a trabajo asalariado. Las funciones de la mujer perdieron el reconocimiento que antes tenían, limitándose en nuestros días a la reproducción de la fuerza de trabajo, o sea la producción de futuros trabajadores y productoras de otros trabajadores.

Al hablar del trabajo de la mujer es necesario entender que no es justo para la mujer que continúe desempeñando el trabajo doméstico de una manera no asalariada y aislada; es necesario que esto cambie; si el único trabajo valorado de la mujer consiste, como explicamos, en tener hijos, entonces, como afirma Selma James, "describir su producción y reproducción básicas es describir el trabajo de las mujeres".

La comunidad por lo tanto, no es un área de libertad y ocio, auxiliar de la fábrica, cuando da la casualidad que la mujer está degradada como sirviente personal del hombre.

La madre sirve a la familia. Es la encargada de hacer la vida agradable al hombre y del cuidado y educación de los hijos. El trabajo de la madre ha sido mitificado y mistificado por nuestra sociedad. Se dice que la madre es un ser casi divino pero que, por supuesto, está al servicio **incondicional** de los integrantes de la familia. Por otro lado la madre, víctima de la propiedad privada, se hace cómplice de ésta al creer que los hijos, **sus** hijos, son de su propiedad.

La posesión no debería existir cuando se trata de un ser humano. La propiedad tanto de la familia sobre la madre, como de la madre sobre los hijos es destructiva. La mujer es quien debe entender esto. Los hijos no le pertenecen como ella no pertenece al hombre. Cuando crezcan harán una vida diferente a la de ella y sería deseable que no esperara nada de ellos. Esto es difícil ya que es muy común que la madre vea en los hijos promesas, una especie de seguro en la vejez, que con frecuencia le defraudan.

Es necesario que las mujeres entendamos que la única manera que tenemos de ser humanas en el sentido amplio de la palabra es evitando en lo posible la enajenación. Más allá del marido y los hijos estamos **nosotras** como personas, individuos pensantes e independientes.

M. L. E.

TIERNAS SUPLICAS

CON QUE INVOCAN LAS JOVENES DE 40 AÑOS

AL MILAGROSO SAN ANTONIO DE PADUA

PIDIENDOLE SU CONSUELO.

San Antonio milagroso,
Yo te suplico llorando,
Que me des un buen esposo
Porque ya me estoy pasando.

San Antonio bendecido,
Santo de mi devoción,
Por tu santa intercesión
Dame por Dios un marido.
Sea viejo, manco o tullido,
Que me quiera en todo caso,
Y si no un soldado raso
O un recluta de cuartel,
Para casarme con él:
¡Que me paso¡ ¡que me paso!

No te pido un general,
Duque, conde, ni marqués,
Que lo que yo quiero, es,
Un hombre que sea formal.
Sea el ladrón más criminal
El caso es tener marido,
Ya ves cuánto he padecido
En el materno regazo:
¡Oh San Antonio querido!
¿No ves, no ves que me paso?

Santo misericordioso;
Te lo pido y en ti espero,
Que me des un compañero,
¡Un esposo, un buen esposo!
Aunque sea viejo gotoso,
Nada me importa el frentazo,
Porque nadie me hace caso,
Me huyen como a Lucifer:
Piedad para esta mujer,
¡Mira, Santo, que me paso!

Por tu santa caridad,
¡Oh San Antonio bendito!
Ten de mí piedad, piedad,
Por tu poder infinito.
Dame siquiera un viudito
Que me dé un buen difuntazo;
No me pongas embarazo,
Arregla mi matrimonio,
Cásame con el demonio
Porque si no, yo me paso!

Yo no te pido un buen mozo,
Ni un catrín de pantalón,
Dame un pobre remendón,
No más que no sea celoso.
Ni que al mes de ser mi esposo
A mí por otra me ferié,
Porque sino viviré
En un endiablado lazo;
Pero así me casaré
¡Porque, me paso, me paso!

Ya de esta hecha me amolé
Según lo que estoy mirando,
Y al fin, al fin me quedé
Como los guajes, colgando.
Mi amor se quedó volando;
Estuvo chulo el fracaso,
Pero si por un acaso
Me hace del ojo un muchacho,
Lo admito aunque sea borracho
Porque si no, yo me paso.

Ya me da miedo y cuidado
No encontrar a mi pareja,
Ya no me quieren por vieja,
Por eso no me he casado.
Voy a hacerme mi peinado
A ver si así doy gatazo,
Porque si no el testerazo,
Vaya a ser de algún pelado;
Dame un manco o jorobado
Porque si no, yo me paso.

Mírame cuán afligida,
Cuán triste estoy y angustiada,
De verme ya abandonada
Y que no tengo salida.
Muy triste, triste es mi vida
En tan penosa agonía,
Y lloro de noche y día
Porque llevé tal frentazo;
¡Oh santo del alma mía!
¿Qué no ves que ya me paso?

Yo tu favor imploré
Porque eres muy milagroso,
Para pedirte un esposo
Con toda mi buena fe.
Yo bastante lo amaré
Y si me sale buenazo.
Te hago un hábito de raso
Bordado con hilo de oro:
Mira, Señor, cuánto lloro
Porque me paso, me paso.

En fin a las ya casadas
Les dirijo mis querellas,
Que están como yo, atrasadas.
Que yo viéndome estrechada
Con un hombre, y de su brazo,
Ya sin ningún embarazo,
San Antonio, te daré
Gracias mil, y no diré:
¡Que me paso, que me paso!

México.—Imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, 1898. Calle de Sta. Teresa Núm. 1

PRECIOS CONASUPO

ALIMENTOS

Frijol Envasado 1 Kg.	$ 5.80
Arroz Envasado 1 Kg.	6.60
Leche en Polvo Nido Instantánea 340 Grs.	17.90
Leche en Polvo Nido Instantánea 1700 Grs.	86.40
Harina de Arroz Cisa 250 Grs.	3.60
Harina de Arroz Cisa 500 Grs.	7.10
Harina de Maíz Minsa 1 Kg.	3.90
Arroz la Virgen Covadonga 750 Grs.	7.40
Leche Carnation Proteinada 410 Grs.	4.00
Aceite de Soya Yaki 1 Lt.	16.60
Aceite de Cártamo Conasupo 1 Lt.	16.70
Aceite de Cártamo Doral 1 Lt.	16.80
Mermelada Mc Cormick Fresa 280 Grs.	8.00
Mermelada Mc Cormick Fresa 1100 Grs.	24.80
Crema de Tomate Campbell's 565 Grs.	7.80
Crema de Elote Campbell's 565 Grs.	7.80
Sopa de verduras Campbell's con Caldo de Res 565 Grs.	7.80
Sopa Juliana Campbell's 565 Grs.	7.80
Sopa Juliana Campbell's 300 Grs.	5.40
Sopa de Lentejas Campbell's 300 Grs.	5.40
Gelatina Rápida 100 Grs.	2.30
Flan Royal con Caramelo 60 Grs.	2.40
Flan Royal con Caramelo 120 Grs.	4.40
Flan Royal Normal 120 Grs.	4.40
Choco Krispis 40 Grs.	1.30
Rice Krispis 28 Grs.	1.60
Corn Pops de Kellog's de 28 Grs.	1.30
Corn Pops de Kellog's de 200 Grs.	7.00
Corn Flakes de Kellog's de 170 Grs.	3.80
Corn Flakes de Kellog's de 280 Grs.	6.30
Zucaritas 35 Grs.	1.30
All Bran 380 Grs.	12.50
Rice Krispis 200 Grs.	7.60
Hojuela Trigo 280 Grs.	7.10
Variedades K 6 Dulcereal 206 Grs.	8.60
Variedades K-10 Kellog's 306 Grs.	14.20
Azucaradas de Kellog's de 250 Grs.	5.70
Choco Maizoro 250 Grs.	7.00
Corn Flakes Maizoro 280 Grs.	6.20
Corn Flakes Maizoro 280 Grs. con premio	6.80
Variedades Multicereal C-6	7.60
Choco Maizoro Individual 35 Grs.	1.30
Choco Milk 825 Grs.	34.80
Chocolate Morelia con 10 Tablillas 392 Grs.	11.50
Chocolate Granulado Milo 800 Grs.	41.90
Chocolate Ibarra 570 Grs.	11.90
Chocolate Morelia 372 Grs. con 20 Tablillas	11.40
Chocolate Granulado Milo 340 Grs.	16.60
Galleta Pilla 375 Grs.	8.10
Galletas Marías Lara 190 Grs.	2.50
Mostaza Mc Cormick 465 Grs.	8.80

ALIMENTOS

Nectares Valle 165 Ml.	$ 2.20
Nectares Valle 355 Ml.	4.20
Jugos y Nectares Jumex 165 Ml.	2.20
Jugos y Nectares Jumex 350 Ml.	3.60
Jugos del Fuerte 350 Ml.	4.00
Cocktail de Frutas Herdez 860 Grs.	18.50
Rebanadas Piña del Fuerte 540 Grs.	9.90
Rebanadas Piña del Fuerte 860 Grs.	10.10
Consomé Pollo Maggi 540 Grs.	19.90
Pasta para Sopa Conasupo paquete de 200 Grs.	1.70
Caldo de Pollo Rico 250 Grs.	7.30
Caldo de Pollo Rico 1 Kg.	27.40
Frijol Ultra Rápido Cisa 200 Grs.	3.60
Harina Preparada para Bisquets 500 Grs.	10.90
Harina Preparada Vainilla 400 Grs.	12.20
Vinagre Piña Herdez 960 Ml.	5.80
Vinagre Alcohol Herdez 960 Ml.	5.80
Chícharos Finos del Fuerte 225 Grs.	3.40
Chícharos Finos del Fuerte 545 Grs.	5.90
Chícharos y Zanahorias del Fuerte 480 Grs.	6.20
Sardina Aceite Ibarra 125 Grs.	5.20

ARTICULOS DE LIMPIEZA

Almidón Linit 450 Grs.	$ 5.90
Bon Ami Lava Lana Polvo 400 Grs.	17.60
Ajax Pino 1165 Grs.	18.20
Papel Higiénico Kleenex 4 Rollos	13.80
Papel Higiénico Seda 4 Rollos	9.80
Pastilla Desodorante H-24 100 Grs.	4.90
Cera Glomosa 1 Lt.	32.80
Bomba Desinfectante Oko 320 C.C.	10.40
Desodorante Glade Continuo 170 Ml.	17.40
Cucarachicida H-24 Líquido 480 Ml.	10.90
Cucarachicida H-24 Líquido Especial 960 Ml.	18.90
Papel Higiénico Kleenex 2 Rollos	8.80
Detergente Viva 1085 Grs.	18.80
Detergente Viva 1500 Grs.	25.80
Detergente Lavo-Matic 735 Grs.	12.20
Detergente Roma 1 Kg.	13.40
Detergente Doña Blanca 5 Kg.	68.50
Jabón de Lavandería 1-2-3. 400 Grs.	5.10
Servitoalla Kleenex 1 Rollo	7.70
Cloralex Blanqueador 2020 Ml.	8.30
Limpiador Holandesa 400 Grs.	3.40
Insecticida Black Flak Líquido 480 Ml.	10.20
Desodorante Aerosol Glade 340 Ml.	25.80
Mejoral 50 Tabletas	3.20
Crema Dental Freska-ra 155 Grs.	16.80
Crema Dental Vince-B 120 Grs.	11.80
Crema Dental Vince-B 180 Grs.	15.40
Crema Dental Crest 80 Grs.	8.30
Crema Dental Tami 125 Grs.	11.10

ARTICULOS DEL HOGAR

Olla Peltre No. 24	$ 63.50
Vaso Peltre No. 9	8.50
Cafetera Peltre 1½ Lts.	34.50
Cafetera Peltre 2½ Lts.	39.90
Bote Lechero 2 Lts.	49.90
Cazo Cónico 20	34.90
Budinera No. 26	54.90
Bandeja No. 38	48.90
Olla Convexa No. 16	29.90
Olla Convexa No. 24	63.50
Sartén No. 26	31.90
Plato Melcinsa Avenero	8.90
Platón mil usos Melcinsa	12.90
Plato Melcinsa sopero mexicano	10.90
Platón Tampiqueño Melcinsa	17.90
Tarro Melcinsa	9.90
Taza Melcinsa	6.50
Tortillero Polexpan	6.90

JARCIERIA

Escoba Mijo 5 hilos	$ 18.90
Fibra Scotch brite popular	5.20
Fibra Scotch brite grande	6.60
Jerga absorbente 50 x 70	5.80
Guante Adexpastel del 7 al 8	15.90
Guante Adex rojo del 6 al 10	14.50

FERRETERIA

Pila Eveready 1050	Paquete con 4 piezas	18.00
Pila Eveready 1035	Paquete con 4 piezas	18.00
Foco Perla Osram 25 a 100 Watts		5.50

PERFUMERIA

Desodorante Mennen Dry 220 Gr.	31.90
Crema "S" Pond's Eco 465 Gr.	31.50
Shampoo Protein 21 420 Ml.	32.50
Shampoo Protein 21 220 Ml.	21.90
Desodorante Mum Aerosol 170 Gr.	22.80
Crema Nivea tarro 390 Gr.	29.80
Shampoo Mennen para toda la familia 430 Grs.	22.90
Desodorante Valet 227 Grs. doble protección	32.90

Triste Alborada

una película feminista

Cuando el Cine, la Televisión, el radio y otros medios de difusión ilustran a la mujer, casi siempre nos muestran una imagen altamente idealizada y por lo mismo falseada; la madre, la esposa, la hija, la noviecita encarnan las cualidades y virtudes que les ha impuesto nuestra sociedad: abnegación, humildad, bondad, dulzura, resignación, etc. "Madre Querida", la paralítica de "Nosotros los Pobres", la "Mamá Dolores" de "El Derecho de Nacer", la sirvienta de "María Isabel" son ejemplos cuyo arquetipo podría ser Sara García, la "abuelita del Cine Nacional". Al mismo tiempo se trata de borrar o soslayar a la "otra mujer", a la versión no oficial que presenta características no deseadas, pero que la acercan con mayor fidelidad a la realidad. Cuando uno de estos personajes asume actitudes no convencionales, cuando se atreve a mostrar signos de mayor humanidad, realidad o de verdad, son exacerbados estos signos para mostrar caracteres grotescos; la usurera, la vanidosa, la sensual, la pelada se constituyen en la suma de la antivirtud en contraposición con la imagen idealizada de la mujer perfecta. Además estas figuras de "villanas" generalmente encuentran un triste fin, una muerte trágica como justo castigo por atreverse a deambular en la idílica imagen de una película, fotonovela, radionovela o telenovela mexicanas.

Son los poseedores de estos medios de comunicación, casi siempre dueños también de los demás medios de producción quienes se afanan en mantener este tipo de situaciones en las que la imagen de la mujer es falseada, mistificada o idealizada. El principal consumidor de dichas imágenes es el proletariado, que ha sido educado fundamentalmente por estos medios; de esta manera, cada individuo se convierte en receptor y transmisor de la ideología burguesa que asegura así el mantenimiento de este orden social, benéfico sólo a aquellos que todo lo poseen, incluso el poder de dictarnos un modo de pensar o de actuar.

Hemos realizado el cortometraje Triste Alborada como un esfuerzo por combatir esta manipulación de las ideas, desenmascarar esta falsa imagen y presentar el verdadero rostro de la mujer mexicana dentro de su situación de opresión, doble explotación, discriminación, etc., la mujer idealizada y despreciada a la vez que constituye la realidad cotidiana. Mientras el Cine Industrial, la Televisión, etc., aparentan una "inocencia" política, una falsa neutralidad bajo el pretexto de ilustrar los aspectos dramáticos o artísticos y que en realidad enmascaran la defensa de la idealogía dominante, Triste Alborada fue concebida como una película militante, que se propone mostrar esta realidad no como un mero reflejo de la situación social sino asumiendo un papel fundamentalmente político, centrando la atención en los problemas de la mujer.

Desde que el niño entra al seno familiar comienza su adaptación al medio social, a través de la represión y el autoritarismo se establece una estructura de sumisión que permitirá al Estado controlar y dominar al individuo. Sin embargo, es a la mujer a quien corresponde la peor parte; discriminada, sin estímulos a su creatividad recibe únicamente el condicionamiento para desempeñar el rol de madre-ama de casa, que hará de ella un nuevo instrumento para transmitir a su vez la ideología de la sumisión. Esta educación, que tiene por objeto preparar a la mujer para la maternidad y el sacrificio por los hijos trata de justificarse por medio de valores morales y religiosos, que consideran que el único fin de su sexualidad debe ser la reproducción. La imagen idealizada de la maternidad reafirma el carácter culpabilizado del sexo.

Pero no es posible considerar "normal" que una mujer viva para y a través de los hijos y el marido, ni que la sociedad haga que su vida dependa de sus funciones biológicas, eliminando la posibilidad de eligir su vida, desarrollar su capacidad creativa, su inteligencia y de poder escoger su maternidad no como una tarea forzosa sino como un acto voluntario.

El aborto no es un medio anticonceptivo, es el último recurso para la mujer que no quiere tener un hijo pero ha quedado encinta; a pesar de las amenazas de muerte e infiernos sigue siendo practicado. Sufrir un aborto en las condiciones actuales es humillante, pero la verdadera víctima es la mujer de escasos recursos porque tiene que hacerlo en condiciones todavía más humillantes y peligrosas. La mujer tiene derecho a terminar un embarazo no deseado; para ella significa recobrar su propia vida y su dignidad. Preguntémoslo, a la adolescente empavorecida, a la campesina embarazada del décimo hijo, a la desesperada, a la que tenía tantos planes y proyectos, a la desempleada y a la trabajadora, a la soltera, a la que no quiere tener un hijo... Al orden social existente no le interesa hacer ninguna consideración hacia la vida de la mujer, ni respetar su derecho de disponer libremente de su cuerpo.

Ante la necesidad de una mayor conciencia acerca de estos problemas, realizamos Triste Alborada pensando fundamentalmente en abrir un debate con las mujeres y los jóvenes; algunos puntos nos fueron planteados a través de discusiones con grupos de estudiantes del C.C.H., en donde pudimos constatar su interés por los problemas de la represión sexual y del aborto.

La película se desarrolla en dos planos paralelos, en uno se plantea lo que hemos mencionado anteriormente, en el otro se ilustra un número de la historieta "Lágrimas y Risas" como ejemplo de la difusión de la ideología burguesa.

Triste Alborada se propone combatir la moral que hace de la reproducción el único fin de la sexualidad y dejar en claro que el aborto no es un problema íntimo e individual sino social y político. Ante la falsa dramatización de la situación de la mujer que muestran los medios masivos de comunicación contraponemos el análisis de la realidad de la mujer mexicana; creemos que la imagen de una mujer que se ve obligada a abortar en las condiicones actuales es infinitamente más dramática que las grotescas situaciones a la que se ven sometidos los personajes femeninos del Cine, Radio y Telenovela, historietas, etc.

No deseamos nuevas "Mamás Dolores", más "abuelitas del Cine Mexicano", mas "Días de las Madres", lo que deseamos es una sociedad más justa para la mujer y para el hombre.

— Colectivo Cinematográfico —

Triste Alborada", película no comercial con una duración de 30 minutos realizada por el Colectivo Cinematográfico. Las personas interesadas en verla pueden llamar al 563-08-99 para información.

SIN COMENTARIO...

—Señoras y señores, les habla su locutora Mariela González, sean bienvenidas a este concurso "Señorito México" patrocinado por la Chor Motors Company, en el que tendremos la ocasión de admirar a una veintena de fabulosos ejemplares masculinos, de entre los cuales seleccionaremos uno y nada más uno que llene los requisitos necesarios para coronarse príncipe de este certamen. El afortunado ganador deberá tener las medidas siguientes:

Altura: 1.80 mínimo.
Cadera: 200 cm.
Cintura: 50 cm.
Tórax: 200 cm.
Pestañas: 5 cm.

Ni un centímetro más, ni un centímetro menos...

Además, deberá saber sonreír, cantar y declamar, expresarse con soltura y moverse con garbo.

Los trajes de baño que lucirán, fueron diseñados desde París por Marie Pupin especialmente para este evento. Las televidentes que nos hacen el honor de observarnos, notarán, para su solaz y deleite, que estos trajes de baño resaltan notablemente las líneas del cuerpo masculino.

Debo mencionarles que el jovencito que gane será premiado con un romántico viaje a la Patagonia, un ajuar completo para que aparezca siempre impecable y elegante en público, un automóvil último modelo para que pueda pasearse luciendo sus maravillosas dotes físicas, y contratos sin límite para anuncios y programas de televisión, fotonovelas y películas (pornográficas, claro). Además de todo lo anterior, el feliz triunfador de esta competencia de medidas perfectas y gracia al por mayor, pasará a representar a nuestro país en el certamen "Señorito Mundo", donde tendrá la oportunidad de competir con contrincantes de todos los puntos de la tierra.

Cada uno de los participantes de "Señorito México" fue elegido previamente en su estado de origen por un selecto jurado de damas especialistas en el tema de la belleza anatómica masculina, quienes con la cinta de medir a la mano, se dieron a la difícil tarea de determinar cuál de los agraciados participantes merecería el título de "Príncipe de la Belleza". Una vez elegido el ganador de cada estado, se les inscribió en la famosa academia de personalidad para caballeros "Barbarino D'diably" donde les enseñaron a cuidar sus cabellos para que estén siempre brillantes y tersos, a caminar (a aquellos que no sabían...), a sentarse, a hablar, a sonreír, discreta y candorosamente, y, en fin, todas aquellas cositas que un buen modelo debe saber para **agradar.**

Pero, estimado público, nuestra camarógrafa principal me hace señas de cortar la conversación con ustedes... me imagino que, en especial las damás allá en casita, deben estar impacientes por recrearse la vista con el despliegue de hermosura que está por comenzar. No me queda más que recordarles a ustedes que la próxima semana tendremos otros dos emocionantes concursos que estoy segura, serán de su completo agrado: Uno, de coches antiguos y otro de ganado cebú. ¡No se los pierdan! Y ahora, pasemos con nuestros concursantes. Elijan su favorito, hagan apuestas entre ustedes, y ¡Que gane el que esté mejor!

I. G.

OCHO DE MAYO EN LA CASA DEL LAGO

El domingo anterior al día de la Madre estaba yo en compañía de una amiga de la escuela caminando sin rumbo fijo en Chapultepec cuando se nos acercó una mujer vendiendo periódicos e invitándonos a asistir a una representación en protesta por la celebración del Día de la Madre. Por curiosidad fuimos a la Casa del Lago donde empezaba justamente dicha representación. El primer discurso, que trató de las "mujeres golpeadas" nos despertó cierta inquietud y lo identificamos con escenas que nos eran familiares. Después una psiquiatra expresó sus ideas y sus experiencias con sus pacientes acerca de la maternidad. Al final de este discurso apareció en escena una "chava" suspirando por los beneficios que anhelaba de su matrimonio y lo que le habían enseñado para poder ser una "mujer y esposa perfecta". Se metió para no volver a salir a su departamento que irónicamente era una jaula en la cual, encarcelada, tendría que llevar a cabo sus eternas labores domésticas que mimaba. Al cabo de varias visitas de la cigüeña, lo cual implicaba aún más trabajo para ella, la antes joven y optimista mujer se fue marchitando. Después de un último discurso sobre la posición feminista en contra de la celebración del día de la Madre, nos invitaron a subir al escenario a liberar a la mujer enjaulada, a quemar, junto con otras mujeres, artículos de la casa tales como plumeros, escobas, trapeadores, etc., que simbolizan la opresión a la cual está sujeta la mujer.

Después de la representación mi amiga y yo tuvimos una discusión y decidimos saciar nuestra curiosidad leyendo sobre feminismo.

DENUNCIAMOS

EL NUEVO PLAN NACIONAL DE SALUD IGNORA EL PROBLEMA DE LA LEGALIZACION DEL ABORTO

En una conferencia de prensa efectuada el día 11 de mayo del presente, el subsecretario de Salubridad doctor Mario Calles Negrete, dio a conocer el Nuevo Plan Nacional de Salud, el cual no incluye ninguna medida tendiente a la legalización del aborto aún cuando el mismo doctor Calles afirmó que en México se registran por lo menos un millón de abortos al año, lo cual "es alarmante"... Al ser interrogado en la misma conferencia de prensa sobre si el sector de salud pública se manifiesta por la legalización del aborto o no, Calles se negó a opinar al respecto, actitud (no sólo por parte de este médico, sino por parte de la propia Secretaría de Salubridad), que a nosotras nos parece deplorable puesto que el agudo problema del aborto es un problema de salud pública, y ¿a quién si no a la Secretaría de Salubridad le corresponde el hallar soluciones prontas y eficaces para dicho problema que afecta, como bien se dice, a tal cantidad de mujeres mexicanas...?

EXPLOTAN A MUJERES EN CENTROS DE VICIO DISFRAZADOS

El licenciado Abel Domínguez Rivero, secretario general de la Federación de Trabajadores del Valle de México, informó recientemente que miles de mujeres (la mayoría madres solteras), son explotadas e inducidas al vicio por los propietarios de loncherías, ostionerías y cervecerías que en realidad son antros de vicio, y que funcionan en varios municipios del Estado de México. La falta de trabajo en las fábricas de la periferia del D. F., forza a las mujeres a acudir a loncherías y fondas solicitando empleo como meseras. Se les dan sueldos miserables de 20 y 30 pesos diarios por extenuantes jornadas (de 12 horas o más), y tienen que tomar bebidas alcohólicas con la clientela (...), inducidas por los inescrupulosos regenteadores de dichos establecimientos, sin que para nada intervengan las autoridades correspondientes (a no ser en calidad de **clientes**...).

—oOo—

EL PERIODISMO OBRERO DEL SIGLO XIX ¿Y LAS MUJERES PARTICIPANTES?

YOLIA, conocida columnista del periódico "El Día", hizo un llamado de atención al notar que en la muestra sobre **El Periodismo Obrero en el Siglo XIX,** que se exhibió recientemente en el Museo de Historia instalado en el Castillo de Chapultepec, no aparecen las decenas de mujeres que activamente participaron en él.

Fuera de **El Desmonte,** que dirigió y editó Juana Gutiérrez de Mendoza en 1917, se dejó fuera al resto de las participantes, como es el caso, por ejemplo, de Dolores Jiménez y Muro quien colaboró intensamente en **La Comuna**, periódico obrerista que apareció en 1874 (mas no apareció en la mencionada muestra), cuya finalidad, entre otras, era luchar por la dignificación de la mujer.

Denunciamos la detención arbitraria de Irene Mónica Bruschtein Bonaparte y su esposo Mario Ginzbeig, ocurrida el 11 de mayo de 1977, en la ciudad de Buenos Aires.

Apelamos a los derechos humanos ya que no han cometido delito alguno y sin embargo fueron sacados violentamente de su domicilio por fuerzas policíacas y se ignora hasta la fecha su paradero.

EL CONCURSO "SEÑORITA MEXICO"

Los concursos de belleza como el de "Señorita México", celebrado anualmente en nuestro país, son claras expresiones de la explotación (superexplotación, diría yo...) de la imagen de la mujer-objeto sexual, de la mujer de adorno, en los cuales se denigra a jovencitas a las cuales se les atrae mediante premios que se les prometen por dejarse tomar medidas tal como si fueran animales (ganado), de exposición y por pasearse frente a los libidinosos ojos de millones de espectadores. Este tipo de concursos no se llevan a cabo ni remotamente por cuestiones estéticas, sino por razones **comerciales**...: cuántas y cuántas mujeres se sienten fuertemente impulsadas a **consumir** enormes cantidades de artículos "de belleza" (?) para cumplir con lo que **supuestamente** es su deber: agradar al hombre y servirle, y para parecerse un poco a las **ilusas** "Señoritas México".

LIV ULLMAN HABLA DE AQUELLOS AÑOS DE SOLEDAD...

Yo soy quien traigo el pan a mi familia, pero yo carezco de alguien que me ayude sin salario en mi hogar (como lo hace una esposa) porque soy mujer.

Cuando el hombre y la mujer no contraen matrimonio, ella acaba siendo la madre de un hijo ilegítimo. Ella tiene la responsabilidad. Ella es quien tiene que vivir no menos de 15 años de su existencia de manera que sea lo mejor para la vida de su hijo.

Contemplo lo que puedo ganar en mi profesión, y no puedo menos que preguntarme qué es lo que hacen las mujeres que no pueden ganar lo suficiente para mantener a sus hijos y que se ven obligadas a someterse a lo que un hombre determinado considera adecuado para su subsistencia.

Tengo amigas que no han podido salir una sola noche de su casa en más de un año, porque están totalmente absortas por la doble responsabilidad de mantener y cuidar una familia. Viven en un constante estado de ansiedad, pendientes de un horario, con mala conciencia por el tiempo que están lejos de sus hijos y carentes de tiempo para descansar adecuadamente..."

"...Hubo algo que no tardé en reconocer y aprender: que un marido es una especie de coartada para toda mujer, y que para eso no importa cómo sea él en la intimidad, fuera de los ojos del mundo.

Puede ser gordo, estúpido y viejo, pero eso no le impedirá criticar acremente el cuerpo ya no tan esbelto de su esposa, y su menopausia, y, en caso de que decida buscar una mujer más joven y atractiva, nadie lo condenará. Y esto puede aplicarse a la vida profesional y a la vida privada.

Yo he tenido que vivir en varias ocasiones la existencia expuesta de la mujer soltera o divorciada. Yo también he sido la mujer que, como todo el mundo sabe "no tiene a alguien".

Un hombre puede ir tranquilamente solo a un restaurante en la noche. Yo no puedo hacer otro tanto sin exponerme a ser: a) criticada; b) soportar los acosos indeseados de hombres que no me interesan en absoluto, o c) ser objeto de compasión.

Al discutir mi salario, he pedido lo mismo que mis colegas hombres. En un caso particular y aun cuando los dos habíamos estado en el mismo teatro durante un número igual de años, se me informó que el hombre tenía que recibir mayor sueldo porque él tenía que mantener una familia.

Por Liv. Ullmann
Para "The Observer" de Londres. Exclusiva en México para Excélsior (Extracto) Abril 11, 1977

DE RECIENTE APARICION:

Dos números más de LA REVUELTA.

LA REVUELTA (publicación feminista mensual) centra los artículos de su número 5, alrededor del tema de la **sexualidad femenina.** En ellos se habla, entre otras cosas de interés, del mito del orgasmo vaginal (puesto que el orgasmo en realidad no se origina en la vagina sino en el clítoris de la mujer); de cómo es el lenguaje del cuerpo en diversas culturas del mundo; de la necesidad de que las mujeres conozcamos nuestros propios cuerpos y no aceptemos ninguna relación sexual basada únicamente en el placer del otro.

El sexto número de LA REVUELTA está dedicado a hablar acerca de los temas de la madre y la maternidad. Algunos artículos hacen énfasis en lo placentero y enriquecedor que puede ser tener un hijo (o hija) pero **únicamente cuando una lo decide** y si logramos enfrentar la maternidad **sin abandonar nuestra propia identidad.**

Otros artículos dentro de este mismo número tratan acerca del mito (puesto que en realidad no es más que eso) del "instinto maternal" tal y como se ha planteado hasta hoy; de la madre soltera y de la "homo-sensualidad". Además LA REVUELTA hace notar que es imprescindible que el movimiento de liberación de las mujeres incorpore **reinvindicaciones** para los niños, también víctimas de una gran opresión en nuestra sociedad.

LA LIBERACION DE LA MUJER, folleto publicado por "Bandera Socialista" (número 14) y elaborado por la Comisión de la Mujer del PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores), tomó como su objetivo primordial acercar a los lectores al problema de la emancipación femenina, haciendo énfasis en la importancia vital que esta materia tiene en la lucha por la transformación revolucionaria de la sociedad.

Este folleto se inicia con un análisis del significado del Año Internacional de la Mujer, de sus **verdaderos** objetivos y miras; engañar a la mujer con demagogia y honores, e intentar integrala a las agrupaciones femeninas oficiales para tenerla más controlada y obstaculizar la búsqueda del verdadero remedio a sus males.

Además se incluyen otras secciones como: los partidos de izquierda y la liberación de la mujer; la situación mexicana, etc.

POR LIOS PASIONALES TRES MUJERES SE TIROTEARON EN BALLEZA, CHIHUAHUA; UNA MUERTA.

CHIHUAHUA, Chih., 2 de junio.—En el Rancho Huazarachi, del municipio de Balleza, tres mujeres se tirotearon por motivos pasionales. Una fue muerta y las otras quedaron heridas.

Las hermanas Hortensia y Otilia López Loya llegaron a la casa de Dolores Villalobos de Espino, retándola a darse de balazos para dirimir sus dificultades, pues Hortensia tenía relaciones amorosas con el esposo de Dolores y ésta fue a reclamarle.

La Villalobos sacó una pistola calibre 38 super e hizo fuego sobre las retadoras que iban a caballo. Dio muerte a Otilia y dejó malherida a su rival. Por su parte, la homicida fue alcanzada por uno de los proyectiles disparados por las hermanas.

Austreberto Espino González, comisario del lugar, entregó a su esposa a las autoridades que la trasladaron a Parral para su atención médica y ser juzgada.

Esta publicación pretende actuar como vehículo para el intercambio de información e ideas entre mujeres. La responsabilidad por las opiniones expresadas en los artículos firmados recae en las autoras de los mismos. El resto del material, representa la posición de CIHUAT.

Toda clase de ayuda, críticas, contribuciones, información diversa, comentarios, saludos, etc., serán recibidos con beneplácito por CIHUAT en:

Apartado Postal 808
Admón de Correos 5
México 5, D. F.

———oOo———

SONRIA POR FAVOR.

La anfitriona, a los invitados: "Supongo que se preguntarán ustedes cómo me ingenio para pasar la hora del coctel con ustedes y, sin embargo, servirles una deliciosa cena. Lo cierto es que eso no es posible: les serviré cereal con plátanos".

D. H.