

Fem.

Publicación Feminista Mensual
Año 16 No. 117 Noviembre 1992
Precio Pacto \$ 4,000.00 N\$ 4.00



Pan y Circo en Canal 13

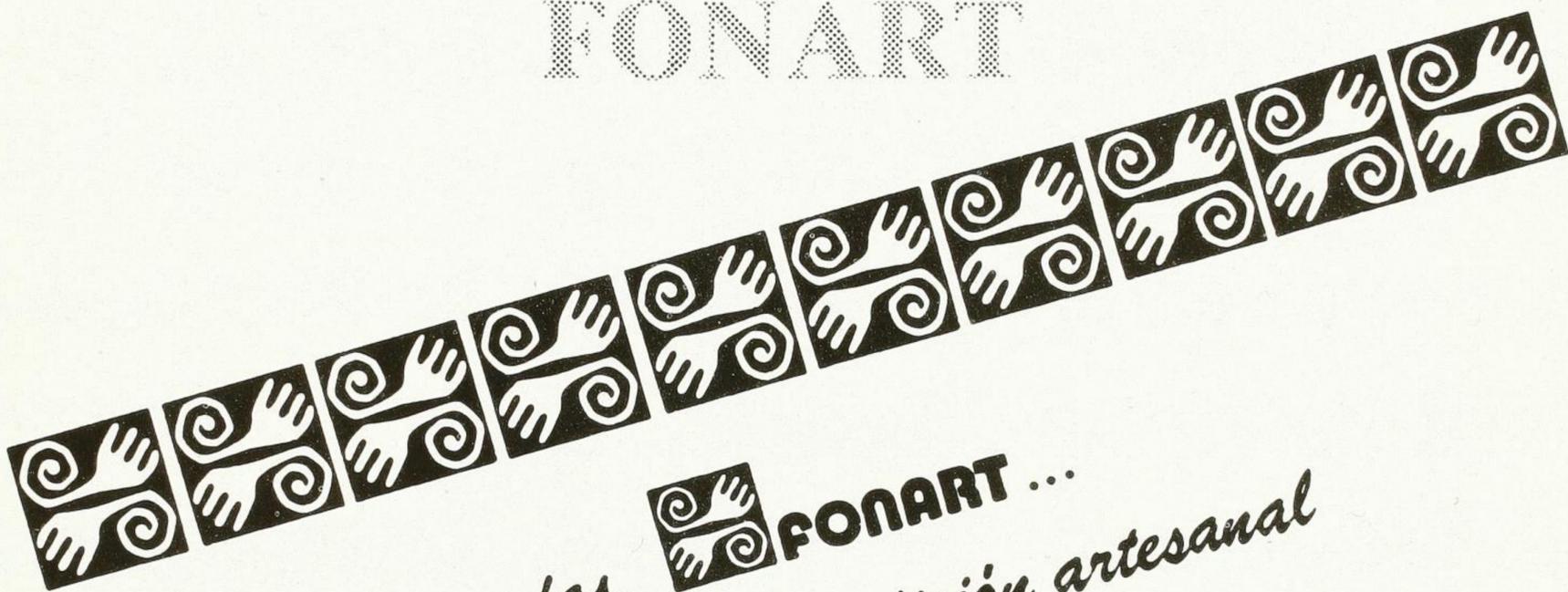
Rigoberta Menchú, Nobel de la Paz Discriminadas en los libros de historia

Lo original para regalar en esta
temporada es artesanía de

FONART

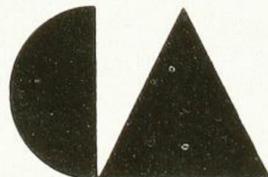
FONART

FONART



Tiendas  **FONART** ...
obras maestras de tradición artesanal

- D.F., Ciudad de México
- Av. Patriotismo 691, Mixcoac
Tel. 683 40 60
- Av. Juárez 89, Centro
Tel. 521 01 71
- Londres 136, Zona Rosa
Tel. 525 20 26
- Av. Insurgentes Sur 1630
Tel. 534 43 35
- Av. de la Paz 37, San Angel
Tel. 548 11 67
- Melchor Ocampo y
Marina Nacional
Local J-1 Plaza Galerías
Tel. 203 62 05
- Interior de la República Mexicana
- CD. JUAREZ, CHIHUAHUA
Anillo Envolvente
Lincoln y Mejía
Tel. 13 61 43
- ENSENADA, BAJA CALIFORNIA
Av. López Mateos 1306
Tel. 6 15 36
- GUANAJUATO, GTO.
Casa del Conde de la
Valenciana
Km. 5 carretera-Guanajuato
Dolores Hidalgo
Tel. 2 25 50
- ISLA MUJERES, QUINTANA ROO
Av. Rueda Medina 1 interior
sobre Morelos
- OAXACA, OAXACA
Manuel M. Bravo 116
Tel. 6 57 64
- PUERTO VALLARTA, JALISCO
Aeropuerto Internacional
Planta alta y planta baja
Tel. 1 10 73
- SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
Museo de Arte Popular
Jardín Guerrero 6
Tel. 2 75 21



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

INDICE

ANALISIS FEMINISTA

Discriminadas las mujeres en los nuevos libros de historia
Susana Vidales R. ● 4

Razón, existencia y género
(Hacia una racionalidad vital)
Rubí de María Gómez Campos ● 6

Del cuerpo a los derechos humanos de las mujeres
Francesca Gargallo ● 11

Cuerpo mío de la utopía liberadora: el feminismo mexicano hoy
Francesca Gargallo ● 12

¡ALBRICIAS!

Rigoberta Menchú, las feministas y el Nobel de la Paz
Rosa Rojas ● 14

ENTREVISTA

Adriana Ortiz:
"Están dadas las condiciones para la despenalización del aborto"
Cristina Renaud ● 16

VIDA COTIDIANA

Querido Diario
Marcela Guijosa ● 21

Pan y Circo en Canal 13
Mercedes Charles C. ● 22

La Doña se exhibe
Cristina Renaud ● 24

El mito de la reina
Graciela Rahman ● 26

Asuntos de la cultura EEUU Latinoamérica
Marjorie Agosin ● 28

LA LUCHA

VII Encuentro Nacional Feminista
Guadalupe López García ● 30

Encuentro Latinoamericano y del Caribe de Lesbianas Feministas
Irene León ● 33



Bitácora de la mujer
Guadalupe López García ● 35

Bitácora Latinoamericana de FEMPRESS
● 38

CLADEM: Tejiendo estrategias para defender nuestros derechos
Roxana Vásquez ● 41

EN LA VANGUARDIA

Laureana Wright
Rosario Castellanos
Rosa Navarro
Josefina Vicens
Elvira Hernández Carballido ● 43

Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar
Josefina Hernández Téllez ● 46

FEM-LIBRIS

La información que por básica desdeñamos
Leticia Santa María Gallegos ● 47

POESIA

Retratos
Rocío García Rey ● 48

PORTADA

"Otro hombre liberado"
Rosa Ofelia Murrieta



CORRESPONDENCIA

28 de Septiembre de 1992

Queridas compañeras de fem:

Aprovecho para mandarles un saludo y una felicitación por permitir y hacer que *fem* sea un puente de reflexión y análisis en torno a nosotras mismas. A nuestros miedos, a nuestras dudas, a nuestras alegrías.

Conocí a *fem* cuando tenía 17 años; en ese entonces no comprendía muy bien "eso de ser feminista", sin embargo poco a poco fui comprendiendo la importancia de reencontrarnos, de redes cubrirnos. No para olvidarnos del mundo, más bien para construir un proyecto más igualitario, menos sexista, menos racista.

Ahora después de tres años de ir aprendiendo sé que hay un nuevo camino que han ido construyendo las madres, las abuelas que supieron y que pudieron decir no a los discursos autoritarios. Se que hay un puente para conectarnos con nuevos discursos y otras formas de visualizar la vida.

Pienso en el inicio de la revista, en todos los problemas y obstáculos que han tenido que vencer y no tengo más que darles y que decirles: Gracias por seguir adelante y gracias por ser feministas.

P.D. Les mando un poema, o no, más bien un amuleto para seguir creciendo.

Rocío García Rey

(Ver página 48)

México, D.F., octubre 2, 1992.

Queridas amigas:

Por más que no quiero ni pensarlo, siento que *fem* no la está pasando muy bien. A principios de año dijeron que la situación financiera de la revista era mala y como veo que siguen saliendo con retraso me imagino que las cosas no se han compuesto. Sería una pena que *fem* muriera de inanición.

Yo no soy una mujer rica ni conozco ricos que pudieran ayudar. Sin embargo siento que algo podría hacer y quiero que me digan que, para hacerlo. Cualquier cosa: mandados, contestar el teléfono, escribir cartas, vender *fem* en las esquinas. Ustedes nomás ordenen.

Saludos

Reina María Zamorano

Te agradecemos mucho tu interés. Nos reconforta el espíritu saber que no estamos solas en la lucha por salvar la revista que es de todas. Llamanos para que nos co-nozcamos. Mientras lo que tu y otras lectoras pueden hacer, es vender suscripciones para que más mujeres lean fem. Entre mayor sea nuestra circulación, más probabilidades tendremos de que los publicistas se decidan a darnos publicidad. Con eso los ingresos de fem aumentarían y no pasaríamos trabajos. Con tu ayuda y la de otras mujeres, evitaremos que fem muera de inanición.

Aconséjenme:

Yo siempre he vivido de contado y parece que en este México, eso es un error. No le debo nada a nadie y eso, al parecer, es malo. Hay cosas que una no puede comprar de contado, sobre todo desde que López Portillo nos dijo que tendríamos que aprender a vivir en la opulencia. Les explico: quize cambiar mi coche viejísimo por un modelito actual. Hice cuentas, vi que podía y pedí un crédito. ¿Tiene tarjetas de crédito? ¿A quién le debe? ¿Tiene línea de crédito con algún banco? ¿Cómo? ¿No le debe nada a nadie? Lo sentimos, no es sujeto de crédito.

¿Qué hago?

Rosaura Pérez

Es difícil vencer al sistema. Solicita tu tarjeta de crédito

DIRECTORIO

Alaide Foppa
siempre entre nosotras

Dirección:

Esperanza Brito de Martí

Consejo Editorial:

Elsa Blum, Isabel Custodio, Marcela Guijosa, Graciela Hierro, Berta Hiriart, Marta de la Lama, Marta Lamas, Beatriz Martí, Laura Martí, Angeles Mastreta, Rosa Ofelia Murrrieta, María de los Angeles Nava, Elena Poniatowska, Rosa María Roffiel.

Diseño y Producción:

Asesoría en Comunicación y Difusión, S. A. de C. V. Insurgentes Sur # 598-302. Tels.: 5-36-92-61 y 5-23-46-57.

Administración:

Rosa María Jasso, Patricia González, Ma. de los Angeles García.

Editada por:

Difusión Cultural Feminista, A. C.
Precio Pacto: \$ 4,000.00 N\$ 4.00
ISSN 01 854666

Los artículos firmados son responsabilidad del autor, no se devuelven originales. Se agradecería la reproducción parcial o total de lo publicado en nuestra revista señalándose la fuente. Oficinas *fem*: Difusión Cultural Feminista, A. C., Av. Universidad # 1855-4to. piso, Col. Xotopulco, C. P. 04310, México, D. F., Delegación Coyoacán, Tel.: 5-50-73-06. Certificado de Licitud No. 1954 y Certificado de Licitud de Contenido No. 1203, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, el 25 de mayo de 1983. Certificado de Reserva No. 129-83 para el uso exclusivo del autor de la Secretaría de Educación Pública el 8 de junio de 1983. Correspondencia de segunda clase. Registro DGC No. 0170385, características 228451212. Precio de suscripción por 12 números en la República Mexicana: \$ 42,000.00 N\$ 42.00 Otros países: Centroamérica, Sudamérica y Estados Unidos: 5 dls. el ejemplar y 60 dls. la suscripción por 12 números. Europa: 6 dls. el ejemplar y 72 dls. la suscripción. Agradeceremos no enviar cheque personal sino orden de pago. Distribución en el interior de la República: Publicaciones CITEM, S. A., Taxqueña # 1798. Impreso en México.

Editorial

En noviembre hay muchas actividades en torno a la lucha contra la violencia hacia las mujeres: marchas, plantones, desplegados, mesas redondas.

La lucha es a nivel mundial porque la violencia contra niños y mujeres se da tanto en los países pobres o en vías de desarrollo, como en los países ricos industrializados.

Se está llevando a cabo una campaña para considerar el derecho de las mujeres a la no violencia, como un derecho humano fundamental. Para esto se están recabando firmas en todo el mundo, firmas que serán entregadas a la Organización de Naciones Unidas para que la propuesta se discuta y se apruebe.

Es importante que todas las mujeres colaboremos con esta campaña, porque sólo recibiendo millones de firmas se sabrá que la preocupación no es de un pequeño grupo sino de todas.

En este número de *fem* reproducimos la carta que se debe enviar, con la esperanza de que las lectoras de la revista la fotocopien y recojan miles de firmas.

Orale niñas, a trabajar. 

Discriminadas las mujeres en los nuevos libros de historia

Susana Vidales R.

- Sólo 9 nombres de mujeres en todo el libro
- No aparece la participación femenina en las luchas sociales
- Ni a Griselda Alvarez se le tomó en cuenta

A estas alturas, hay excelentes trabajos que documentan y analizan la participación de las mujeres en el acontecer histórico. Trabajos que, en gran medida, son producto del interés de las propias mujeres por "descubrir" la presencia femenina en las páginas de la historia y rescatarla.

Pero en los nuevos libros de texto de Historia de México, que se entregaron ya a los niños de primaria, ninguna de esas investigaciones fue tomada en cuenta. Las mujeres no aparecen.

Vienen, sí, los nombres de algunas figuras femeninas. Por orden de aparición:

CHALCHIUHTLICUE, "diosa del agua dulce" en la época clásica de Teotihuacan y "diosa de la falda de jade" entre los mexicas.

MALINTZIN, que bautizada con el nombre de doña Marina, fue interprete, consejera y amante de Cortés. (A propósito, ¿cómo irán a explicar los maestros el término "amante" a los niños?)



TONANTZIN, "nuestra madrecita", "cuyo culto en el cerro del Tepeyac fue substituído por el de LA VIRGEN MARIA. En el libro de 5º y 6º, se menciona también que "los criollos buscaron un símbolo que representara a la tierra y los habitantes de la Nueva España. Lo encontraron en LA VIRGEN DE GUADALUPE".

SOR JUANA INES DE LA CRUZ. La única mujer a quien los libros mencionan en relación a las artes y la cultura. Aparece tres veces y le dedican dos ilustraciones.

JOSEFA ORTIZ. En la ficha dedicada a "La Conspiración", se lee: "el grupo de Querétaro tuvo el apoyo del corregidor del distrito, Miguel Domínguez y la participación decidida de la esposa de éste, Josefa Ortiz, La corregidora. En la página anterior está una ilustración de **LEONA VICARIO**, que no tiene más información que su nombre.

CARLOTA AMALIA DE BELGICA. Bajo la ficha "Maximiliano y Carlota", se informa que "Maximiliano se embarcó hacia México en compañía de su esposa la princesa Carlota Amalia de Bélgica". Más adelante dice que "Carlota viajó hasta Yucatán" (ignoro que interés puede tener esto así sin más). Viene también una ilustración. Por cierto que nada se dice acerca de su destino. El libro sólo informa que "El derrotado emperador fue fusilado".

En las ilustraciones del libro en que aparecen mujeres, éstas lo hacen en su papel de madres o esposas (12 veces), divirtiéndose junto a los hombres en fiestas y festejos (2), como maestra (2), como modelo de anuncio publicitario (2), como soldadera (1), como asalariada (1), votando (1) y como víctima del empobrecimiento (1).

La virtual ausencia en estos libros de la participación masiva de mujeres en movimientos sociales importantísimos de nuestra historia, desdice que los textos "presenten una relación equilibrada de la integración de individualidades y colectividades", como señaló el subsecretario de Educación, Gilberto Guevara Niebla en el programa de NEXOS por TV; pero además, basándose en la información que se les proporciona, nuestros niños van a tener la idea de que las mujeres están presentes en la Historia de México, sólo como diosas, vírgenes, amantes, esposas, madres y princesas. Con la excepción de Sor Juana que aparece como poetisa.

Desde las primeras lecciones, el texto deja de lado la participación femenina, ignorando incluso investigaciones realizadas por las instituciones gubernamentales (como el INAH que hasta exhibiciones ha organizado para mostrar, por ejemplo, los datos y formas de la participación femenina en la historia del noroeste del país y que ha recuperado relatos

de los ópatas, que con gran belleza literaria nos ilustran acerca del trabajo cotidiano de sus mujeres y su contribución a la comunidad).

Los libros hablan de la herencia prehispánica y colonial pero nada dicen del papel de las mujeres como curanderas -conocedoras de los secretos de plantas y hierbas medicinales; ni de su trabajo de tejidos y bordados, que es verdadera obra de arte. En este apartado nos informa el libro que "el mole que acompaña nuestras celebraciones, fue creado por monjas poblanas con productos indios, europeos y asiáticos", pero no menciona que los conventos fueron importantes instituciones que llegaron a ser autosuficientes económicamente y que eran un medio por el cual muchas mujeres huían de la sociedad de su tiempo, para evitar el triste destino femenino de matrimonio impuesto y falta de educación. Que sería también una forma de explicar porqué el talento de Sor Juana se desarrolla en el claustro.

En la lucha por la Independencia de México, se deja de lado la participación de las criollas liberales, que con sus riquezas y hasta con su vida, contribuyeron a la causa.

La importancia del trabajo femenino durante el porfiriato tampoco se documenta. Ni se habla de la gran cantidad de huelgas protagonizadas y dirigidas por mujeres durante esa época; y cómo desde el inicio del sindicalismo, las mujeres se topan con los prejuicios de sus propios compañeros y comienzan a organizarse los primeros grupos de mujeres que luchan por demandas propias, por sus derechos.

La interrelación entre movimiento proletario y lucha de mujeres por sus derechos, se muestra claramente durante el proceso contra la dictadura de Díaz. Varias mujeres, entre las que destacan Juana Gutiérrez de Mendoza (que posteriormente llegará a ser Coronela de las tropas zapatistas y participará en la elaboración del Plan de Ayala), Dolores Jiménez y Muro, María del Carmen Farías (impulsora de los Batallones Rojos, organizadora de la Casa del Obrero Mundial y fundadora de la Confederación General de Trabajadores), atacan desde la prensa la dictadura y demandan derechos para el sexo femenino.

Muchas otras, se dedican a las organizaciones de clubes liberales que, a la par que organizan a las obreras textiles, exigen, ya desde 1906, el voto femenino. Las obreras textiles, juegan un importante papel en la lucha contra Díaz y su participación en la huelga de Río Blanco es ampliamente reconocida. La liga Femenil de Propaganda Política, realiza una activa campaña de oposición a la reelección de Díaz. Junto a ellas, Carmen Serdán inicia la campaña de apoyo a Madero.

Todos estos datos, dejan ver la vitalidad y el empuje del movimiento de mujeres, que, entre otras causas, explica la amplísima participación femenina en la Revolución Mexicana de 1910-17.

Pero ningún indicio de este movimiento se coló a los nuevos libros.

No se menciona tampoco que los derechos políticos le fueron otorgados a la

mujer hasta 1953; y que para luchar por ellos se formó veinte años antes, una de las organizaciones de mujeres más importantes de la historia del país: el Frente Unico pro Derechos de la Mujer, en el que priístas como doña Marta Andrade del Rosal hicieron sus pininos.

La participación femenina en las artes, la política y la vida social fue notable: Edelmira Rojas, María del Refugio García, Matilde Rodríguez Cobo, Consuelo Uranga, Esther Chapa, Adelina Zendejas, Dolores Uribe y Frida Kahlo son algunos ejemplos, que por supuesto el libro no menciona.

En la historia reciente, los textos no informan de la celebración en México de la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer, en 1975, que significó a nivel nacional, la igualdad jurídica entre hombre y mujer, que promovió el presidente Luis Echeverría y su esposa María Ester Zuno. Esta conferencia hizo surgir a la alta política a Silvia Hernández.

Sería "pedirle peras al olmo" querer que los libros mencionaran también que en los 70 se organizó en el país un movimiento de mujeres por demandas como la Maternidad Voluntaria: el moderno Movimiento Feminista, que a lo largo de su lucha ha obtenido importantes logros, entre ellos, la discusión y aprobación de leyes que promueven mejoras en la condición femenina, la creación de grupos y organizaciones que estudian y atienden la problemática de las mujeres, que el estudio de género esté en la curricula académica de algunas universidades e institutos de educación superior y que las autoridades tomen parte en la atención de problemas que afectan especialmente a las mujeres, como son la violación y el hostigamiento sexual.

Pero, tratándose de una historia **OFICIAL**, es inconcebible que no mencionen por lo menos que fué en 1979 cuando por primera vez una mujer llega a la gubernatura de un estado --Griselda Alvarez en Colima-- y que al año siguiente la doctora Rosa Luz Alegría se convierte en la primera mujer en ocupar una Secretaría de Estado.

Tampoco se dice que en los últimos años, las mujeres de México han dado muestra de ser decididas defensoras de los derechos democráticos y activas participantes en los procesos político-electorales.

Y finalmente, en su recuento de *Creadores de Ayer y Hoy*, el texto recoge los nombres de 25 hombres y ni una sola mujer. Para los encargados de hacer la recopilación de los mexicanos distinguidos en las artes y la cultura, mujeres como Rosario Castellanos, Elena Garro, Josefina Vicens, Remedios Varo, María Luisa Villaseñor, Antonieta Rivas Mercado, Raquel Tibol, Elena Poniatowska y tantas otras, simplemente no cuentan.

Costó mucho que los libros de texto gratuito se deshicieran de conceptos discriminatorios para la mujer. Por ello, el que la participación femenina en los procesos históricos de nuestro país esté ausente de los textos de Historia de México en que estudiarán nuestros hijos --e hijas--, significa no una modernización, sino un retroceso. 



Razón, existencia y género

(Hacia una racionalidad vital)

Rubí de María Gómez Campos

"Yo amo al hombre como a un semejante, pero su soberanía, real o usurpada, no me alcanza, a no ser que haya un individuo determinado cuya inteligencia merezca mi admiración; pero aun en un caso así, a lo que me someto es a la razón, no al hombre".

Mary Wollstonekraft.

"La filosofía persigue la verdad según la razón. Pero es un hombre quien esto hace. Sucede que puede buscarla y que puede huirla, por lo pronto; la verdad transforma la vida".

María Zambrano.

Desde tiempos tan remotos como el origen mismo de la filosofía, el pensamiento que trata de comprender lo real se estructura bajo el principio de la **racionalidad**. Pero en este nivel abstracto y conceptual no ha tenido lugar una visión autocomprensiva de la especie humana que exprese coherente, justa y cabalmente la relación entre los sexos. La promesa que encierra el pensamiento crítico de la razón tampoco cumple con este ideal, a pesar de que muchas veces anuncia una valoración de la diferencia contra la uniformidad de la razón. Pero no hemos encontrado en la filosofía un desarrollo teórico que por sí mismo conciba al ser humano equilibradamente respecto a su diferencia de género. Los filósofos parecen adoptar la idea de que "si la misoginia no es coherente, tanto peor para la coherencia, y los irracionales en filosofía suelen ser, además de patriarcales, misóginos".¹

Pero después de la denuncia exhaustiva de sexismo en la filosofía, y de las disertaciones que las mujeres producen actualmente, podemos considerar que si bien su ausencia en el discurso filosófico había sido durante mucho tiempo condición del mismo, la **práctica** que las filósofas feministas emprendieron nos permite repensar ahora a la filosofía desde otro lugar, ya no del todo marginal. Es decir, con el discurrir y cuestionar desde la subjetividad femenina, la práctica filosófica ya no es la misma; la ausencia de la mujer en la filosofía ya no es radicalmente absoluta porque las mujeres no han elaborado sólo un pensamiento logocéntrico más (en el cual la posesión de un cuerpo específico no añadiera nada a lo pensado), sino que, al hacer de su cuerpo una experiencia viva y cognoscitiva, han introducido la alteridad en el pensamiento cuestionando el mismo modo de hacer filosofía. Esto implica poder dar nuevos pasos en el camino heredado por aquellas que no quisieron "pasar, como sobre ascuas, sobre el propio discurso que teórica y prácticamente nos discrimina".²

El presente trabajo no es sólo un afán por cuestionar el sexismo, ya denunciado, en filosofía, sino un intento de apropiación práctica y conciente del **logos**, del que hasta hace poco habíamos permanecido excluidas. Partiendo de la idea de que la razón no ha terminado de realizar su función comprensiva de lo real --al reducir la filosofía el fenómeno de la diferencia de géneros a la identidad de lo humano--, nos avocamos a realizar un proceso simultáneo de ampliación y crítica, o mejor, de crítica y ampliación del concepto y uso masculinos de la racionalidad a través, en principio, de una reformulación del concepto de razón en el horizonte del pensamiento **existencialista**.

Es decir, no planteamos un rechazo al concepto filosóficamente central de la razón que nos colocara en una postura irracionalista; más bien queremos recuperar el sentido auténtico que la racionalidad pierde con el patriarcado; atender a la necesidad de una racionalidad vital que involucre la vivencia y realidad de la diferencia genérica, retomando como hipótesis de trabajo algunas ideas de una de las más importantes precursoras del feminismo: Mary Wollstonekraft --defensora radical de la racionalidad, quien denunciaba



desde finales del siglo dieciocho la traición que la misoginia comete contra el principio de la razón.

Wollstonekraft cuestionaba con lucidez "lo absurdo y tiránico que es el establecer un sistema de esclavitud, o el tratar de educar a un ser moral, siguiendo unas normas que no son las de la razón pura ni aplicables a toda la especie humana".³ Así pues, considerando la importancia que el concepto de razón ha tenido en la tarea de pensar, y a cuya costa se ha erigido, sin embargo, la misoginia más elaborada, intentaremos esbozar nuestra propuesta de una crítica y ampliación del concepto de razón.

Realidad-racionalidad.

Desde Aristóteles hasta Habermas, pasando por Hegel y muchos otros, la filosofía se ha configurado como búsqueda y definición de la racionalidad, a la que se concibe como aquello que tienen en común los múltiples fenómenos de la realidad: "todo lo real es racional, y todo lo racional es real". Se podría decir que nada ha cambiado, que los filósofos se han ensimismado durante siglos en perfeccionar un sistema de aprehensión de la realidad apoyándose en este único concepto de **racionalidad**. Pero dicho concepto no es unívoco. Y si bien la filosofía nunca ha abandonado su función especulativa en torno a la razón, lo propio de su actividad la ha llevado por una infinidad de rutas y caminos tortuosos, afanada en la clarificación del **método** que la con-



duzca a la Verdad, llámese razón, pensamiento, sentido, autoconciencia, etc.

La filosofía es, desde este punto de vista, el **devenir de la razón**. Pero un devenir accidentado. La fuerza especulativa de la razón tomándose por objeto a sí misma, "pensamiento sobre el pensamiento" que aspira a la objetividad, está sumergida en una ambigüedad que le es insuperable, puesto que el pensador está inmerso en el mismo mundo que toma por objeto de su reflexión. El mundo que el filósofo **piensa** es también el mundo que **vive**.

Bergson decía: "la materia y la vida que llenan el mundo están también en nosotros; cualquiera sea la esencia íntima de lo que es y de lo que se hace, nosotros somos ello".⁴ Y, en tanto que lo real se constituye por principios duales: naturaleza-cultura, femenino-masculino, immanencia-trascendencia, materia-espíritu, etc., el desarrollo mismo de la filosofía, concebida como "autoconciencia de la especie" o discurso que versa sobre la realidad, ha dado lugar a una continua reformulación de **lo racional** en aras de poder representar las múltiples caras de **lo real**.

Pero, en la mayoría de los casos, la estrechez de espíritu y la rigidez típica de cierta "absolutización" de la razón ha limitado, paradójicamente, sus posibilidades. El ejercicio dogmático de la racionalidad no ha dado lugar a una reflexión equilibrada y justa de todos los aspectos de la realidad, sino a una discriminación excluyente que desconoce la diferencia y diversidad de lo real.

Aunque paralelamente, una parte de la filosofía ha realizado una ampliación de sus perspectivas que cada vez abarca más estratos excluidos y desborda los límites y **márgenes de lo real**. Desde su origen, el "discurso de la autoconciencia", como lo llamó Hegel, ha tenido que abrirse a una infinidad de "mundos" sobre los cuales reflexionar, ampliando cada vez más la noción de racionalidad.

Existencia y realidad.

En toda la historia de la filosofía y la cultura, los fantasmas de lo irracional no han dejado de rondar y de poner en cuestión la búsqueda filosófica de un concepto unívoco e indiscutible de racionalidad.

Desde San Agustín como germen, pasando por el existencialismo y llegando a su establecimiento más sólido con el



irracionalismo contemporáneo, "la locura" --expresión de la paradoja de la existencia que el racionalismo cerrado ha querido conjurar-- no ha dejado de manifestarse, expresando su propio sentido de **La verdad**. La función que cumplen las diversas aperturas a lo "irracional", aparentemente transgresoras del sentido de la filosofía como estructuración de lo real, es precisamente la de **completar** dicho carácter, ya que representan los aspectos vividos, no racionales, del mundo, y preparan el puente efectivo entre la materia y el espíritu, entre la sensibilidad y la razón, entre la esencia y la existencia, destruyendo así el carácter **absoluto** y cerrado de la razón como única vía de encuentro con la verdad e introduciendo también la necesidad del vínculo con la sensibilidad.

Un gran ejemplo de este tipo de pensamiento es el de Kierkegaard; uno de los primeros pensadores que desafiaron el carácter sistemático, conceptual y abstracto de la "filosofía positiva" y racional, en oposición a Hegel, su filósofo más representativo. La importancia que tiene Kierkegaard en la historia de la filosofía estriba en haber introducido en ella una visión personal y vivida, en la que se expresan las paradojas de la existencia. Para él, la visión cerrada, ideal y abstracta del sistema hegeliano resulta inútil para la vida concreta de los individuos. La existencia no se expresa en un pensamiento aislado de ella más que como quimera; pretensión absoluta del pensamiento que desprecia la vida y con ello anula su objeto. Kierkegaard recupera la importancia del individuo, y la realidad de su existencia se convierte en el punto, problemático siempre, a través del cual se aprehende la realidad. Para el trágico Kierkegaard, "Filósofo", "Pensador religioso" y "Poeta" no son términos excluyentes, como no se excluyen de su vida la angustia, el pensamiento y la fe, con todas las contradicciones y paradojas que esto implica. De esta manera, Kierkegaard hace congruente su filosofía con su vida en plena armonía con el espíritu religioso y artístico que lo caracterizó.

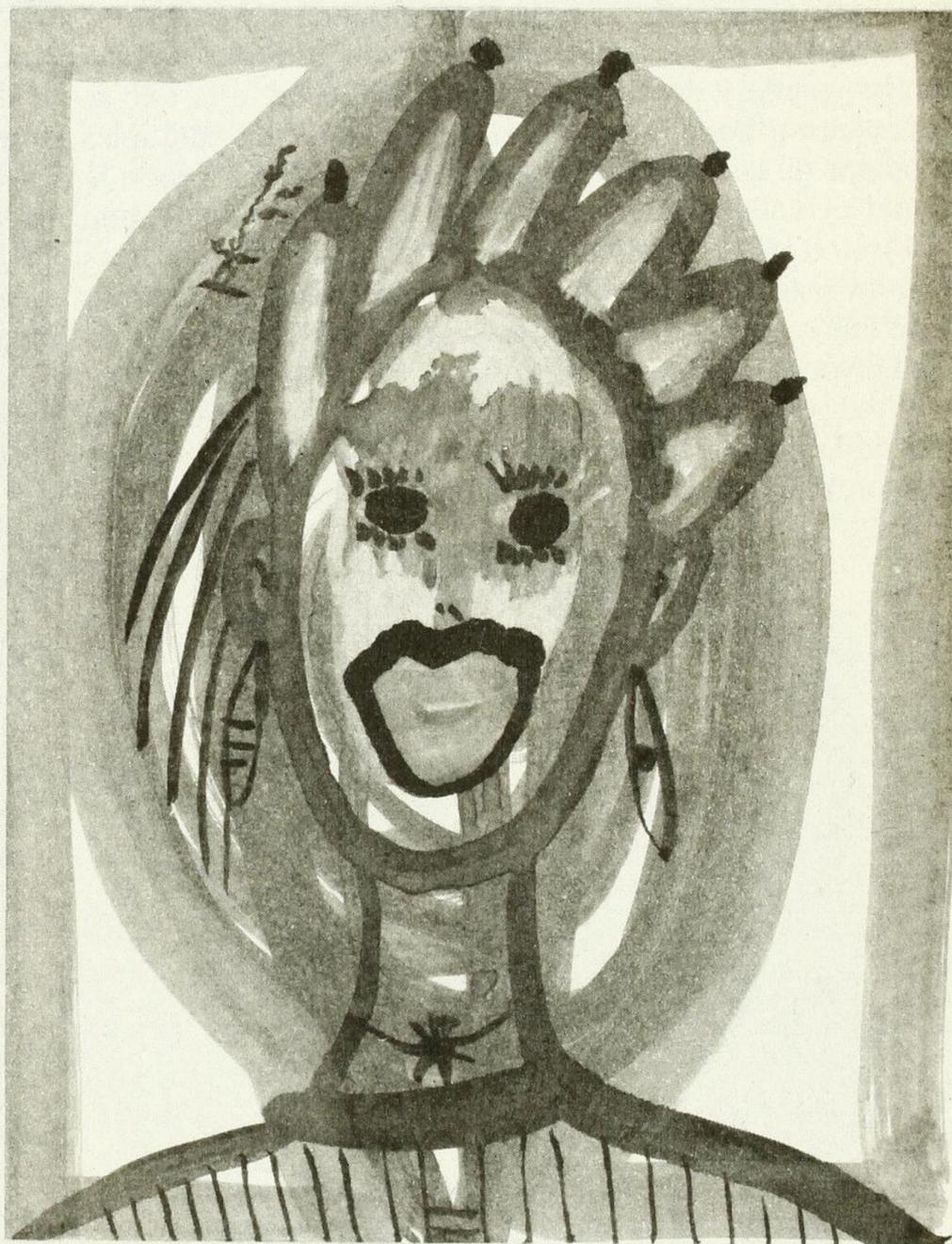
Existencia y pensamiento, vida y razón.

Con el existencialismo se inicia el intento de establecer un vínculo entre el pensamiento y la existencia, y con ello se afirma la dualidad ontológica del ser humano y la necesidad de una reflexión también dual, contraria a la aspiración monolítica de la Razón absolutista. Desde este punto de vista, "la filosofía no puede ser un 'frente a frente' del filósofo con lo verdadero, un juicio llevado en alto sobre la vida, sobre el mundo, sobre la historia, como si el filósofo **no estuviera en él** y ella no puede ya subordinar la verdad interiormente reconocida a ninguna instancia exterior".⁵

Así pues, la tarea de la razón y de la filosofía es acoger dentro de sí todo el sentido de una realidad doble y misteriosa, vivida y pensada. Seducida por el encanto de lo otro, la racionalidad deberá afirmarse en nuestra época en el reconocimiento de lo diverso que rompe la identidad autónoma del pensamiento. Al pretenderse autoconciencia

de la especie, la filosofía no puede fundarse en uno solo de los dos polos con que se representa todo dualismo. El filósofo debe alcanzar la conciencia de que, como dice Merleau-Ponty, su actividad no consiste en "oponer a la libertad a la materia, el espíritu al cuerpo" sino en una integración de ambos; todo el alcance de la racionalidad humana.

Frente a la tarea omniabarcante que la razón se planteaba, el existencialismo nos devela un aspecto de lo real que anuncia el ascenso de otro tipo de pensamiento. Con el existencialismo se prepara el surgimiento de una "razón-vital" como vía de conocimiento más cercana a la afirmación de una realidad dual. Con ello aparece por primera vez la **posibilidad** de un reconocimiento de la diferencia de género, ya no como un accidente que pudiera ser superado mediante la reflexión



neutral sino como un elemento consustancial a lo real y a lo pensable.

Dado que la diferencia sexual no es sólo un dato más en la jerarquía de los hechos sino un elemento constitutivo del ser humano y de su pensamiento,⁶ la crítica al racionalismo compulsivo descubre el equívoco monocentrismo de la razón absoluta que es producto de la "megalomanía del espíritu" masculino, marcando un momento aporético en la reflexión sobre el mundo.

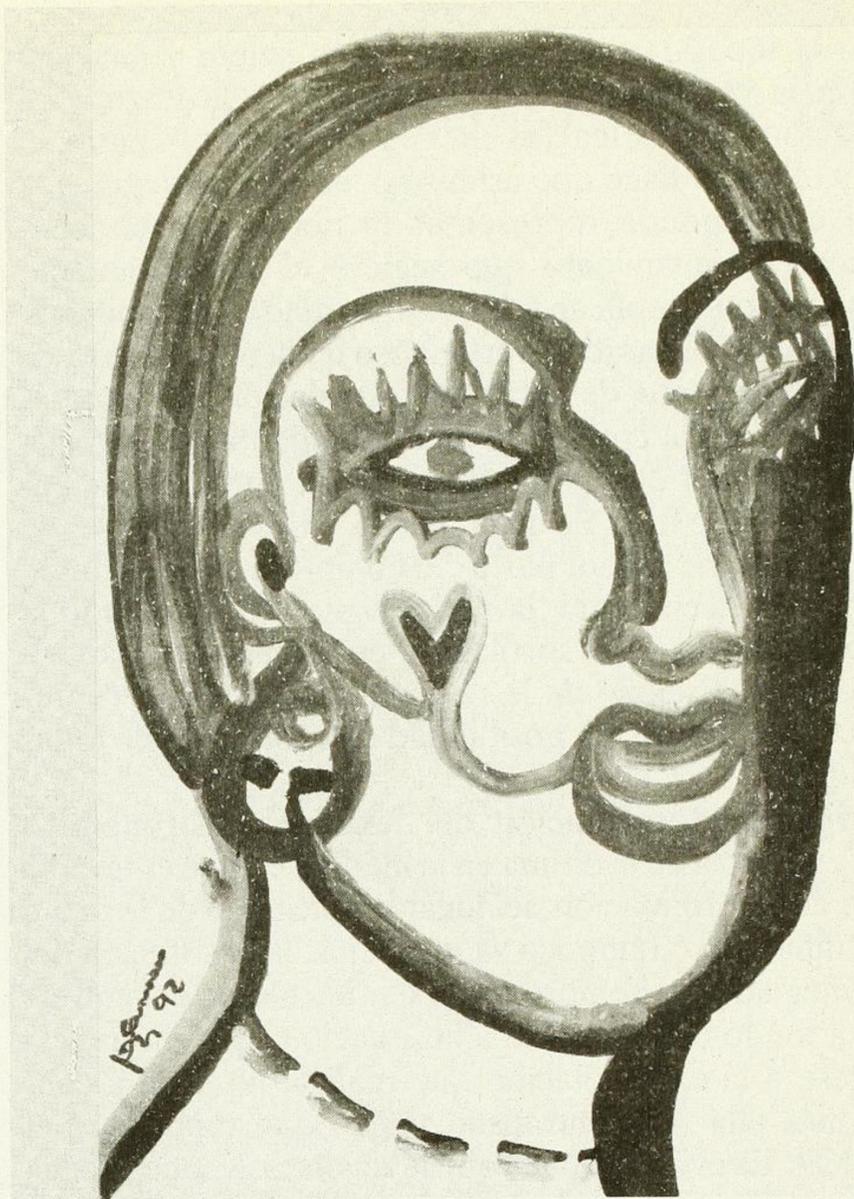
Pero el advenimiento de una época de pensamiento regida por la "sensualidad de la razón", o lo que llamamos "razón blanda", se resiste. El pensamiento occidental siempre ha sostenido el privilegio absoluto de la racionalidad sobre cualquier otro rasgo distintivo del Hombre, produciendo lo que evidentemente es una tautología: el hombre se define por el sentido de la racionalidad que él mismo diseña, abandonando o desvirtuando toda otra interpretación de lo real que ponga en cuestión su propia posición en el mundo.

La connivencia del racionalismo con el patriarcado se produce, pues, a través de una concepción monocentrista de la razón (lo que en nuestro tiempo se ha llamado el logocentrismo) que se identifica con lo masculino. De ahí que la crítica feminista se encuentre con las críticas irracionalistas en el cuestionamiento de toda visión monocéntrica y unilineal, y en la apertura de una concepción descentrada, polivalente y pluralista del mundo y la razón.

Las falacias de la razón.

Para explicar lo anterior, hablaré ahora de un suceso que ha sido retomado e interpretado por la tradición cultural de distintas maneras: la llamada **revolución copernicana**. Como sabemos, se llama así al descubrimiento científico que desplaza la concepción medieval de la ubicación del mundo. Dicho descubrimiento implica una sustitución de la concepción geocentrista por la concepción heliocentrista moderna, pero conlleva también un cuestionamiento general del antropocentrismo que, sin embargo, no alcanza a tocar su relación con su otro inmediato: la mujer.

Teóricamente, tal acontecimiento se ha utilizado como una metáfora para la interpretación del hombre en tanto sujeto frente al universo a través de dos vías de significación. Una procede por **extrapolación** y figura una **destitución** del lugar privilegiado del hombre como centro del universo. La otra procede por **analogía** y promueve un **reforzamiento** del lugar privilegiado del hombre en el universo a través de su identificación (claramente narcicista), con el SOL.



La primera, planteada por Freud, extrapola el fenómeno descubierto a otros ámbitos como el biológico y el psicológico; pasa por la destrucción del lugar del hombre como ser privilegiado por Dios en el conjunto de los seres vivos (revolución darwiniana de la teoría de la evolución de las especies), hasta llegar al descubrimiento del inconsciente que plantea otra nueva destitución del lugar privilegiado del hombre como "Ser Racional": anulación del Yo como identidad autónoma e idéntica a sí misma. La segunda, planteada por Kant, intenta simplemente establecer una analogía entre

el descubrimiento astronómico y la experiencia cognoscitiva, identificando al Sujeto con el Sol en su pretensión de acercarse a los objetos. Igual que Copérnico en el mundo físico, que al no poder explicarse los movimientos del cielo bajo la consideración de que era el sol el que giraba alrededor de la tierra probó si no sería el espectador quien giraba y los astros los que se hallaban inmóviles, Kant se propone probar que "los objetos sean los que deben reglarse por nuestros co-nocimientos"⁷ y no nuestros conocimientos por los objetos: identificación analógica de la que nos interesa destacar su identificación con las absurdas obsesiones de la Razón Patriarcal por representar el mundo en torno a la definición del sujeto como el sí mismo del hombre.

Para Luce Irigaray, filósofa y feminista belga, la analogía kantiana presenta todos los rasgos del discurso patriarcal que se



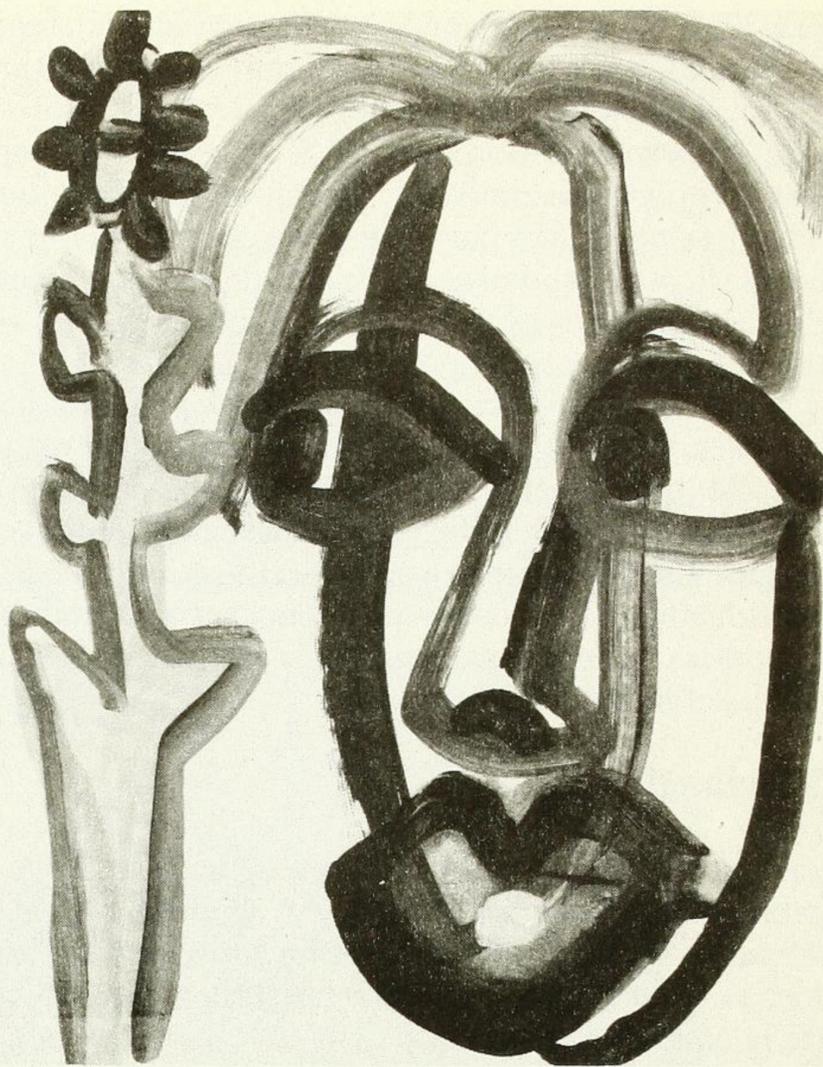
funda en la identidad del hombre como sujeto y amo del universo a la vez que poseedor absoluto de la Razón. La identificación lingüística (al menos en español) entre el hombre y el varón hace que asimismo, en esta analogía, a la mujer le corresponda representar la tierra, con las connotaciones de movimiento que sugiere el descubrimiento astronómico y que implican falta de identidad e inestabilidad. Pero en ese caso el carácter vertiginoso de la mujer-tierra en su doble movimiento de rotación y traslación en torno al Sol-hombre arrastra consigo la identidad de los objetos que tan caros son para el Sujeto, quien, en su intención de conocerlos, pretende fijar. Es decir, pese a todos los intentos de demarcación de lo real por parte del hombre, autoconstituido como sujeto trascendental, la mujer sigue representando la enigmática "cosa en sí", el sortilegio --en términos de Baudrillard. Frente al discurso de la racionalidad, la mujer representa, dice éste último, "la posibilidad de desviación de todas las verdades".⁸

La primera interpretación del fenómeno astronómico parece ir en contra de la última en la medida en que es inversa al intento de reformulación del lugar privilegiado de la razón y lo masculino, pero tampoco va muy lejos: la destitución del lugar privilegiado del hombre como sentido último del universo no toca fondo con respecto a la situación de la diferencia sexual. Pese a la extrapolación que realiza, no llega a concretarse más allá del centralismo fálico que representa el psicoanálisis. Es evidente pues que la revolución copernicana todavía no ha terminado de realizar el descentramiento del hombre que metafóricamente representa. Queda aún mucho que interpretar sobre la relación del sujeto con el mundo, especialmente en lo que se refiere a la diferencia de género y la filosofía.

Hacia una racionalidad vital.

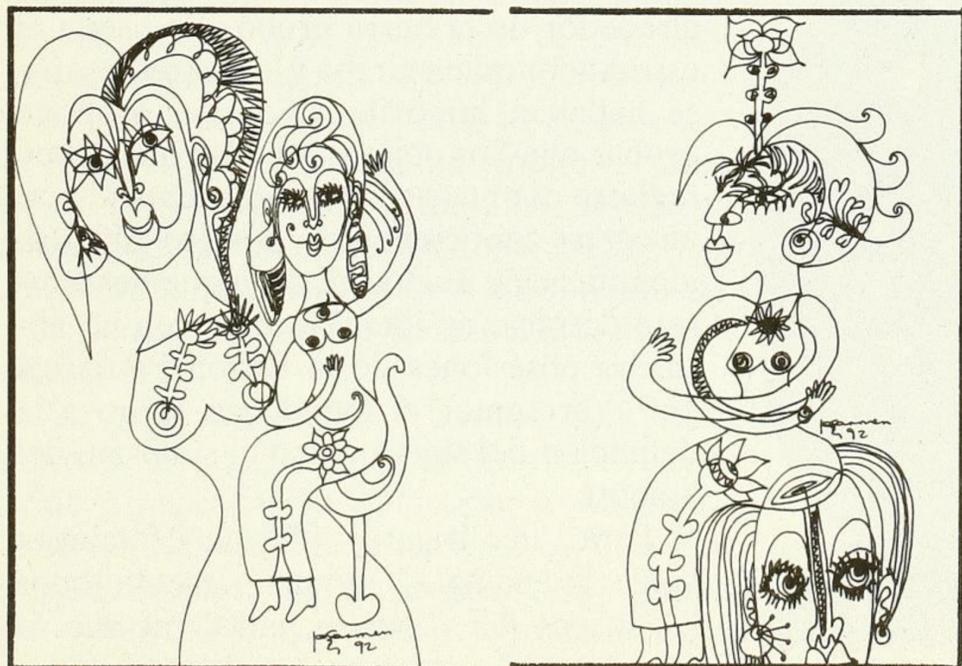
Pero, seguramente, considerar el hecho de la diferencia sexual bajo el concepto de "razón-vital" que hemos propuesto, le daría a la filosofía la oportunidad de realizar la síntesis entre las vivencias que produce la corporalidad genéricamente definida, y todo el alcance de la espiritualidad que se concentra en las facultades de la razón humana.

Luce Irigaray, en su libro *Ética de la diferencia sexual*, apunta que tal vez nuestra época sea la época de la diferencia sexual, la época para pensar en la diferencia sexual como



única vía de encuentro entre los sexos, pero también como vía de solución de la crisis de la cultura y como vía de recuperación de una verdadera racionalidad cognoscitiva, ética, ontológica y estética. "La diferencia sexual constituiría el horizonte, de mundos de una fecundidad todavía inadvertida... Fecundidad de nacimiento y regeneración para las parejas amorosas, pero también producción de una nueva época de pensamiento, de arte, de poesía, de lenguaje... Creación de una nueva poética".⁹

Ojala el concepto de racionalidad vital pueda ser la base para la realización de una existencia poética. El acceso de las mujeres en el campo de la teoría es un buen comienzo para indagar sobre estas posibilidades, ya que su misma práctica establece, de hecho, una ruptura con las concepciones absolutistas de la razón y hace emerger a la conciencia una realidad antes ignorada: el ámbito del mundo de la vida concreta como un mundo hecho de hombres y mujeres, de visiones y pasiones masculinas, de pasiones y visiones femeninas. *Am*



1 Celia Amorós, *Hacia una crítica de la razón patriarcal*, ed. Anthropos, Barcelona, 1985, p. 50.

2 *Ibidem.*, p. 11.

3 Mary Wollstonecraft, *Vindiciación de los derechos de la mujer*, Cap. II, en Amalia Martín-Gamero, *Antología del feminismo*, Alianza, Madrid, 1975, p. 46. (Los subrayados son míos).

4 Henri Bergson, *Introducción a la metafísica*, ed. Siglo Veinte, Buenos Aires, 1973, p. 133.

5 Merleau-Ponty, *Elogio de la Filosofía*, ed. Galatea/Nueva Visión, Buenos Aires, 1957, p. 28.

6 "Mi masculinidad, dice Peter Winch, no es una experiencia del mundo, sino mi forma de experimentar el mundo", Peter Winch, "Understanding a primitive society", en Brayan R. Wilson, *Rationality*, Basil Blackwell, Oxford, 1979, p. 110.

7 Kant, *Crítica de la razón pura*, ed. Losada, Buenos Aires, 1938, p. 132.

8 Baudrillard, *De la seducción*, ed. Cátedra, Madrid, 1984.

9 Luce Irigaray, "La diferencia sexual" (Primera parte de *Ethique de la difference sexuelle*), Traducción del francés de Rubí de María Gómez, en *La nave de los locos* No. 17, ed. Lust, Morelia, Mayo, 1992, pp. 29-36.

Del cuerpo a los derechos humanos de las mujeres

Francesca Gargallo

Las mujeres somos el terreno de trabajo ideal para que nosotras mismas postulemos una posición de género sobre el poder, que reivindicamos a partir del conocimiento de nuestro cuerpo. La gestión de los espacios de decisión social, que marcan la vida privada y pública de mujeres y hombres, se han manifestado hasta ahora de forma androcéntrica, caracterizando pautas de comportamiento y formas políticas de actuación que estiman positivos los valores "masculinos", o sea aquellas aptitudes económicas, legislativas y militares. En la actualidad es necesario que esa parte del derecho que toma en consideración exactamente el valor de la vida e integridad humana, es decir los derechos humanos, desplace sus intereses de las garantías individuales y de la familia androcéntrica y abarque los ámbitos de la emoción y del placer.

En este momento, cuando pareciera que la utopía socialista ha arrasado con todas las demás utopías, y la lógica androcéntrica se expresa a través del neoconservadurismo, es necesario que podamos imaginar y expresar otra dimensión de la vida. La respuesta y subversión del poder del hombre es feminista y ecológica, afirmaron Elizabeth Maier y Virginia Sánchez Navarro durante un taller sobre derechos humanos de las mujeres que la primera coordinó el 2 de octubre en Acapulco, en el ámbito del VII Encuentro Nacional Feminista.

Alrededor de treinta mujeres de todo el país, llegaron ahí a la conclusión de que debemos aglutinarnos alrededor de los ejes libertarios del feminismo para responder a la agresión neoconservadora que, a nivel mundial, intenta arrebatarnos el derecho al cuerpo y a su estrategia de respeto a las diferencias. Las participantes de Chihuahua, plantearon la necesidad de un manifiesto feminista nacional en contra de las políticas que relegan y excluyen a las mujeres de la toma de decisiones y planean reprimir nuestra corporalidad mediante proyectos económicos tanto neoliberales como neoconservadores, pues éstos nos invisibilizan de la misma forma.

Revertir nuestra sensación de derrota para recrear la utopía, pasa por la aceptación de la existencia del derecho como base de una ética que trasciende el paso primario de la igualdad de todas y todos frente a la ley. El derecho humano es el valor que hace que las personas estén sujetas a una ética no normativa sino reconocedora del derecho supremo a la diferencia sin desigualdad.

El feminismo es en sí una filosofía de los derechos humanos, pues atraviesa sus tres generaciones (las de los derechos individuales, sociales y colectivos) y se erige en un espacio de encuentro entre mujeres, con los hombres y con la ecología.

En la pérdida del control de nuestro cuerpo, -primero de los derechos arrebatados por la visión androcéntrica y antiecológica de la política (y que la democracia post

revolucionaria francesa no nos ha devuelto)-, hemos extraviado el derecho a las funciones corporales y a la más femenina de las formas de lucha, la imaginación. Mediante una fantasía recuperada podemos reencontrar la utopía y plantearnos una estrategia colectiva para llevar a cabo una visión pacifista, comunitaria, ecológica e individual de los derechos humanos.

Durante el taller, se exigió un encuentro nacional para discutir la participación del movimiento feminista mexicano en la Comisión Interamericana de Mujeres de la OEA, para que se integre al proceso de ratificación de la Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer. Asimismo, se planteó que es indispensable la presencia de defensoras de los derechos de las mujeres en todas las reuniones de la ONU sobre derechos humanos, como la que se efectuará en 1993. Sin embargo, a mi parecer, la más radical de las posiciones desarrolladas en el curso de una tarde de trabajo, ha sido el reconocimiento de que todos los sistemas de poder culpan a la víctima de los delitos que ellos mismos crean. Las mujeres a lo largo de los últimos tres milenios, hemos llegado a creer por ello que la única forma de reproducirnos es la familia patriarcal y hemos



dejado de buscar formas abiertas de reunión y de transmisión afectiva. La familia patriarcal ha fabricado unas parias por excelencia, las así llamadas madres solteras, que en América Latina son la mayoría absoluta de las madres de todas las edades, y que son marginadas de los espacios sociales de producción de la riqueza.

Es necesario divulgar qué es una ética de los derechos humanos, cuáles son los conflictos que las mujeres y las y los jóvenes comparten, para subvertir todos los espacios de la vida íntima, privada y pública y visualizar el derecho a la indivisibilidad de la sexualidad y la política, el deseo y la estética, la naturalidad y la historia.

Defender los derechos humanos es defender nuestro cuerpo y sus necesidades ecológico-económicas. No hay que temer buscar, generación tras generación, las posiciones más liberativas y propositivas que nacen del reconocer nuestras experiencias individuales. El humor es la estrategia de lucha más subvertidora de la visión institucional de la política y el derecho y tiene repercusiones inmediatas en el desmantelamiento de la estructura androcéntrica de los espacios internacionales, nacionales y no gubernamentales de defensa de los derechos humanos. *FG*



Cuerpo mío de la utopía liberadora: el feminismo mexicano hoy

Francesca Gargallo

Desde nuestro cuerpo, casi quinientas mujeres de todos los rincones del México urbano (había muy pocas campesinas y sólo una feminista indígena), nos lanzamos a lo público, del 1 al 4 de octubre, en Acapulco, para enfrentar unidas la discriminación a nuestro sentir y a nuestra salud, es decir a nuestra cultura política.

Las utopías que el socialismo invisibilizaba con su fortaleza impositiva, no han muerto, ni siquiera han entrado en crisis con su caída, únicamente tienen dificultades para darse a conocer, pues hasta el momento sólo hemos vislumbrado revoluciones y/o transformaciones desde la esfera de la política institucional.

La política feminista es transgresora y solidaria y no se postula desde la lógica económica, sino desde el análisis global. El primer día del VII Encuentro Feminista Nacional, se dedicó por lo tanto a desentrañar los mensajes y los derechos que tenemos a partir de nuestro cuerpo.

La lucha contra la violencia y para la maternidad voluntaria, los talleres y cursos de prevención al SIDA, la campaña contra la medicalización del embarazo y el parto, la no discriminación por preferencia sexual, son prueba de que la actividad política está atravesada por el cuerpo. Una visión más integral de las garantías individuales implica enfrentar las leyes y la ciencia que juzgan, limitan y norman nuestros derechos al cuerpo y su salud.

Para llevar nuestra experiencia de visualización y superación de conflictos a las mujeres que se acercaron al feminismo durante el Encuentro, tuvimos que romper todos los patrones del "cuerpo para otro", el único cuerpo que la visión patriarcal de la maternidad y la pareja nos ha ofrecido, y apoderarnos de un lenguaje (que necesitamos transformar) que nos impedía comunicarnos entre nosotras sobre el cuerpo y el placer.

Socializamos tácticas de defensa colectiva de mujer a mujer, (características de la política de sociedad civil), a partir del conocimiento histórico-personal de nuestra experiencia: las mujeres que defendemos nuestro cuerpo y el de las demás en los camiones, en el trabajo, la casa, los lugares de esparcimiento y la calle, nos apropiamos y devolvemos a otras el entero derecho al cuerpo de cada una.

La utopía feminista, que puede resumirse en la libre opción en el vivir, es decir en la libertad entendida como una ética-política del cuerpo con derechos y sin normas, trasciende cualquier demanda. Desde hace más de veinte años, hemos

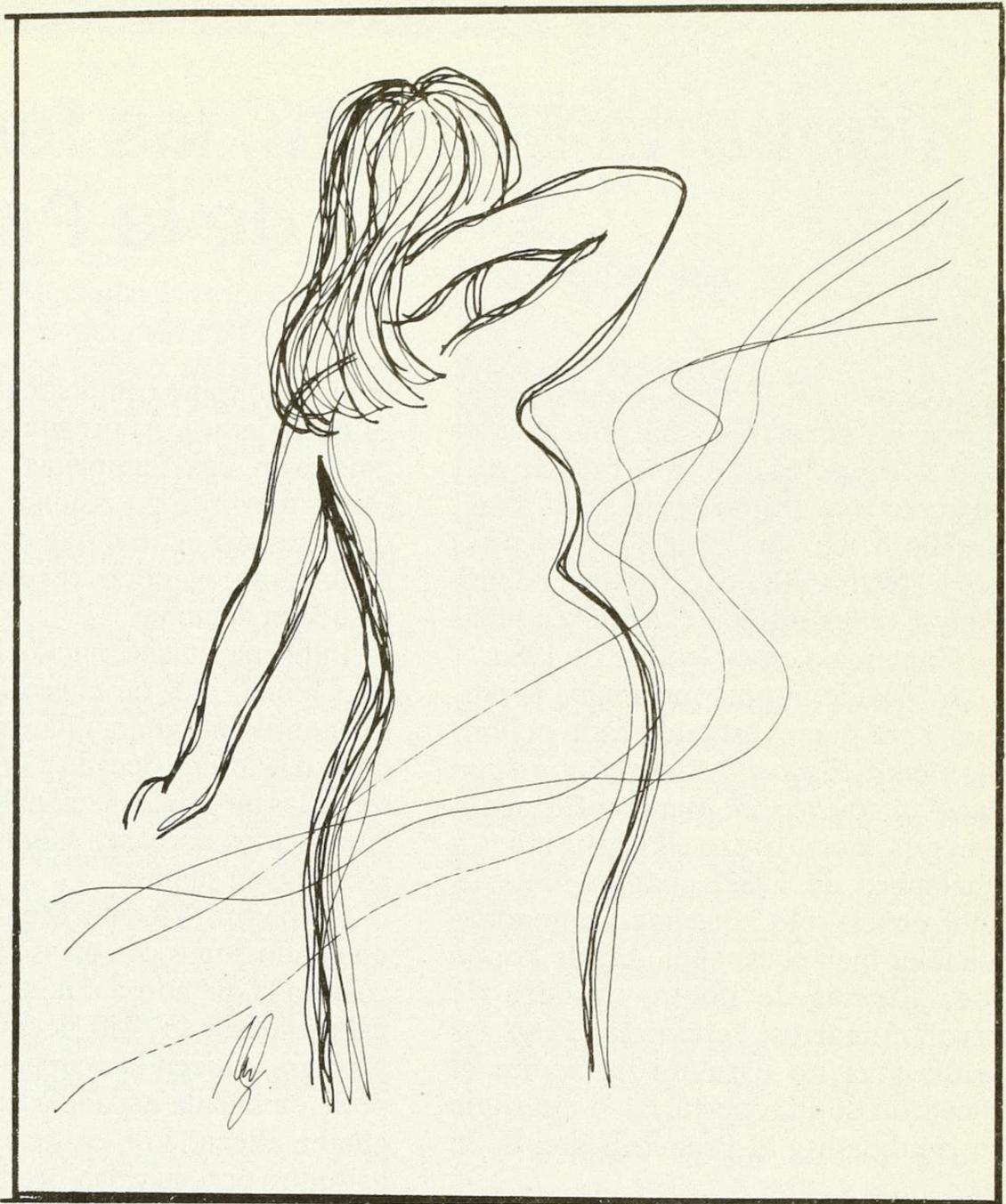
ido creando la utopía en la vida, la estética, la filosofía; la desligamos de la utopía socialista, y de repente enfrentamos el grave problema de la autonomía. El estado se apropia fácilmente de algunas demandas feministas y las transforma en leyes que ofrecen concesiones restringidas. De esa forma nuestro cuerpo vuelve a estar en manos del cuerpo legislativo, el presidente, las ciencias, en fin el Hombre como institución represiva. Es indispensable mantener la esperanza de lo que en la actualidad parece realizable y romper con la estructura legal. Aunque es práctico legislar algún derecho, como por ejemplo el aborto, el cuerpo y sus derechos no son normativos. El placer es la utopía de lo que existe y sin embargo desaprendimos a través de las limitaciones de las normas sociales, jurídicas, económicas y religiosas.

El derecho al placer es la demanda más revolucionaria en un país en que las leyes reprimen-norman el goce de las mujeres. Trabajamos a partir de esta concepción sobre dos preguntas: ¿qué relación podemos encontrar entre cuerpo y el cambio social, entre cuerpo y subversión?

Si por subversión entendemos una acción para el cambio, el placer es el acto de transgresión con mayor trascendencia cotidiana. El revertir la condición individual de ser cuerpo y mujer para otro. Ese acto personal permite que seamos espejo, reflejo-reflexión, para las otras. La subversión como acto de rebeldía trastoca el ámbito privado, normado por la religión, y se convierte en un proyecto de sociedad. Las feministas recuperamos el cuerpo como lo negado por los hombres, como lo más natural, ahistórico, y por tanto reprimido, de la vida humana, lo escogimos por crear desde él una opción de vida integral.

Recuperar-crear el cuerpo libre implica evitar la definición, trascender el concepto y transformarlo en vida activa. El feminismo nos permite subvertir el lenguaje porque, mediante el cuerpo, aprendemos a sentir y a romper el lenguaje masculino que nos niega. Inventamos un lenguaje más corporal: nos tocamos, nos olemos, nos reconocemos. La subversión está en apropiarnos y devolver el cuerpo al ser humano, y eso no tiene nombre, es nuevo. La palabra no interviene en el placer, porque es límite; el cuerpo se expresa a través de canales de expresión más primarios. El lenguaje hablado nos engloba en el mundo masculino; construir un lenguaje en el que estamos, en que la idea y el cuerpo femenino no son invisibles, crea y recrea conciencia utópica. Este lenguaje nuestro transforma la palabra, el modo de sentarnos y de acercarnos.

Del cuerpo llegamos a la relación con el poder, desde él buscamos cómo fortalecer la utopía general. Y encontramos para ello ciertos pasos. Es indispensable, primeramente, reconocer el valor del cuerpo, el antojo de qué se desea conseguir a partir de la experiencia personal. Asimismo, se vuelve fundamental reconsiderar las dos instituciones que nos menosprecian: la familia que obliga a las mujeres a educar de manera desigual a hijas e hijos; y el sector educativo, donde las mujeres no nos hacemos cargo de enseñar que la



sexualidad atraviesa toda nuestra vida. Desestructurar la sexualidad aprendida en esas dos instituciones constituye una labor de años, a veces muy dolorosa.

El trabajo entre nosotras puede y debe ser gratuito pero no el que ofrecemos a la sociedad, es necesario que las mujeres enfrentemos el porqué nos da miedo el dinero como propiedad de uso personal y aprender a no exigirnos demasiado y laborar en conjunto. Asimismo, conocernos para avanzar en la utopía implica controlar que el gobierno no coopte nuestras ideas e impulsar la toma del poder-hacer desde lo femenino por medio de lideresas apoyadas por el movimiento feminista; que en las escuelas se nos enseñe a defendernos del SIDA; estar en las decisiones del sector salud sobre maternidad, medicalización del cuerpo y su polarización entre lo sano y lo enfermo, técnicas reproductivas, parto, enfermedades de transmisión sexual.

Entre violación y SIDA existe una misma relación con el rechazo social y con la muerte; ésta atraviesa todas las situaciones corporales y afectivas de las mujeres con SIDA, de las mujeres que paren, de las mujeres que envejecen. La reticencia a hablar del cuerpo, nos aleja de los derechos a la salud y a la utopía. El deseo de presencia, de estética subvertida es el de ver en el cine nuestro cuerpo, leerlo en la literatura, gozarlo en la cotidianeidad, defenderlo políticamente. Para ello es indispensable pensar juntas, convivir con mujeres diferentes, y reconocer que mujeres y hombres somos individuos libres que cotidianamente se interrelacionan. *Am*

Rigoberta Menchú, las feministas y el Nobel de la Paz

Rosa Rojas

En Kaminaljuyú, este 17 de octubre, en las ruinas de una gran ciudad maya localizadas en la capital guatemalteca, Rigoberta Menchú Tum, Premio Nobel de la Paz 1992, recordó entre los mártires de su país a Alaíde Foppa, quien desapareció en la ciudad de Guatemala en diciembre de 1980.

A "Alaíde Foppa que amaba la pintura y era poeta" está dedicado el libro *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*, que con Elizabeth Burgos escribiera Rigoberta en diciembre de 1982, cuando tenía 23 años y hacía sólo 3 que había aprendido a hablar bien el español. Alaíde Foppa fue, además de poeta y madre de revolucionarios, feminista. Pero las feministas no estuvieron, según el recuerdo de Rigoberta, en el apoyo de su candidatura al Premio Nobel de la Paz.

Una tarde en Guatemala, un par de días antes de que se le concediera el Nobel, Rigoberta me comentó que "las feministas" le habían pedido una reunión privada y que firmara un documento declarando que apoyaba el

feminismo como condición para apoyar su candidatura. Al preguntarle de qué país eran "las feministas" se negó a hacer mayores precisiones. Sólo dijo que ante una actitud que consideró intransigente y poco respetuosa "las mandé al demonio".

Indígena quiché, nacida en la aldea de Chimel, el 9 de enero de 1959, la dirigente indígena guatemalteca se dedicó la última década a denunciar en todos los foros internacionales las violaciones a los derechos humanos que se cometen en su país.

Su padre, Vicente Menchú, murió quemado, junto con otras 38 personas, cuando la dictadura militar que gobernaba a su país en 1980, decidió terminar a sangre y fuego la ocupación pacífica de la embajada española en la capital guatemalteca. Los ocupantes exigían garantías para su vida y protestaban por las violaciones a los derechos humanos que cometía la dictadura.

Su madre, Juana Tum, comadrona de su pueblo, fue secuestrada, torturada y asesinada por los militares en abril de 1980.

Integrante del Comité de Unidad Campesina (CUC) desde 1979, Rigoberta, quien desde los 8 años pizcaba café y algodón para ayudar a sus padres, quien sirvió como doméstica en "casa de ricos" en Guatemala, salió al exilio en 1981 y encontró en México una segunda patria desde donde se moviliza por todo el mundo con su exigencia de paz con justicia, de respeto a la pluralidad, de necesidad de construir la unidad que no discrimine al otro. Mensaje profundamente molesto para los militares y el gobierno de su país que sistemáticamente la acusaron -hasta un día antes de que recibiera el Nobel- de "desprestigiar a su país", de ser "subversiva", de ser "guerrillera".

Además de su trabajo de denuncia sobre las violaciones a los derechos humanos que se cometen en Guatemala, con presencia constante en los organismos de Derechos Humanos de las Naciones Unidas para buscar que haya presión internacional sobre el gobierno guatemalteco para que se acabe esa situación -en los últimos tiempos se ha buscado que la ONU designe un Relator especial de Derechos Humanos para Guatemala-, Rigoberta participa también en la lucha que a nivel nacional e internacional llevan a cabo los pueblos indios por el reconocimiento de sus derechos específicos.

Al conversar sobre el tema, Rigoberta, quien es integrante de la directiva del Consejo Internacional de los Tratados Indios, señalaba que quienes se oponen a que haya una Declaración Universal de Derechos de los Pueblos Indios -que se está discutiendo en la ONU ya que este organismo declaró 1993 como Año Internacional de los Pueblos Indígenas- argumentan que "entonces haría falta también una Declaración Universal de los Derechos de las Mujeres".

Al plantearsele que, en efecto, hace falta también una declaración para las mujeres, no se muestra convencida de ello. En su libro *Me llamo Rigoberta...*



recuerda que su madre le decía: "Yo no te obligo a dejar de ser mujer, pero tu participación en la lucha debe ser igual a la de tus hermanos".

Ahí plantea que ha renunciado al matrimonio y la maternidad para adoptar la lucha con su pueblo. Se da cuenta de que sus compañeros revolucionarios "son buenos compañeros, pero nunca dejan de sentir aquella cosa que, cuando una mujer es responsable de ellos, piensan que lo que ellos opinan es mejor". Apunta que, hablando con mujeres de otros países, llegaron a la conclusión de que "muchas mujeres se encargan de la problemática de otros, pero sin embargo la propia la dejan de lado. Eso es algo que duele y que nos muestra un ejemplo de que nosotras mismas tenemos que solucionar la problemática y no pedir que alguien la venga a solucionar porque eso es mentira".

Más adelante anota que con sus compañeras indígenas, que discutían sobre si crear o no una organización para mujeres, llegaron a la conclusión de que "era algo paternalista decir: 'Aquí está la organización para la mujer' mientras que en la práctica, las mujeres también trabajan y son explotadas. Las mujeres también cortan café, algodón; luego, muchas compañeras están con las armas en la mano, muchas mujeres que también están luchando día y noche, entonces no es posible decir que ahora empezamos una organización para que las mujeres se levanten o para que trabajen o estudien la problemática de las mujeres".

"Claro -agrega- esto no es un concepto para siempre. Eso es la coyuntura que ahora se nos presenta. Quizá más adelante, de acuerdo con las necesidades, habrá una organización para las mujeres de Guatemala. Por lo pronto las mujeres pensamos que sería alimentar el machismo cuando se hace una organización sólo para las mujeres, pues implicaría separar el trabajo de las mujeres del trabajo del hombre. Y hemos encontrado que cuando discutimos la problemática de la mujer, hay necesidad de que el hombre esté presente para que también contribuya, opine cómo se va a hacer con esa problemática. Que aprendan también porque si no aprenden, no avanzan".

Ahora, el 18 de octubre, en entrevista para el diario *La Jornada*, cuestioné

a la Premio Nobel de la Paz 1992 sobre qué significa para ella la liberación de la mujer, porque ella ha planteado que ésta pasa por un cambio global, pero eso decían también los soviéticos y los cubanos y sigue habiendo condiciones de desigualdad para la mujer en esas sociedades. He aquí sus respuestas:

---Es que yo entiendo más el cambio global en algo que se trabaja de una manera, un proceso más vivo, un respaldo tremendo de las experiencias de la sociedad. Sólo veamos: aquí en Guatemala hay mujeres tan valientes y que están tomando decisiones muy definitivas en el área de la sociedad y en la participación de la mujer, sin haber estado en ese proceso de formación ideológica, política y todo lo demás. Yo creo que hay una equivocación de la historia, es cierto que es importante el desarrollo intelectual y el desarrollo de los conocimientos a nivel de las ideas, pero también es importante el desarrollo y la combinación con las experiencias cotidianas de los pueblos. En Guatemala no hay un modelo definido de lo que va a ser el perfil político de Guatemala.

---No, yo estoy hablando no de la mujer pública sino de la mujer en su casa, nosotras hablamos de que haya democracia en la política y en la casa.

---El problema aquí es que incluso estas mujeres que vienen ya a una manifestación y que participan, ya es un gran logro de nuestras organizaciones. Antes aquí la mujer no... es demasiado oprimida, para nosotros mucho de lo que ahora que la gente ya habla, toma la palabra, va a la manifestación, eso también se vuelve reflejo en su casa, en su hogar, se va introduciendo una serie de cambios pero que todavía es un gran proceso hacia adelante.

Incluso es entender los derechos, yo te prometo y te digo que muchas mujeres en Guatemala todavía no conocen sus derechos en su totalidad, pero no sólo eso sino también por la mentalidad de opresión, defienden valores que son de opresión. O sea, aquí veo yo a algún pariente y le digo yo, mira, tú tienes que tomar tu decisión, e inmediatamente te defienden valores que son de la opresión.

Hay temas aquí que jamás se han tocado, quién tocaría el tema de aborto aquí por ejemplo, o quién podría acep-



tar una transformación de que, bueno, que el matrimonio sea irregular como se hace en otros lugares, que no sea de una vez atar tu vida con un hombre para siempre. Lo van a ir introduciendo algunas compañeras que sienten la necesidad de trabajar eso, su carrera, digámosle, de participación, pero no está en la generalidad de la sociedad.

---¿Y tú que piensas sobre la cuestión de que la mujer decida sobre su cuerpo?

---Ay, yo digo que debiera ser lo primero, porque en realidad lo que ha sido la mujer es que ha sido usada, manipulada, trastocada, una y otra vez en todo sentido. Por mí, si te dijera lo que significa para mí ser mujer y estar en las condiciones en que estoy. Muchas veces he tenido que, no renunciar de ciertos derechos porque es cierto, la sociedad me puede aceptar en términos genéricos, pero ya en la vida particular, o me ven demasiado lejos o me ven... quién podría por ejemplo hacer una vida conmigo siendo el marido de la señora y no la señora de fulano, es al revés. Entonces que hay muchas mujeres del mundo que son grandes personalidades, yo las respeto mucho, pero que hasta la fecha es la señora de.

Sólo Domitila que dice "si me permiten hablar" y cuando hablan de Domitila y dicen la señora Domitila, pero que en otras partes siempre es la condición de la formalidad de la sociedad, entonces si llegamos a esas alturas te imaginas lo que costaría para que aquí eso se repitiera?

---¿Qué dijo el novio de Rigoberta Menchú sobre el Premio Nobel?

---No tengo novio, digo yo, sí, ojalá que alguna vez lo encuentre. *Am*

Adriana Ortiz: "Están dadas las condiciones para la despenalización del aborto"

Cristina Renaud

Adriana Ortiz Ortega, economista con maestrías en filosofía y ciencias políticas, asegura que "en este momento están dadas las condiciones para la despenalización del aborto".

Y afirma también: "Para allá van las cosas, van que vuelan". Egresada de la Universidad Autónoma Metropolitana -con especialización en la London School of Economics- y próxima a obtener el doctorado en Ciencias Políticas de la Universidad de Yale, dice que se ha demostrado a nivel internacional que solamente tienen impacto efectivo los programas de planificación que vienen acompañados de la despenalización del aborto.

La economista -de 35 años de edad- considera que a pesar de la oposición de la iglesia, se dará la despenalización del aborto, tema sobre el cual realizó una minuciosa investigación.

Adriana Ortiz Ortega explica que su investigación abarca desde 1871, y que el objetivo es ver, por un lado, cómo ha sido la legislación de aborto, y por el otro, qué grupos han presionado para que se dé una legislación que tome en cuenta el punto de vista de las mujeres.

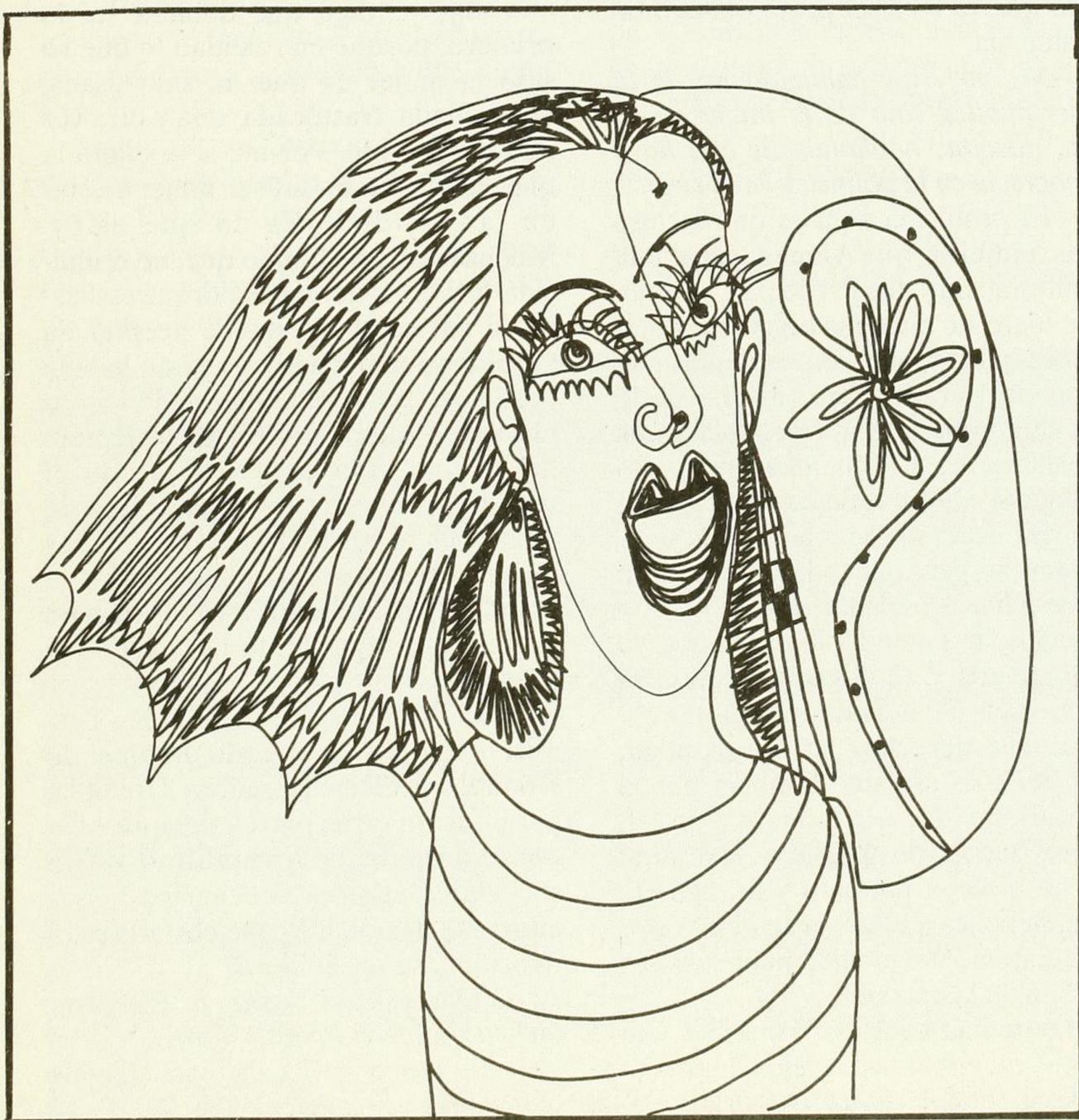
"Lo que encontré en el periodo juarista -dice- es algo que a mí misma me sorprendió mucho: en un momento en que se está dando una separación muy fuerte entre Estado e Iglesia, hay

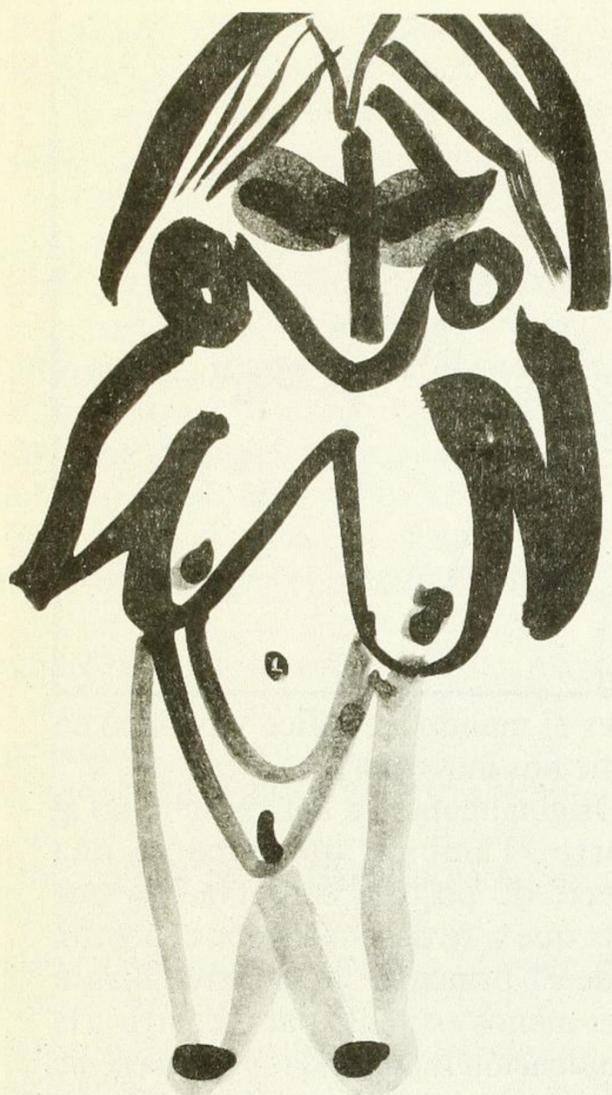
una preservación de una moral católica por parte de los católicos laicos, vamos a decir liberales, que adoptan una posición muy similar respecto al matrimonio y al aborto que la que estaba teniendo la iglesia católica. Se condena la práctica del aborto en cualquier momento del embarazo.

Desde ese momento a la fecha, la penalización ha tenido un carácter de condena moral más que de aplicación práctica. No se persigue a las mujeres, no se hace un debate muy profundo sobre el tema, no se hace un estudio sobre las condiciones que las llevan a abortar. Más que nada se toma una posición prescriptiva que limita esta práctica.

"Así los tres momentos legislativos más importantes que podemos identificar son 1) la elaboración del Código Penal en 1871, (primero en su tipo) que surge con Martínez de Castro. 2) 1929, cuando nace el Partido Nacional Revolucionario, que es uno de los aspectos en que se manifiestan. Y 3) en 1976 cuando se inicia nuevamente el debate sobre el aborto y en el que sucede algo que pasa aparentemente desapercibido, y es el surgimiento de una liberalización gradual de los códigos penales estatales en México. Creo que esto es un hecho que podría arrojar más luz en el problema: "el hecho de que haya una diferencia en el manejo del aborto en Tlaxcala o en Veracruz, que tienen legislaciones mucho más permisivas que, por ejemplo, en San Luis Potosí o en Guanajuato.

"Hay muchas cosas que están en el aire en el tema del aborto, pero quisiera hablar de dos. Se ha recalcado mucho que la legislación más reciente sobre el mismo data de 1931, y que no ha habido realmente modificación. Esto deja de lado los cambios parciales que han tenido de manera práctica los códigos penales. Aunque de manera concep-





tual, eso no nos deja ver qué impacto han tenido los grupos que han impulsado una despenalización".

-¿Quiénes han formado estos grupos?

Es durante el sexenio de Echeverría cuando se inician más claramente los esfuerzos de despenalización, que tienen dos orígenes:

Por un lado está el debate llamémoslo de especialistas basado en estudios epidemiológicos que demuestran que hay una alta mortalidad de la mujer como consecuencia de la práctica del aborto. En ese momento la planificación familiar ni siquiera era legal en México. Te estoy hablando de estudios que se hicieron en 1960 y en 1970.

Entonces, cuando ya se instala en el país la planeación familiar en 1973, se readvierte el problema del aborto. ¿Qué se va hacer con él? Sobre todo no hay que olvidar que en ese momento se iniciaba el debate internacional sobre la situación de la mujer, por el Año Internacional de la Mujer, y México se comprometió a ser sede de esa celebración. En ese contexto se empieza a perfilar una tendencia que sola-

mente se va a cristalizar hasta los años 90, que es ver el estatus de la mujer, lo que se llama la posición social, lo cual va a estar directamente influyendo en su conducta reproductiva, su conducta social. Esto parecerá muy obvio para alguien que está fuera del tema, pero para los especialistas eran cuestiones que se medían como la concepción, como el acto de la fertilidad y las variables más inmediatas, como el hecho de si la mujer toma o no toma anticonceptivos y a qué edad los empezó a tomar.

En este momento estos epidemiólogos, acompañados de algunos abogados, empiezan a discutir el tema lo cual lleva a que el Estado, con un grupo interdisciplinario, empiece a discutir el tema del aborto, del cual se habló mucho porque había algo así como un dictamen a favor de que se despenalizara el aborto.

-¿Quiénes integraban este grupo interdisciplinario?

Manuel Mateos Cándano, Rafael Ruiz Harrel, que es un abogado muy destacado defensor de los derechos humanos. Estaba presidida por Luisa María Leal, que en ese momento fungía como Secretaria General del Conapo (Consejo Nacional de Población). Había también un rabino. Bueno, la religión judía siempre ha estado a favor de que el aborto no sea un crimen, pero también había un cura católico, que tomaba esta misma postura. Había sociólogos.

Por otro lado, se gesta en México un movimiento feminista que estaba teniendo muchas repercusiones, ya que a nivel internacional se estaba consolidando un feminismo que reivindicaba el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo. En 1976, estas feministas escriben al gobierno una iniciativa para que la legislación tomara en cuenta el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo. Firmaban grupos como Movimiento Nacional de Mujeres y Movimiento Feminista Mexicano.

En ese momento se temía fundamentalmente que el Estado tomara la decisión en base a opiniones médicas, de especialistas y no en base a opiniones de la mujer. Eso fue en 1976. Así surge en México el debate contemporáneo sobre el aborto.

Silvia Hernández es la primera priísta que se maneja públicamente a

favor de la despenalización del aborto. Eso fue algo muy importante porque ella era una mujer que estaba en un puesto de poder. Era diputada y fue entre las políticas precursora de esta posición. Actualmente, dentro de la Cámara, Blanca Esponda está buscando la despenalización.

Sin embargo, parece ser que Silvia Hernández no pudo sostener esta iniciativa. Yo no sé si el partido le pidió que no la sostuviera o ella hizo el cálculo político de que en su carrera esto, a largo plazo, no le iba a convenir. No lo sé. Valdría la pena saberlo por lo que implica ¿no?, que una mujer tenga que retractarse o autocensurarse. Ella y Luisa María Leal fueron precursoras dentro del partido oficial.

-¿Cuántas veces se ha intentado legislar sobre el tema?

En 1929 se hace un primer Código Penal. No es un Código Penal muy serio, muy profundo. En realidad tiene una vigencia de dos años. El mismo PRI lo desecha. Cuando surge el código de 1931 y se discute el tema del aborto, tiene una repercusión muy importante porque en ese momento los países socialistas ya habían despenalizado el aborto, y no hay que olvidar que ese es el momento del auge del socialismo en México y del movimiento de mujeres. Entonces las feministas socialistas critican que el aborto no sea legal en México, sobre todo cuestionan el hecho de que en el nuevo Código Penal de 1931 lo que dice es que "el aborto es permisible si la mujer supo ocultar su embarazo por cuestiones de honor". Es decir, si el marido no se entera y no se le causa una mala imagen. Allí ya se empiezan a jugar variables sociales. Entonces el concepto de vida ya no es tan absoluto.

En ese sentido, ellas dijeron: si eso es permisible en esos casos, por qué no es permisible como derecho de la mujer. Sobre todo, se empieza a trabajar el argumento que las feministas de los años 70 van a retomar que el aborto afecta fundamentalmente a las mujeres pobres. Que tiene un carácter clasista.

Hay evidencias de que el Partido Socialista no empujó esta iniciativa suficientemente fuerte. No la hizo prioritaria. Temía que esto polarizara opiniones, por un lado. Por otro, el movimiento feminista mexicano no es-

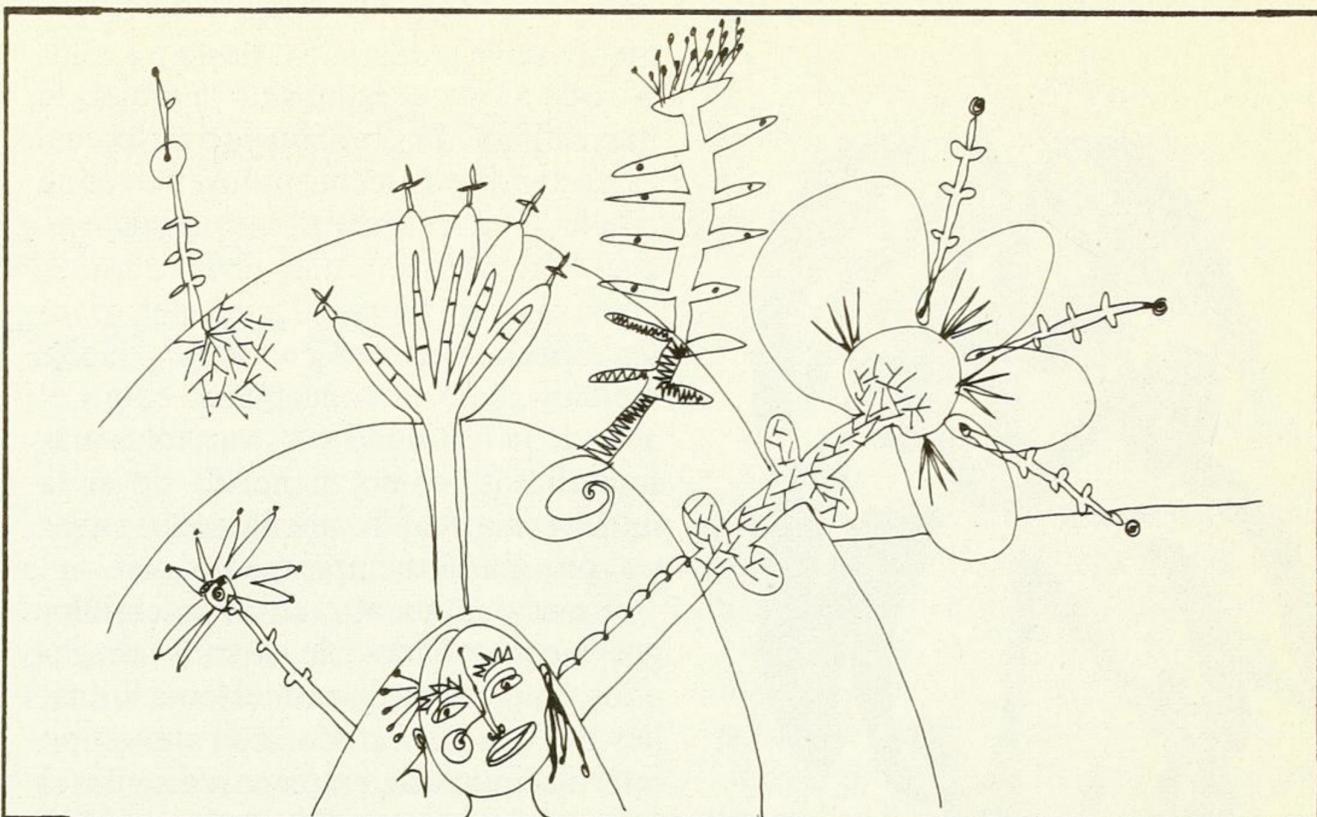
taba totalmente listo para confrontar directamente la cuestión del aborto. Ya en los congresos de los años 20 en Yucatán, las feministas habían encontrado una oposición terriblemente notable de parte de muchos sectores por pugnar por el control de la natalidad. Era un momento en que no tenían ni derechos políticos, ni sociales, ni educativos, que ya habían confrontado la presión de la iglesia y los grupos conservadores, por lo que esto no alcanzó a estar en la parte cúpula de la agenda, como sí lo estuvo en los años 70.

Realmente lo que allí estaba en juego es la posición socialmente frágil de la mujer y el hecho de que la ideología de la maternidad era terriblemente fuerte. Solamente con el tema del control de la natalidad se gestó lo que llamamos la celebración del Día de la Madre en México, que surge como una iniciativa del periódico *Excélsior* en 1929. Se quiso crear una idea de la mujer como madre, que el discurso oficial ensalzó. En este contexto salir hablando de aborto no se oía, no se entendía y apenas se hizo inteligible en México en los años 90s. Después de 15 años de debate sobre el tema, todavía mucha gente se asusta y es tema escandaloso. Imagínate, hace sesenta años.

-¿Siempre ha sido la Iglesia Católica uno de los principales grupos que se oponen a la despenalización?

A nivel internacional, el grupo de presión que más se ha opuesto a la despenalización del aborto es la Iglesia Católica. Su estrategia activamente ofensiva incluye esto como un tema de condena. Como ya han hecho las Católicas por el Derecho a Decidir, el Papa no se pronuncia, pero se sugiere en muchos documentos que el aborto es una práctica que no debe realizarse. Desde ese punto de vista, cuando en mil novecientos y tantos surge la primera legislación sobre el aborto en Estados Unidos, la Iglesia ejerce una presión muy importante como grupo de presión.

En México no se diga lo que pasó en los años setenta. La Iglesia se dio cuenta de que estaba perdiendo su papel como regidor moral de la sociedad, y que era necesaria una presencia más laica sobre todo en el caso de México. Desde ese punto de vista a nivel internacional, surgieron los grupos Pro-Vida. Nuevamente Estados Unidos es un sitio muy



importante. No hay que olvidar que Estados Unidos es la cuna de la planeación familiar a nivel internacional.

Todas las campañas, buenas, malas, extremistas, radicales, surgen de iniciativas en grupos de los Estados Unidos en colaboración con otros de Suecia y otros países. Pro-Vida es uno de los más visibles aunque no es el único grupo. Hay por lo menos tres. Otro es Vida y Familia.

-¿En este momento están dadas las condiciones para la despenalización del aborto?

Yo creo que las condiciones están dadas. Te voy a demostrar cómo creo que están dadas. En primer lugar, los programas de planificación familiar que surgen en México tienen originalmente un carácter muy conservador. Su carácter conservador se mide por lo siguiente: buscan afectar la caída de la tasa de población y promover que mayor número de mujeres usen métodos anticonceptivos. Tienen la ideología de que las mujeres son pobres e ignorantes, que hay que darles anticonceptivos para que tengan menos hijos. Se afirma que de esta manera vamos a lograr que ellas cambien su situación como mujeres.

Los años han demostrado que esta hipótesis es totalmente falsa, en el sentido de que a la mujer desde el principio no se le educa, no se le dan elementos de juicio para que ella misma vaya cambiando sus conductas. En primer lugar, no va a cambiar su conducta reproductiva. Va a haber mucha discontinuidad en el uso de métodos. No sé por qué ha tomado tanto tiempo probar esto, pero

así es el mundo científico y político en el que nos movemos.

Originalmente se había dicho no al aborto. También había como una especie de postura conservadora que decía que si se despenalizaba el aborto, desde el principio las mujeres iban a tener menos estímulo para recurrir a la planificación familiar. Hoy en día se ha demostrado a nivel internacional que solamente los programas de planificación familiar que vienen acompañados de la legalización del aborto, tienen impacto. Hay muchas razones que pesan: la discontinuidad en el recurrir al aborto, que el aborto debe verse como el último recurso que tiene la mujer.

Es en este contexto donde surge la iniciativa de la Organización Mundial de la Salud, que dice que se tiene que crear una maternidad segura y sin riesgo, y que apoya la legalización del aborto porque esto lleva a la disminución de la mortalidad.

Esta iniciativa va a tener cada vez más fuerza porque afirma que la situación de la mujer no cambiará si no cambian las condiciones en que es madre, y la mujer muchas veces es madre del tercer mundo. La fuerza de este argumento, originalmente feminista y que hoy en día es retomado por muchas organizaciones mundiales de salud, va a impactar a organismos como el Banco Mundial, que empezará a desarrollar otro criterio, un criterio de eficacia, eficiencia económica, costo-beneficio, pero ellos se van a ver obligados a retomar este argumento y mostrarlo con datos, con cifras. Al hacerlo demuestran que el argumento

tiene fuerza. Así, se hace necesario el cambio legislativo. Por un lado ésta es una tendencia que allí está, que tiene implicaciones filosóficas, ideológicas y económicas.

Por otro lado, está la cuestión de la práctica de los gobiernos. Los gobiernos se están dando cuenta de que las mujeres se están muriendo, que están teniendo problemas. Esta mortandad tiene un costo social económico. Se ven así obligados, como en el caso de México, a tratar complicaciones por aborto, a no perseguir penalmente a las mujeres porque esto tampoco tiene sentido desde el punto de vista de la eficacia del manejo del presupuesto de un gobierno. Esas dos tendencias acompañadas de la presencia de un movimiento feminista que se ha empeñado en reforzar el cambio de ideología, han llevado a un liberalismo gradual en la legislación sobre aborto.

La pregunta es si el último paso en una legislación total nacional se va a tomar o no se va a tomar en México, porque a corto o mediano plazo esto va a pasar, mejor dicho esto está pasando todos los días.

Discusión en la Cámara de Diputados

En el caso de México, la experiencia del año pasado nos demostró que esto no era posible, porque los grupos Pro-Vida eran muy fuertes y seguían acaparando atención pública y llevando incluso a que se revierta la iniciativa de Chiapas.

Hoy, un año después, nos enteramos que nuevamente se va a discutir la iniciativa en la Cámara de Diputados, lo cual indica que tal vez vamos a entrar en un periodo de enfrentamiento con la Iglesia si se da la despenalización.

Ahora, ¿está lista la población? Pues los estudios han demostrado que la gente piensa que la decisión del aborto es una decisión que no le concierne ni al Estado ni a la Iglesia, sino a la mujer, lo cual demuestra lo que ya sabíamos: que este es un país anticlerical. Es decir, no es un país que sigue la consigna de la jerarquía, aunque sí es un país muy religioso a su manera. (Si esa religiosidad quiere decir que conviva con la Virgen de Guadalupe, con la celebración de los ritos paganos aztecas, con el Día del Compadre). Cada

quien define su religiosidad. En ese sentido es un pueblo muy religioso, pero no es un pueblo al que si la Iglesia Católica le pide que se manifieste en las calles en contra del aborto, va a salir a hacerlo. El pueblo está listo.

Si las estadísticas lo están demostrando, si las legislaciones están cambiando, si los movimientos de mujeres están actuando, lo único que queda es medir políticamente si Pro-Vida tiene tanta fuerza o la Iglesia tiene tanta fuerza para revertir todo esto.

A corto plazo el Estado parece haber cedido, pero a largo plazo no es esto lo que está pasando. Al mismo Estado no le conviene regir sus políticas públicas por una postura fundamentalista como la que ha tomado la iglesia católica y los grupos Pro-Vida. Sería tanto como aceptar que este es un reino de Dios, y si se acepta en esta área por qué no en todas las demás.

-¿Cómo puede influir en este caso la nueva relación Estado-Iglesia?

No hay ninguna razón para pensar que en México la Iglesia se volviera consultora fundamental de los asuntos estatales.

Yo quiero insistir mucho en que en México ha existido una tradición muy fuerte de presencia social para que se dé la despenalización del aborto. Esta tradición incluye la lucha de defensores de derechos humanos, de abogados, de epidemiólogos, pero de manera muy importante de las feministas que han politizado el tema, que lo han sacado a la arena pública, que han hablado, que han dado la cara.

Los especialistas han hecho un estudio, lo han dejado ahí. Está muy bien, pero no han comprometido sus carreras políticas o profesionales por este tema. Muy pocos de ellos lo han hecho. Armando Valle y Luis de la Barrera son ejemplos notables.

El Estado se ha visto obligado a recuperar en sus planteamientos lo que una y mil veces le han repetido los y las luchadoras sociales involucradas en este tema.

Al hacer una revisión de los códigos penales, encontramos sin duda que la del estado de Chiapas es una de las más liberales y de las más comprensivas porque trató de incluir el aborto en caso de malformaciones genéticas, cuando se efectúe por razones de planificación familiar, o en caso de madres solteras

siempre y cuando tal decisión se tome dentro de los noventa días de gestación y previo dictamen de otros médicos. Esa cuestión de planificación familiar fue la que más ruido metió porque era realmente la innovación que se estaba haciendo. Si revisamos las legislaciones penales de otros estados, encontraremos que en Veracruz y en Tlaxcala el aborto ya es permitido en caso de malformaciones genéticas. En Tlaxcala también se menciona algo muy interesante. Dice el código que no se aplicará sanción a la mujer embarazada que aborte cuando corra peligro de muerte o de un grave daño a su salud.

En ese sentido, ya hay esa intención de hablar de salud, como habla la Organización Mundial de la Salud. México se inscribe en esta cláusula, donde se habla de salud no solamente como ausencia de enfermedad sino como bienestar. Es muy interesante que en una gira por Tlaxcala el Presidente habló con las mujeres y les dijo que el programa de Solidaridad había sido muy importante sobre todo en el área de salud. Esto deja entrever que él está con las mujeres. Esta visita que hizo a Tlaxcala fue justamente cuando se empezó a hablar de las presiones del Banco Mundial. Luego el banco desmintió, y posteriormente las



diputadas aseguraron que en Guatemala sí se había hablado de ese tema.

Coahuila también permite el aborto en caso de malformaciones genéticas. Hay otros estados, por ejemplo el de Guanajuato, que es de los más tradicionales (parecido al del Distrito Federal), donde sólo se permite en caso de violación, en caso de que la vida de la madre peligre, pero sin embargo, se imponen multas realmente ridículas. La multa que se impone es de dos mil a cinco mil pesos por practicar un aborto sin el consentimiento de la mujer.

-¿Se castiga en la actualidad a las mujeres que abortan?

Una de las razones por las que al Estado le importa el aborto, además de ser un tema de salud, es que en México no se persigue a las mujeres. Las mujeres no llegan a la cárcel por el delito de aborto. Normalmente lo que sufren es una secuela de corrupción anterior, de extorsión por parte del Ministerio Público, por parte de los médicos que les cargan altas cuotas,

porque no todos los médicos que se dedican a hacer abortos son buena onda o son solidarios, sino que lo que están buscando es un lucro. En estas condiciones al Estado lo que le interesa es que no se den áreas invisibles, mafias que compitan contra su autoridad.

Desde que se crea la Comisión Nacional de Derechos Humanos es cada vez más difícil tener estas áreas invisibles, estos cotos de poder. Por lo que respecta a las mujeres, lo cierto es que no llegan a la cárcel por este delito. En el proceso de la denuncia tienen que pagar un millón o más para que el Ministerio Público no las sentencie, y de hecho no se llega casi nunca a la sentencia porque hay extorsión previa.

-En caso que se despenalice el aborto, ¿cuáles serían las perspectivas inmediatas?

-A mí me importa mucho no sólo el hecho que se despenalice el aborto en México. Como te repito, yo creo que para allá van las cosas, van que vuelan. No sé si en noviembre porque no tengo una bolita de cristal, o si en marzo, pero

para allá van. Algo que yo he encontrado en mi investigación es que los grupos sociales, fundamentalmente las feministas interesadas en la despenalización, han pasado de una estrategia ofensiva en los años setentas a una estrategia defensiva en los años ochentas y noventas. Fundamentalmente en los últimos años, cualquier iniciativa de despenalización ha surgido más bien dentro del Estado.

El nuevo tema que se nos abre es si realmente las mujeres van a tener acceso a un aborto seguro y a bajo costo.

Sabemos que los abortos practicados en condiciones antihigiénicas cuestan muchas vidas. El Estado tendrá que supervisar, vigilar que esos servicios cumplan adecuadamente sus funciones. Grupos sociales como las feministas deberán incidir para que se dé el adecuado consejo e información a las mujeres.

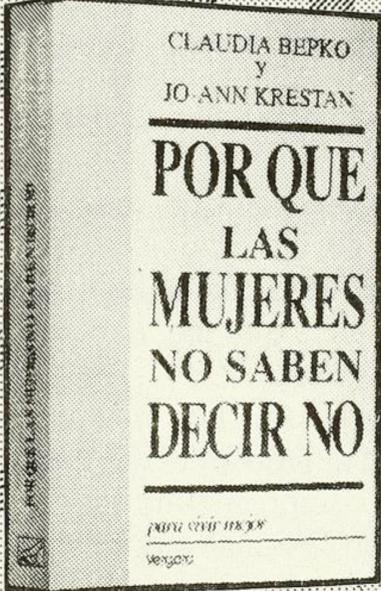
No se podrá decir que si ya se despenalizó el aborto, hay que comprar serpentina porque ya se resolvió un problema social. *Jm*

COLECCION *para vivir mejor*



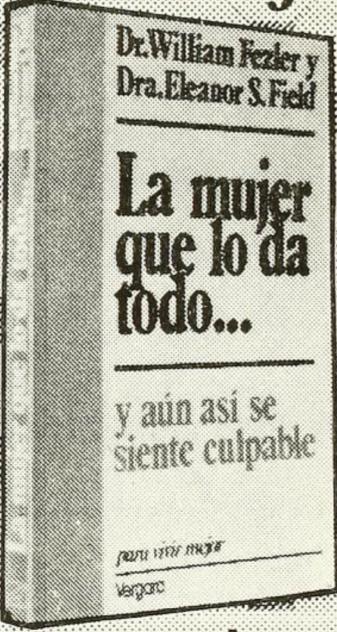
ATREVASE
Irene C. Kassorla

Este libro puede considerarse un "manual para triunfar". La autora propone una serie de ejercicios que nos enseñan a enfrentarnos a nuestros temores y superarlos, al éxito o al fracaso, entre otros más.



POR QUE LAS MUJERES NO SABEN DECIR NO
CLAUDIA BEPKO y JO-ANN KRESTAN

La mayoría de las mujeres sienten que deben ser competentes en todo. Pero no importa cuán duro trabajen para complacer a los demás. Esta es la trampa y hay que intentar salir.



La mujer que lo da todo...
William Fezler y Eleanor S. Field

Este libro está dirigido a aquellas mujeres que están cansadas de ser perfectas y de cumplir exactamente lo que se espera de ellas.

javier vergara editor

NUEVA DIRECCION
KANSAS No. 161, COL. AMPLIACION NAPOLES, C.P. 03840, TEL. 682-81-94, FAX 682-95-11

Querido Diario:

Marcela Guijosa

"...qué lejos estoy contigo,
qué cerca cuando te vas".
(F. Garca Lorca).

Hoy es dos de noviembre.

Estoy sola, comiendo con mis muertos.

Compartimos el mole poblano, el arroz, la calabaza en tacha. El pan de muerto. Y el brandy y el café y los cigarros del altar.

Estamos oyendo uno de nuestros discos favoritos: *Romanzas de Zarzuela*.

Esta vez mi altar no es un adorno folklórico ni un puro pretexto para hacer fiesta, borrachera, escándalo. Hoy la ofrenda es simplemente la presencia rotunda de mis muertos.

Los cempasúchiles no son sólo flores de bonito color que contrastan con el morado de los alhelíes. Son flores de muerto, flores de tumba, solemnes y tristísimas, que huelen a tierra húmeda, a hierbas de panteón. Las veladoras arden con llamas litúrgicas, sagradas. Las calaveras de azúcar me miran

fijamente a través del humo del copal y me transportan a mi pasado y a mi futuro. Mi altar, hoy, es un altar de reconciliaciones y herencias. Es encuentro, y es comunión, y es paz.

Es adelantar mi muerte y probar con mucho cuidado el mole para que no se me olvide a qu sabe y cuando esté muerta y venga a comer de esta mesa me acuerde de esta tierra y de esta casa y de todo. Es saborear despacito las cosas para sentir lo que sienten ellos una vez al año cuando vienen, cuando me acompañan y los acompaño, cuando llegan muertos de sed de agua y de gente.

Hoy están aquí, conmigo, metidos en mi corazón, con su cariñosa presencia, y están vivos en mí, y cantamos y lloramos juntos al oír un viejo dueto de Luisa Fernanda, y revivimos miles de momentos felices y vamos y venimos por el tiempo.

Y me despierto, y me doy cuenta de que cada vez son menos vivos conmigo festejando el dos de noviembre, y cada vez más fotos sobre mi mesa, entre las naranjas y los dulces y los plátanos morados.

Y pienso en todos aquellos ausentes, que están lejos, y están vivos. Todavía no se mueren. Viven en sus casas. Y cuando los veo, de todos modos están lejos de mí, sin podernos unir ni comunicar, separados por unas extrañas barreras de malos entendidos, de cada quién su vida, de somos diferentes, de no me estás molestando, de no estoy de acuerdo.

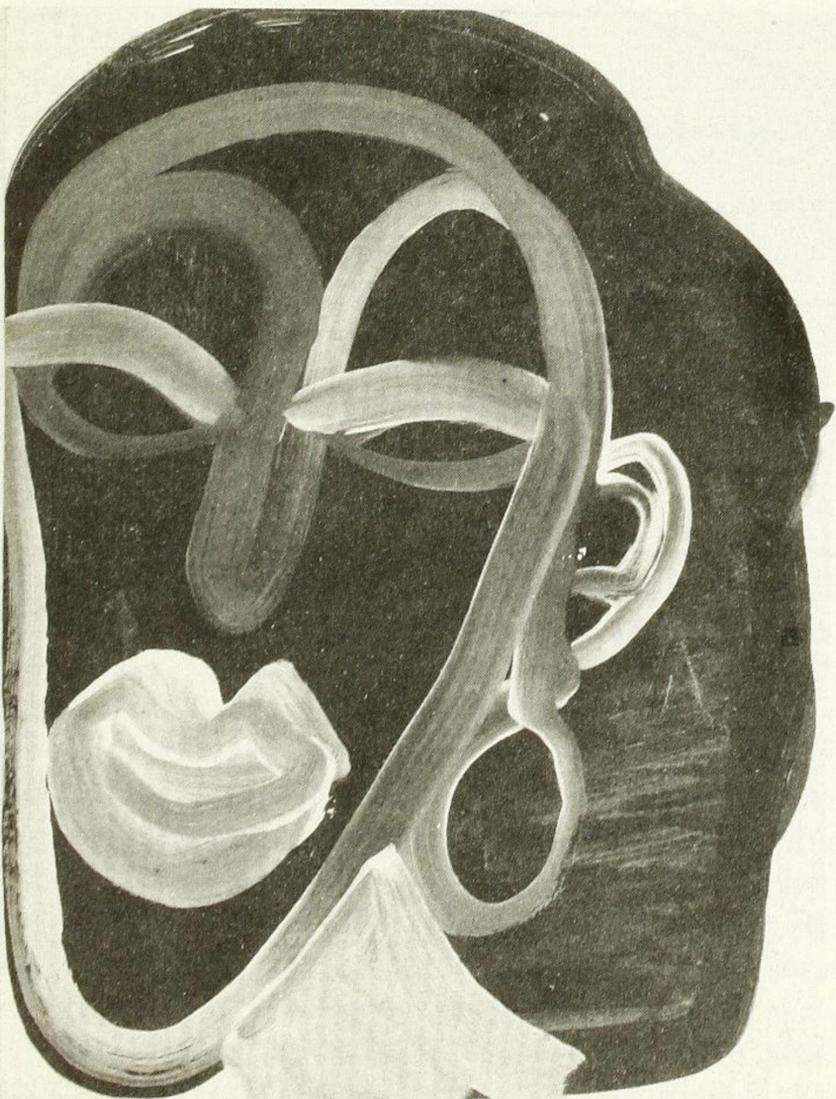
Todavía no puedo poner sus fotos ni prenderles su veladora. Todavía no gozan de esta complicidad, de esta entronización que tienen hoy todos estos rostros inmóviles que gozan conmigo de mi cercanía y de mi comida y de mi música y de mis secretos pensamientos que ellos ya conocen.

Y cómo no hay día ni altar de los desamores, de los desencuentros. El día del pleito o del abandono o de la separación. La fiesta del olvido. Que se pudiera poner un altar con las fotos borrosas o la lista solemne de los nombres de los que ya no nos quieren, de los que ya no queremos, de los que extrañamos o nos extrañan, de los que no sabemos ya dónde están o cómo son, de los que estuvieron alguna vez cerca. De los que nos hicieron daño, de los que nos alejamos sin saber por qué, de los amores imposibles. De los que se nos perdieron en el camino.

De los que no vienen ni hoy ni nunca a comer o a cantar o a beber con nosotros. Los verdaderos muertos de nuestra vida.

El altar de los otros muertos, el que no se pone con flores y comida.

El altar interior de cicatrices, el altar de recuerdos y añoranzas que llevamos puesto en el corazón doliéndonos el dos de noviembre y muchos otros días del año. *fm*



Pan y Circo en Canal 13

Mercedes Charles C.

Este es el mejor programa de concursos de la televisión! Siempre imitado y nunca igualado! Qué chulada de público el que está con nosotros todos los días... para pasar un ratito... A toodo daaar!!!! Viene un corte y se anuncia "... el mejor programa de la televisión mexicana: A todo dar!"

Toma al público. Caras que muestran grandes sonrisas, manos que saludan eufóricamente a las cámaras. Hombres, mujeres y niños, hasta abuelitas, podemos encontrar. Todos ellos respondiendo al unísono a la pregunta enviada por la locutora "¿Cóooooo la vamos a pasaaar? ¡A toodo daaar!"

Palmira, güera pintada de minifalda, presentada como exhuberante y bella, toma un beso en su mano y lo manda al público que la aclama, con un soplo y un ademán sensual. Hay indicios que es la edecán consentida. Después, con una tonada musical que menciona su nombre, aparece -con ademanes de ídolo irresistible- Juan José. Las chicas rugen, aplauden, y le gritan su nombre, tratando que les envíe, aunque sea, una miradita.

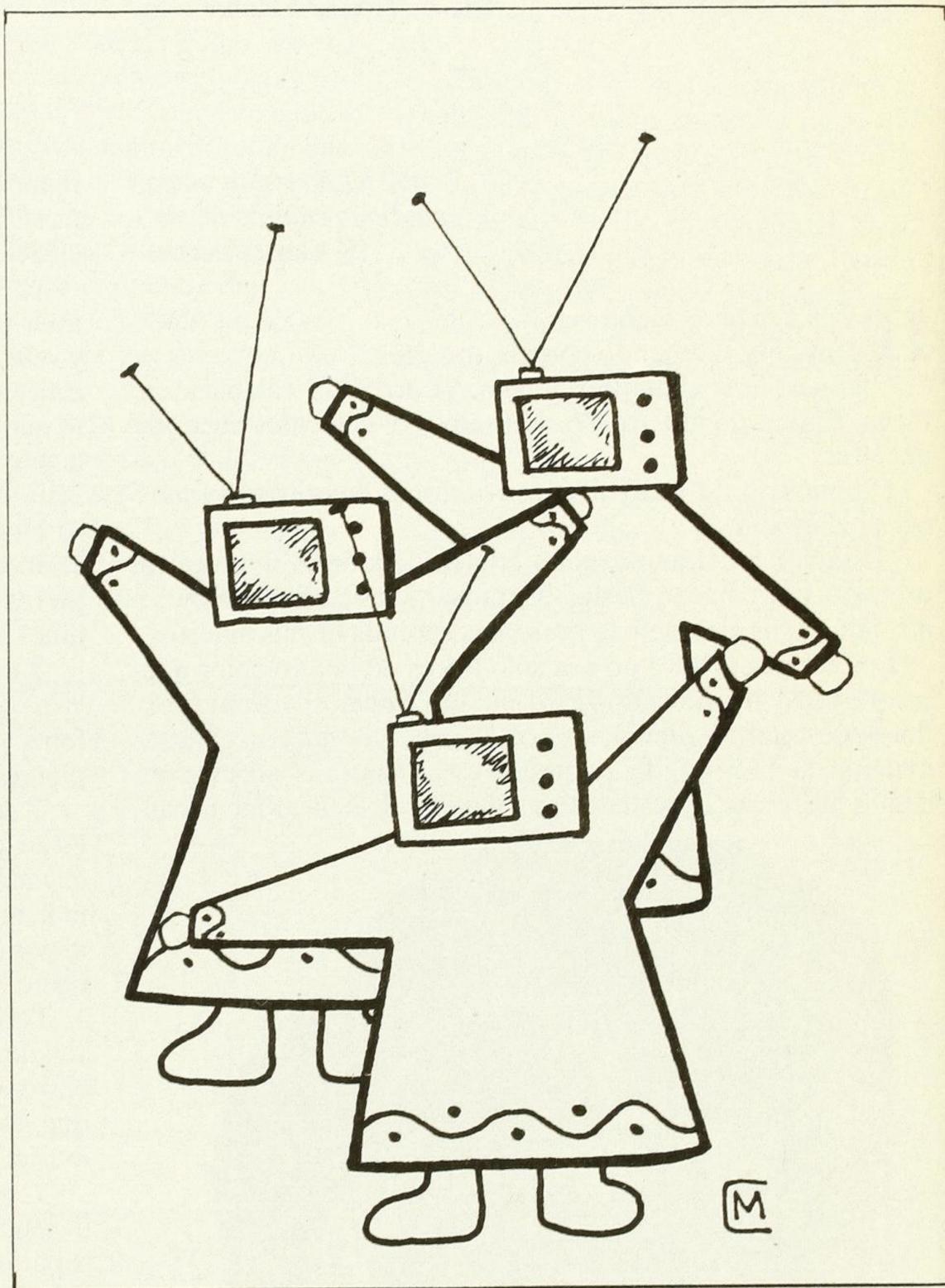
Empieza la música: un merengue. Los conductores del programa, Alby y Juan José Casado, y las edecanas, se mueven, bailan, sonríen, gritan. El público aplaude y empieza a mover el cuerpo al ritmo de la música. Todos parecieran estar muy, pero muy, felices.

Empiezan los concursos. Concursos al estilo de aquellos hechos con el afán de minimizar y ridiculizar a los participantes, pero que, ciertamente, provocan la risa del público. "Suerte, mi reina ... que te vaya muy boonito" y Alby palmea la espalda de la participante.

Mujeres jóvenes, la mayoría güeras platinadas, anuncian los premios, acariciándolos sensualmente como si fueran objetos de deseo. Lavadoras, televisiones, licuadoras, con un vaalor de imáaas de \$ 300,000 pesos!

Vuelve el concurso. La mayoría de las participantes son mujeres casadas, y su ocupación es el hogar; ellas tienen que pasar una pelota por un salvavidas, pescar pirañas, bailar, o lanzar aros para insertarlos en palos de colores. Casi todas fracasan, pero, eso no importa, ya que "lo más bonito es que la estamos pasando... A toodo daaar!"

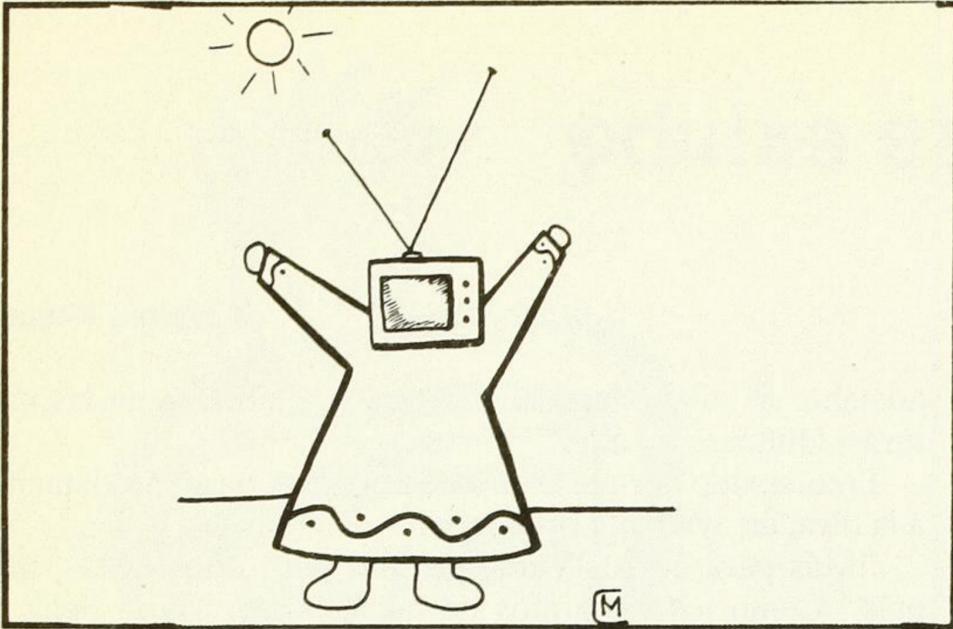
En el concurso de los hombres encontramos a obreros y empleados que cantan la canción de moda, que corren a la meta con los pies amarrados, que bailan rap. El público ríe, los familiares de los concursantes se truenan los dedos, se angustian. Hacer el ridículo no importa, es más, vale la pena.



Está la posibilidad del premio o, si no, el sólo hecho de salir en televisión pareciera ser muy gratificante.

"Un aplauso muy fuerte para la señora..., para el señor... No importa que pierdan, aquí toodos los concursantes son triunfadores!". Los besitos de Juan José y de Alby, forman parte del premio. ¿Cómo la estamos pasaaando? -grita la conductora-. ¡A toodo daaar! -responde el público-, como si estuviera programado.

Ahora le toca el turno a los niños artistas. Concursos entre grupos de niños que bailan rap, merengue u otro tipo de música. Niños y niñas que hacen coreografías siguiendo la música, poniendo en escena aquello que ensayaron por tantas horas. Aplausos de familiares, amigos y vecinos. El sueño de aparecer en la pantalla chica se vuelve realidad y los padres



sienten que sus hijos tienen buenas posibilidades de triunfar. Más aplausos y besos. El público también baila, se emociona, grita y saluda a la cámara.

En este programa, tampoco faltan las jovencitas. Concurran en la imitación de Gloria Trevi. Vestidos, peinados, gestos y modales, que buscan parecerse a aquellos que tiene la artista de moda. Contorsiones en el piso, pasos de baile sobre el escenario, el pelo suelto, la chamarra vuela por los aires, y las jovencitas quedan en brassier negro. Se sienten francamente soñadas y tan parecidas a la artista imitada. Sus amigos, vecinos y familiares se emocionan, gritan, aplauden; incluso, no falta la madre que seca sus lágrimas con su mandil pensando que su hija, realmente, se parece a la Trevi.

En la última parte del programa le toca el turno a Miss Bebita. La conductora anuncia que "el premio más grande que nos puede dar Dios a las mujeres son las bebitas. O si esto no es cierto, que lo digan todas las madrecitas que andan por aquí".

Presentan a las concursantes, que no tienen más de tres años. Mientras caminan por la pasarela, la conductora menciona su nombre, su signo del zodiaco, sus principales hobbies y gustos de comida. A todas ellas les gusta bailar... "¡Mi amor, pero si estás divina!" -dice la conductora-. Se le pide un besito, unos ojitos y una vueltecita para que el público las mire, las juzgue y se enterezca.

Hay bebitas que abren los ojos mostrando el susto que sienten, otras lloran, otras se resisten, pero parece que a la mayoría de ellas les gusta eso de ser objeto de la mirada del público. Seguramente sus madres pasaron muchas horas ensayando con ellas, dándoles premios, castigando la timidez, animándolas a ser desenvueltas, coquetas, sonrientes.

También es patente que sus madres se esforzaron por su arreglo personal; todas están pintaditas, bien peinadas y con vestidos que parecen salidos de las figuras de azúcar que coronan los pasteles de cumpleaños.

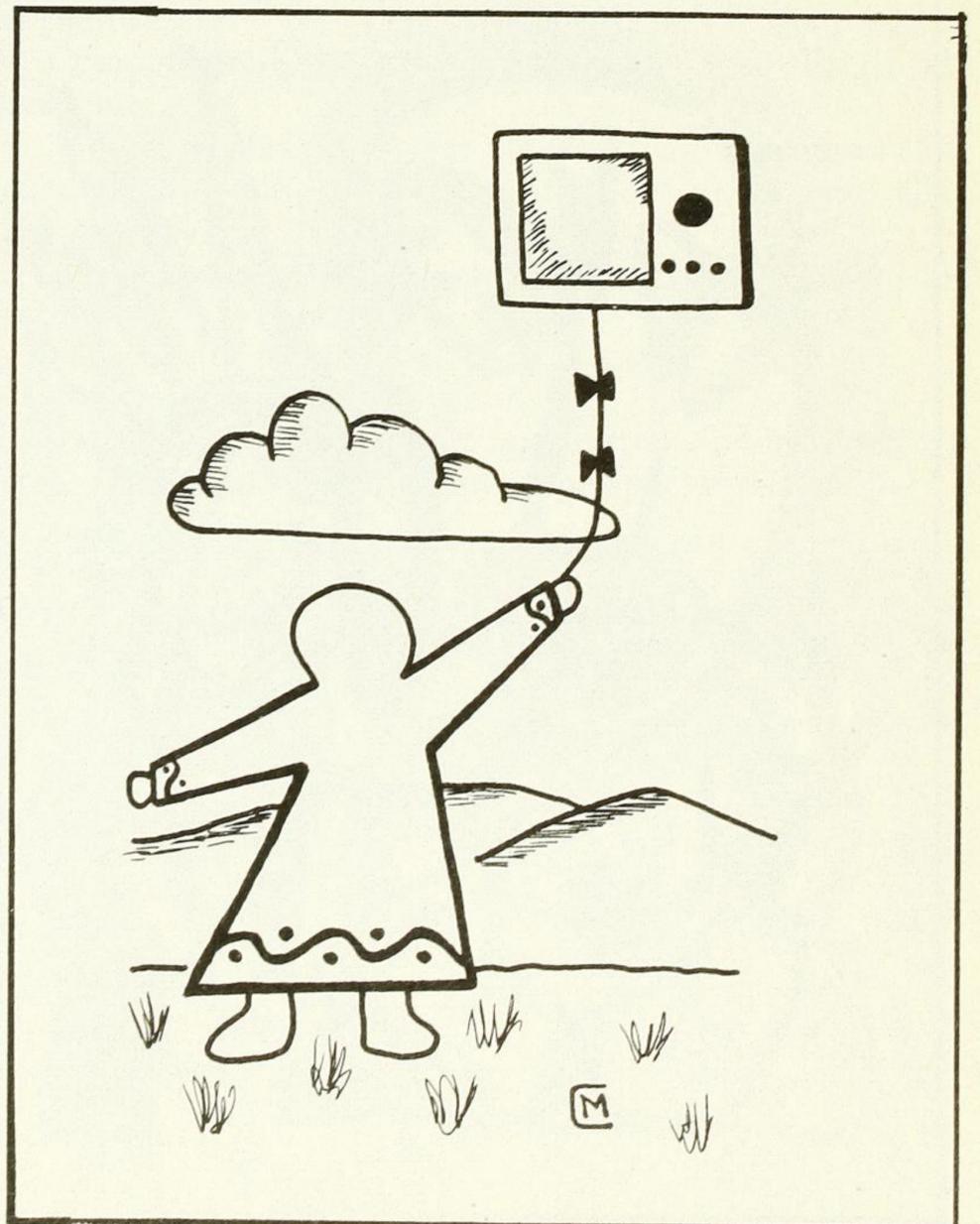
Una segunda vuelta por la pasarela, pero ahora en traje de baño. Por el micrófono, la animadora dice sus medidas 50-54-53, 54-50-52; ninguna parece rebasar el metro de altura, 85, 90, 93 centímetros. Después, las chiquitas tienen que bailar aquella canción que su madre las hizo ensayar tantas horas. La orquesta toca *Sopita de Caracol*, *El meneíto*, *El pelo suelto*, y las niñas lo bailan, dan de vueltas, mueven la colita, mandan besitos. El público aplaude, suspira, ríe, y las nenas se dan cuenta que moviendo la colita pueden provocar aplausos y reacciones, abrazos de la madre, esperanzas de toda la familia

de ganar una videocasetera, una lavadora o una televisión a color.

De lunes a viernes, a las siete de la noche, en el canal 13, podemos ver este programa de televisión. Un producto de muy mala calidad y de fácil realización, que muestra que la televisora del Estado no tiene un proyecto constructivo dirigido hacia la niñez y la juventud o, quizá, sí lo tiene, pero nos cuesta trabajo reconocerlo. Nos referimos al viejo y gastado proyecto de pan y circo.

Entonces, valdría la pena preguntarse cuál es el papel del Estado cuando está al frente de medios de comunicación. Dónde queda la idea de una televisión para el servicio y para la difusión de la cultura y por qué no, para la diversión y el entretenimiento sano y positivo. Al hablar de estas características no nos referimos a que la televisión del Estado tiene que transmitir únicamente programas culturales y educativos, sino más bien, productos de buena calidad, con contenidos interesantes, divertidos, que permitan que la pantalla casera se convierta en un medio para lograr receptores inteligentes.

Es aquí cuando también nos preguntamos dónde queda la consideración a un público que, antes que nada, necesita respeto. Pareciera que al Estado le interesa contar con receptores acrílicos, deficientes y mediocres, que con cualquier cosa se divierten, gritan y aplauden. Y también pareciera que le interesa fomentar imágenes de mujeres que, desde bebitas, vayan aprendiendo que al mover el culito logran la mirada del otro, su aprobación y el éxito, fomentando falsas esperanzas -a mujeres de todas edades- construidas desde un mundo tan ficticio como es el de los concursos de la televisión. 



La Doña se exhibe

Cristina Renaud

Molesta por el tumulto que le impedía desplazarse con facilidad en la muestra *María y sus pintores*, María Félix comentó al doctor José Sarukhán: "Por eso no quiero hacer exposiciones".

Con el propósito de atenuar el enfado de *La Doña*, el rector de la UNAM dijo, entre el barullo que la tarde del viernes 4 de septiembre imperaba en el Palacio de Minería: "Es que no puede ser de otra manera. Es muy atractivo esto".

"Sí, francamente sí -repuso la actriz-, es una exposición muy extravagante".

A Sarukhán no le agradó el adjetivo y se lo hizo saber, con suavidad, a la homenajeada: "Bueno, extravagante no. Muy original porque nunca se había presentado".

Pero la mujer-mito no aceptó la rectificación, y dijo que la muestra es "extravagante por *sui generis*, extravagante porque no se ve esto seguido, ¿verdad?" Notoriamente complacida cuando escuchaba el grito "viva María", *La Doña* volvía a sus muestras de malestar cuando el tumulto se hacía más agobiante. Imperativa, gritaba a los fotógrafos que iban

adelante de ella y Sarukhán: "¡Atrás! ¡Cuidado con las pinturas! Quítense de aquí!"

Preocupado porque la multitud no abría paso rápidamente a la diva, un ayudante ordenaba:

"¡Más para atrás! ¡Vámonos más para atrás! ¡Más, más más!" Como los fotógrafos no hacían caso, María Félix se molestó más y dio una categórica instrucción:

"Empújalos, verás como se van rápido".

A Sarukhán le dio risa tal orden, y *La Doña* se justificó.

"Claro, si no entienden, ¿pues qué vamos hacer no?"

Ante un retrato en que María Félix aparece con un perico, la actriz comentó al rector que el animal se llama Pedro y que prende la televisión y baila rap.

"¿Es de motor o es...?"

"No, no, baila rap -interrumpió María Félix-, baila rap".

Luego, frente al cuadro *Maternidad con Dientes*, de Antoine Tzapoff quien se mantuvo casi siempre silencioso durante la muestra-, la actriz explicó que el mandril que aparece en el lienzo se llamaba Dientes y estaba en el zoológico de México. "Fue amigo mío y posó para mí, me quería mucho y conocía mi voz", dijo *La Doña*.

"Es notable porque son muy agresivos", comentó Sarukhán.

Mientras la mayoría de los concurrentes se arremolinaban en torno a *La Doña*, otros hojeaban el libro *María y sus pintores* -cuyo precio de 250 mil pesos lo hace inaccesible, según comentario generalizado-, en el que narra, entre otras cosas:

"La historia del primer retrato que me hizo Antoine Tzapoff. Asistí a un desfile de modas inspirado en la moda popular mexicana, me puse un chal, André Cheller se llevó la fotografía y se la mandó hacer a Tzapoff".

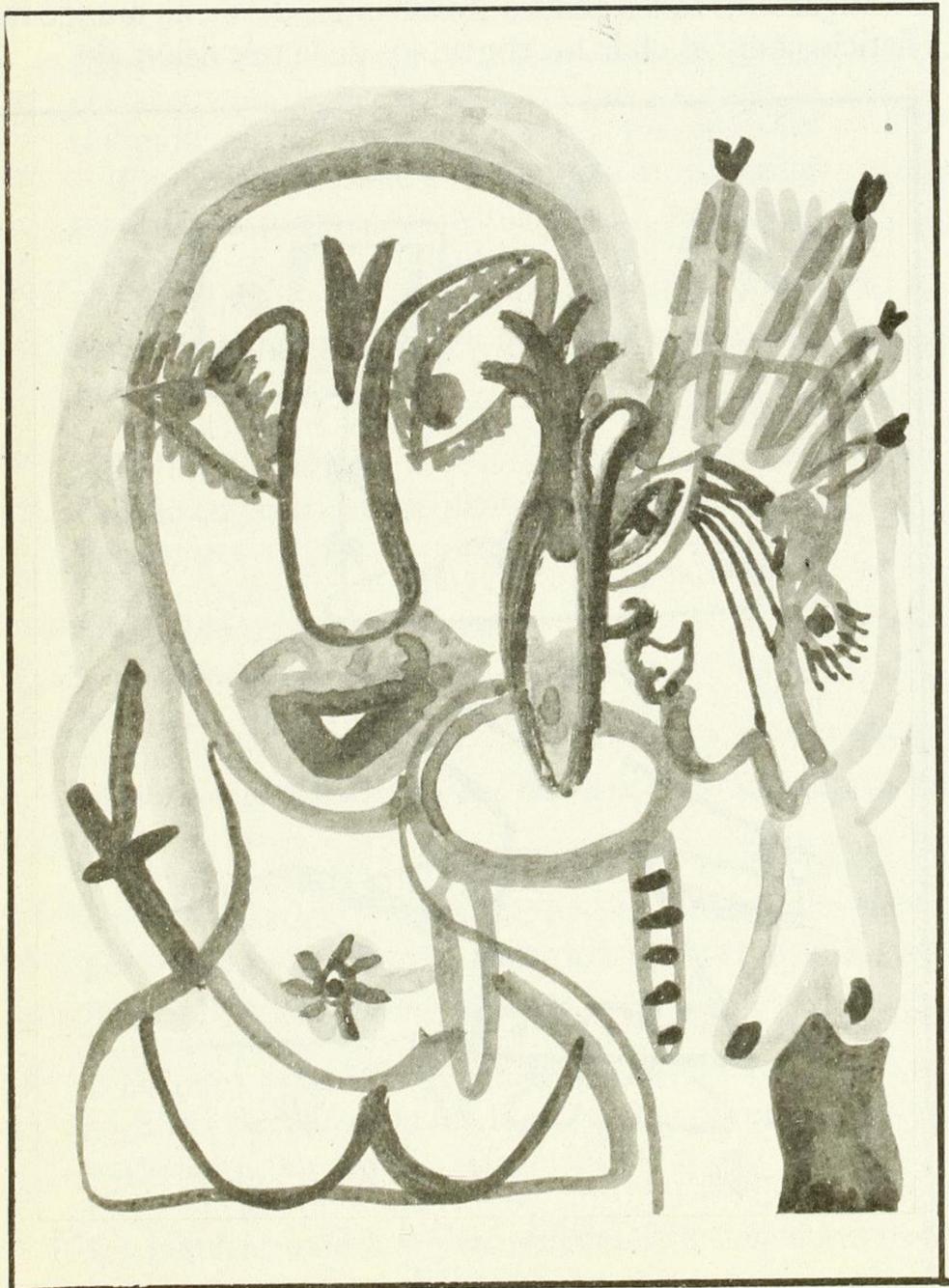
"Durante las primeras sesiones en que posé para Antoine establecimos una relación íntima, profunda, que se ha perpetuado por más de diez años, Antoine me gusta mucho como hombre, como persona, como pintor y sus maneras seductoras".

"Tan pronto como nuestra relación alcanzó una madurez estable, Antoine me prometió que me haría una pintura por cada año de nuestra vida en común. Ha cumplido con su palabra. Llevamos diez años juntos y me ha hecho diez retratos, el último donde aparezco acompañada con mi perico favorito".

"Yo siempre poso con ropa mía, ninguno de los objetos que aparecen en los retratos que me ha hecho Antoine es inventado, todas son cosas mías, reales".

"Mi admiración y respeto por los animales son ilimitados: ya se trate de grandes mamíferos, los peces, los crustáceos o los insectos".

"Desde siempre me he considerado como una persona que goza de muchos privilegios. No sé si yo los merezca. Pero lo que sí es que he sabido ver las cosas con profundidad. Para





mucha gente las cosas de la vida pasan frente a ella y parece como si no estuvieran allí, simplemente porque no las ven o no las quieren ver".

"A mí me decían, por ejemplo, que Agustín Lara era un hombre muy feo, lo cual no es cierto. Si bien su cara parecía la de una tortuga, eso no necesariamente significa que fuera feo. Las tortugas no son feas, son una maravilla de la naturaleza".

"Estos retratos me han hecho reflexionar que yo nunca me asombro ante mi propia belleza, ni me extasío. Para mí es algo natural. Estoy acostumbrada desde pequeña a recibir elogios y sólo me perturbo cuando me doy cuenta de que las cosas no me van, que desentonan, o cuando no estoy en forma, ipongo remedio de inmediato!

"Creo que puedo considerar que el hecho de hacerme pintar tantos retratos es una forma de manifestar mi narcisismo, pero no puedo evitarlo. Me gusta mucho mi cara, mi cuerpo, mi figura!".

"Sígales apretando a las autoridades"

Al apreciar los marcos de plata maciza de los cuadros, el rector de la UNAM expresó:

"Son esplendidos estos marcos, realmente de primera. Además les va como mandados a hacer para las pinturas".

Desde luego, uno de los marcos más impresionantes es el que aloja a la pintura *La tehuana*, de Tzapoff.

Recordó María Félix que *La tehuana* fue pintado a petición suya como un "desagravio" por otro que con el mismo atuendo le hizo Diego Rivera, pero que no le gustó.

En la exposición estaba la directora del Museo Regional de Querétaro, Margarita Magdaleno, la que de lejos saludó a Tzapoff.

Al acercarse a Margarita Magdaleno y una acompañante de ésta, María Félix les dijo en voz alta: "Háganse a un lado, hay que poner el ejemplo".

"Sí, no se preocupe", contestó la arquitecta Magdaleno.

Cuando *La Doña* y Sarukhán llegaron ante el cuadro de Leonora Carrington, María Félix comentó al rector: "Sí, esto lo pintó después del tríptico. Un poco para rivalizar con la Virgen de Guadalupe me puso la luna, ¿verdad?"

"Exacto", añadió el rector de la UNAM, y provocó una sonrisa satisfecha en la actriz.

Desde la calle de Tacuba, a través de las ventanas, un grupo de personas lanzaban porras. También gritaban:

"Señora de señoras, señora, acá estamos los que no somos acarreados". "¡Está usted muy linda!" "¡Es usted la única mexicana que ha puesto el nombre de México muy en grande!"

María Félix sonreía complacida.

Un grito más: "Señora, sígales apretando a las autoridades para que limpien el centro, todo México, sígales apretando. A usted sí le hacen caso, sígales apretando".

El tumulto no cesaba. "Avancen por favor, sálganse unos cuantos", pedía inútilmente el ayudante. María Félix decía con enfado "¿Dónde está seguridad? No hay seguridad. Ya no le quedan a uno ganas de hacer exposiciones".

Mencionó que cuando prestó muebles para una entrevista que le hicieron en Televisa, le deterioraron una de sus piezas.

En el trayecto se acercó a saludarla Enrique Krauze. Al despedirse, María Félix dijo al historiador:

-Oye, me hablas más noche.

-Claro, nomás faltaba.

Posteriormente la explicación de María Félix ante unos marcos de madera:

"Estos marcos me los hizo un señor alcohólico que esculpía muy bien. Le dí asilo en la casa y una botella todos los días, que es lo que pedía, y me hizo tres. Murió antes de hacerme el cuarto".

Como la multitud persistía, Sarukhán se dirigió al ayudante:

"Roberto, habría que saber qué hacer con la señora Félix cuando terminemos, porque va a haber un tumulto allá afuera".

Se dio entonces el siguiente diálogo entre la actriz y el rector:

-No, no, a mí no me hacen nada. Yo salgo.

-No, no, pero la van a apachurrar.

-No me apachurran, no me apachurran y no me apachurran. Yo le puedo asegurar que no me apachurran. 



El mito de la reina*

Graciela Rahman**

*"No ha sido
vida la que yo te he dado.
Porque un hombre bien nacido,
si está agraviado, no vive".*

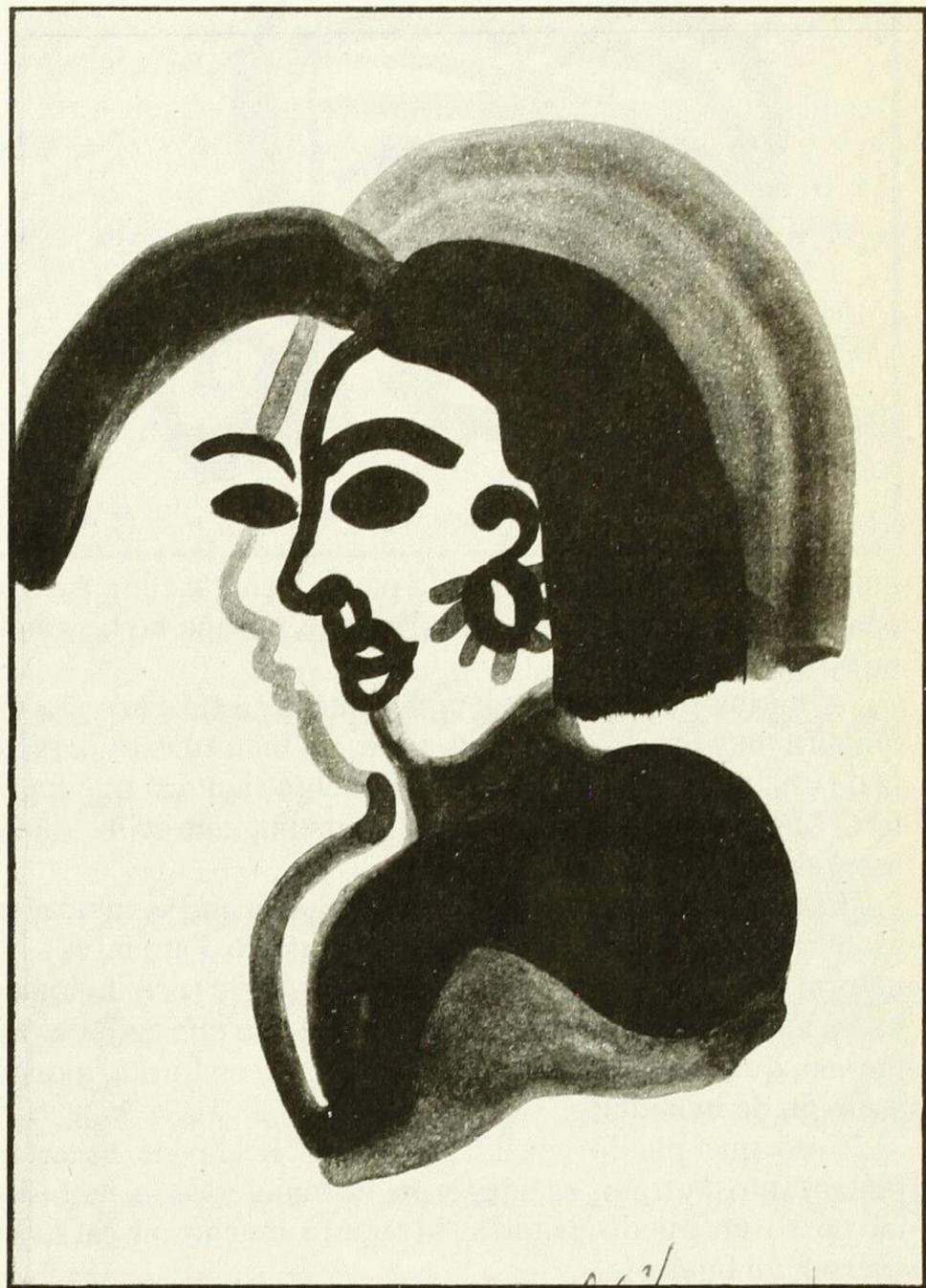
Calderón de la Barca, "La vida es sueño"

Señora, son las 6 y 20 de la mañana. La esfera del reloj mira Sasombrada su sombra que se pone de pie, toda su sombra. Su voz despierta los pequeños sueños; sus manos peinan, lavan, mezclan leche con pan, amor y rabia; su cuerpo se desliza levantando palancas, encendiendo los miles e insaciables motores de la casa. Señora, el desayuno, su esposo y los muchachos. Necesitan de usted para la vida. Usted los ve partir, tal vez los lleva, y se queda mirando los caminos ajenos, sin entender por qué huele tanto a vacío esta mañana. Queda un refugio, tal vez la fantasía, como un modo de huir, de no mirarse una mujer que actúa y dice el deseo y la palabra de otro. Su cabeza organiza la jornada, la lista del mercado, el vidrio roto, los precios, los impuestos, las manzanas. Por favor, no se olvide de nada, para poder olvidarse que se olvida de usted. De usted, Señora, que es un aeropuerto inagotable y anónimo. Los aviones entran y salen de su cuerpo, para sus propios vuelos. Usted les da cobijo, reparación, pertrechos y se queda mirando desde abajo cómo los otros hacen dibujos en el cielo. Usted queda y espera con ganas silenciadas de poder retenerlos, o de acaso poder volar un día.

Señora, se va el sol. La noche como todas las noches se adelanta; su marido ha llegado, la cena; los cuentos, los anhelos, los niños, a la cama. Usted también, ausente de deseo, porque los aeropuertos no suelen sentir ganas de hacer el amor. Están exhaustos.

Esa ha sido, durante un tiempo que aún no acaba, la cotidianidad sometida de muchas mujeres. Para hacer más aceptable una condición inaceptable, los mecanismos del poder construyeron una visión ideológica que mostrara la casa familiar, como el sitio natural de la mujer. Y el cuerpo femenino como un espacio habilitado únicamente para la procreación; por derecho divino, por la gracia de Dios. Te quitaron, Afrodita, tu cuerpo de deseos, sensual y libertario, y transformando tu útero en corona, te erigieron la reina del hogar. Toda la maravilla de dar a luz un niño se dislocó en prisión, la gloria en pena.

El mito de la madre reina, encubre la verdad de una mujer usada y controlada por el poder patriarcal, con el fin de organizar, de acuerdo a sus intereses, esa riqueza fundamental que la mujer reproduce. Si el mito trasciende el marco social en el que es producido y se infiltra al interior de las relaciones intersubjetivas, es asumido por la mujer como algo propio y natural y vuelto a jugar en su relación especular con los hijos. Si la identidad de la mujer se centra fundamental-



mente en el hecho de ser madre, el crecimiento y la futura autonomía de los hijos se torna un acontecer amenazante. Tendrá que volverse imprescindible, el absoluto de la necesidad, el todo, como única alternativa de ser. Desapropiada de su identidad verdadera, elegirá apropiarse de los hijos como un modo alienado de no morir. El hijo tiene sus propias motivaciones, profundas e inconscientes que lo transforman en uno de los sostenedores del pacto enajenante. ¿Cuáles son estas razones?

El ha sido testigo fundamental de la devaluación de su madre. La ha visto día con día, año con año desgastarse en un proceso en el que no existió como sujeto. Fue sombra, eco, una hemorragia permanente alimentando la sangre de los otros. Sujeto histórico, trabajo productivo, trascendencia social, poder, pensamiento, ley: todas estas palabras están asociadas al padre, no a la madre; a pesar de lo cual, la madre ocupa un lugar de privilegio en sus afectos. La quiere. La quiere por todas las razones reales y genuinas por las que un hijo quiere a su madre. Por eso le duele y le pesa la

devaluación materna. No la quiere ver, no la tolera, la niega. La prefiere grandiosa, omnipotente, la mujer más hermosa, la más reina. Al no poder aceptar los aspectos endeble, carenciados o destruidos de la madre, el hijo los asume como propios; se hace cargo de la muerte, para que ella viva. La idealización permite creer realizable y realizada la loca esperanza de haber excluido toda razón, todo riesgo, toda posibilidad de sufrimiento psíquico. Es una ilusión que protege de la angustia frente al desamparo. Es muy difícil guardar dentro de sí una madre de lástima. Es muy difícil lograr una identificación con ella. La idealización, la fascinación ante lo maravilloso, permite amordazar y controlar el odio, la envidia y el miedo. Estos sentimientos que, al ser vivenciados como muy amenazantes, se toleran tan mal. Si ella es reina, estamos salvados del hachazo brutal de la desilusión, aun al precio del sometimiento.

Esta es, muy sucintamente esbozada, una de las vicisitudes que teje la misteriosa trama de las pasiones humanas, y que se nutre del saqueo permanente a la identidad de la mujer.



Hecho que es necesario conocer y denunciar. Porque el derecho de la mujer a una realización en plenitud, requiere, de modo principal, oponerse a un modo de maternidad esclavizante, recuperando su cuerpo enajenado para elegir libremente su deseo. Para devolverle a la maternidad el sentimiento de lo hermoso; cuando madre, padre e hijo crecen juntos, en el mutuo apuntalamiento de sus libertades.

Transponer los umbrales del hogar es un paso imprescindible que la mujer debe dar. No como un modo de duplicar su explotación, sino entendiéndolo como una forma de comprometerse con la realidad social, a través de proyectos propios: laborales, sindicales, políticos que permitan a la mujer participar activamente en el proceso de creación de la vida. De la vida en todos sus aspectos. El sorprendente juego humano de transformar, transformándose.

¿Se imagina, señora, qué ocurriría si quizá, de repente, todos los aeropuertos se negaran a sostener vuelos ajenos y decidieran, en fraternal acuerdo, alzar su propio vuelo? *Am*

*Graciela Rahman escribió este ensayo en marzo de 1982. Como puede verse, diez años después todavía tiene vigencia.

**¡QUE CREZCA EL ESFUERZO,
NO EL SIDA!**



**TAMBIEN A LAS MUJERES LES
PUEDE DAR SIDA**

- CONOCE MAS A TU COMPAÑERO Y EXIGE LE RESPONSABILIDAD
- TODA LA FAMILIA DEBE HABLAR SOBRE LAS FORMAS DE PREVENIR EL SIDA

SI TIENES DUDAS LLAMA A:

tel CONASIDA
SIDA 207 40 77
Lun. a Vie. de 9 a 21 hrs. Sab. y Dom. de 10 a 16 hrs.

Asuntos de la cultura EEUU Latinoamérica

Marjorie Agosin

Chile, mi país visto desde un mapa, se asemeja a una larga y angosta franja de tierra. El destacado historiador Benjamín Subercaseux, describía a Chile como "una loca geografía". Pablo Neruda, poeta, cantó a sus ventisqueros andinos como pétalos de rosa. Y Gabriela Mistral, poeta, comentaba en sus conversaciones y escritos que los chilenos vivían encerrados entre la cordillera y el mar, que eran a la vez insulares y retraídos, pero no obstante, hospitalarios y generosos.

¿Será la geografía, los espacios coloridos de los valles y montañas lo que definen una identidad nacional? ¿Cómo se habla de nación? ¿Cómo se pinta el paisaje de la identidad? ¿Qué es tener fe en la patria?

La geografía de Chile, con su verdor intenso y sus montañas devoradoras, continúa formando una obsesión dentro de sus habitantes. El territorio nos hace imaginar el lenguaje para hablar de ese paisaje que nos convierte en un diminuto trozo de vida humana. Chile nos incita a inventar un modo de decir y vibrar ante su geografía.

Los chilenos estamos acostumbrados a una humildad que se vincula con la timidez de los pueblos del tercer mundo, y sobre todo, de los alejados tan drásticamente del contacto con otras naciones. Sin embargo, esta geografía espectacular nos hace ser muchas veces, un pueblo solidario y hospitalario.

No es extraño que el chileno ofrezca su casa a los extranjeros, a los amigos de los amigos como a los indigentes, y a los vulnerables y a los allegados.

El concepto de allegado (de allegar, extender, unir o acoplarse) es un término incomprensible para la cultura sajona, es un vocabulario cotidiano en Chile y en el imaginario social de sus habitantes. El allegado es una persona, ya sea familiar o ajena, que llega a vivir en la casa de los otros, comparte la abundancia o la escasez. Este puede ser un familiar o un desconocido que recibe techo y comida como la entrañable sabiduría de que no se está solo ni se debe estarlo.

Estas divagaciones en torno a mi país, me hacen pensar sobre los Estados Unidos, país en el cual habito desde hace innumerables años, pero no vivo plenamente en él. El término allegado sería inconcebible en esta cultura excesivamente individualista, privada y ajena al contacto con otros seres humanos.

El norteamericano por naturaleza se ha criado con la filosofía de la independencia. Se acostumbra a que sus hijos trabajen desde jóvenes y que abandonen la casa a edad temprana. Sólo regresan cuando su economía es precaria pero no lo hacen por estar "en familia". Además las demostraciones de afecto ocurren más entre animales que entre personas.

El allegado no tiene cabida en esta sociedad sajona pragmática y obediente en forma ciega a las ataduras y adoctrinamiento de su propia ideología. Resulta escalofriante que en una de las potencias más poderosas del mundo oc-

cidental, los sin casa, "homeless", o los vagabundos, aumenten en forma alarmante e inhumana. ¿Por qué no hay alguien que les abra una puerta? ¿Que les extienda una mano solidaria? ¿Por qué no se les alimenta por una noche? Cabría preguntarse ¿donde está la familia de los sin casa? y ¿donde están los ciudadanos que observan a esta marea humana, despersonalizada y solitaria?

En Latinoamérica el individuo toma una posición activa ante el silencio y la indiferencia del gobierno que no se ocupa de los vagabundos. Paradójicamente, el ciudadano latinoamericano es activo sin acudir a las redes oficiales del gobierno. Es el individuo y no un sistema indiferente quien abre las puertas. Contrariamente, se piensa que en Estados Unidos el individuo se gobierna. Pero ante el asunto humano, el ciudadano sajón es también aliado del gobierno opresor, por su pasividad e indiferencia.

El latinoamericano en oposición al sajón, no cree en los sistemas vigentes del orden ni del gobierno. Decide entonces autocontrolar su propia vida y se sienten ciudadanos que esperan el decreto del gobierno. Sería imposible concebir que un gobierno latinoamericano tuviera asilos para los sin casa, de la misma manera que me es imposible concebir que alguien en Latinoamérica no se apiade de un allegado y que en Estados Unidos se mira al "homeless" con indiferencia, porque no cabe en el sistema imperante.

El término "piedad" y "compasión", también se vincula mucho a nuestra sociedad latinoamericana. Somos inmensamente católicos a pesar de ser judíos, protestantes y moros. Somos católicos en el concepto mediterráneo del término, nos acercamos más a la luz, a lo inmediato, al tacto y al beso. Somos piadosos y compasivos con los niños, vulnerables con los ancianos que continuamente cuidamos y llevamos a nuestras casas.

El concepto de la moralidad de las personas en Chile y Latinoamérica no radica tanto en una moralidad enmascarada bajo el falso pudor de la sexualidad, sino que es una moralidad basada en la compasión, en el abrazo generoso, y como ejemplo no resulta extraño que durante los monstruosos y opacos tiempos de la dictadura, los policías a veces jugaban al fútbol con los estudiantes y a veces los vecinos partidarios del régimen escondían a sus adversarios porque, ante todo, eran seres humanos, chilenos al fin.

Se habla en Estados Unidos de moralidad, de compasión. Las palabras del presidente Bush en sus constantes discursos para ganar la presidencia señalan que su país será un punto de mil luces ante las demás naciones; que éste será un país generoso con los débiles. ¿Será por esta razón que durante la guerra del Golfo mataron a los iraquíes, a los niños, a las mujeres, por defender a un rey tirano y autócrata pero obviamente riquísimo en petróleo? ¿Dónde estaba la generosidad del gobierno norteamericano que permitió que el vigoroso

pueblo israelí se vistiera de cámaras de gas, haciéndoles recordar constantemente aquel genocidio reciente? ¿Dónde está Bush en la dislocada Yugoslavia?

La política norteamericana de las últimas décadas, coincide en gran medida con una monstruosa degeneración de los tejidos de la sociedad y su moralidad ante el "otro". Se repite la palabra valor y moral. Sin embargo, surgen grupos ultrareaccionarios en contra del aborto. A cada hora en algún lugar de Norteamérica, se muere un adolescente negro, o un recién nacido negro y hay escasas familias que desean adoptar a adolescentes negros y "oscuros".

Si hay algo que caracteriza a la década del gobierno republicano, es la escasa compasión por los desprivilegiados, por los sin voz, por los niños y las mujeres. En esto, el gobierno republicano tiene grandes paralelismos con lo que fue una sociedad fascista chilena que empobreció aún más al débil, al joven, a la mujer, y llenó de privilegios a los que favorecían el régimen.

La compasión, el modo de vivir, de comer, de escribir o de amar, son los reflejos de sus habitantes y sus países. En mi país existe un verdadero culto a la poesía como al alimento; tanto jóvenes como viejos, son asiduos en el arte de la lírica. Conocen a los padres del verso: Neruda, Mistral, Parra pero también son audaces e independientes, les gusta escribir versos, recitarlos, tocar la guitarra y beber entre amigos. El espíritu comunitario de Chile como de otros países latinoamericanos, se extiende en los pequeños y grandes acontecimientos del día y de la historia. Las personas aún tienen tiempo de reunirse ya sea para tomar un pequeño cafecito o, por las tardes, juntarse a beber el compartido vaso de vino tinto.

En Estados Unidos, el tiempo también es fragmentario: hay un tiempo para el trabajo, para el placer, y para beber. Así, la sociedad rehusa integrarse, compartir el trabajo con

los amigos, beber en comunidad y amar en comunidad. Las acciones comunitarias en Latinoamérica, forman parte del diario vivir y no están condicionadas a las reuniones de grupo, ya sea de iglesia o de los infinitos clubes de personas solas que acuden a ellos para sentirse aún más solitarios, más empobrecidos de alma y enfermos del cuerpo.

En Estados Unidos el diario vivir consiste en un agitado suspiro, en una fuga donde el día transcurre sin tener el tiempo para las amenidades de la cotidianidad ni para pensar, leer un verso, dibujar o escribir una carta. La vida maneja al ser y éste, desordenado, confuso, habita los días sin vivir en ellos.

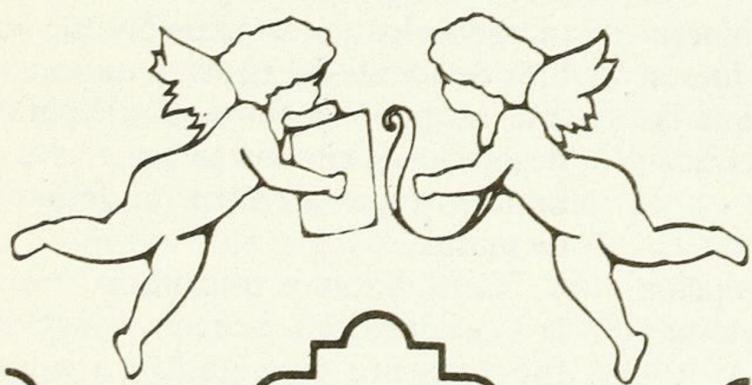
En otros lugares de la cultura mediterránea, como el sur de Francia o el sur de España se ama y se vive en forma similar a la del sur del hemisferio americano. En Latinoamérica como en La Provenza, se goza excesivamente de un día de sol, de las ventanas azules y luminosas del "vin rouge" al mediodía, del mismo modo que en el lejano Chile, el mundo se detiene a la hora de almuerzo y los amigos al despedirse, se palmotean la espalda, se tocan, se besan 2 o 3 veces en la mejilla.

Tocarse en los Estados Unidos, resulta una anomalía. Es muy difícil lograr estrechar la mano de un desconocido o simplemente al encontrarse. El placer del tacto, de palpar y de llegar a fondo, se reducen en esta sociedad de tecnócratas y gurús en rituales inauténticos del "cómo vivir". Sin embargo, pienso que esto fomenta la ausencia de la intimidad, ya que la verdadera intimidad no existe en la libertad sexual sino en la capacidad de tener una verdadera comunión con el otro, de poder acariciarlo en los momentos de soledad o brindarle una cama, una fruta para el reposo.

En las sociedades latinoamericanas, no existe el miedo a hacer poesía. En Estados Unidos la poesía es más un acto o un oficio que yace en la invisibilidad y se vincula con la academia. Es una actividad fragmentada del resto de la sociedad. Por ejemplo, a los recitales de poesía sólo acuden otros poetas, y este milenar arte comienza a ser cada vez más fragmentario y alejado del espíritu de una comunidad. Es trágico cuando la forma más pura y esencial del lenguaje, pasa a ocupar los tejidos invisibles y ausentes de una cultura. Tal vez por eso, los políticos hacen de las palabras: trampas, mentiras, banalidades.

Pareciera que entre más desea el norteamericano su privacidad más se incapacita para sentir, para compartir y participar en un diálogo constante. El norteamericano, al intentar siempre habitarse en sí mismo termina por no habitarse en ningún sitio. Deja éste de tener un lugar, de tener una conexión con el otro y desesperadamente busca la pertenencia. Sin embargo, es una pertenencia organizada: clubes para solteros, para homosexuales, para heterosexuales, para madres con hijos y sin ellos.

El allegado se incorpora de lleno a la casa, a la choza de sus familiares verdaderos o postizos. El latinoamericano no teme tocar el corazón del otro o del día o la noche, y contarse toda una vida y hacer un verdadero culto a la amistad. Aún existe el placer del decir, el placer gratuito de beber juntos y de despedirse besándose en ambas mejillas. Tal vez por eso el "allegado" no tiene cabida en la sociedad norteamericana, así como el concepto de privacidad no tiene cabida en la nuestra. Habría que preguntarse quién vive más feliz o ¿quién vive en realidad? *Am*



FONDA SAN ANGEL

RESTAURANTE · BAR

**MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...
EN EL CORAZON DE SAN ANGEL**

DESAYUNO · COMIDA · CENA

PLAZA SAN JACINTO 3. SAN ANGEL. MEXICO TEL 548 75 68

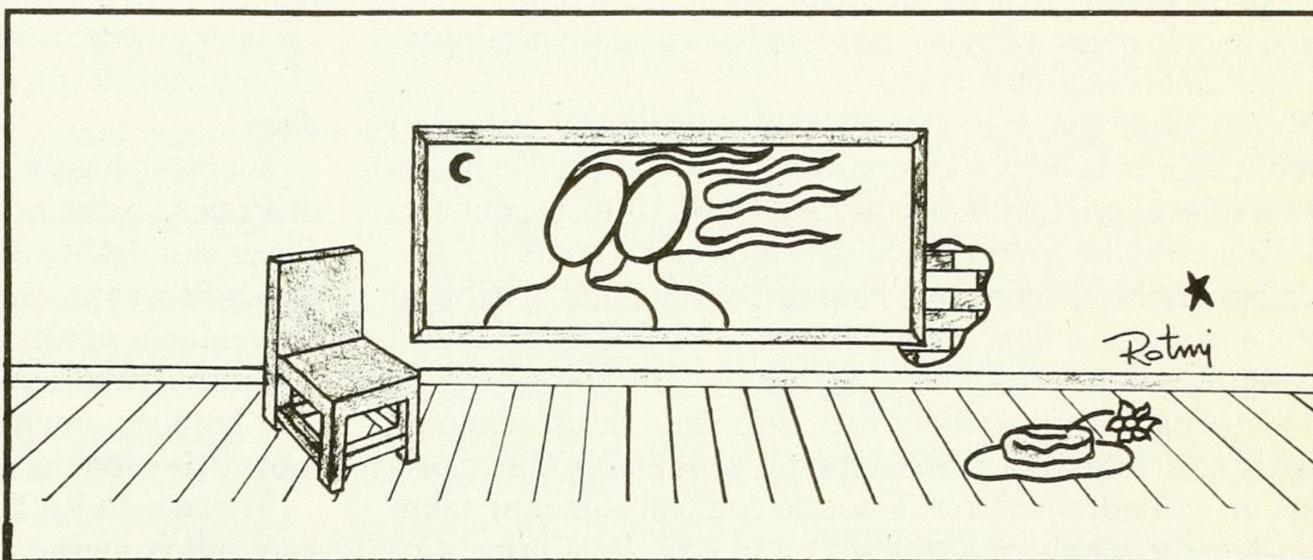
VII Encuentro Nacional Feminista

Guadalupe López García

Después de un largo compás de espera y desde el último Encuentro Feminista celebrado en la Universidad Autónoma de Chapingo, Estado de México, se llevó a cabo el VII Encuentro Nacional Feminista del 1 al 4 de octubre en Acapulco, Guerrero. Ahí se reunieron al menos 400 mujeres del Distrito Federal y de estados como Chihuahua (uno de los grupos más numerosos), Baja California, San Luis Potosí, Querétaro, Veracruz, Chiapas, Jalisco, Sonora, Oaxaca, Colima, Aguascalientes, Tamaulipas y Guerrero, entre otros, las cuales discutieron, de acuerdo con la convocatoria la Propuesta Ética del Feminismo y el Quehacer Político del Movimiento Feminista.

Un poco de historia

Sara Román, integrante de Mujeres en Acción Sindical (MAS), comenta que después del encuentro de Chapingo se plantea que Sinaloa sería la sede de la próxima reunión, aunque no hubo mayor respuesta. De ahí que la Coordinadora de Feministas del Distrito



Federal decide retomar las propuestas y asume la organización del Encuentro en este año. Pese a que hubo contacto con compañeras de otros estados, no hubo respuesta de nuevo y es entonces que se decide hacer en Acapulco, municipio en el que se llevó a cabo también el Encuentro Internacional de Gays y Lesbianas, luego que el ayuntamiento de Guadalajara, Jalisco, prohibiera la realización de este último en la Perla Tapatía.

Ejes de discusión

Cuerpo, derechos humanos, democracia, autonomía, poder y utopía, fueron los ejes de discusión; en tanto que las propuestas centrales se concentraron en:

- Transformación de la concepción de derechos humanos en una perspectiva de género.
- Problema de igualdad en detrimento de la diferencia.
- Movimiento feminista.
- Quehacer político.

Entre esos aspectos se fueron tocando temas que se explican a continuación de manera breve.

Del feminismo

La investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco, Elizabeth Maier,

dijo que en América Latina se está gestando un feminismo en el que las mujeres de los sectores populares han hecho propias las demandas de servicios sociales como factor de bienestar y desarrollo de la familia y del suyo propio.

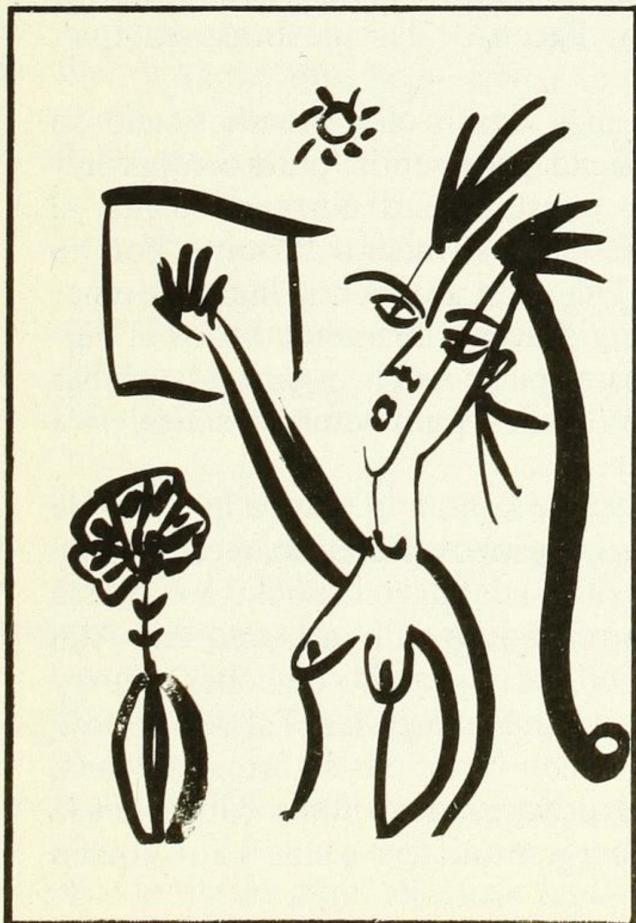
La Coordinadora de Mujeres "Benita Galeana", que integra a varias organizaciones populares, al presentar su ponencia "Los Derechos Humanos, la Democracia y la Utopía Feminista", manifestó que "la condición femenina no se transforma automáticamente, menos aún si las mujeres son pobres; tampoco los cuestionamientos y cambios de identidad ocurren en todas las mujeres por el hecho de participar. Hay desniveles y circunstancias reales que impiden todavía ejercer un feminismo de masas".

"Consideramos prioritario -propuso la Coordinadora- vencer el machismo fuertemente arraigado en nuestra sociedad, desde la construcción de un feminismo de masas, concreto, viable, posible y real que implique (involucre) a muchas mujeres".

En otras mesas de discusión se propuso construir una utopía feminista para la sociedad, global, una propuesta civilizatoria alternativa.

Del cuerpo

En la mesa Democracia, Utopía y Cuerpo y el Taller Cuerpo y Utopía se estableció una propuesta diferente de



vivir el cuerpo femenino a partir de una concepción feminista.

Además, cohesionarse en la acción y compartir ideas y experiencias; aprender a crecer con las otras en nuestra diversidad; vincular la sensualidad y la seducción con la fantasía y el erotismo; sólo así podrá vivirse el cuerpo de mujer donde una postura política real, abierta y no escondida - como hasta ahora ha sido - para avanzar en temas como los derechos reproductivos, maternidad voluntaria, despenalización del aborto y la libre opción sexual, un cuerpo propio como cada quien lo ha elegido y no como se le ha impuesto.

En el taller Mujer Madura se habló de un nuevo planteamiento del ciclo de vida con una visión feminista. Ser mujer madura, comentó Graciela Hierro, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es alcanzar el poder de vivir una vida propia con una misión social, un compromiso y preocupación por los demás.

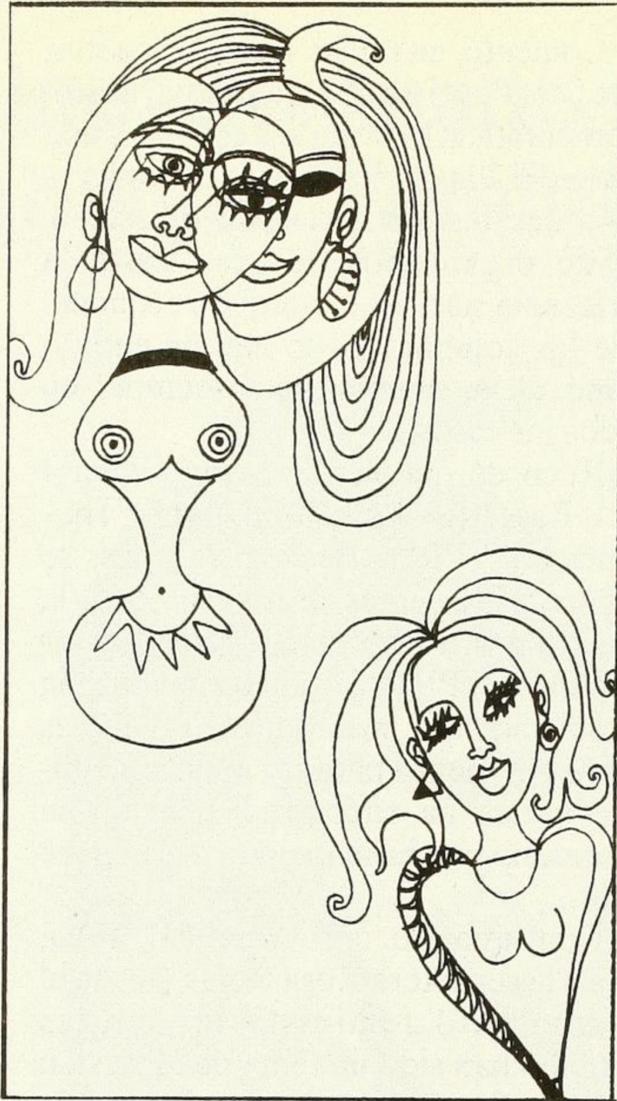
El problema del envejecimiento, agregó, es más cruel para la mujer debido a las exigencias sociales que las obligan a ser siempre bellas y jóvenes.

De la participación laboral

La economista del Centro de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM, Esthela Suárez, expresó que las mujeres representan el 30 por ciento de la fuerza laboral en México, y su tasa de participación aumenta en mujeres de 29 a 49 años, lo que revela que hay una mayor cantidad de madres trabajadoras asalariadas, las que demandan otros tipos de organización laboral, social y familiar.

Destacó que frente al Tratado de Libre Comercio (TLC) con Canadá y Estados Unidos, se necesita reciclar la fuerza de trabajo y mejor capacitación, principalmente, para las mujeres.

Propuso disminuir la separación por sexo en el mercado de trabajo por lo que se deberían instrumentar cuotas de por lo menos el 30 por ciento de mujeres como promedio nacional de participación en los sectores masculinizados y en aquellos que han sido cubiertos mayoritariamente por mujeres, como es el caso de servicios. Además deben existir cuotas para el ingreso proporcional de hombres en



esas áreas, con la finalidad de renegociar las fuerzas de trabajo y equilibrarlas.

De los derechos humanos

En las discusiones quedó de manifiesto que el tema que más han trabajado los grupos feministas es el de la violencia contra las mujeres, además de que se ha avanzado en esos aspectos como las reformas al Código Penal en el Distrito Federal en esa materia, y las Agencias Especializadas en Delitos Sexuales.

De ahí que una de las conclusiones fue que la violencia contra la mujer debe ser considerada por los organismos internacionales como una violación de los derechos humanos.

Se instó a que las mujeres conozcan y discutan los proyectos que un grupo de legisladoras y asambleístas elaboran para constituir una ombudswoman - especie de comisión de derechos humanos de las mujeres -, así como el proyecto de Procuraduría de la Mujer que conforman grupos no gubernamentales.

En 1993, el Centro de Investigación y Capacitación de la Mujer (CICAM) y el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la UNAM llevarán a cabo el Primer Foro Nacional de Derechos Humanos de la Mujer.

Por otro lado, se convocó a las Comisiones Nacional y Estatales de Derechos Humanos a dar atención a esa problemática.

En otro orden, se elaboró el Taller sobre Lesbofobia, en el que participaron unas 80 mujeres. En la sesión se pide reconocer el trabajo de las mujeres lesbianas y las condiciones en que éste se lleva a cabo en la lucha feminista.

El grupo Patlatonalli, de Guadalajara, Jalisco, presentó además el video "Una Moral de Mostrador" en el que relata los acontecimientos de la censura del encuentro internacional de gays y lesbianas en esa ciudad.

Por otra parte, Susana Vidales presentó la ponencia "Discriminadas las mujeres en los nuevos libros de historia", en los cuales sólo se menciona a 9 mujeres, entre ellas a Sor Juana Inés de la Cruz y Josefa Ortiz de Domínguez. Destacó que no aparece la participación femenina en las luchas sociales. Ni a Griselda Alvarez (primera mujer que gobierna un estado, Colima), se le tomó en cuenta.

En el aspecto de los derechos humanos, también se hizo un pronunciamiento en contra de la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y en el que se pide no violentar la participación tradicional y autónoma de las mujeres en las organizaciones indígenas y campesinas.

De la participación política

La mesa "Políticas Públicas" fue una de las más activas y en las que afloraron dudas y se dieron más propuestas.

El documento central fue el denominado "Feminismo, Vida Cotidiana y Política, una propuesta de Acción Positiva", presentado por Ana Victoria Jiménez, Ana María Flores, Martha Lamas (quien no asistió al Encuentro), Patricia Mercado, Elena Tapia, Guadalupe Gómez, Cecilia Loría y Julia Pérez. En él se cuestionó la falta de espacios que hay en los partidos políticos y la disminución de la presencia de mujeres en los ámbitos de decisión política.

Se hizo una revisión de la participación de las feministas en la campaña electoral de 1991 y se subrayó la necesidad de construir una propuesta



feminista para las elecciones presidenciales de 1994.

Se propuso la necesidad de crear una Ley de Iniciativa Legislativa Popular y programas de Acción Positiva, lo que abriría las vías para proponer al poder legislativo la aprobación de normas ampliamente sentidas por el electorado, pero que no obstante, no encuentra eco en los partidos con representación parlamentaria.

La propuesta de Acción Positiva establece una cuota mínima obligatoria de participación en todos aquellos espacios de la vida pública para las mujeres, listas electorales, sindicales, municipales, como única forma de garantía de participación e igualdad entre los géneros. De acuerdo con otras experiencias, se propusieron cuotas del 35 por ciento mujeres, 35 por ciento hombres y 30 por ciento personas a nivel individual a los que el electorado quiera dar su reconocimiento.

También se propuso recolectar en un año 70 mil firmas para impulsar la Ley y los programas, por lo que se determinó crear una comisión que redactara los documentos y de los que se hará un balance en una asamblea nacional que se celebraría en octubre de 1993.

La asambleísta y ex diputada, Amalia García, comentó para *La Jornada* (8 de octubre) que la iniciativa de Ley es una exigencia no sólo de las mujeres sino de la sociedad civil en general.

Comentó, en relación con las cuotas, que el Partido de la Revolución Democrática, tiene en sus estatutos una cuota del 20 por ciento para las mujeres en todas las instancias de dirección, desde organismos de base hasta la dirigencia nacional; aunque reconoció que los compañeros lo han entendido como un máximo y no se cumple en todos los casos.

Recordó que la Secretaria General del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Beatriz Paredes, se opuso a las cuotas. Por otro lado, la senadora y dirigente de UNE (sector popular del PRI), Silvia Hernández, ha establecido que se impongan las cuotas en 30 por ciento para las mujeres, aunque nunca ha encontrado eco en su propuesta que ha manejado desde hace años.

Continuando con Amalia García, dijo a la reportera Rosa Rojas que en el movimiento feminista las cuotas también han sido un tema de discusión muy agudo. Se alegró de que Lamas haya hecho esa propuesta, pues siempre había estado en contra de ello.

"Yo creo que la reforma electoral deberá incluir una obligación para los partidos... para que en sus candidaturas... incluyan mujeres, porque actualmente muchos partidos para lavar su conciencia las incluyen como suplentes o en lugares donde no van a llegar jamás", sentenció Amalia García, actual presidenta de la Comisión de Seguridad Pública y Protección Civil en la Asamblea de Representantes del Distrito Federal.

Observaciones

Ximena Bedregal, directora de CICAM, y quien proporcionó parte de los materiales para elaborar este resumen, señaló que en ese acto faltó una reflexión más profunda del feminismo, pues se careció de propuestas culturales, éticas y sociales del mismo, además de que no se ha salido de la experiencia personal.

Consideró que faltó una autocrítica de los métodos, aunque ésta se hace, pero no se asume. Pese a que hubo avances en la necesidad de dar un salto al movimiento político, desconocemos como enfrentarlas, pues el movimiento sigue actuando en el aspecto coyuntural.

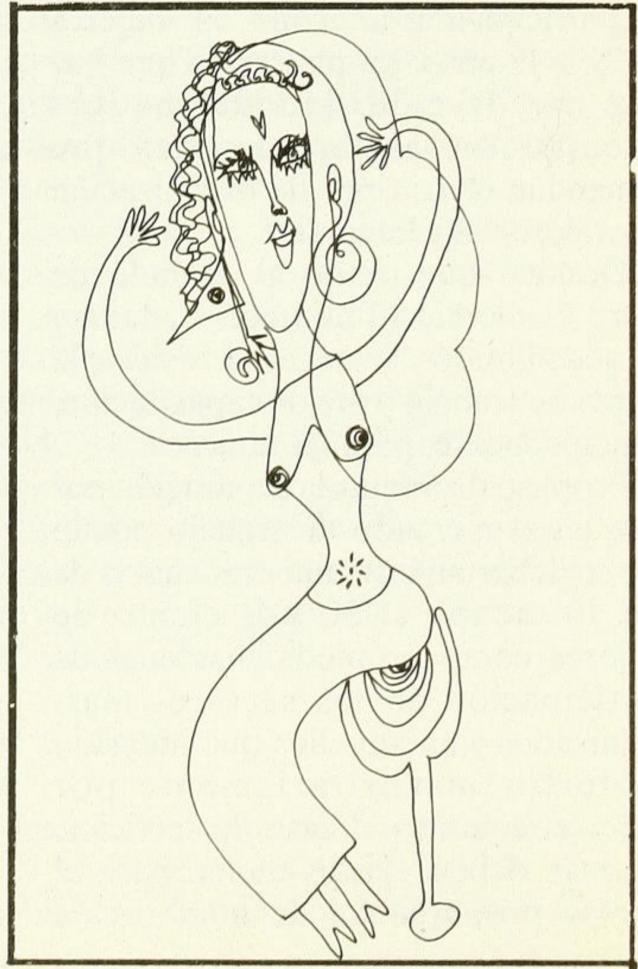
En relación con las propuestas culturales, dijo que más allá de las fiestas, no hubo expresiones de ese tipo, ni siquiera de inventarnos consignas porque se siguen utilizando las mismas de los años setenta.

En cuanto al número de participantes, Ximena reconoció que para ser un acto autofinanciable (la cuota para participar, hospedaje y una comida fue de unos 300 mil pesos por persona) hubo un buen número de participantes con representatividad de las mujeres de todo el país.

Existe un movimiento y no necesariamente la falta de recursos significa una no presencia. Esa crisis nos tiene que llevar a repensar nuestras formas de participación, abundó Ximena.

Comentó que las posiciones de las mujeres son a veces muy atravesadas y victimizantes: ricas contra pobres, viejas contra nuevas, aunque este aspecto se dió en mínima parte en el Encuentro.

De las ausencias y presencias, Ximena manifestó que hubo caras nuevas. No estuvieron las "vacas sagradas" del feminismo como Martha Lamas, Anilú Elías, Esperanza Brito... la única de esa generación que asistió fue Graciela Hierro, "una de las históricas". Advirtió, sin embargo, que habría que ver qué pasó ahí, si fue una casualidad o se visualiza un cambio de "liderato". Esto no es ni bueno ni malo, sólo hay que ver que pasó, concluyó. *fm*



Encuentro Latinoamericano y del Caribe de Lesbianas Feministas

Irene León

En Latinoamérica y el Caribe han surgido en los últimos 15 años, diversas organizaciones y espacioslésbicos representativos de la gran diversidad cultural, socio-económica y étnica de cada país de la región. La corrientelésbico feminista ha creado los Encuentros regionales (México 88, Costa Rica 90 y Puerto Rico 92) con el objetivo de permitir el intercambio y delinear estrategias que faciliten el potencial organizativo de las lesbianas que luchan contra la lesbofobia, como también generar espacios para colectivizar los procesos creativos emprendidos por las lesbianas individual o colectivamente.

III Encuentro Lésbico Feminista de Latinoamérica y el Caribe

Con la presencia de unas 200 lesbianas latinoamericanas y caribeñas, se realizó del 14 al 16 de agosto, en Cabo Rojo



(Puerto Rico), el "Tercer Encuentro Lésbico Feminista de Latinoamérica y el Caribe" que, a pesar de significativas ausencias (Brasil, Perú, Argentina, etc.) constituye el espacio organizativo más importante para las lesbianas de la región.

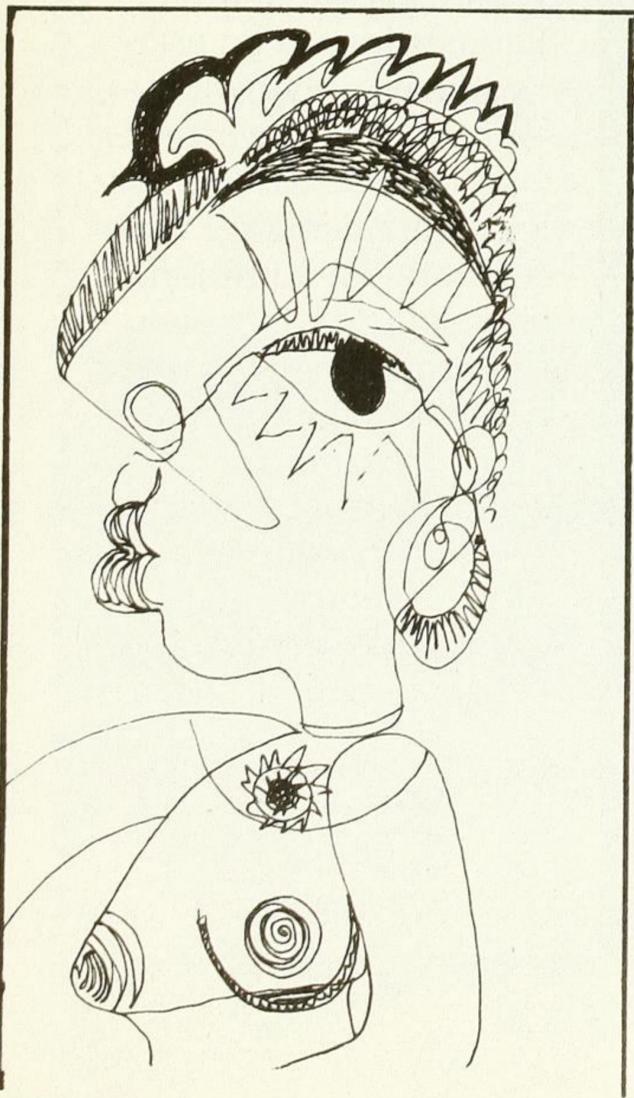
El análisis de la lesbofobia interna y externa constituyó el eje a partir del cual se reflexionó sobre su preponderante presencia en la vida privada y pública de toda lesbiana. La relación entre lesbofobia y el sexismo, la funcionalidad del getho en el mundolésbico, la relación entre las reivindicacioneslésbicas y las otras reivindicaciones sociales, la identidadlésbica, la identificación de los diversos niveles de resistencia a la lesbofobia interna y externa; la relación entre las identidades "butch" y "Femme" con los roles establecidos en la sociedad heterosexual, entre otros, fueron los subtemas que permitieron un acercamiento a este tema denso y diverso.

Se priorizó este eje de trabajo, partiendo de la necesidad de sobrepasar las explicaciones psicológicas del lesbianismo para establecer interrelaciones entre la opción sexual y las concepciones sociales, históricas y cul-

turales que modelan, ordenan y definen la "aceptación" social del lesbianismo y el proceso identitario individual y colectivo de las lesbianas.

En América Latina, frente a la "invisibilidad" del lesbianismo se ha levantado una ola de reivindicaciones identitarias y, consecuentemente, la necesidad de identificar el riesgo de que estas afirmaciones acarreen también valores lesbofóbicos, pues la existencia misma del concepto lesbianismo constituye una consecuencia de la lesbofobia. De allí la necesidad de reconsiderar las diversas identidadeslésbicas como productos de una compleja interacción entre lo individual y lo colectivo y no como réplicas de la heterosexualidad, fue una de las propuestas emitidas en uno de los talleres de trabajo.

Se abordaron también los nexos entre el racismo, el clasismo y la lesbofobia con los diversos campos en los cuales interactúan estas discriminaciones, particularmente a nivel personal, considerándose estas discriminaciones, aisladas o conjugadas, como armas psicológicas utilizadas para devaluar a las personas en su más íntima auto-definición. Encarar estas



conexidades permitió a las participantes expresarse sobre los límites y contradicciones inherentes a la gethoización y a los diversos mecanismos de aislamiento entre lesbianas, que se han levantado como barreras de protección contra la estigmatización.

Hablar de lesbofobia, suscitó múltiples interrogantes sobre las posibilidades de "ser públicas" en un mundo represivo en el que paralelamente al crecimiento de organizaciones lésbicas se multiplican organizaciones y corrientes represivas. ¿Cómo protegerse de la represión sin caer en la autorrepresión? ¿Cómo crear en este contexto, espacios representativos de la diversidad lésbica evitando la gethoización?

La diversidad temática (estrategias de trabajo político, relaciones de pareja, arte, erotismo lésbico, religión, tercera edad, lesbianismo y feminismo, etc.) y la diversidad de metodologías de trabajo (animación teatral, testimonios, debates formales, etc.) testimoniaron de la diversidad de acercamientos desarrollados en el marco multicultural y multiétnico latinoamericano y caribeño, que deberá conjugar, de ahora en adelante, con una diáspora numerosa y singular. Que evidenció además, la necesidad de ampliar y multiplicar estos espacios de intercambio, pues la enmarañada situación de las lesbianas y su desbordante creatividad insertada en la compleja realidad de la región exigen espacios/tiempos específicos y comunes.

Nos llevamos de Puerto Rico la satisfacción de constatar el alto nivel organizativo de las lesbianas de este país caribeño, quienes llevaron a término el proyecto del CELF (Coordinadora del Encuentro Lésbico Feminista), nos recibieron con una organización logística impecable que nos permitió entregarnos totalmente a un contundente plan de trabajo, que nos dejó con las ganas de conocer las renombradas playas de la isla y que, por la multiplicidad de su contenido, nos dejó además, con las ganas de profundizar muchos de los aspectos abordados.

Entre las conclusiones del Encuentro, surgieron interrogantes que tienen que ver, de una parte, con la gran cantidad de países que no concurrieron a Cabo Rojo que, al margen de las

dificultades económicas y de la difícil obtención de la visa* apelan a las propias dinámicas organizativas en dichos países y también a los niveles de comunicación regional. De otra parte, la popularidad que han ganado los encuentros, ha traído como consecuencia la diversificación de su concurrencia (ya no exclusivamente lésbico-feminista) y paralelamente, la gran concurrencia de la diáspora (particularmente de las latinas que viven en Estados Unidos) portadoras de realidades que tienen que ver con dinámicas relativas a su inserción en el primer mundo; que llaman a una reformulación de las prioridades para que permitan la inclusión de las lesbianas con toda su diversidad.

Sobre esto, quedan pendientes una consulta regional para determinar el estado de las organizaciones lésbicas; la realización de un repertorio sobre ellas y la determinación del lugar y la fecha del próximo Encuentro, para el que se han definido no obstante, numerosas propuestas temáticas como numerosas son las inquietudes que nos llevamos sobre la continuidad de este espacio, pues hasta aquí ningún grupo ha asumido la organización del cuarto encuentro.

En América Latina la privatización de la "seguridad" está generando una situación en la que se acrecenta la represión "anónima" contra lesbianas y homosexuales, en toda impunidad, lo que puede constituir un impedimento mayor a la creación de espacios en los que pueda expresarse libremente la infinita creatividad lésbica, como sucedió en el Tercer Encuentro que acabamos de realizar.

Hay que mencionar, no obstante, que a pesar de las diversas situaciones represivas hemos llegado a este tercer Encuentro y que para ello, las organizadoras han tenido que conjugar con diversas situaciones nacionales, han tenido que inventar, planificar o improvisar respuestas a cada coyuntura particular, han desafiado los mil y un impedimentos lesbofóbicos, para regalarnos estos espacios privilegiados de intercambio y reflexión.

¡Que vivan las lesbianas! (en general y la hermosísima Tati en particular). *Am*

* Como Puerto Rico es un Estado Libre Asociado de Estados Unidos hay que solicitar visa a este país.

Fondo de Cultura Económica

Carlos Fuentes EL ESPEJO ENTERRADO

CARLOS FUENTES



EL
ESPEJO ENTERRADO

T • E • R • C • E • R • A • E • N • C • U • E • N • T • R • O

Gracias a *El espejo enterrado* la historia de los pueblos hispanohablantes se torna una sola, mediante el complejo poder de los espejos que Carlos Fuentes invoca en estas páginas inolvidables. *El espejo enterrado*, en esta edición del Fondo de Cultura Económica, se convierte en patrimonio de miles de lectores en América Latina y España, quienes encontrarán no sólo su propio rostro sino la procesión de máscaras que han forjado nuestra rica y múltiple identidad hispanoamericana.

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

50 años
ANIVERSARIO

Bitácora de la mujer

Guadalupe López García

POLITICA

Concepción Calvillo de Nava se convirtió en los últimos meses en la figura femenina principal en el acontecer político nacional al sonar como fuerte candidata a la gubernatura de San Luis Potosí y al anunciar el reinicio de la marcha que su esposo dejó inconclusa el año pasado en Querétaro, cuando Salvador Nava decidió caminar a la Ciudad de México para pedir la renuncia de Fausto Zapata Loredó, y lo logró.

Ahora, Conchita partirá de Querétaro al Distrito Federal para demandar una ley y padrón electoral confiables que permitan que las elecciones en su estado se lleven a cabo de manera transparente.

Sin duda, San Luis Potosí y sus mujeres están dando un ejemplo a todo el país en la lucha por la democracia.

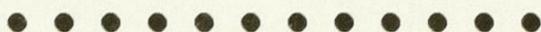


En septiembre pasado se celebró en Querétaro el "Seminario Nacional de Información y Compromiso Político sobre la Refundación Estructural del Partido Revolucionario Institucional (PRI)" (¡vaya título!). En el acto, la presidenta de la Comisión de



Programación y Presupuesto de la Cámara de Diputados, María de los Angeles Moreno Uriegas, convocó a las organizaciones, agrupaciones y personalidades femeninas del país a impulsar la participación con la transformación de estrategias que las mismas mujeres han creado, para que el partido abandere sus causas y tenga una visión progresista de las mujeres de México.

En pocas palabras, quiso decir que las mujeres priístas deben cambiar para que su partido se forme una imagen de ellas. Si las apoya, se vería después.



El gobernador de Chihuahua, Francisco Barrio, de extracción panista conformó su gabinete, para variar, sin que se incluyera alguna mujer.

La periodista Mireya Cuéllar (*La Jornada*, 3 de octubre) señaló que algunas mujeres expresaron su desacuerdo por los nombramientos. Lucha Castro, de la Ola por la Democracia, consideró que hay mujeres capaces en Chihuahua, y Emilia Sandoval, de la Comisión de Solidaridad y Derechos Humanos, lamentó la exclusión. Algunos analistas del proceso electoral consideran que Barrio ganó con el voto femenino.

Si bien es cierto que en Chihuahua se respetó el voto y con ello hubo un avance en la democracia, aún falta mucho para el reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres.

Por lo pronto, no se vislumbra alguna candidatura a gubernaturas para una mujer en el seno del PRI. Guadalupe Gómez Maganda, ex diputada, quedó fuera de la contienda en Guerrero.



La presidenta de la Asociación Nacional Cívica Femenina (ANCIFEM), María de los Angeles Bravo, dijo que la mujer mexicana participa activamente para influir en el rumbo

que tomará el país hacia el final de este siglo.

Al participar en el Foro Nacional "El Reto de la Mujer ante el Legado de la Historia", celebrado en septiembre pasado, Bravo comentó que en la sociedad mexicana se vive una transformación histórica que ha derribado los mitos y tabúes y donde se ha dado una transición del sistema político que en la actualidad y en vísperas de la sucesión presidencial, adquiere matices nuevos.

La ANCIFEM se formó hace 19 años y tiene 20 delegaciones en el país. Sus objetivos son "la formación cívica de la mujer, promoción de la familia, 'moralización' del ambiente y la difusión de una corriente informada de opinión".



SALUD

El 8 de septiembre falleció Elizabeth Rojas Amador, locutora de "Radio Altiplano", en Tlaxcala, Tlaxcala, deceso provocado por la incapacidad de los médicos y mala atención del Instituto Mexicano del Seguro Social, denunciaron sus familiares.



Los servicios brindados en las comunidades rurales de Oaxaca por parte del sector salud son inoportunos y deficientes por una serie de barreras y obstáculos burocráticos, denunció el 22 de septiembre la Coordinadora de la Mesa de Salud Oaxaqueña, María de las Nieves García Fernández, por lo que pidió la capacitación de curanderas y parteras, así como la reactivación de la medicina tradicional.



De enero a julio de este año, la mortalidad materna en más de 11 mil co-



comunidades marginadas del país disminuyó de ocho a cinco muertes por cada 10 mil mujeres que dieron a luz, mientras que la mortandad infantil disminuyó de 29 a 28 fallecimientos por cada mil nacimientos, informó la Coordinadora del programa IMSS-Solidaridad, Georgina Velázquez.

En su informe, agregó que más de 100 mil mujeres de edad fértil en esas zonas, decidieron utilizar métodos anticonceptivos, en tanto que otras 20 mil fueron incorporadas como parteras rurales.

El jefe de Perinatología del Centro Médico Nacional La Raza, Jorge Nava Flores, recomendó la creación de un Consejo Ético a nivel nacional, que apruebe el aborto terapéutico en caso de detectarse malformación congénita en el feto.

El Consejo podría estar integrado por galenos, abogados y sacerdotes! y funcionaría en todos los hospitales para dar la autorización de un aborto, agregó el especialista en octubre pasado.

El stress es uno de los principales factores que provocan que la mayoría de las mujeres embarazadas que trabajan en la industria maquiladora de la frontera norte lleguen a abortar, debido a las intensas jornadas de trabajo, dio a conocer el 15 de octubre el presidente de la Asociación Binacional Fronteriza México-Estados Unidos, Leopoldo Chow Chong.

Recordó el caso de los niños "Malory" en el que se comprobó que el

nacimiento de estos con malformaciones genéticas, fue provocado por el contacto que tuvieron sus madres con sustancias tóxicas.

Una de las conclusiones del Foro Regional Hacia una Reforma Penal Integral, celebrado en septiembre pasado, fue abrir el tema del aborto a un gran debate nacional, en el que queden plenamente razonadas y justificadas las posturas, pero con absoluto respeto a todos los criterios.

El coordinador del acto celebrado en Guanajuato, Guanajuato, -en donde en meses pasados se suspendió una conferencia relacionada con el tema-, Guadalupe Enríquez Magaña, dijo que el debate debe ser "serio, sereno, realista y maduro".

DERECHOS

El Sindicato de Costureras "19 de septiembre" dio a conocer en octubre que en los últimos meses ocurrieron más de 60 despidos en diversas fábricas afiliadas a ese organismo. Con ello, se pretende mutilar los contratos colectivos, discriminar a la organización sindical y despedir a más trabajadores.

En la fábrica "Rosy Bras" despidieron a 11 trabajadoras, entre ellas a Bernsabed Corona Hernández, secretaria de Educación Política del sindicato, y a Graciela Barrera, delegada sindical.

Del 28 al 30 de octubre pasado se celebró el III Foro "La Mujer de Iztacalco", organizado por esa delegación política que de acuerdo al Censo de Población y Vivienda 1990, cuenta con 448,322 habitantes, de los cuales 232,573 son mujeres, esto es el 51.9 por ciento. Además de que esa demarcación es una de las 16 más densamente pobladas en el Distrito Federal.

La Coordinadora de la Unidad de Atención a la Mujer en Iztacalco, y responsable del Foro, Dinora Razo Beyros, señaló que uno de los principales problemas es que existe un alto

índice de madres solteras, además de que no existen instituciones específicas de atención a la mujer, por lo que se pretende crear un Centro de Apoyo que daría servicio integral.

Las áreas del Centro serían la psicológica, médica, jurídica, de investigación, cultura, recreación y otros servicios. Se ubicaría en el Centro Social y Deportivo "Unidad Vecinal", colonia Viaducto Piedad, aunque Razo Beyros comentó que existe problema por parte de los vecinos para que se instale el Centro, pues se piensa que rompería con la tranquilidad del lugar. Parece paradoja, pero el sector que se opone lo conforman en su mayoría mujeres.

En relación con el III Foro, se trataron temas como aborto, derechos y obligaciones, violencia intrafamiliar, participación política, laboral y comunitaria. Participaron, entre otras, Gloria Brasdefer, diputada; Hilda Anderson, asambleísta, y Patricia Duarte, del Colectivo de Lucha Contra la Violencia hacia las Mujeres (COVAC).

ASI SE HACEN LOS CHISMES

Margo Su, ex bailarina, ex empresaria teatral y articulista, escribió varios artículos en *La Jornada* con un título por demás sugerente: *iPinches Viejas!*, relacionados con las parejas. En los textos amenazaba que Froylán López Narváez, periodista, inició la organización de una serie de pláticas en donde se hablará de la situación y hacia donde va la pareja actual.

Para despejar dudas, *fem* habló telefónicamente con Margo, quien aclaró que pese a que no hay fechas, lo más probable es que en diciembre se lleven a cabo esas mesas con el título de *iPinches Viejas!*

El problema, dijo, es que los muchachos no saben que está pasando con nosotros, por lo que será bueno abordar ese aspecto en un simposio o lo que sea, y pese al título, afirmó, es cosa seria.

En el suplemento *Política* del periódico *El Nacional* (24 de septiembre) Julia Kristeva señaló que "Uno de los resultados del feminismo es

haber hecho difícil, si no imposible, la relación con los hombres... No saben cómo vivir con ellos y sufren por eso... el feminismo enseñó a las mujeres que ellas pueden exigir y con toda razón. Pero también se ha olvidado de que existen ciertos límites, que la presencia del otro, del hombre, es capaz de rectificarlo".

Daniel Cazés escribió en *La Jornada* (1 de agosto) lo que ha significado para él la experiencia masculina en el "Laboratorio de exploración de la masculinidad" el cual tiene casi un año de funcionar. Cazés señala que "casi seguros de que en el contacto con las mujeres podemos construir también amistad y compañerismo".

En el libro *La familia en los tiempos modernos*, el Papa Juan Pablo II señala que el matrimonio es un lazo indisoluble... un símbolo real del acontecimiento de la salvación... exige la fidelidad de la donación recíproca definitiva y se abre a la fecundidad".

El Grupo Adictos Anónimos a las Relaciones Destructivas (ARD), fundado hace cinco años, sigue la misma estructura que Alcohólicos y Neuróticos Anónimos. Las sesiones abordan no sólo la relación con la pareja, sino con las demás personas, indicó Guadalupe, una de las integrantes del Grupo.

Dio a conocer que ARD cuenta con cinco grupos: dos en el Distrito Federal, dos en Veracruz y uno en Querétaro, además de que próximamente funcionará uno más en Puebla. Si



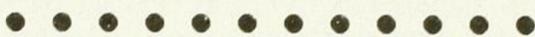
desean más información pueden llamar a los teléfonos 590-27-27 y 341-22-02.

Como se ve, la relación de pareja es un tema que preocupa a gran parte de la sociedad. Esperamos, por eso, con ansia el coloquio, mesa redonda o seminario *iPinches Viejas!* No se lo vayan a perder.



Mujeres Trabajadoras Unidas, A.C. (MUTUAC) y Mujeres en Acción Sindical (MAS) llevaron a cabo desde septiembre el programa de "Capacitación para Promotoras en Salud Laboral Femenina", dirigido a mujeres sindicalistas, que las convierta en promotoras de la preservación y el mejoramiento de la salud de las mujeres en el trabajo.

Si desean acudir pueden llamar al 541-33-56 o acudir a Santa María la Ribera No. 107-6, Colonia Santa María la Ribera.



MUJERES INDIGENAS

En 1977, diferentes comunidades de Oaxaca iniciaron lo que ahora es el Centro de Capacitación Musical Mixe (CECAM) que tiene su sede en Tlahuhtlepec, por la necesidad de una escuela que enseñará y conservará la tradición musical de los pueblos mixes, zapotecos, mixtecos y chinantecos.

El esfuerzo se cristaliza ahora en una banda con 94 músicos, entre ellos 8 mujeres, que han tenido varios reconocimientos y viajado a ciudades de Estados Unidos.

El encargado de la banda (no se hace llamar director), Cresencio González, comentó que en el CECAM hay 116 personas internadas, pues funciona como escuela primaria, secundaria y técnica. Pero lo más importante es su banda.

Comentó que no reciben presupuesto del gobierno estatal, y en las poblaciones en donde solicitan sus servicios, sólo reciben alguna cooperación económica y maíz y frijol, entre otros productos.

La banda está integrada en su mayoría por niños y jóvenes, que van de los 9 a los 18 años. Los más avanzados son enviados a la Ciudad de México



para estudiar música, aunque después tienen que regresar al CECAM y funcionar como maestros.

La Secretaria Auxiliar del CECAM, María Luisa Pérez Díaz, en relación con las mujeres que participan en la banda, manifestó que muchas de ellas quieren entrar y a veces no las dejan pues reciben muchas críticas.



Nanita Guadalupe Jiménez Sanabria, capitana y dirigente de un grupo de danzantes formado desde 1920, es una de las mujeres que organizaron los actos de conmemoración de 500 años de resistencia indígena, en el Zócalo capitalino. El sábado 16 de octubre se quedó toda la noche en el campamento instalado frente al Templo Mayor, para recibir a los representantes de las etnias de todo el continente.

Nanita dirige el grupo desde joven, cuando murió su padre. Vive y nació en la Ciudad de México. "Soy heredera de mis antepasados indígenas", dijo sin dejar su costura. De todo el trabajo que ha hecho para la reivindicación del pasado, Nanita dijo no sentirse cansada "¿Por qué?, reclamó por haber hecho esa pregunta.

Dijo que "desgraciadamente" tiene dos hijas. El único hijo murió cuando fue asaltado. Le hubiera gustado conservar al hombre, pues según ella, es más acercado a la mujer, a la madre.

Nanita acotó que ella seguirá luchando, hasta que se muera, por "la paz, la educación y el respeto a la humanidad", así lo ha hecho hasta ahora, a sus 88 años. *Jm*

Bitácora Latinoamericana de FEMPRESS

ARGENTINA

Coladas en el estadio

Si algo galvaniza en un solo bloque a los simpatizantes del fútbol, es la convicción profunda de la sólida masculinidad de ese universo. Las chicas que intentan darle a la pelota con el pie son objeto de bromas sangrientas o de miradas de conmiseración. Por eso, cuando la voz de Mayte Castro surgió por el micrófono relatando un partido por la red de Tenerife, entre los avezados comentaristas argentinos hubo un silencio mortal.

Todo sucedió el domingo en que jugaban el partido de la selección mexicana (dirigida por el argentino Luis Menotti) y el equipo español que conduce otro argentino, Jorge Valdano. El hecho produjo un silencio significativo, hasta la primera reacción: risitas de los colegas alrededor, propuestas de 'campeonatos de

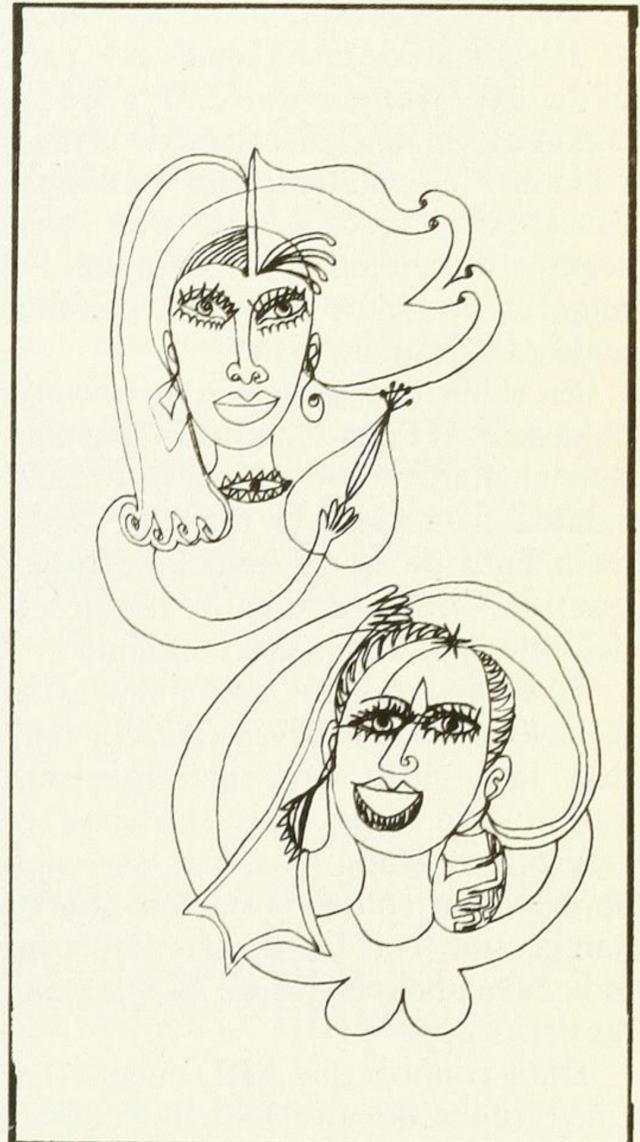
transmisión entre chicas' a ver quién es la mejor, etc. Pero la transmisión era tan irreprochable que terminó por esfumar la ironía, y finalmente la hazaña (al menos para esta tierra de bravíos del fútbol) de Mayte Castro quitó protagonismo al juego para monopolizar comentarios y alabanzas. (fempres).



CHILE

Teóloga feminista cuestiona posiciones de la iglesia católica

La teóloga norteamericana Rosemary Ruether, quien llegó a Chile invitada por el movimiento 'Católicas por el Derecho a Decidir', planteó en conferencia de prensa que la Iglesia Católica promueve indirectamente el aborto al oponerse al uso de anticonceptivos. "El aborto debe existir -dijo-



como alternativa, cuando no se ha tenido la ocasión de evitar el embarazo".

La teóloga viene trabajando hace años en numerosos grupos de discusión de laicos y religiosos, con el objeto de modificar las rígidas posiciones de la Iglesia Católica en materia de derechos reproductivos.

Existen estudios y análisis históricos y teológicos que dejan de manifiesto las contradicciones de la Iglesia en estas materias, así como razones perfectamente lógicas para cambiar sus posturas actuales.

La teóloga relató que cuando presentaron ante el Concilio Vaticano II una propuesta para permitir el uso de anticonceptivos dentro del matrimonio, los teólogos más tradicionalistas hicieron ver al Papa que se oponían a cualquier método que no fuera 'natural'. "¿Qué haríamos con todos aquellos que hemos condenado por usar





anticonceptivos en el pasado?", dijeron. (fempres).



COLOMBIA

Histórica sentencia de la Corte Constitucional

La Corte Constitucional colombiana acaba de reconocer que el trabajo doméstico no sólo no es invisible sino que causa derechos y conlleva costos,



incluso en dinero. Esta fue la respuesta que el ente jurídico dio a la mujer que interpuso un recurso de tutela porque consideraba que sus derechos estaban siendo vulnerados. En efecto, una vez muerto su compañero, su cuñada emprendió un juicio de sucesión para quitarle la casa, alegando que su hermano la había comprado y que, además, ellos no se habían casado y no tenían hijos. La mujer demostró que, aunque no había aportado dinero en especie para comprarla, durante 25 años de convivencia con su compañero había creado las posibilidades para que se hicieran de ese patrimonio familiar. Y ganó. (fempres).



COSTA RICA

Nace la Asociación Pro Defensa de los Derechos de Pensión de Mujeres y Niños

La Asociación Pro Defensa de los Derechos de Pensión de Mujeres y Niños se formó recientemente, ayudada por un grupo de mujeres "que hemos sufrido en carne propia las dificultades que conlleva el solicitar pensión para la familia".

A través de esta organización se buscan soluciones efectivas a ciertos problemas derivados de este derecho: escasa asesoría por parte de las entidades afines; mala atención en algunas alcaldías, sumado a groserías e ignorancia de ciertos funcionarios; len-

titud y burocracia en los trámites; entidades que no cumplen con su deber, etc. Trabajarán unidas, buscando asesoría y denunciando en los medios de comunicación los problemas que se enfrentan. Las mujeres agrupadas en esta institución instan a todas las mujeres que estén enfrentando las mismas dificultades y trabas para ejercer el legítimo derecho a una pensión alimenticia para ellas y sus hijos/as a que se les unan. (fempres).



PARAGUAY

Cooperación de UNICEF

La directora del Programa de Desarrollo Humano en el Paraguay, Mirtha Rodríguez de Saba (hija del actual Presidente), participó en las reuniones de revisión de documentos preparados para sustentar un nuevo programa de cooperación de UNICEF por el periodo 1993/1997.

Entre otros puntos, se analizó la situación de la mujer y la niñez, salud materno-neonatal y supervivencia infantil. Mirtha Rodríguez señaló que uno de los puntos importantes es la promoción de la participación organizada de la mujer rural. (fempres).



Acuerdo con el BID

El Banco Internacional de Desarrollo (BID) invertirá 1.340.000 dólares para promover y fortalecer el desarrollo de la mujer de áreas suburbanas y rurales.

El titular del BID, doctor Enrique Iglesias, firmó en Paraguay el convenio con la Dirección de Beneficencia y Ayuda Social (DIBEN) que se extenderá por 36 meses. (fempres).



Encuentros grupales

La Casa de la Mujer, a cargo del Colectivo de Mujeres '25 de noviembre', organizó un programa de encuentros grupales con mujeres víctimas de maltratos y aquellas que, sin serlo, están interesadas en compartir una experiencia de crecimiento.

El objetivo es que las mujeres tengan un espacio en el cual tratar sus problemas a través del psicodrama. La entidad realiza el trabajo de apoyo y ayuda a mujeres agredidas, en forma individual.

En esta nueva etapa, incorpora a otras que no son víctimas de agresión, para realizar terapias grupales consideradas necesarias una vez realizadas las consultas individuales. (fempres).



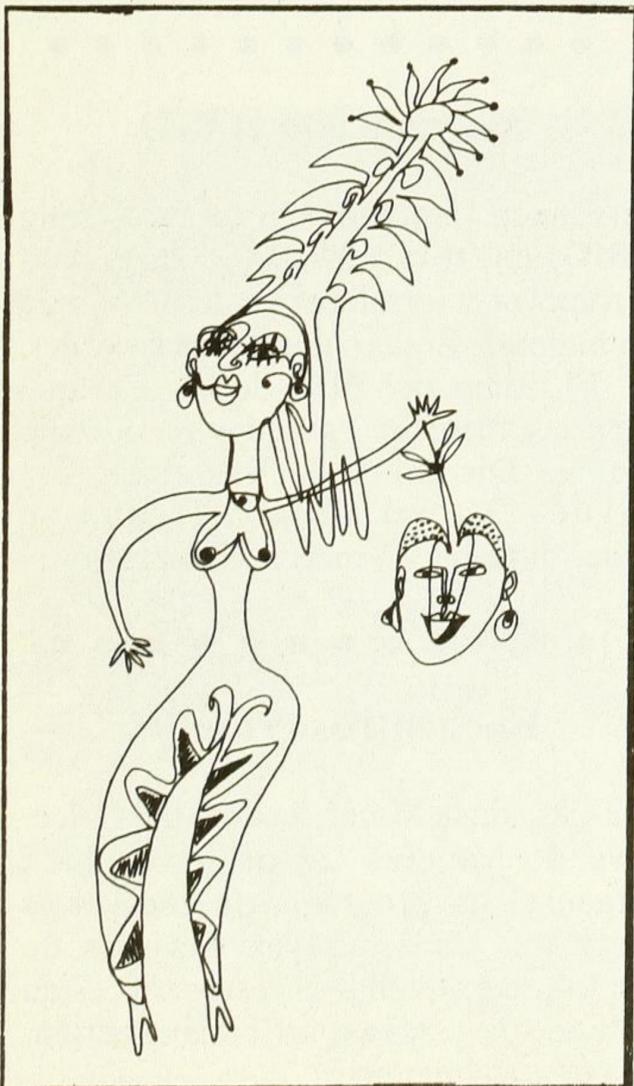
PERU

Homenaje a María Elena Moyano

La Federación de Mujeres de Villa El Salvador rindió un conmovedor homenaje a la desaparecida lideresa cruelmente asesinada por elementos de Sendero Luminoso el 15 de febrero pasado.

El recuerdo de esta joven y valerosa mujer fue resaltado por toda la población de Villa El Salvador que, entre bailes y canciones, le manifestó su aprecio y admiración.

En estos momentos en que varias dirigentes de la Federación de Mujeres se encuentran amenazadas por el terrorismo, no debemos dudar del



ejemplo que nos dejó Moyano... (fempres).



PUERTO RICO

La importancia de freír 'bacalaítos'

El 'bacalaíto frito' es el equivalente puertorriqueño de la arepa venezolana, la empanada argentina o la tortilla mexicana. Es ese comestible frito en grasa hirviente que se come en fiestas populares. Es lo mismo comida de pobres que entremés en las fiestas 'típicas' de ricos. Es, además, la venta cotidiana ambulante que hacen miles de mujeres en todo el país para llevar el sustento a sus familias.

Está de más recordar que el bacalaíto frito lo hacen las mujeres, lo fríen las mujeres, y ha sido símbolo por siglos de tarea doméstica de la mujer boricua, pegada a su fogón. Así las cosas, el hombre ha estado en asuntos 'importantes' y la mujer 'friendo bacalaítos'.

En estos días, el freír bacalaítos se ha convertido en uno de los grandes temas de la campaña política que se vive intensamente en el país. Una de las aspirantes por el anexionista Partido Nuevo Progresista (PNP), la legisladora Zaida Hernández, acusó a las mujeres del contrincante Partido Popular Democrático (PPD) de dedicarse a freír bacalaítos, mientras ellas, las del PNP, hacían 'tareas trascendentes'.

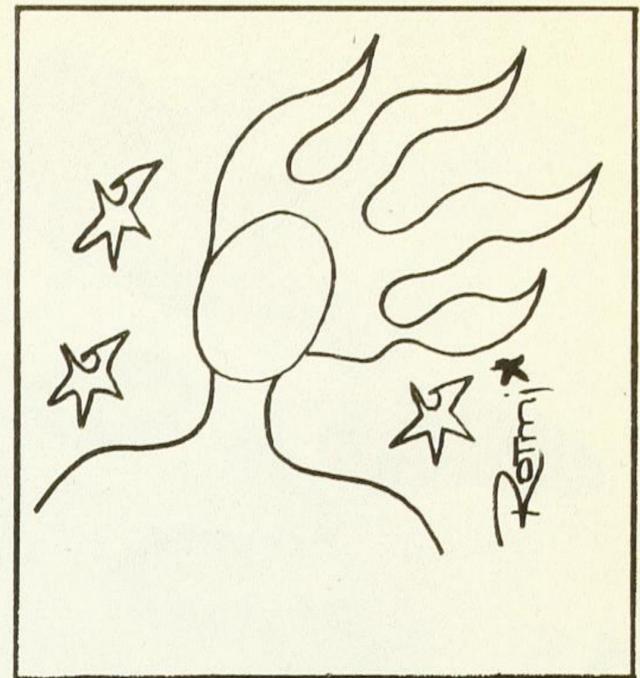
Las del PPD contestaron airadas que ellas freían bacalaítos... y qué. Su partido lo preside una mujer que es la primera candidata a la gobernación. (fempres).



Por el derecho a escoger

Decenas de mujeres y algunos hombres acudieron a la convocatoria del Grupo Pro Derechos Reproductivos para manifestar frente a las escalinatas del Capitolio su compromiso con el derecho de las mujeres a decidir sobre su propio cuerpo.

El grupo, portavoz de 16 organizaciones feministas en acciones referentes a los derechos reproduc-



tivos, hizo sentir su reclamo para que en Puerto Rico se mantenga la igualdad del derecho de la mujer a decidir si desea o no practicarse un aborto.

Algunos de los postulados de este organismo son: la defensa del derecho de la mujer a tomar decisiones sobre el control de su cuerpo, su capacidad reproductiva y su salud; exigir programas de educación sexual, planificación familiar y el acceso a métodos anticonceptivos gratuitos y seguros; reclamar la redistribución social de la maternidad para que el estado y la comunidad -incluyendo a los hombres- compartan las responsabilidades, tareas y costos que conllevan al parir y crear hijos e hijas. (fempres).



URUGUAY

Red de mujeres políticas

Acaba de construirse la Red de Mujeres Políticas del Uruguay. Varias mujeres vinculadas al Partido Colorado, Partido Nacional, Partido por el Gobierno del Pueblo, Partido Demócrata Cristiano y Frente Amplio aspiran al intercambio de ideas, iniciativas y toma de posiciones para proponer políticas y legislaciones que defiendan los derechos de la mujer, coordinando a nivel nacional e internacional. El acta funcional cuenta con una cuarentena de firmas, entre las que se cuentan las de la Directora del Instituto Nacional de la Mujer, la Presidenta de la Junta Departamental de Montevideo, y varias diputadas y edilas. (fempres). *Remi*

CLADEM: Tejiendo estrategias para defender nuestros derechos*

Roxana Vásquez

CLADEM es una organización autónoma, no gubernamental, sin fines de lucro, que se constituye con la finalidad de diseñar estrategias de acción regional que impulsen la defensa y el ejercicio de los derechos de la mujer en Latinoamérica.

La mujer y su ingreso al trabajo legal para reivindicar sus derechos data de hace ya varias décadas en América Latina. Las primeras conquistas tienen que ver con la formalización de ciertos derechos que implicaron modificaciones importantes en el status jurídico de la mujer (nos referimos, por ejemplo, al derecho al voto).

La discusión todavía vigente, sin embargo, sobre las estrategias de trabajo de las organizaciones de mujeres en relación al derecho, tuvo hace algunos años dos aproximaciones opuestas: la primera mostraba un gran desdén por

la factibilidad de conseguir algo favorable de un instrumento que esencialmente legitimaba un orden patriarcal, mientras que la segunda proponía la necesidad de lograr reformas legales que eliminaran la legislación discriminatoria y procuraran la democratización del Derecho en la sociedad.

Ambas posiciones matizadas desde la práctica, producto de las distintas experiencias que a lo largo de los últimos años hemos desarrollado las organizaciones latinoamericanas de mujeres en el diseño y ejecución de estrategias, nos enseñaron que era necesario aprehender de un modo mucho más dinámico las razones de cada una de estas propuestas. Es decir, ni en la búsqueda de la igualdad formal se puede resumir el éxito de la lucha frente al sistema legal, ni en pensar que una reflexión develadora y cuestionadora de las concepciones que sustentan el Derecho Occidental debe inhibir a las mujeres de utilizar dicho sistema para logros coyunturales que pueden favorecer a muchas mujeres en el ejercicio de sus derechos ahora.

Es así que, si nos detenemos a examinar los resultados concretos que tenemos hoy las mujeres en América Latina, veremos que cuando menos en lo que se refiere a legislación hay un avance considerable en relación a la eliminación de un conjunto de preceptos discriminatorios que ya han sido eliminados de nuestras legislaciones. Si bien estas modificaciones responden a un afán modernizante de las estructuras del Estado, no podemos negar que la presión de los movimientos de mujeres en favor de sus derechos ha influido, dando cierta direccionalidad a la formulación de los nuevos preceptos normativos. Es evidente también que un examen más detenido de nuestras actuales legislaciones arrojará varios datos de viejos resquicios discriminatorios que aún subsisten, algunos en forma más sutil y otros todavía descaradamente.

La ley de Igualdad Real de Costa Rica, la Ley de Protección a la Mujer Golpeada en Argentina, la Ley para la Prevención e Intervención con la Violencia Doméstica de Puerto Rico, así como las reformas del Código Penal sobre Despenalización del Aborto del Estado de Chiapas en México, son algunas de las contundentes pruebas que tenemos para evaluar de modo positivo los éxitos alcanzados por las mujeres en defensa de sus derechos. No olvidemos de otro lado las importantes reformas constitucionales del Brasil, así como las diversas modificaciones operadas a favor de la mujer en las legislaciones nicaragüense y cubana.

Es en este contexto que una organización como CLADEM surge. Su pretensión central es articular los esfuerzos de grupo y personas que trabajan activamente en la defensa de sus derechos, intentando levantar y proyectar la relación entre la mujer y el derecho para el mejoramiento de las estrategias hasta hoy planteadas, fomentando la interrelación de las mismas para evaluar sus alcances y posibilidades de encontrar caminos comunes al interior de la región.

El Comité Latinoamericano para la Defensa de los Derechos de la Mujer tiene como antecedente el Foro del Tercer Mundo Mujer, Derecho y Desarrollo, que formó parte de la Conferencia Mundial del Cierre del Decenio de la Mujer, convocada para organizaciones no gubernamentales, realizada en Nairobi, Kenia, en julio de 1985.

Entre las recomendaciones del Foro se destacó la necesidad de buscar alternativas que respondan a las condiciones y demandas de cada región, y articular acciones a nivel regional en Asia, Africa y América Latina.

El 3 de julio de 1987, en San José, Costa Rica, se constituye el Comité Latinoamericano para la Defensa de los Derechos de la Mujer con sede regional en Lima, Perú.



CLADEM es una organización que aglutina y potencia los esfuerzos de personas y grupos que trabajan directamente en la defensa de los derechos de la mujer desde el ámbito jurídico social en América Latina y el Caribe.

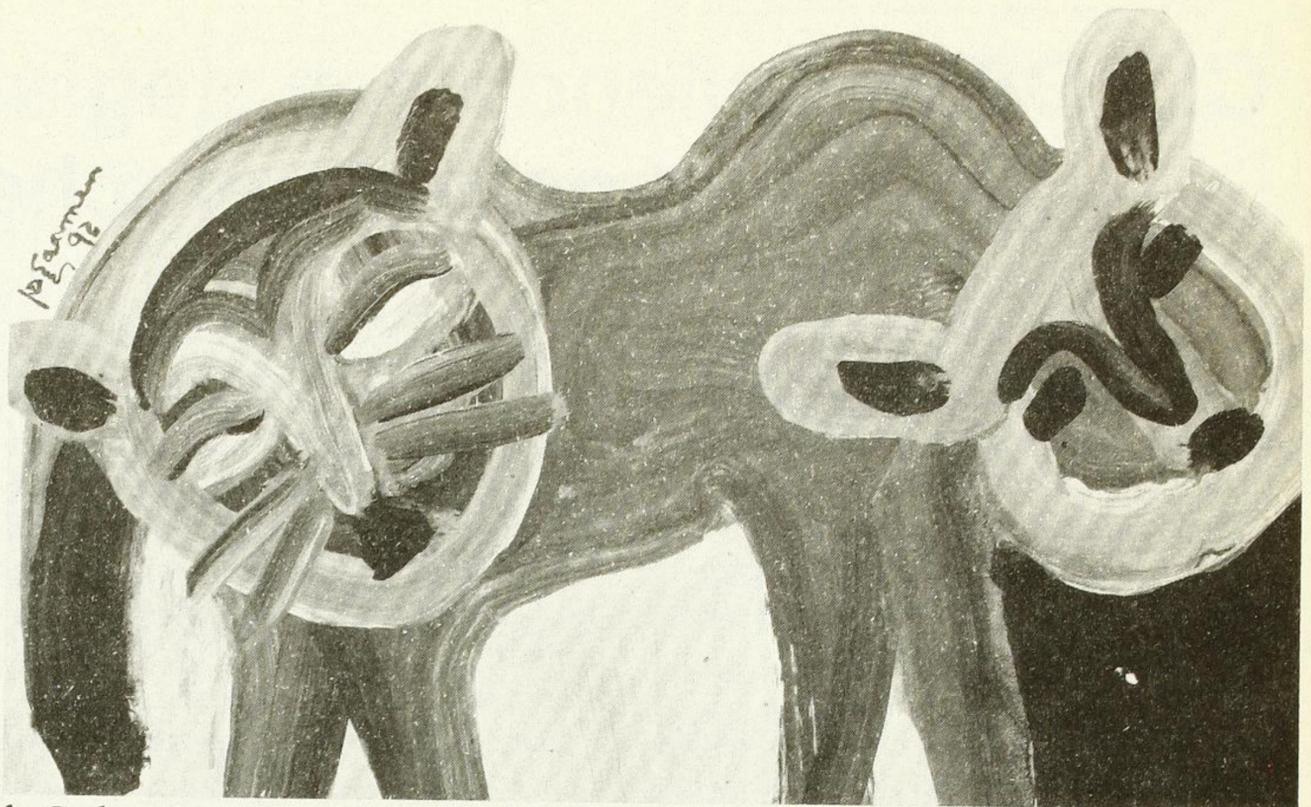
CLADEM es un trabajo de articulación regional que mujeres de diversos países de América Latina --abogadas, activistas y profesionales de distintas disciplinas-- hemos logrado desarrollar.

CLADEM es una organización autónoma, no gubernamental, sin fines de lucro, que se constituye con la finalidad de diseñar estrategias de acción regional que impulsen la defensa y el ejercicio de los derechos de la mujer en Latinoamérica.

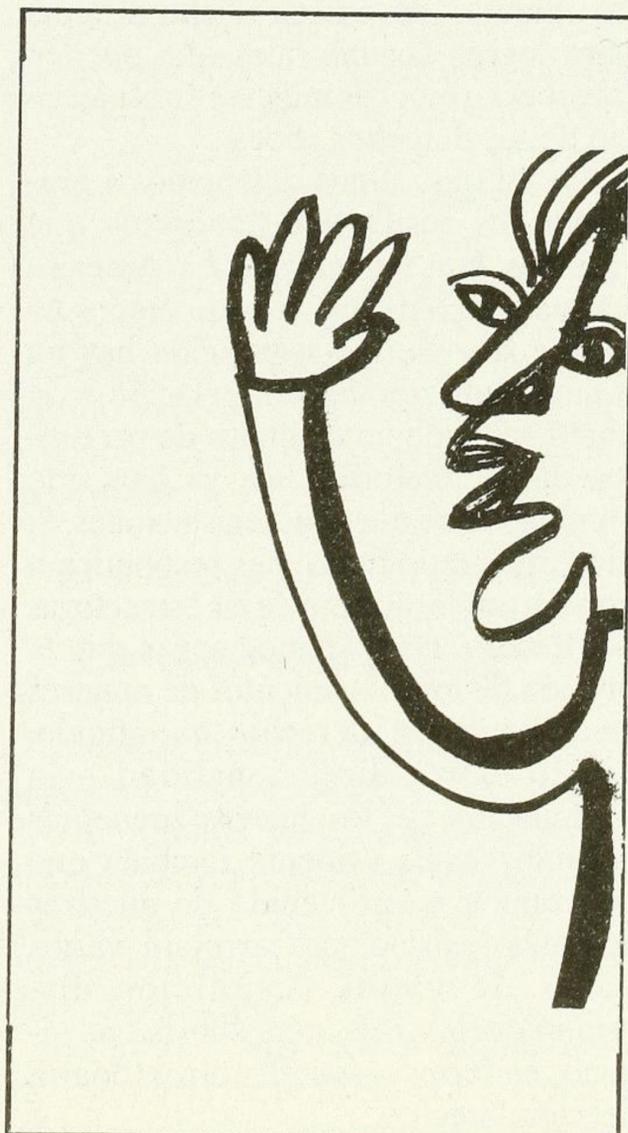
Sus objetivos son:

- 1) Impulsar la defensa y el ejercicio de los derechos de la mujer en la región;
- 2) Profundizar el conocimiento y el intercambio de experiencias de trabajo de defensa de la mujer en los diversos espacios de la región;
- 3) Consolidar lazos de solidaridad entre mujeres a nivel nacional, regional e interregional, creando mecanismos de respuesta inmediata frente a situaciones de emergencia;
- 4) Luchar por la participación de la mujer para que, desde su perspectiva e intereses, se pronuncie e intervenga activamente en la discusión y decisión de los problemas nacionales y de la región;
- 5) Desarrollar una concepción alternativa del Derecho que, respondiendo a las necesidades de las mujeres, contribuya a eliminar toda forma de discriminación;
- 6) Constituirse en voceras/os de las necesidades y demandas de las mujeres y como grupo de presión frente a los gobiernos de América Latina que desconocen sus derechos.

Sus principales líneas de acción se concentran en trabajos de Comunicación y Difusión que mejoren la interconexión entre los grupos y personas de los distintos países de la región y con los otros continentes. También a través de



la Cadena Latinoamericana de Solidaridad, posibilitando el levantamiento de acciones de presión y denuncia a nivel internacional para casos que vulneren la defensa de las mujeres o frente a situaciones de discriminación jurídica principalmente. A través del Archivo Regional, que dota de un servicio de información sobre los materiales que se están produciendo en relación a la Mujer y el Derecho en América Latina y el Caribe. También a través de la organización de eventos que promuevan reflexiones sistemáticas



sobre algunas de las áreas que sean de necesidad e interés para el trabajo que desarrollamos las mujeres.

En estos años de trabajo hemos ido creando mecanismos e instrumentos que hagan factible lograr nuestros objetivos y concretar nuestras acciones, en la mira de fortalecer una articulación que apunte principalmente a la acción y a la eficiencia de nuestros servicios para los grupos y personas que trabajamos en esta línea común. Es así que actualmente contamos con un boletín semestral, una guía bibliográfica trimestral, la edición de cuadernos de trabajo sobre temas específicos, la Cadena Latinoamericana de Solidaridad, un Directorio y un Archivo Regional.

CLADEM propone una forma de articulación flexible y abierta. Funciona a través de enlaces en cada país de la región, los que promueven la organización de CLADEMs Nacionales, como instancias de coordinación que en cada país se vinculan en forma permanente a la organización regional.

Nos encontramos en este momento ante el reto de buscar una estructura organizativa que garantice un funcionamiento fluido y democrático, que permita que todos los grupos y personas de la región que tengan interés en participar de nuestra organización y vincularse a ella puedan encontrar una posibilidad de comunicación eficaz con la mayor cantidad de grupos y personas de la región. *Am*

* Tomado de Mujer/FEMPRESS. No. Especial, 1992.

Elvira Hernández Carballido

El mes de noviembre se caracteriza porque en México celebramos a la Muerte. Ponemos altares, vamos al panteón, comemos calaveras de azúcar con nuestro nombre, entre otras tradiciones. Es por eso que ahora, en este pequeño espacio periodístico, quiero rendir un pequeño homenaje a cuatro mujeres que ya no están con nosotras pero han dejado una huella tan honda, al menos en mí sí, y por lo tanto seguirán de por vida EN LA VANGUARDIA.

LAUREANA WRIGHT

"...lo mismo que se le priva del libro, del telescopio y del botiquín, se le priva de la cámara fotográfica, del buril y de la vara de medir; quedándole como representación humana la maternidad, como representación social la subyugación ante el hombre, como elementos de distracción y de trabajo el tocador, la aguja, la cocina...

Delante de tal desequilibrio, la mujer perfecta será la que tomándose los derechos y los recursos que indebidamente se le niegan se levante de la inutilidad en que vegeta. ¿Qué necesita la mujer para llegar a ser perfecta? Fuerza de voluntad, amor a la instrucción y sobre todo, amor a sí misma y a su sexo para trabajar para él, para rescatarlo de los últimos restos de la esclavitud que por inercia conserva".

Esta reflexión que actualmente podemos escuchar y leer cada vez más seguido, en otro tiempo causó sorpresa y rechazo. El año 1893, la autora: Laureana Wright.

Nacida el 4 de julio de 1846 en Taxco, Guerrero, fue hija única de Santiago Wright y Eulalia González. A los pocos meses de nacida sus padres la llevaron a la capital del país y fue allí donde Laureana aprendió a leer y escribir, con profesores particulares, y a la vez aprendía varios idiomas.

A los 19 años escribió sus primeros poemas, los cuales algunos amigos dieron a conocer en los círculos literarios de la época y fueron bien recibidos.

Sin embargo, en 1868 contrajo matrimonio con el alemán Sebastián Kleinhas y durante un año se dedicó absolutamente al hogar. Pero su creatividad poética había entusiasmado a varios escritores, quienes comenzaron a hacerle reconocimientos públicos y la invitaron a colaborar en sus publicaciones.

Así fue como entró al mundo periodístico y colaboró en los diarios como *La convención radical*, *El correo de las señoras* y *El Diario del Hogar*. En 1877 fundó el semanario *Las violetas del Anáhuac*, publicación que durante los dos años que circuló fue el espacio para que diversas mujeres escribieran sobre cuestiones sociales, pedagógicas, religiosos y, principalmente, sobre la situación femenina.

Laureana no sólo fundó y dirigió el semanario; fue también una constante colaboradora. Publicó biografías de mujeres célebres, reflexiones sobre la educación femenina que se impartía en ese entonces y presentaba una visión poco ortodoxa sobre aspectos religiosos.

Dio a conocer al mismo tiempo tres libros que confirmaban su interés por la vida femenina: *La emancipación de la mujer* (1891), *Educación errónea de la mujer y medios para corregirla* (1892) y *Mujeres notables mexicanas* (1910, póstuma).

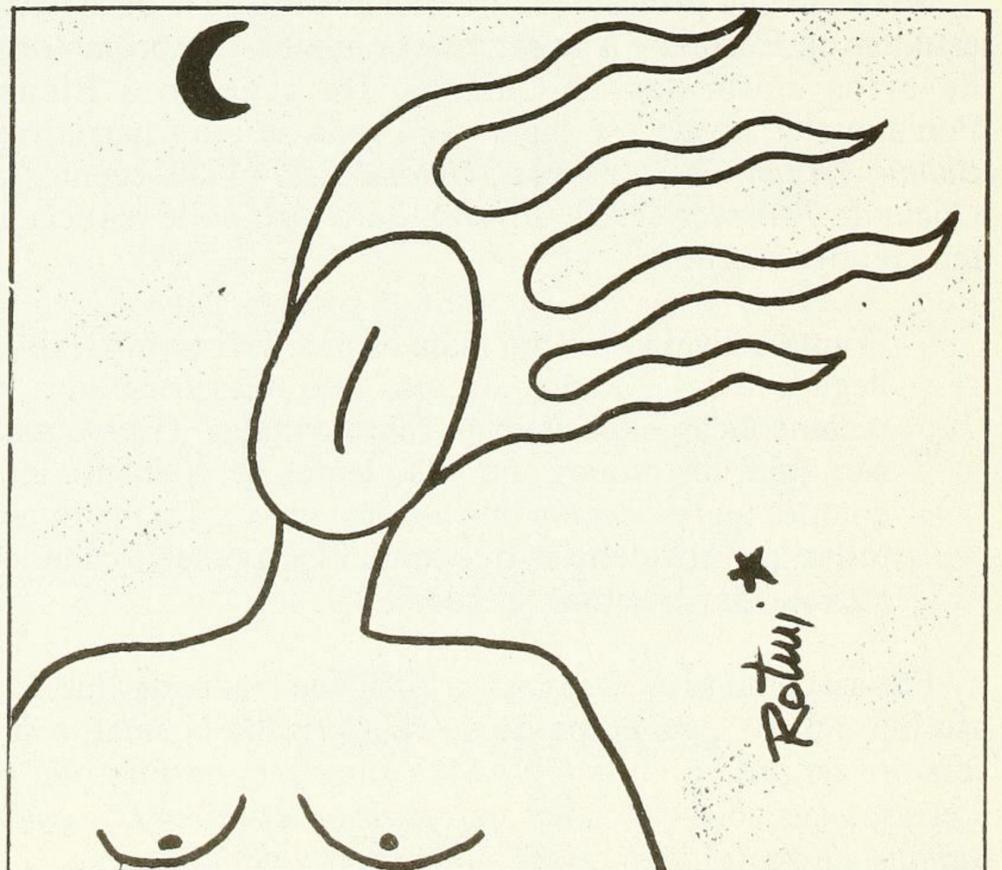
Por enfermedad tuvo que dejar la dirección de su periódico y ese mismo mal le causó la muerte el 22 de septiembre de 1896.

ROSARIO CASTELLANOS

*"Y fui educada para obedecer y sufrir en silencio.
Mi madre en vez de leche me dio sometimiento".*

Rosario Castellanos nació el 25 de mayo de 1925 en la Ciudad de México, pero a los pocos días de nacida sus padres la llevaron a Comitán, Chiapas, pueblito en el que ellos vivían. En ese pequeño poblado Rosario vivió su infancia y los primeros años de su adolescencia.

La muerte de su hermano, un año menor que ella, marcó profundamente su existencia, una muerte que sus padres siempre lamentaron y nunca pudieron resignarse ante ella. Si bien olvidaron a su hija en un principio, luego exageraron sus cuidados, encerrándola en una absoluta soledad y protec-





cionismo total. Ante lo cual, como dijo la misma Castellanos: ¿Qué puede hacer alguien así? Sentarse a escribir, ¿no?

Así pues, comenzó a refugiarse en la escritura.

A los 16 años vino a estudiar a la Ciudad de México, donde cursó el bachillerato y, después de muchas indecisiones, la carrera de Filosofía. En 1950 obtuvo el grado de Maestría con la tesis *Sobre cultura femenina*. Dos años antes de su examen profesional, Rosario ya había publicado su primer libro de poemas: *Trayectoria del polvo*, al que le siguieron más adelante *Apuntes para una declaración de fe*, *De la vigilia estéril* y *El rescate del mundo*.

Su desarrollo profesional fue en aumento. Se le becó para estudiar en Europa y a su regreso la nombraron promotora de actos culturales en Chiapas. De acuerdo a Elena Poniatowska, desde ese lugar salió toda su obra narrativa: *Baluín Canán* (1957, novela), *Ciudad Real* (1960, cuentos), *Oficio de Tinieblas* (1962, novela). Pero algo no le parecía a tan creativa escritora:

"Tanta actividad me dio mala espina. ¿Histeria? Había llegado a los 32 años sin más que unas frustradas y melancólicas experiencias sentimentales. (Entonces) Me quité los moños, me puse lentes de contacto, me compré una colección de vestidos nuevos. En fin, tomé todas las providencias que toman los animales cuando se trata de perpetuar la especie".

Fue así como a los 32 se casó, a los 36 fue madre de Gabriel -su hijo único-, esta etapa de su vida privada la sumó a su jefatura de prensa en la UNAM, a sus clases en Filosofía y Letras, a sus colaboraciones en *Excélsior*. Escribió *Los convidados de agosto* (1964) y *Album de familia* (1971).

En 1973 publicó *Mujer que sabe latín*, libro conformado por varios ensayos y en donde realizó una reflexión profunda sobre la condición femenina. Es preciso señalar que en 1971 fue nombrada embajadora en Israel, pero desde allá continuó en contacto con México a través de sus escritos publicados en *Excélsior*. Fue precisamente en Israel donde murió en un absurdo accidente en agosto de 1974.

"¿Qué se hace a la hora de morir?
¿Se vuelve la cara hacia la pared?
¿Se agarra por los hombros al que está cerca y oye?
¿Se echa uno a correr, como el que tiene las ropas incendiadas, para alcanzar el fin?
¿Cuál es el rito de esta ceremonia?
¿Quién vela la agonía? ¿Quién estira la sábana?
¿Quién aparta el espejo sin empañar?
Porque a esta hora ya no hay madre y deudos.
Ya no hay sollozo. Nada, más que un silencio atroz".

ROSA NAVARRO

Una de las primeras mujeres mexicanas corresponsales. En efecto, durante el tiempo que colaboró en el semanario *Las violetas del Anáhuac*, Rosa Navarro siempre envió notas o crónicas sobre los acontecimientos más importantes que ocurrían en Guadalajara, Jalisco.

Nació el 30 de agosto de 1850, en Compostela, Tepic. Quedó huérfana de madre desde muy pequeña, por lo que su



siglo
veintiuno
editores

Novedades

la creación literaria
PALABRAS DE OPOTON EL VIEJO
(Crónica mexicana del siglo XVI)

Avel.Íf Artís-Gener

Palabras de Opoton el viejo es, una novela "prehispánica" en la que el autor incursiona por los caminos del descubrimiento al revés: de México-Tenochtitlan, atravesando las aguas del océano en busca del viejo Aztlán, donde las situaciones se suceden para crear un vívido relato.

teoría

EDIPO

Un héroe del mundo occidental

Horst Kurnitzky

El autor describe el mito de Edipo como fundamento de nuestra civilización, desde el dominio de la naturaleza por medio de los hombres hasta la venganza de la naturaleza sobre los hombres.

De venta en

Av. Cerro del Agua Núm. 248, Col. Romero de Terreros
y en librerías de prestigio

hermana mayor fue la que le enseñó las primeras letras, y a pesar de que sólo adquirió los conocimientos transmitidos por su hermana, logró desarrollar sus dotes poéticas y compuso, según Laureana Wright, "con notable ingenio, adivinanzas en forma de verso que le eran muy celebradas, lo que la motivó a esmerar su talento".

En 1861, debido a ciertos problemas se fue a vivir con su familia a Guadalajara y cuando su padre murió (1862) quedó bajo la protección de sus tíos que la inscribieron junto con su hermana en "El liceo de las niñas", donde Rosa se tituló "preceptora de primer orden". Al poco tiempo se hizo cargo de la escuela municipal de Mascota, Jalisco, y más tarde fue nombrada directora de la Escuela Superior número 2 de Guadalajara.

Convencida tenaz de las "logias", que empezaron a surgir en el país, fundó una llamada "Xochitl" e invitó a varias mujeres jaliscienses, a las que logró interesar en "el gran templo del trabajo del libre pensamiento".

Fue redactora del periódico *Las clases productoras* y *Las violetas del Anáhuac*.

Cuando realizaba un experimento sobre electricidad, en 1892, sufrió una terrible caída que le provocó por un tiempo la pérdida de la razón; sin embargo, en recompensa a sus 25 años de labor ininterrumpida como profesora fue dignamente jubilada por el gobierno. En 1900 murió.

JOSEFINA VICENS

"Puede uno escuchar y soportar los reproches, lo insoportable es no escucharlos y saber que están allí, mudos, hirviendo en el corazón de una mujer que nos quiere y que con su silencio trata de retenernos a su lado, porque sabe que ése es nuestro sitio".

"No lo entiendo. Tal vez el estar muriendo sea un rumor que puede oírse, pero el morir es un silencio que tiene que ser escuchado".

Estas son algunas de las reflexiones de los personajes creados por Josefina Vicens en sus obras *El libro vacío* (1958) y *Los años falsos* (1982), las dos únicas novelas que escribió, ambas llenas de gran calidad literaria. Fue la primera mujer en obtener el premio de literatura Villaurrutia (1958).

Originaria de Tabasco, también fue guionista de cine y realizó los siguientes trabajos: "La rival" (argumento, 1954), "Las señoritas Vivanco" (adaptación, 1958), "Un chico valiente" (argumento, 1958), "El proceso de las señoritas Vivanco" (guión, 1959), "Los novios de mis hijas" (adaptación, 1959) y "Renuncia por motivos de salud" (guión, 1975).

Resulta interesante descubrir que durante un tiempo también practicó el periodismo, fue cronista de toros y cada semana insertaba su escrito en el periódico semanal *Torerías*, lo curioso fue que siempre usó el seudónimo de *Pepe Faroles*.

El periodista Eduardo Cruz Vázquez la describe como una mujer "Vital, rebelde, que fue trabajadora del departamento agrario, secretaria de acción femenil de la Confederación Nacional Campesina, guionista militante del Sindicato de la Producción Cinematográfica, la cronista de toros, la escritora atenta a la realidad de su país".

Conocida por la mayoría de sus amigos como la "peque", murió el 22 de noviembre de 1988. 

¡QUE CREZCA EL ESFUERZO, NO EL SIDA!



REALIDADES

EL SIDA NO SE CONTAGIA A TRAVÉS DE

- LA SALIVA
- EL SALUDO
- LOS MOSQUITOS

PRECAUCIONES

EL SIDA SE CONTAGIA PRINCIPALMENTE POR VÍA SEXUAL. PUEDES PROTEGERTE PRACTICANDO ESTAS MEDIDAS:

- ABSTINENCIA
- HAZ EL AMOR SOLO CON TU PAREJA
- SI TIENES RELACIONES CON OTRA PERSONA, UTILIZA EL CONDON.
SI TIENES DUDAS LLAMA A:

 **CONASIDA**
tel SIDA 207 40 77
Lun. a Vie. de 9 a 2 hrs. Sab. y Dom. de 10 a 16 hrs.

Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar

Josefina Hernández Téllez

Por los rincones lloraba y se escondía la muñeca, por fea. La araña, la escoba y el recogedor le dijeron que la amaban y todo acabó en final feliz en la canción de Cri-Cri, el grillo cantor.

Días felices o cuasi felices, después de todo. Hoy, a los niños muchas veces no se les quiere o poco se les acepta. Por múltiples razones. La peor es --aunque usted no lo crea-- por la crisis económica y luego, por la no menos grave, nula, posibilidad de libertad que tiene la mujer para decidir si quiere un hijo o no. Influye también la inmadurez de los padres, que cada día es más frecuente si se toma en cuenta que los embarazos adolescentes se incrementan y son ya un problema real de salud.

Esta cruda y patética realidad es la que el Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar (CAVI), de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal, está atendiendo cada vez con mayor frecuencia y afortunadamente sin costo alguno.

El licenciado Enrique Ortiz Betancourt, subdirector de Servicios Asistenciales de este Centro, denuncia que a pesar de que tradicionalmente se atiende a mujeres maltratadas cada vez se incrementa más el caso de niños violentados física y psicológicamente por sus padres.

Este hecho se vuelve de atención urgente si se considera que el futuro de la Nación, como llaman los políticos a la infancia, está resintiendo una serie de hechos adversos que no concluyen en los múltiples efectos negativos de la contaminación ambiental en su salud y el impacto de la crisis económica en su estado nutricional, sino que va más allá y se convierte en el blanco de las frustraciones de los adultos sin

expectativas y con múltiples dificultades socioeconómicas, que afectan su estabilidad emocional.

Es decir, se está configurando un perfil de "futuro" nacional nada envidiable: enfermo, de poca capacidad y de nula autoestima.

Enrique Ortiz, que es uno de los directamente encargados de atender a los maltratados dentro de la familia, considera preocupante este último punto. Informa que CAVI nació en octubre de 1990, y que de entonces a septiembre de este año, la dependencia atendió 11,501 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 790 --el 6.9%-- se refieren a maltrato a menores. De los 11,501 casos, CAVI dio atención a un total de 19,225 personas. Todo ello, señala el subdirector, pese a que los niños no ven ni creen que sus padres, al maltratarlos, pueden ser denunciados, porque los que denuncian son otros familiares.

El entrevistado afirma que dentro de las causas más frecuentes que han encontrado en el maltrato infantil están la difícil situación económica de los padres, su inmadurez y la ubicación del niño como sustituto de carencias.

Dice Enrique Ortiz también que es muy común de estos padres creer que el niño debe tener la capacidad de entender sus problemas y al no obtener esta respuesta los agreden.

Otro dato que han obtenido de su trabajo es que muchas de las madres de estos niños no los deseaban y tienen, por tanto, un desapego afectivo vital para el menor, y que a veces se traduce en maltrato.

También se ha detectado sobre los progenitores de estos niños que regularmente están reflejando una forma de ser padres aprendida. Esto es, que ellos de pequeños fueron golpeados y como padres repiten el modelo.

El resultado de esta situación es la conformación del **Síndrome del Niño Maltratado**, que se caracteriza por una baja autoestima; mala imagen propia, se sienten malos; son tímidos, inseguros y rebeldes ante cualquier autoridad. Lo más preocupante de ellos es que disminuyen su capacidad intelectual por falta de confianza.

El tipo de agresión que recibe el infante con este síndrome va de la agresión física, que regularmente inflinge la madre, a la agresión sexual, que muchas veces corresponde al padre.

En CAVI los datos muestran un poco este estado de cosas. A menos edad y sexo más vulnerabilidad: del total de 790 infantes atendidos (691 niñas y 99 niños) de entre cero y 10 años, 424 fueron agredidos; de ese mismo total, 106 niñas fueron agredidas sexualmente por sus padres o padrastros, 18 por tíos y 12 por hermanos.

Ante este panorama desalentador, CAVI trabaja y trata de aliviar el impacto que tendrá en nuestra sociedad esta situación; ofrece ayuda integral (apoyo psicológico, médico y jurídico, según las necesidades), no sólo a la víctima sino también al agresor. 



La información que por básica desdeñamos

Leticia Santa María Gallegos

Juan Carlos Kusnetzoff.
Sexuario de preguntas y respuestas para hombres y mujeres.
 Argentina, Javier Vergara Ed., 1992, 305 pp.

Común es el prejuicio entre la gente de letras, hacer caso omiso de obras que por su apariencia comercial parecieran ser inútiles. No dudo que suela ser así, más también entre las ideas de divulgación solemos encontrar información de gran utilidad para la orientación de nuestras vidas.

Sexuario de preguntas y respuestas para hombres y mujeres es la muestra de que la utilización de un lenguaje sencillo no implica trivialidad en el tratamiento. Por el contrario, el doctor Kusnetzoff se muestra, además de accesible para cualquier público, objetivo y claro en la explicación de los asuntos de sexualidad que posiblemente hemos olvidado en la práctica.

Ciertamente maneja tópicos muy básicos sobre el tema; sin embargo, la obra resulta importante porque atiende a las dudas más frecuentes que nos hacemos hoy en día. Así, su lectura es conveniente fundamentalmente para quienes tienen una vida sexualmente activa en sus diferentes etapas y bajo las formas en que los individuos han decidido ejercer.

Aun cuando las preguntas parecen surgir de personas con inclinación heterosexual, las respuestas engloban los problemas de los bisexuales y homosexuales. Asimismo, el autor toca desde las cuestiones de anatomía, funcionamiento y disfunciones orgánicas, hasta las de moral, salud pública y roles sociales.

No veo, en cambio, mucha utilidad para quienes aún no tienen lo que se denomina una vida sexualmente activa, pues se centra en problemas que sólo en el contexto de la práctica personal pueden comprenderse con plenitud. Quizá esa sea una limitante del texto, que por otra parte, no tenemos por qué exigir.

Insisto, eso sí, en que su lectura puede sernos de gran utilidad, sobre todo si la compartimos con nuestra pareja. No obstante, también es importante considerar que, si bien gran parte de la educación sexual la adquirimos con la compañera o el compañero, ésta no es posible sin un trabajo con la propia psicología, con los conceptos morales que derivan de nuestra historia personal y que no debemos violentar.

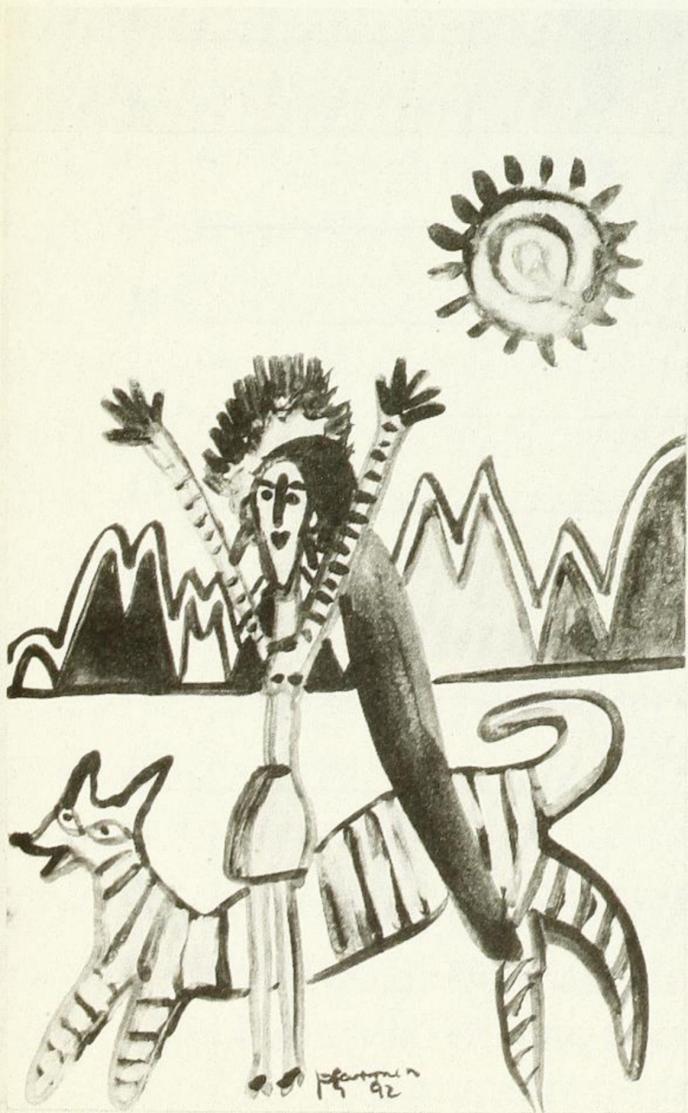
Como señala el autor, la propuesta de nuevas formas a experimentar no deben tomarse como nuevas tareas a resolver. Nunca es mejor una receta que el ejercicio libre de nuestros impulsos, con base en nuestras necesidades físicas y psicológicas, así como las con-



diciones que nos ofrece el medio. Y, al hablar de libertad no me refiero a los slogans que manejan algunas corrientes ideológicas, sino a la obediencia que debemos a los valores de los que estamos realmente convencidos. Si ejercemos presión sobre nuestras convicciones, sólo atinaremos a fabricar fantasmas que luego resulten contraproducentes.

Considero básica la lectura de este libro como un recordatorio de lo que somos las mujeres y los hombres en el terreno de lo sexual-genital, de la manera como podemos actuar para mostrarnos realmente compañeros y del respeto a cada particular forma de ser. Tomar en cuenta las opciones que tenemos para ofrecer, a la vez que obtenemos una vida sexual satisfecha, es imprescindible para realizarnos como seres que se comunican en el acto amoroso.

De igual manera, tenemos a la mano una guía de las precauciones que la modernidad nos obliga a tomar; particularmente con relación al problema del SIDA, que ahora se torna objeto de tratamiento obligado en los asuntos de sexualidad. No tenemos por que negarnos el placer, pero tampoco podemos olvidar la responsabilidad que, en nuestra época, implica hacia los demás y hacia nosotros mismos. *LM*



Retratos

Rocío García Rey
Septiembre 1992

*La fragilidad del verano
acomoda sus miedos en la espada
que utiliza el unicornio para cortar la tarde.
Poco a poco un sonido quema mi rostro
depositado en el retrato de la abuela.*

*Siempre me sentiría ausente
si la ventana permaneciera al sol
nunca abandonaría el paisaje de la sombra
azul y triste.*



*Mi madre guarda su nerviosismo
y su angustia en el ojo cerrado
de la estufa rota.
La fragilidad de la espada
poco a poco quema al unicornio azul y triste
y empiezo a sentirme lejos del retrato de verano.
Ya no soy el onírico paisaje de mi madre.*

*Ahora he quedado yo delante de la expresión
del ojo sordo de la abuela
y remplazo mi miedo y mi tristeza
con gotas de otoño
que comienzan a cristalizar. Am*

PETICION A LA CONFERENCIA DE DERECHOS HUMANOS DE LAS NACIONES UNIDAS

"La Violencia Contra la Mujer Viola los Derechos Humanos."

La Declaración Universal de Derechos Humanos de las Naciones Unidas protege a todos los seres humanos "sin distinción alguna de raza, color, sexo, ... o cualquier otra condición" (art.2). Mas aún, "todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona" (art. 3) y "nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes" (art. 5). Por lo tanto, nosotras, las que aquí firmamos solicitamos que la Conferencia Mundial de Derechos Humanos de las Naciones Unidas de 1993 trate en forma comprehensiva los derechos humanos de las mujeres en todos los niveles de sus reuniones y documentación. Exigimos que la violencia de género, un fenómeno universal que adopta muchas formas abarcando cultura, raza y clase, sea reconocida como una violación de los derechos humanos que requiere acción inmediata.

Firma

Dirección

1	_____	_____
2	_____	_____
3	_____	_____
4	_____	_____
5	_____	_____
6	_____	_____
7	_____	_____
8	_____	_____
9	_____	_____
10	_____	_____
11	_____	_____
12	_____	_____
13	_____	_____
14	_____	_____
15	_____	_____
16	_____	_____

Por favor duplique y retorne LO ANTES POSIBLE al Centro de Liderazgo Global de la Mujer, 27 Clifton Avenue, Douglass College, Rutgers University, New Brunswick, NJ 08903, USA. FAX: (908) 932-1180 o a la Tribuna Internacional de la Mujer, 777 UN Plaza, NY, NY 10017, USA. FAX: (212) 661-2704. Las primeras firmas serán sometida a las Naciones Unidas para la reunión en marzo de 1992 del Comité Preparatorio de la Conferencia de 1993. Las firmas restantes también serán enviadas.

Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional “ESPERANZA MORENO DE BRITO FOUCHER”

ANTECEDENTES

En la Ciudad de México existen un buen número de camas de Hospital dedicadas a la atención de los niños; a pesar de ello, éstas no son suficientes por la gran demanda de servicios.

Uno de los problemas más comunes que afectan a nuestra niñez es la desnutrición.

El niño mal alimentado, viviendo en malas condiciones de higiene, es presa fácil de trastornos gastrointestinales.

Este padecimiento es atendido en un Hospital Infantil, pero tan pronto pasa la fase aguda, el paciente tiene que ser dado de alta por el elevado costo de mantenimiento de una cama de Hospital y porque se presenta la urgencia de dar preferencia a otro paciente que llega en condiciones más graves.

Ante esta situación, el niño es enviado a su medio ambiente en condiciones desfavorables y con frecuencia presenta recaídas que agravan nuevamente sus precarias condiciones de salud.

Es bien sabido que la desnutrición en el niño es causa de alteraciones cerebrales, sobre todo cuando éste no ha pasado del año y medio de vida. Estas alteraciones tendrán, por necesidad, repercusiones en su desarrollo intelectual disminuyendo sus

posibilidades como ser útil a la sociedad. Por esta razón, se ha determinado que en este Centro Infantil de Rehabilitación se acepten niños de 6 a 24 meses de edad.

Por tal motivo, se ha planeado que los niños curados de la fase aguda de la enfermedad, pero aún sufriendo desnutrición grado I y II, pasen al Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional “Esperanza Moreno de Brito Foucher”.

OBJETIVOS

1. Mejorar el estado nutricional del niño a través de dietas adecuadas no sólo en la calidad, sino adaptadas también a las condiciones socio-económicas de los pacientes.
2. Educar a las madres respecto a las dietas que pueden aplicar en sus hogares, así como a las medidas higiénicas necesarias para preservar la salud.
3. Establecer la Clínica del Niño Sano, en donde debe vigilarse el desarrollo normal de los niños y la aplicación de medidas preventivas, necesarias para evitar las enfermedades.
4. En caso de que se establezca el diagnóstico de enfermedad, el niño pasará a otra Institución que se encargue de su atención médica.



ASOCIACION MEXICANA DE
LA CRUZ BLANCA NEUTRAL

Av. Pensylvania No. 91
Delegación de Coyoacán
México 21, D.F.
Teléfonos: 544-8204
544-1082