



fem.

**Muerte,
evolución y
maternidad**

**Publicación Feminista Mensual
Año 22 No. 189
Diciembre 1998 \$ 10.00**

**Alaíde y
Rigoberta**

**Educación sexual
para los niños**



Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "ESPERANZA MORENO DE BRITO FOUCHER"

ANTECEDENTES

En la Ciudad de México existen un buen número de camas de Hospital dedicadas a la atención de los niños; a pesar de ello, éstas **no son suficientes** por la gran demanda de servicios.

Uno de los problemas **más comunes** que afectan a nuestra niñez es la **desnutrición**.

El niño mal alimentado, viviendo en malas condiciones de higiene, es presa fácil de trastornos gastrointestinales.

Este padecimiento es atendido en un Hospital Infantil, pero tan pronto **pasa la fase aguda**, el paciente tiene que ser dado de alta por el elevado costo de mantenimiento de una cama de Hospital y porque se presenta la **urgencia de dar preferencia** a otro paciente que llega en condiciones más graves.

Ante esta situación, el niño es enviado a su medio ambiente en condiciones desfavorables y con frecuencia presenta recaídas que **agravan nuevamente** sus precarias condiciones de salud.

Es bien sabido que la **desnutrición en el niño** es causa de alteraciones cerebrales, sobre todo cuando éste no ha pasado del año y medio de vida. Estas alteraciones tendrán, por necesidad, repercusiones en su desarrollo intelectual disminuyendo sus

posibilidades como ser útil a la sociedad. Por esta razón, se ha determinado que en este Centro Infantil de Rehabilitación se acepten niños de 6 a 24 meses de edad.

Por tal motivo, se ha planeado que los niños curados de la fase aguda de la enfermedad, pero aún sufriendo desnutrición grado I y II, pasen al Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "Esperanza Moreno de Brito Foucher".

OBJETIVOS

1. Mejorar el estado nutricional del niño a través de dietas adecuadas no sólo en la calidad, sino adaptadas también a las condiciones socio-económicas de los pacientes.
2. Educar a las madres respecto a las dietas que pueden aplicar en sus hogares, así como a las medidas higiénicas necesarias para preservar la salud.
3. Establecer la Clínica del Niño Sano, en donde debe vigilarse el desarrollo normal de los niños y la aplicación de medidas preventivas, necesarias para evitar las enfermedades.
4. En caso de que se establezca el diagnóstico de enfermedad, el niño pasará a otra Institución que se encargue de su atención médica.



ASOCIACION MEXICANA DE
LA CRUZ BLANCA NEUTRAL

Av. Pensylvania No. 91
Delegación de Coyoacán
México 21, D.F.
Teléfonos: 544-8204
544-1082



"Yo, el ángel"
Fotografía:
Daniel Correa Rojo

Indice

Publicación Feminista Mensual
Año 22 No. 189
Diciembre 1998 \$ 10.00

Análisis Feminista

Muerte, evolución y maternidad
Anna Cristina Ramírez Barreto ..4

Niños

La educación sexual para los niños,
¿derecho o imposición?
Elsa Lever.....25

Los Medios

La televisión también educa
Mercedes Charles C.8
Las mujeres y el Premio
Nacional de Periodismo
María Esther Espinosa10

La Lucha

Propuesta para modificar el
procedimiento de divorcio en caso
de violencia intrafamiliar y para
proteger a las víctimas del agresor
.....28
Violencia y propiedad privada
Esperanza Brito de Martí.....31
Bitácora de la Mujer
Guadalupe López García33

Entrevista

Lourdes Almeida
Teresa Osorio12

Reconocimiento

Alaide y Rigoberta:
en pañales de seda y en la pobreza
María Esther Espinosa15
Un rostro del feminismo
Reconocimiento a Esperanza Brito
de Martí
Guadalupe López García19

Fem Libris

Una mujer mirando los muslos
de un hombre
Lucía Rivadeneyra42

Nosotras en el Escenario

El mejor regalo:
leer historias de mujeres
Elvira Hernández Carballido....44

Vida Cotidiana

Querido Diario
Marcela Guijosa21
La familia, bien gracias
Anna M. Fernández Poncela23

De Atletas

Mexicanas en el atletismo
Elina Hernández Carballido....47

Correspondencia



México, D.F., a 9 de nov. de 1998

A la opinión pública
A los medios de comunicación.

Cándido Galván Pérez pasó los últimos once años entre tribunales y juzgados, para evitar ser despojado de su propiedad.

Carlos Pascual Moncayo (quien se ostentó como funcionario del D.D.F. durante la administración de Oscar Espinosa Villarreal), demandó a Cándido Galván en el Onceavo Juzgado, solicitando lo desalojaran de la casa en la que ha vivido cerca de treinta años.

Carlos Pascual Moncayo perdió el juicio, la apelación, el amparo y la revisión del amparo, pero no conforme con el dictámen, se trasladó al Juzgado Tercero y pidió la nulificación de la sentencia donde se le dió título de propiedad a Cándido Galván.

El Juez del Juzgado Tercero concedió la nulificación de la sentencia anterior. Cándido Galván apeló por ello. Sin embargo, el Juzgado Tercero Civil no trasladó completo el expediente del caso a la Quinta Sala del Tribunal Superior de Justicia, por lo que Cándido Galván perdió la apelación. Solicitó un amparo. Finalmente, la sentencia estuvo a favor del señor Moncayo.

Durante todo este proceso, Cándido Galván sólo pedía que el caso se resolviera conforme a derecho y que se completara la documentación para que la sentencia no fuese parcial, es decir, que se

aplicara la ley.

Nosotros, ciudadanos y miembros del Comité de Apoyo a Cándido Galván Pérez, queremos hacer pública nuestra indignación por esta injusticia y, en vista de que ya no se puede hacer nada para evitar el desalojo, llamamos al resto de la sociedad a manifestar su solidaridad con don Cande, quien se encuentra derrumbado por el fallo.

No cabe duda de que, una vez más, las supuestas leyes están del lado de los poderosos y las influencias.

Es todo.

Angélica de Icaza



San Luis Potosí, S.L.P.
4 de noviembre de 1998

Sra. Esperanza Brito de Martí

Es para mí un gran gusto escribirle para felicitarla por la revista *fem*, la cual he tenido el gusto de leer ininterrumpidamente desde hace 15 años y además para exponerle que gracias a esas lecturas tan interesantes me surgió la necesidad de trabajar por las mujeres.

A lo largo de estos años he escrito pequeños ensayos referentes a las condiciones de las mujeres y siempre proponiendo alternativas, y hoy con gran satisfacción le comunico que gracias a ello me aceptaron un proyecto para conducir y producir un programa radiofónico al que he llamado "Tejedoras de la radio"..., el programa que da voz a las mujeres.

La Universidad de este estado, a través de la Dirección de Radio y Televisión Universitaria lo avaló y ya llevamos al aire ocho programas, que se transmiten todos los viernes de 10:00 a 11:00 hrs. Es un espacio de reflexión, análisis y propuestas que hacemos las mujeres

40

**Alaide Foppa
siempre entre nosotras**

DIRECTORIO

Dirección:

Esperanza Brito de Martí

Consejo Editorial:

Isabel Custodio, Marcela Guijosa, Graciela Hierro, Berta Hiriart, Marta Lamas, Beatriz Martí, Laura Martí, Angeles Mastretta, Rosa Ofelia Murrieta, Elena Poniatowska, Rosamaría Roffiel.

Diseño y Producción:

Asesoría en Comunicación
y Difusión, S. A. de C. V.
Amsterdam # 223-2
Tel.: 564-9951 Fax: 564-6050

Administración:

Rosa María Jasso, Patricia González,
Enrique Becerril González

Editada por:

Difusión Cultural Feminista, A. C.
Precio Pacto: N\$ 10.00
ISSN 01 854666

Los artículos firmados son responsabilidad del autor, no se devuelven originales. Se agradecería la reproducción parcial o total de lo publicado en nuestra revista señalándose la fuente.

Oficinas *fem*:

Difusión Cultural Feminista, A.C.,
Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo,
C.P. 06100, México D.F.,
Delegación Cuauhtémoc,
Tel.: 564-9951 Fax: 564-6050.

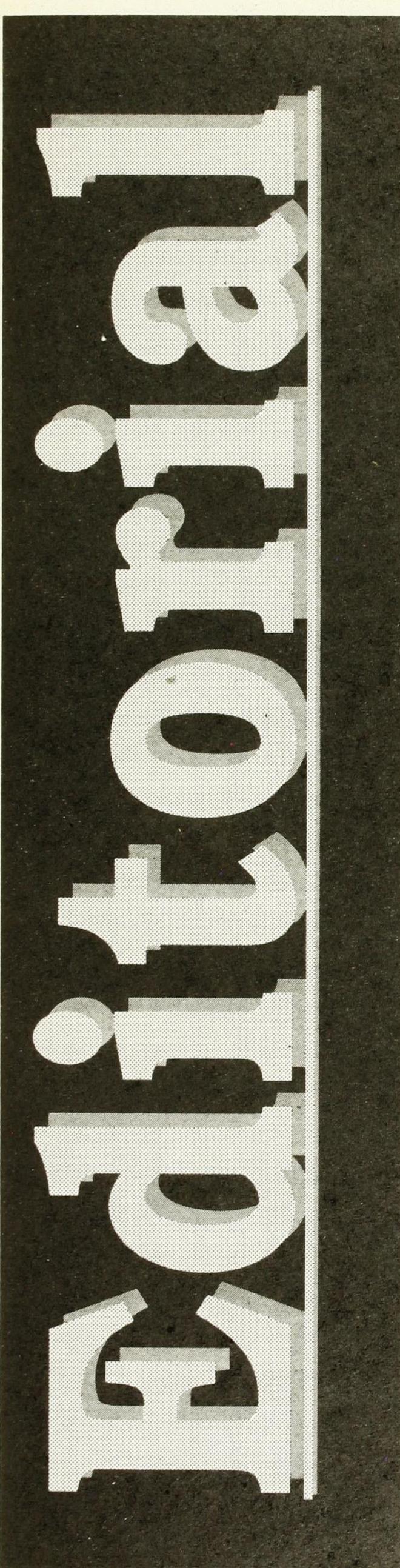
E-mail: fem@laneta.apc.org

Certificado de Licitud de Título No. 1954 y
Certificado de Licitud de Contenido No. 1203,
expedidos por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Gobernación, el 25 de mayo de 1983.
Certificado de Reserva No. 363/88 para el uso
exclusivo del autor de la Secretaría de Educación
Pública el 8 de junio de 1983. Franqueo pagado.
Publicaciones periódicas.

Permiso # 0170385. Características 229451212.
Autorizado por SEPOMEX. Precio de la suscripción
por 12 números en la República Mexicana:
N\$ 120.00. Otros países: Centroamérica,
Sudamérica y Estados Unidos: 5 dlls. el ejemplar y
60 dlls. la suscripción por 12 números.
Europa: 6 dlls. el ejemplar y 72 dlls. la suscripción.
Asia y Oceanía: 7 dlls. el ejemplar y 84 dlls. la
suscripción. Agradeceremos no enviar cheque
personal sino orden de pago.

Distribución en el interior de la República:
Casa Autrey, S.A. de C. V., Taxqueña # 1798.

Impreso por: Lito Impresos Carbajal.
Xochititla # 14. Col. San Andrés Tetepilco.
México, D. F. 09440



Siempre caemos en la tentación al finalizar el año, de hacer un recuento de los logros alcanzados y de lo que se quedó pendiente.

También caemos en la tentación de fijarnos nuevas metas. Esos son los propósitos de Año Nuevo.

Empecemos por los logros que ha tenido el movimiento feminista este 1998. Seguramente se olvidarán algunos por lo que pido se nos recuerden.

Primero.- El Gobierno del Distrito Federal constituyó el Programa de Participación Equitativa de la Mujer en el D.F., con el fin de que éste realizara acciones que garanticen una mayor y más equitativa participación política, laboral y social de las habitantes del D.F.

Segundo.- Colocamos una bellísima placa en el Monumento a la Madre.

Tercero.- Promujer (Programa de Participación Equitativa de la Mujer en el D.F.) abrió, con el apoyo de las delegaciones políticas, diez centros de apoyo integral para la mujer.

Cuarto.- La Red por la Salud de las Mujeres del D.F., se fortaleció aún más y es hoy una importante interlocutora de las autoridades de salud.

Quinto.- Diversa, agrupación política feminista, logró afiliar 10,000 personas por lo que pronto obtendrá su registro.

Sexto.- *Fem* sobrevivió.

Dejemos los propósitos para enero. Sólo apuntamos uno desde hoy: *fem* sobrevivirá.



Muerte, evolución y maternidad

Análisis
Feminista

Ana Cristina Ramírez Barreto

anacrb@zeus.ccu.umich.mx

*Las pruebas de la muerte
son estadísticas y nadie hay que no
corra el albur de ser el primer inmortal.*

J.L. Borges

*A mi madre
quien en eso de morirse espera
ser la excepción...
y yo espero que así sea.*

I. LO QUE DEBIERA SER UN DERECHO UNIVERSAL

Morir es lo peor que le puede pasar a un ser-vivo, aunque no sea lo peor que le pueda pasar a un ser-de-dignidad o a un ser-de-afectos.

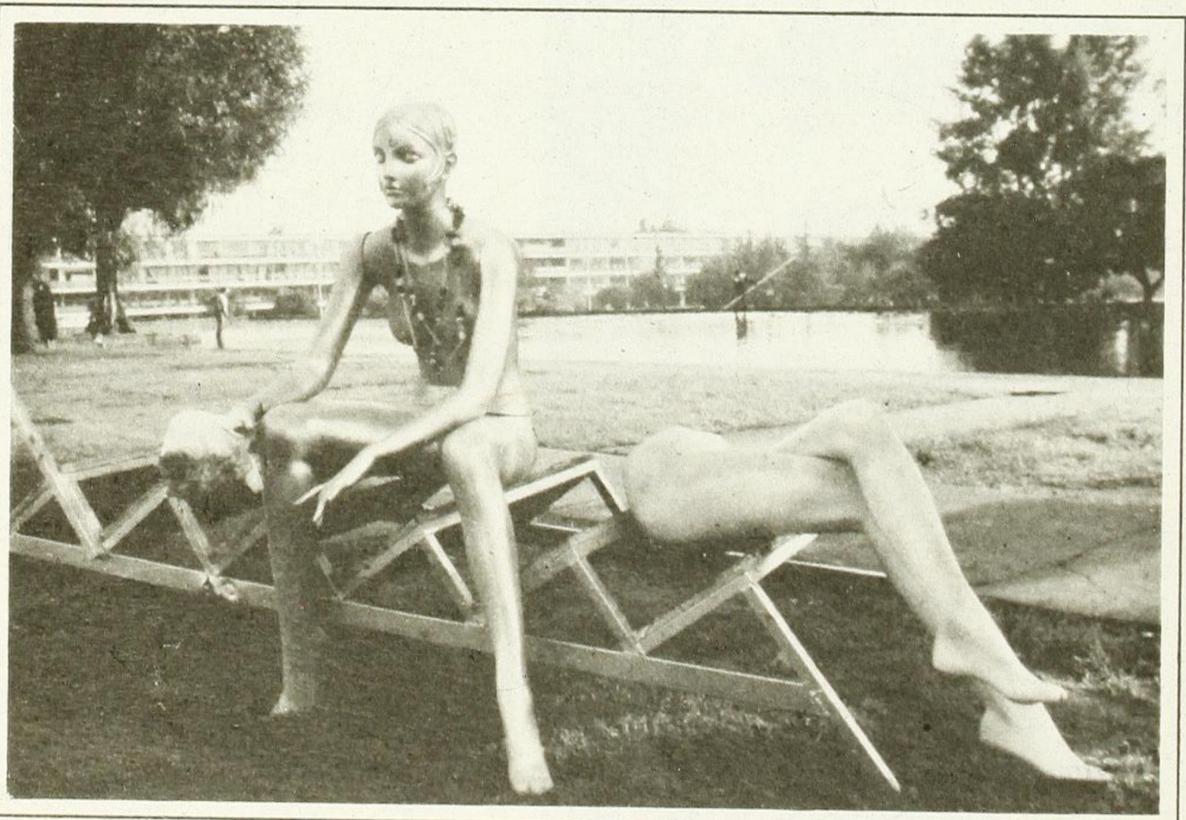
Es más temible el modo de vivir y morir que la ya muy temible muerte física. La frase "no temo a la muerte sino al morir", atribuida al Dr. Ignacio Chávez, da a entender la idea epicúrea de que si la muerte en sí misma es ausencia de sensación no hay razón para temerle. Pero el proceso de morir está todavía empalmado en la vida, la propia que se extingue y la de otr@s presentes y ausentes en la agonía...

Parto de una reflexión en primera persona para dar a

entender lo que considero debiera ser un derecho universal: yo no quisiera vivir mi muerte como conjunción de violencia y consciencia; no quisiera morir fusilada, asesinada por alguien que me anticipa y me muestra mi muerte, quemada, mutilada, ahogada, aplastada, enterrada...

Tampoco quisiera vivir mi muerte como desgaste lento; no quisiera morir de hambre, de frío, de cansancio, de tristeza, de enfermedad crónica...

Desde mi modo de juzgar el morir, todos los que han muerto así han sido desdichados al menos en ese momento. Es grave reconocerlo: la inmensa mayoría de los seres humanos hoy muere como yo considero inaceptable morir. Tan apabullante es esto, que me pregunto ¿quién ha muerto bien, impecablemente, de tal suerte que yo l@ colocase como ejemplo a seguir?



Daniel Correa Rojo

Quizá deba mejor decir que no me gustaría morirme y punto. Pero como debo asumir que aunque el azar sea poderoso es improbable que a mí me toque la suerte de no morir, entonces elijo, por lo pronto, y reservándome el derecho a cambiar de opinión, que quiero morir por mi propia voluntad y en las condiciones que yo decida... Difícil situación, pues no quiero llegar a tal voluntad... pero ante lo que sea que me mande a sacarla, quisiera que saliera de mí.

Porque morir no es sólo dejar la vida; es dejar todo pendiente —colgado— hijos, padres, hermanos, trabajo, diversiones, besos, problemas... Cuando alguien se muere se abre un hueco en la red social, en la malla simbólica, en los proyectos vitales de más de alguna persona. Cuando alguien se muere arrastra consigo un pedazo de la vida de los otros. Y creo que, con todo, esto es buen signo; es indicio de “salud” social y afectiva, pues las condiciones en las que la muerte de alguien no estremece a nadie hacen pensar en un estado de profunda descomposición cultural ¿Es que nadie estaba ligado a esa muerte? ¿es que nació por “generación espontánea” y vivió peor que otra? Cuánto nos debería doler que no nos duelan esas muertes, porque de algún modo contribuimos a que vivieran en la más absoluta irrealidad.

II. MUERTE, EVOLUCIÓN BIOLÓGICA Y EVOLUCIÓN CULTURAL

Más que un acontecimiento biológico circunstancial, la muerte es una imperiosa necesidad de la vida tal y como la conocemos aquí en la tierra. Morir es una de las “estrategias” más esencialmente ensayada en todas las formas vivientes (otras son “sentir”, “moverse” y “comer”); estrategia para que las especies cambien y aprendan. La evolución biológica entendida como tendencia a alcanzar formas más complejas, más adaptadas a varios medios, más capaces de producir sus propios medios o al menos de especializarse en el acoplamiento a un medio, nos resultaría incomprendible sin ese proceso que saca a los individuos del “laboratorio” de la vida y así hace posible que el “experimento” vital continúe. En las condiciones terrícolas, si lo viviente no fuese capaz de morir, mal merecería tal nombre: parecería más

lodo que ser vivo y más piedra que lodo.

Afortunadamente para nosotros los otros seres vivos se mueren dejando a nuestra disposición su materia prima y su espacio vital (desafortunadamente nosotros, muriendo, también contribuimos a la vida de otros). Y hay una doble fortuna desde que, mucho antes de que apareciera nuestra especie, el grupo biológico que la antecedió ensayó una estrategia sumamente arriesgada pero igualmente innovadora: permitirse una sobrevida, vivir horas extras, *llegar a viej@*. Fortuna, primero, porque la muerte es parte de la dialéctica de la vida; y, segundo, porque en nosotros se acentúa esta antiquísima tendencia a reconocer que es valioso vivir más y cooperar para que los desvalidos (infantes, enfermos, ancianos, hembras en avanzada gravidez) se mantengan a contra corriente de la funcionalidad biológica. Esto es especialmente claro en el caso de la senectud.

Es muy cierto lo que los Cereijido nos dicen sobre la artificialidad de la vejez: “La senectud es enteramente artificial, es un producto de la civilización. Más aún: su duración es proporcional al grado de civilización, a la capacidad que tiene una cultura de remendar la vida de su gente y de sus animales” (*La vida, el tiempo y la muerte*. FCE, p. 94). Y no tenemos mayor reparo en reconocer la exactitud de tal proporcionalidad. Pero el enigma subyace e insiste: nuestra civilización, antes que aportar como efecto y producto colateral una mayor “esperanza de vida” a la población, está cimentada en —y ella misma es efecto de— la valoración de la sobrevida biológica. El laboratorio de la naturaleza necesita de la muerte; el laboratorio de la cultura necesita, además, que los individuos mueran viejos.

Reconozco que este planteamiento del carácter originario y fundador de esta valoración se presta a interpretaciones teleológicas (lamarckianas) y pienso que no están del todo desatinadas. Pero antes de declinar a favor de ellas, introduciré un desarrollo que espero nos permita comprender que lo que legítimamente llamamos producto artificial de la civilización es la base “natural” (pre-humana incluso) del fenómeno cultural humano.

Rara en las especies animales, más frecuente entre las especies vegetales, la posibilidad de vivir la vejez fue uno de los factores cruciales en el proceso de hominización. En cierto sentido, nos hicimos humanos porque especies prehomínidas apoyaron la sobrevida

de algunos individuos; “valoraron” —toda proporción guardada— vidas que ya no tenían una clara función biológica —la reproducción, la defensa y la obtención de alimentos— y muy probablemente lo hicieron así porque en torno a esas vidas se fincaban otros intereses primariamente no funcionales: el afecto, el recuerdo, la sabiduría, la experiencia... condiciones que más nítidamente se nos muestran como motivos para *querer conversar*, esto es, para impulsar el desarrollo de un lenguaje complejo.

La convergencia entre tener algo que decir, algo que escuchar y el adiestramiento básico en ese código gestual donde el cuerpo es signo (el abrazo, el beso, el despiojarse, el mostrar los dientes, etc.) pudo activar el largo proceso de descargar las significaciones de todo el peso corporal. El signo lingüístico es básicamente eso: “descarga” de la motórica corporal a través de una locución.

Y es en este punto donde inserto una reflexión sobre la diferencia de género, circunscrita a la maternidad, pues si me he dado a entender hasta aquí se verá más fácilmente la directa conexión entre la valoración de la sobrevida, la afectividad y la —primigenia— lingüisticidad. Ahora bien, en lo que sigue trataré de demostrar el papel central (como “bisagra” no como ente monopolizador) que tiene el sexo femenino en este proceso de hominización.

III. AFECTOS ENTRE MADRE-HIJ@ Y VALORACIÓN DE LA SOBREVIDA

Decía antes que la excepcional característica humanoide de valorar la sobrevida debe explicarse a partir de intereses que sólo secundariamente son funcionales. Esto significa que descartamos que nuestros antepasados prehomínidos (y los contemporáneos monos antropoides) realizaran tal valoración *para* evolucionar hacia formas netamente culturales (hacia nosotros, pues). No, lo hicieron con la gratuidad de quien no tiene proyecto global; *sintieron* esta valoración mucho antes de que fuese posible *razonarla*, justificarla y “estabilizarla hacia atrás” como un “era necesario”. Pero, ciertamente, con ese *sentir* nació la posibilidad de *cualquier razonar*.

Considero que el lazo madre-hij@ es el tipo de relación en donde primaria y más

fuertemente se afianzó —y afianza todavía— este “sentir el valor de la sobrevida”, valoración que de ahí se articula hacia otros tipos de relación, irradiándose incluso como una reacción a la intensidad de este lazo en la prolongada infancia que caracteriza a la familia antropoide. Esto por varias razones:

1. En general la “estrategia” evolutiva mamífera consiste en realizar una fuerte inversión de recursos biológicos en pocas crías, en contraste con la estrategia de los insectos y los peces, que arrojan multitudes de hijos al mundo pero invierten en su crianza casi nada de tiempo y esfuerzo (a lo mucho colocan los huevos cerca o en lo que será el primer alimento de las crías, como celdas de miel u hojas; son fascinantes las avispas “enterradoras” que dejan un insecto paralizado para que se alimenten de él sus recién nacidos). Hay, pues, un impulso natural en las madres mamíferas a concentrarse en sacar adelante a sus pocas pero selectas crías, amamantándolas, cobijándolas (en cubiles o en el regazo), lamiéndoles el pelo (factor diferencial con respecto a otras madres “afectuosas”, que son ciertas aves; habría que ver cómo se despliega esta afectuosidad en mamíferos sin pelo, como ballenas y delfines), resguardándolos en las exploraciones, participando de sus juegos y, a veces, defendiéndolos a riesgo de su propia vida.
2. En particular, la familia zoológica a la que pertenecemos se caracteriza por expulsar del útero crías prematuras, completamente desvalidas, que han de ser cuidadosamente atendidas y adiestradas durante años (ocho en el caso de los chimpancés), tras lo cual generalmente están en condiciones de valerse por sí mismas. Es un largo periodo de convivencia cercana entre madres y crías, y que —nuevamente, en el caso de los chimpancés— es la base de un vínculo afectivo que permanece vivo aún cuando el@ hij@ se retire por meses o años de su comunidad nativa.

A lo anterior le sumamos el factor de “noción de la muerte”; en varias ocasiones los etólogos han observado el comportamiento de los chimpancés ante la muerte de un@ “igual”, permitiéndoles inferir que de algún modo *sienten* la diferencia entre estar dormid@, estar herid@ y estar muert@, pues en este último

caso, por ejemplo, el grupo se reúne cerca del cadáver profiriendo unos gritos ululantes que sólo emiten en momentos de sumo desasosiego o intensa emoción, con matices según la edad y la “cercanía” afectiva con el@ muert@.

Ensamblemos estas partes y permitámonos pensar que la valoración de la sobrevivida, enlazada con la intensidad de la vida afectiva y el reconocimiento de que algo tremendo pasa cuando un@ “igual” muere, tienen una presencia mucho más antigua (quizá hasta un millón de años) que nuestra especie *homo sapiens demens*; más aún, permitámonos pensar que este tejido es parte fundamental del entramado que nos permitió evolucionar en la dirección más nítidamente cultural.

Una vez abordado el problema desde una perspectiva inmanentista, que pone en claro que el fin no estaba dado previamente a todos estos comportamientos, podemos no obstante darle una explicación teleológica como apoyo “expositivo” o retórico: si los grupos prehomínidos no se hubiesen permitido el lujo de que algunos individuos llegaran a viejos, los lazos de cooperación y comunicación no se hubieran afinado lo suficiente como para posibilitar nuestra actual vida humana, caracterizada por su inalienable lingüística, así como tampoco se hubiera dado ese poderoso encuentro —en términos culturalizantes— de los dos extremos del ciclo vital, los eslabones más desvalidos y dependientes de la cadena de la vida: *infantes* y *ancian@s*, aprendiendo, reflexionando, meditando... realizando y perfeccionando el juego más importante para la humanidad: la *transmisión* de un legado simbólico, decir la propia vida... y que haya alguien que la oiga.

IV. ¿SIN DISTINCIONES?

He tratado de argumentar a favor de la valoración elemental de la sobrevivida, lo cual apunta hacia una noción común: aspiramos a la longevidad propia y de los que amamos; deseamos no morir; que todos los que ahora conversamos podamos vivir más. Y lo reitero: esta valoración bien puede estar a la base de nuestra humanidad y mucho antes que ella. Pero hay valoraciones que ya no son nada elementales y que escapan por completo a las pretensiones de este escrito: valorar *vivir bien* por encima de *vivir más tiempo*. Much@s de l@s



Rotmi Enciso

que ahora conversamos (en sentido figurado, pues quiero decir “muchos humanos en todo el mundo”), están impedid@s por razones económicas, étnicas, religiosas, políticas y especialmente de género a realizar *ambos* valores. La “feminización de la pobreza”, el que sean mujeres, ancianas y niñas las primeras y principales víctimas en los conflictos bélicos, las muertes asociadas a la reproducción, el infanticidio femenino, la ablación del clítoris, el hostigamiento sexual, la violencia en la calle y en la casa, en fin, formas de *mala y corta* vida que incluso arrebatan lo que —según yo y por lo pronto— debería ser nuestro derecho inalienable y más legítimo: elegir cuándo y cómo morir.

No sé si alguna vez la muerte fue tan piadosamente democrática como se dice comúnmente. La buena y larga vida sí hace claros distinguos; en consecuencia, aunque al final de la estadística el saldo de inmortales siga en ceros, la muerte sí se ensaña más con un@s que con otr@s. *Jem*

BIBLIOGRAFÍA

- Blanck-Cereijido y Cereijido, *La vida, el tiempo y la muerte*. FCE/CONACyT/SEP, México, 1989.
Lorite Mena, *El orden femenino. Origen de un simulacro cultural*. 1986.
Sabater Pi, *El chimpancé y los orígenes de la cultura*. Anthropos, Barcelona, 1984.

LOS NIÑOS

La televisión también educa

Mercedes Charles C.

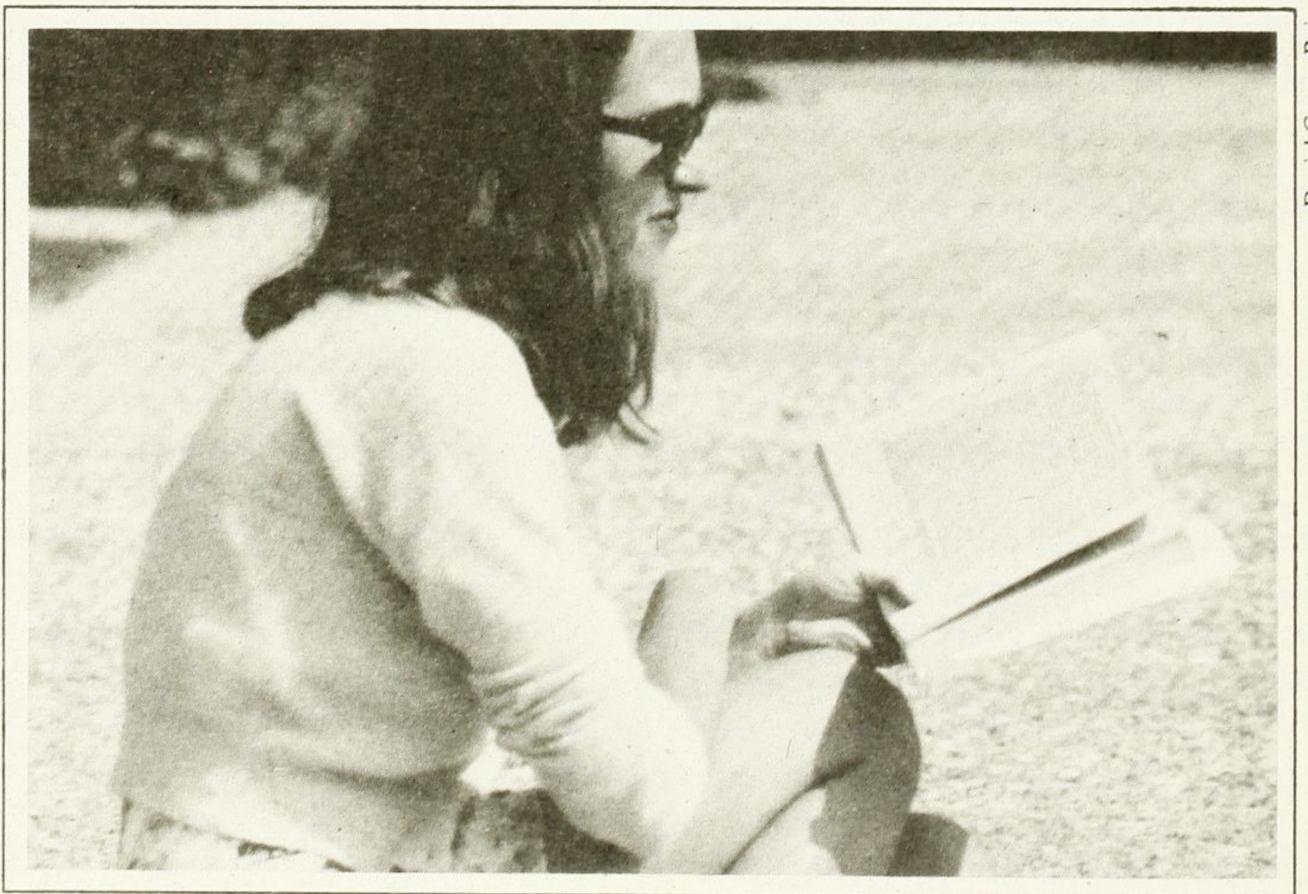
Prácticamente todos los hombres y las mujeres vemos televisión. Las edades, francamente no importan. Los pequeños y pequeñas antes de balbucear ya miran fijamente a las imágenes cambiantes que surgen de ese extraño aparato, aún sin saber que será su fiel compañero durante toda la vida; las niñas y los niños hacen su tarea, juegan, meriendan y acompañan su soledad y aburrimiento con las múltiples historias que surgen de la pantalla; y la juventud encuentra en ella un insumo para soñar y retomar elementos que les permiten adquirir una identidad propia de su grupo de edad, cuyos lineamientos son establecidos por la cultura del espectáculo.

Por su parte, las mujeres planchan, cosen la ropa, bordan, tejen y limpian los frijoles al mismo tiempo que enjugan sus lágrimas con las telenovelas del momento; los hombres descansan de la larga jornada del día mirando un noticiero o un partido de fútbol; y muchas ancianas y ancianos pasan largas horas frente al televisor, ese compañero fiel

que no se impacienta con sus olvidos, ni se cansa de contarles historias, además de acompañarlos en su soledad.

Todos, prácticamente todos, vemos televisión. Y en ese ver voluntario y gratificante, vamos aprendiendo muchas cosas. Vamos conformando una idea del mundo, de la sociedad, del hombre, de la mujer, de los valores, de los comportamientos, de los sueños, de lo que es importante y de lo que no lo es... Como quien dice, este aparato con el que tenemos una relación cotidiana, va moldeando nuestra manera de pensar, de amar, de vivir la vida, de pensar el mundo y de imaginar...

Pero pareciera que, en México, las grandes cadenas de televisión no son conscientes de esta labor formativa que es resultado de su acción emisora. Por lo general, sus



Daniel Correa Rojo

representantes sostienen, y con mucha firmeza, que su labor no es educar, solamente entretener e informar, y no se dan cuenta, o bien no quieren darse cuenta, que en ese entretener e informar están educando. Su programación influye en las mentalidades, en las visiones del mundo, en los hábitos de consumo y en las formas de vivir y de concebir la vida, y eso, ciertamente, es educar.

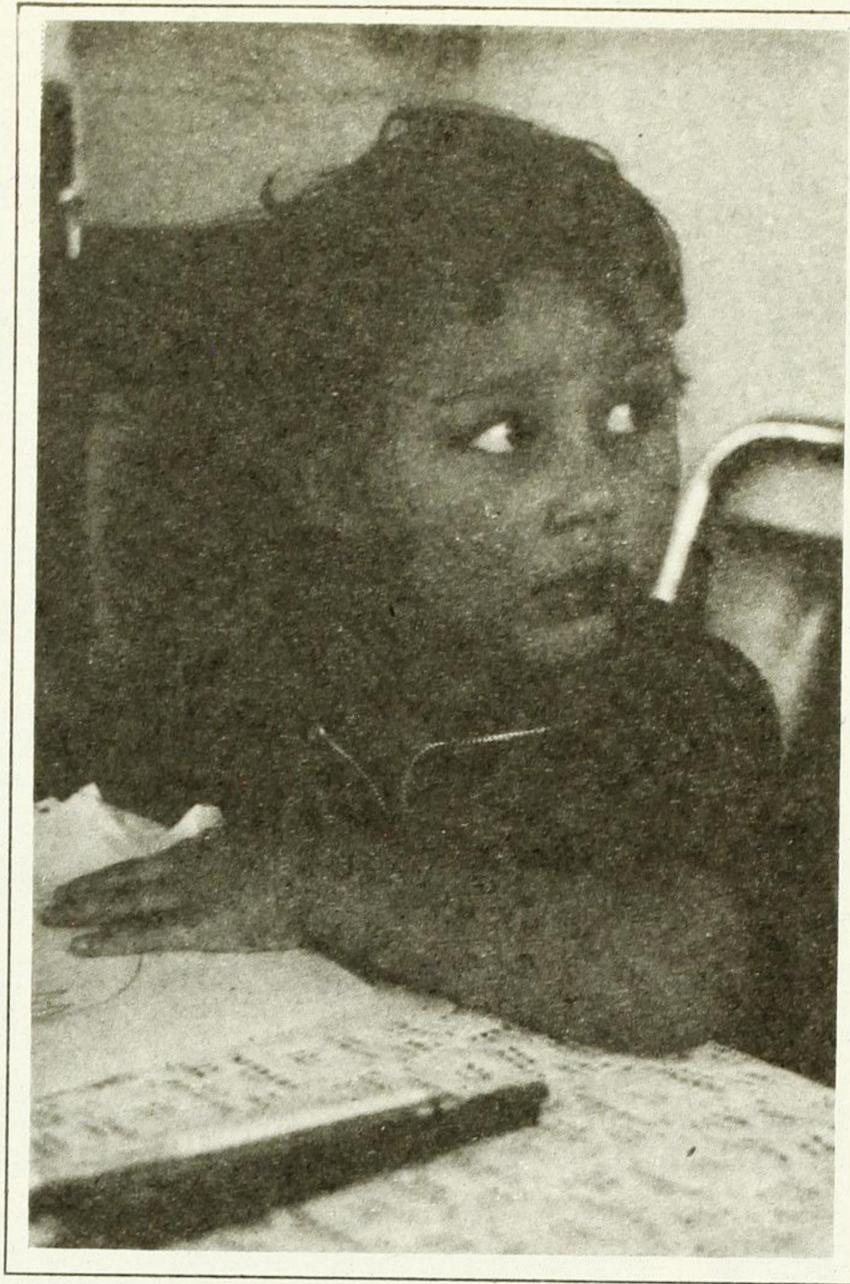
Sin embargo, las cadenas de televisión comercial parten de una idea muy cerrada y caduca que sostiene que la educación es sinónimo de formación escolar. Por tanto, pueden afirmar con seguridad que nada tienen que hacer a ese respecto.

Un ejemplo de lo anterior lo podemos ver con claridad en la entrevista que hizo en últimas fechas el periódico *Reforma* a Federico Wilkins, responsable de los programas informativos de Televisa, donde este ejecutivo afirma: "Hacemos buen periodismo y la gente lo ve. ¿Quieren educación? Búsquenla en las escuelas. Los magos sacan conejos de sus chisteras, no enciclopedias. No le pidan a la televisión que resuelva los problemas de la sociedad, que son muy grandes, cuando la televisión tiene las alas muy cortas".

Y más adelante, Wilkins plantea que "no es responsabilidad de la televisión el nivel cultural del pueblo". Es claro que no podemos culpar a la televisión de lo anterior pero podríamos agregar a esa frase que este medio de comunicación ciertamente contribuye a mantener muy bajo el nivel cultural del pueblo porque no le interesa para nada elevarlo. Las emisoras sostienen que una televisión de calidad pone en juego el famoso *rating* y, por tanto, las jugosas ganancias que tienen. "La televisión privada es una industria lucrativa, cuya naturaleza es *rating* y ventas" dice el entrevistado.

Además, al igual que todos aquellos que tienen que ver con las emisoras comerciales, Wilkins sostiene que: "La televisión no condiciona, es el televidente quien condiciona a la televisión... La televisión es entretenimiento en fuga. Lo profundo está en los libros, en las bibliotecas. El papel de las escuelas no puede ser sustituido por la televisión. Nadie se hizo culto viendo la televisión...".

Con el pretexto de dar al público lo que quiere ver, argumento utilizado durante varias décadas por todos aquellos que se relacionan



Rotmi Enciso

con las emisoras comerciales, la televisión tiene la coartada para llenar su programación con series ramplonas y de mal gusto, con programas cómicos baratos y sexistas que provocan la risa fácil y no la risa inteligente, con informativos que ven en el amarillismo una forma de atraer a sus públicos...

No entiendo por qué las empresas televisivas no asumen que, con su programación, están educando a sus receptores. Claro que no nos referimos a la educación formal que podemos encontrar en documentales o programas con una clara intencionalidad educativa, sino a la formación que es resultado de una programación encaminada a la información y al entretenimiento de mala calidad.

En México, la televisión comercial hace lo que quiere y los ciudadanos y ciudadanas no hemos hecho valer nuestro derecho a exigirles una programación de calidad, ni hemos luchado porque cumplan con su responsabilidad social. Las emisoras están encantadas con la "libertad" con la que operan y pareciera que sus públicos, entre los cuales nos encontramos nosotros y nosotras, también estamos fascinados con la programación que nos brindan. ¿Será cierto todo esto? *Jom*

Las mujeres y el Premio Nacional de Periodismo

María Esther Espinosa C.

*Escribe lo que quieras.
Di lo que se te antoje.
De todas formas vas a ser condenado.*

José Emilio Pacheco

En la actualidad no es extraño ver a una mujer corriendo para obtener una nota periodística, o tras un personaje renombrado o investigando en situaciones adversas para realizar algún reportaje. Sin embargo, esto no se obtuvo de la nada, no fue gratuito, existió una lucha de por medio desde el siglo XIX.

A nadie sorprende ver cómo las reporteras corren tras la noticia, cómo pelean por conseguir la de ocho o como dejan a un lado, familia, amigos y miedo para ir al frente de batalla y dar a conocer los últimos acontecimientos, en economía, política, desastres o guerras, sin importar las condiciones en que se da la noticia.

Su capacidad y su habilidad en el campo reporteril las ha llevado a conseguir que su labor sea reconocida —aunque no en la justa medida—, y se ha hecho merecedora a diversos galardones entre ellos el Premio Nacional de Periodismo.

Reconocimiento que en los últimos años ha generado controversia por quién lo otorga y a quiénes se

les da. No obstante, también ha sido una forma de discriminación para las mujeres porque desde su creación, el 7 de junio de 1976, de 189 que se han entregado, sólo 21 han correspondido a periodistas del sexo femenino, es decir el 11.11 por ciento.

Elena Poniatowska, primera mujer que ganó este premio a título personal en 1978, en el género de entrevista, asegura que en ese entonces no era tan polémico, no se consideraba un premio del gobierno. “El dinero era poco, lo que halagaba era que lo daban buenos periodistas”.

Para muchos, dice la escritora, actualmente, es más honor “no sacarse el premio que sacárselo”. Por ejemplo, Herman Bellinghausen, lo rechazó en 1995 y en 1998 Julio Sherer García.

Sara Lovera señala que en ese año, 1995, se debió otorgar a más mujeres por los excelentes trabajos realizados en las guerras y porque fue el año de la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, pero no fue así, sólo Sari Bermúdez, del canal 11, fue merecedora por divulgación cultural.

Al año siguiente de su creación, en 1977, lo recibe por primera vez Socorro Díaz Palacios, por divulgación cultural, del suplemento *Gallo Ilustrado*, del periódico *El Día*.

De 1976 a 1997 han sido pocas las mujeres que han merecido esta distinción —que a pesar de la controversia— se le considera el máximo galardón en México, como lo es el *Pulitzer* en Estados Unidos, sin embargo, el premio no es un parámetro válido de la capacidad y habilidad reporteril.

A continuación se expone un cuadro con el nombre de la ganadora, el medio periodístico al que pertenece, el género y el año.

Cristina Pacheco, Premio Nacional de Periodismo en 1985

Miguel Ruíz



Nombre	Medio	Género	Año
1. Socorro Díaz Palacios	<i>El Gallo Ilustrado</i> <i>El Día</i>	Divulgación Cultural	1977
2. Elena Poniatowska	<i>Novedades</i>	Entrevista	1978
3. Teresa Gurza	<i>El Día</i>	Reportaje	1979
4. Ana Cecilia Treviño	<i>Excélsior</i>	Entrevista	1980
5. Rita Ganem	<i>Televisa</i>	Noticia	1980
6. Margarita García Flores	<i>Radio UNAM</i>	Entrevista	1982
7. Magdalena Mondragón	<i>Premio Especial</i>	50 años de periodismo	1983
8. María Luisa Mendoza	<i>Canal 13</i>	Divulgación Cultural	1984
9. Perla Xóchitl Orozco	<i>Radio Mil</i>	Noticia	1984
10. Isabel Arvide	<i>Ovaciones</i>	Comentario	1984
11. Cristina Pacheco	<i>Siempre</i>	Entrevista	1985
12. Adelina Zendejas G.	<i>Canal 11 y</i> <i>Excélsior</i>	(Crónica) Divulgación Cultural	1988
13. Martha Anaya	<i>Excélsior</i>	Crónica	1990
14. Magdalena Galindo	<i>El Día</i>	Artículo de fondo	1990
15. Clara Guadalupe García	<i>La Jornada</i>	Noticia	1990
16. Alejandra Xanic Von B.	<i>Siglo XXI</i>	Noticia	1992
17. Lourdes Galaz Ramírez	<i>Excélsior</i>	Reportaje	1993
18. Blanche Petrich	<i>La Jornada</i>	Noticia	1994
19. Dora Elena Cortes	<i>El Universal</i>	Reportaje	1994
20. Sari Bermúdez	<i>Canal 11</i>	Divulgación Cultural	1995
21. Elena Gallegos	<i>La Jornada</i>	Reportaje	1998

Como se puede observar, en 1984 y 1990 tres mujeres recibieron el galardón, mientras que ha habido años que se han pasado totalmente en blanco. Los hombres continúan siendo mayoría en este terreno.

Magdalena Mondragón, al recibir el reconocimiento, declaró que “desde Cárdenas no existe libertad de expresión: el gobierno controla el papel y manipula con la publicidad. Acepté el premio, pero acudí a recibirlo vestida de negro. Fui de luto, porque la libertad de prensa, para mi murió”.¹

La periodista la había sufrido en carne propia, cuando en el periodo de Miguel Alemán la revista *Presente* en la que colaboraba fue víctima de una serie de acosos, terminando con la confiscación de su libro *Los presidentes dan risa*.

Si bien es cierto que son pocos los galardonados, también lo es que la mujer ha incursionado en todos los géneros periodísticos y su trabajo se ha diversificado en todos los aspectos.

Sin voz ni reconocimiento a sus actividades y a su vida profesional, el periodismo fue un medio para expresar sus inquietudes frente a la opinión pública.

A pesar de que muchas reporteras o periodistas no comulgan o comulgaron con los

principios del feminismo y aunque no luchan por mejorar las condiciones de su género, con su labor han propiciado conquistas sociales.

La historia del periodismo moderno no podrá excluir la participación de las mujeres, porque su colaboración en todos los medios ha sido importante. Se han desarrollado no sólo como reporteras, sino como redactoras, críticas de arte, articulistas, columnistas, comentaristas, en todos los niveles y espacios.

La presencia femenina es cada día mayor en las páginas editoriales. Ha logrado dominar los géneros que eran, como todo, dominio de los varones: las columnas y los artículos de fondo.

El ascenso de las mujeres en diarios y revistas se ha extendido también a los medios electrónicos, directoras de noticieros como Lolita Ayala, comentaristas como Rosa María Castro, o las decenas de reporteras que hay en los canales de radio y televisión.

Hábiles para la descripción de los hechos, veraces en el tratamiento de la información —y cuando el medio se los permite— cubren todos los acontecimientos que son noticia: huelgas, persecuciones, declaraciones, hechos sangrientos y guerras. *fem*

¹ Rafael Rodríguez, *Prensa vendida*, p. 234.

Lourdes Almeida

Teresa Osorio

La plástica fluyó entre el aroma de las flores, con la suavidad de una melodía italiana y el rítmico golpeteo de la lluvia. Los negros cabellos de Lourdes le caían un poco debajo de los hombros, su piel color canela se adhería a su cuerpo; sus ojos medianos, saltaban con el brillo oscuro de su color; su mirada, franca, fija en su objetivo, no permitía distracciones.

¿Por qué la Polaroid?, ¿es buena su calidad?

Es muy flexible, con ella puedes manipular la emulsión, puedes jugar. Después de hacer mis Polaroid chiquitas quise dar movimiento, entonces empecé a hacer todas mis fotocomposiciones con Polaroid.

¿Por qué utilizas y fragmentas a través de la Polaroid las imágenes ya construidas?

Yo hago una interpretación de las imágenes cotidianas. Las fragmento para hacerlas mías, para imprimirles mi sello y darles movimientos.

El corazón es un símbolo que aparece constantemente en tus imágenes, ¿qué significa para tí?

Utilizo el corazón porque es la esencia del ser humano. Siempre que quiero usar imágenes de milagritos, piernas, niñas, ojos, incluyo el corazón, porque es la parte viva del ser humano en donde surge el amor, el odio, las pasiones. Eso cuando lo meto totalmente ajeno a la figura religiosa del Sagrado Corazón.

Trabajas mucho con la iconografía religiosa mexicana ¿Esto se debe a que eres religiosa?

No soy religiosa en el sentido

estricto de la palabra. No voy a misa los domingos, no le rezo a los santos. Quizá no tenga claro lo que es el acto de fe, aunque me fascina que la gente sí lo tenga. Trabajo en cuestiones religiosas, porque me gusta la idiosincrasia de las personas que tienen el acto de fe. Me gusta que la gente crea en las imágenes religiosas porque generan energía positiva. Representan algo que es muy popular y que se da constantemente en nuestro país y en los



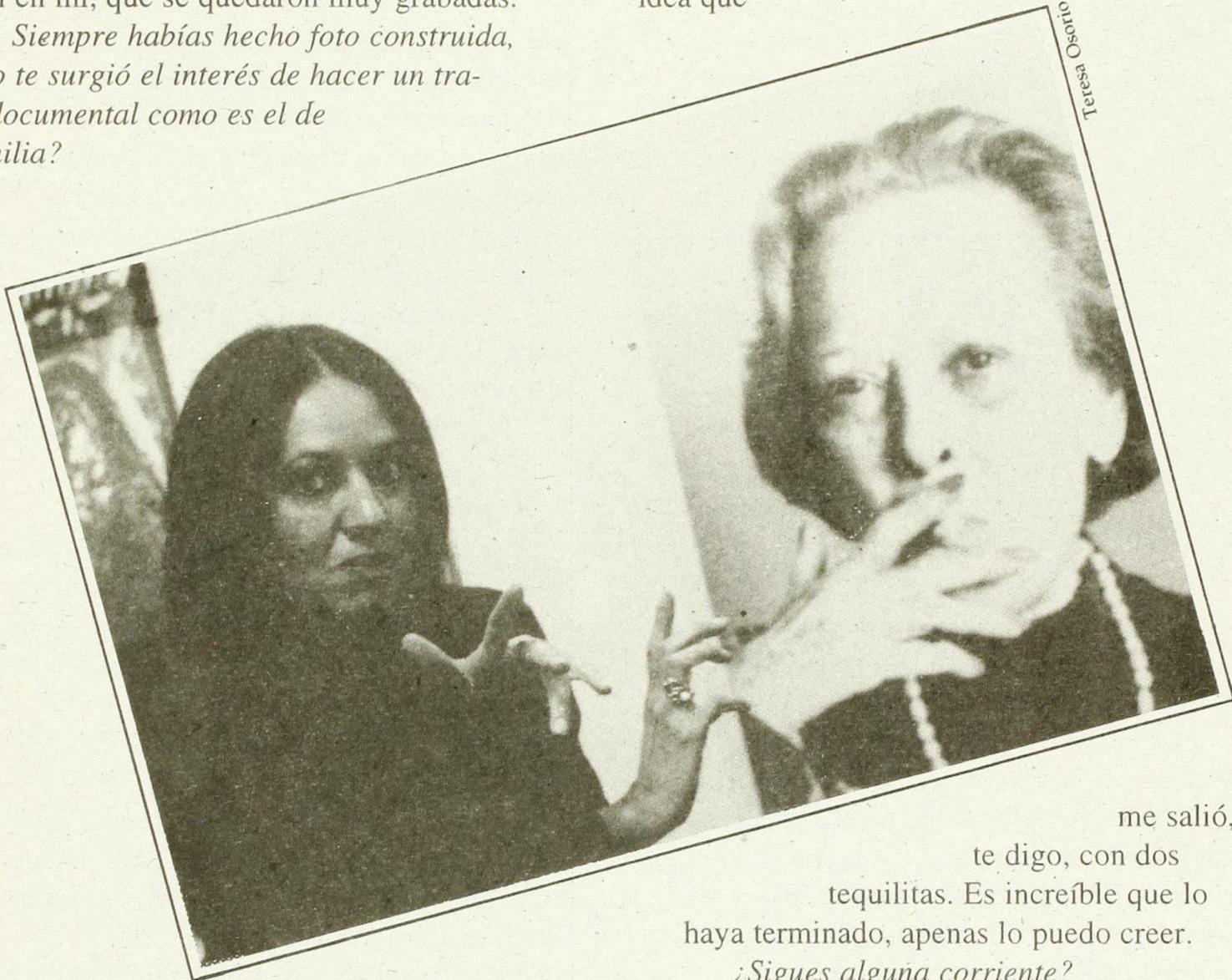
Teresa Osorio

países latinos. Utilizo las imágenes religiosas en la medida en que son parte importante de nuestra cultura.

¿Tus fantasías de niña?

Esos recuerdos o esas imágenes que tenemos de nuestra infancia las vamos a querer repetir en diferentes etapas de la vida, ¿y cómo las repito yo?, a través de éstas imágenes, a través de repetir los altarcitos, cosas que se fijaron en mí, que se quedaron muy grabadas.

Siempre habías hecho foto construida, ¿cómo te surgió el interés de hacer un trabajo documental como es el de la familia?



En el trabajo de la familia me empiezo a cuestionar, bueno, hago pura foto construida y ¿qué voy a aportar a la historia?, ¿a mi país?, ¿a mi momento histórico? Tenía el gusanito de hacer un documento histórico a mi manera, no el ensayo en la calle, sino con mi estilo. Quería trabajar con la familia y un día con dos tequilas se me aclara, sale y ¡ya sé lo que tengo que hacer!, la bronca ahora era cómo empezar. Una vez iniciado, dije: este proyecto lo tengo que acabar. Un año tuve la beca de Creadores Intelectuales que me ayudó a todo lo que era material, por supuesto nunca me llegó a pagar un viaje. Aunque la beca no era nada despreciable, no era suficiente, porque el proyecto era muy caro. Tuve durante más o menos la mitad del proyecto apoyo de diferentes gobiernos de los estados, y la otra parte la pagué con mi trabajo.

Algunos creen que ese proyecto lo hicieron diferentes fotógrafos o que mandaban las fotos de los estados, sobre todo cuando vieron la publicación de *SaberVer*, no todos creen que lo hizo una sola persona. Ahora, cuando ves una publicación como *SaberVer* piensas: ¡ah! se la pagaron y qué padre, pero no, fue un proyecto personal que hice solita de una idea que

me salió, te digo, con dos tequilas. Es increíble que lo haya terminado, apenas lo puedo creer.

¿Sigues alguna corriente?

No creo. Cambio tanto que jamás nadie me podrá encajonar en algo. Si algún día me quieren encajonar en mi próxima exposición les rompo ese esquema.

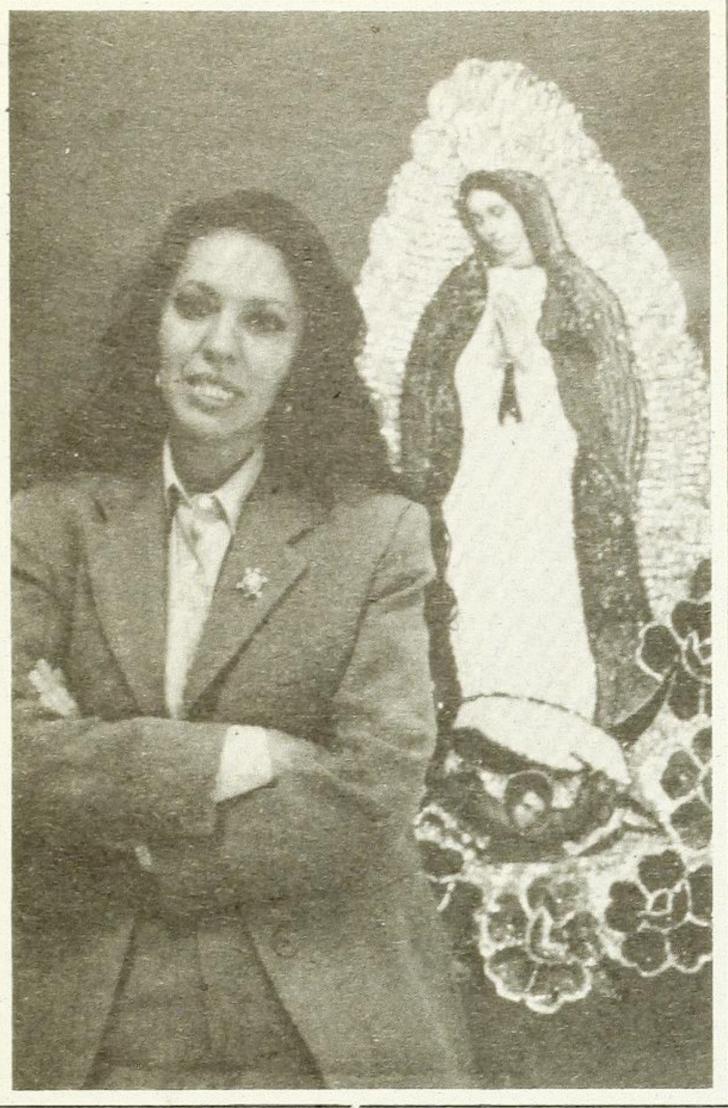
¿Te consideras feminista?

Yo me siento femenina. Estoy de acuerdo con muchas cosas del feminismo, pero no soy feminista militante.

¿Crees que las fotografías de un hombre pueden ser diferentes a las de una mujer por su género?

Creo que son diferentes; porque son diferentes personas y no por ser hombre o mujer. Conozco tanto a mujeres que son muy toscas e insensibles como a hombres muy tiernos y delicados.

Hablando de la Bienal del 95 en donde fuiste jurado, el premio que causó más polémica fue el otorgado a Adolfo Pérez Butrón ¿por qué se le dió el premio?



Mira, defendí mucho el trabajo de Adolfo porque está tratando un tema muy actual y delicado, independientemente de que para mí sea importante la calidad de las fotografías. A lo mejor los otros jurados no lo veían así, pero lo que les decía es que la prevención, la lucha contra el sida, está

muy por debajo del agua y lo que se necesita es que constantemente se estén publicando fotografías para crear consciencia en los chavos.

Para mí era importante premiar un trabajo que fuera un portafolio que tuviera coherencia, éste era un portafolio que tenía seis fotos que hablaban de lo mismo. Lo que mucha gente criticó fue que era muy comercial, y ¿por qué va a estar peleada la fotografía comercial con la artística?

¿Cómo calificaste los trabajos?

Primero, que me gustara y que tuviera la calidad que se necesita para estar en una bienal y de que fuera un discurso coherente de seis imágenes, porque mucha gente manda seis fotos de lo que se encuentra. Eso lo hacíamos cada uno de los cinco jurados, después nos reunimos cuando teníamos una idea más clara de los trabajos que habíamos visto; cada quien propuso los trabajos de diez personas que pensábamos que deberían tener un premio, ya en esa vuelta los nombres que se repetían fueron como los finalistas, sobre esos finalistas se tomó la decisión de los que tenían más votos y quiénes serían los premiados.

¿En el caso de una Bienal qué es más importante, el contenido o la forma?

El contenido no está peleado con la forma. Creo que las dos cosas son importantísimas.

¿Cómo ves a la fotografía en México?

Hay calidad en la foto, además de mucha creatividad. Lo que sí creo es que hay un *boom* y mucha basura al mismo tiempo, porque la gente ve el lado fácil y la foto no es nada fácil y realmente aportar algo nuevo es muy difícil.

¿Sientes que estás entrando en la etapa de madurez de tu trabajo?

No siento que estoy entrando, siento que ya estoy. Ahora, sí estoy en la etapa de la madurez de los cuarenta años, y no dudo que una pueda ser mucho más creativa a los sesenta o setenta, nada más que mis planes de trabajo para cuando yo tenga setenta van a ser diferentes a los de ahorita. Ahora me aventé a viajar, lo difícil; cuando tenga setenta años voy a observar, a ver pasar la luz, voy a tener tiempo, porque ya no voy a tener la misma energía.

¿Qué piensas de la fotografía digital?

No me interesa.

¿Qué proyectos tienes?

Hay muchos, la bronca es poder hacerlos. Mira, nunca he sido documentalista, pero si por hacer el trabajo de la familia la gente me empieza a llamar para hacer trabajos documentales, aunque voy a tener siempre una visión muy diferente a la que tienen Graciela (Iturbide), Mariana (Yampolsky) o Flor Garduño que para mí son las *non plus ultra* documentalistas de las mujeres en México, junto con Manuel (Alvarez Bravo) en hombres. Tengo tres proyectos documentales, ya no puedo negar que sí tengo que ver con el documentalismo y que mis proyectos van a ayudar porque no se quedan en una comunidad, con proyectos a nivel nacional que van a ayudar mucho al estudio de la antropología.

Quiero continuar otro proyecto de la familia que se llama "NUEVAS FORMAS DE FAMILIA", que serán fotos en el estudio, blanco y negro de formato grande, cámara grande, y los fotografiados van a ser familias *sui géneris*, no convencionales. Que pueden ser familias de homosexuales, familias de cuates que se generan, mucha gente su familia son sus amigos, de *punks*, de monjas cuya familia son sus hermanas, los sacerdotes, eso es lo que quiero hacer ahora, lo tengo que acabar antes del año 2000. Esta década es la que me he dado para hacer mis proyectos de la familia.

Alegre, comprometida, platicadora, segura, apasionada de sus cosas y de su vida, así es Lourdes Almeida. *LM*



Alaíde y Rigoberta: en pañales de seda y en la pobreza

María Esther Espinosa C.

Mi tierra

*Tierra mía, madre de mis abuelos,
quisiera acariciar tu belleza
contemplar tu serenidad y
acompañar tu silencio,
quisiera calmar tu dolor
llorar tu lágrima al ver
tus hijos dispersos por el mundo
regateando posada en tierras
lejanas sin alegría, sin paz,
sin madre, sin nada.*

Rigoberta Menchú

Mujer

*Un ser
que aún no acaba de ser...
No la remota rosa
angelical
que los poetas cantaron.
No la maldita bruja
que los inquisidores quemaron.
No la temida y deseada
prostituta.
No la madre bendita.
No la marchita y burlada
solterona.
No la obligada
a ser bella.
No la obligada
a ser buena.
No la que vive
porque la dejan vivir.
No la que debe siempre
decir que sí.
Un ser que trata
de saber quién es
y empieza a existir.*

Alaíde Foppa

Qué más se podría decir, comentar o escribir sobre Alaíde Foppa y Rigoberta Menchú, si todo lo han dicho y escrito quienes conocieron a Foppa y conocen a Rigoberta. Sin embargo, son dos mujeres que por sus mismas circunstancias son ejemplo de lucha, superación y tenacidad.

Desgraciadamente no conocí a Foppa, sólo por lo que cuentan y escriben quienes estuvieron cerca de ella. Por lo que se ha dicho y lo que realizó durante su estancia en México, desde mi punto de vista, fue una gran persona luchadora social que con la fundación de *fem*, abrió un espacio para las mujeres en un momento en que el género femenino empezaba a alzar su voz. Fue formadora de profesionales y contribuyó a la cultura del país.

A Rigoberta he tenido la oportunidad de entrevistarla y de admirar su valentía y su inteligencia. Los indígenas, no sólo de Guatemala sino de México, podrán contar con ella como una aliada en los más altos foros internacionales y en su fundación que creó con los recursos del Premio Nobel de la Paz.

No son mexicanas, pero escogieron este país como su segunda patria; una combatió por los derechos de la mujer, la otra por la de los indígenas, no sólo de sus compatriotas sino de las minorías del mundo. Una nació en pañales de seda, creció entre libros, música y pinturas; se educó en las mejores universidades del mundo, hablaba varios idiomas, desde niña vivió con artistas, intelectuales y políticos. La otra creció en el campo entre las cosechas de algodón, café y caña de azúcar; aprendió español a los veinte años. Su escuela fue la vida trágica y tormentosa que experimentó. Las dos guatemaltecas, son símbolos de la lucha por la libertad y los derechos humanos.

Tanto Alaíde Foppa Falla (1913-1980), como Rigoberta Menchú (1959) vivieron en

carne propia algunos de los hechos más odiosos de la militarización de Guatemala en las últimas décadas.

No se conocieron, los militares no les dieron oportunidad, pero el destino tenía marcado que el mismo año en que mueren Vicente Menchú —padre de Rigoberta— quemado vivo en la embajada de España en Guatemala (31 de enero de 1980), y su madre Juana Túm, quien es secuestrada, violada, torturada y asesinada (abril de 1980), a Alaíde, la secuestran y torturan también, durante tres días, hasta quitarle la vida (diciembre de 1980).

Mujeres que rompieron el silencio para reivindicar a un pueblo oprimido. A una le costó la vida, a la otra la hizo errante peregrina. Sus historias son diferentes, pero a la vez semejantes. Alaíde pierde, junto con su marido, su patria y a dos de sus hijos. Rigoberta a varios miembros de su familia de la manera más cruel. La primera abre espacios para las mujeres, Rigoberta para los indígenas.

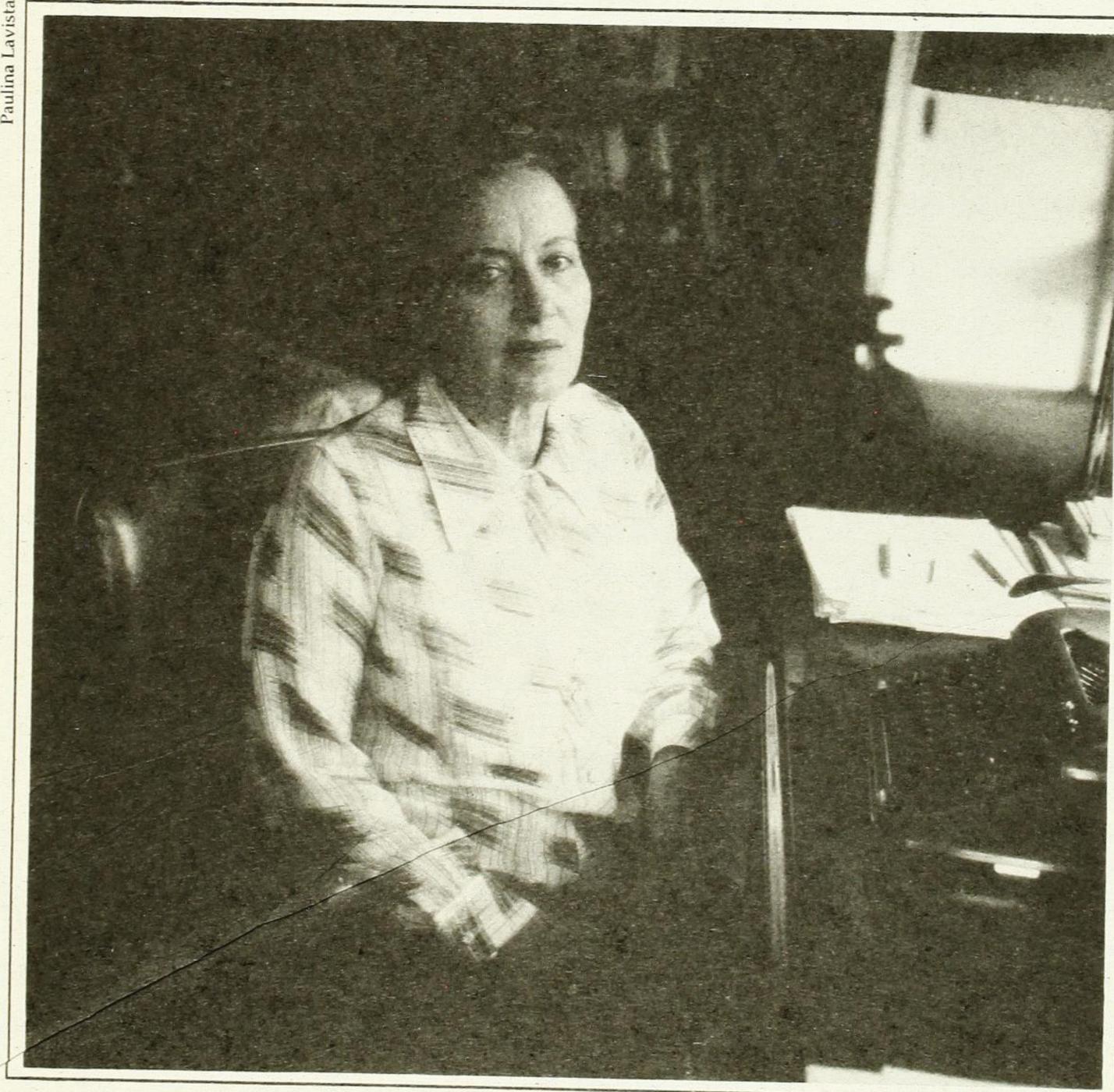
Desde su llegada a México, Alfonso y Alaíde participan en la vida intelectual y cultu-

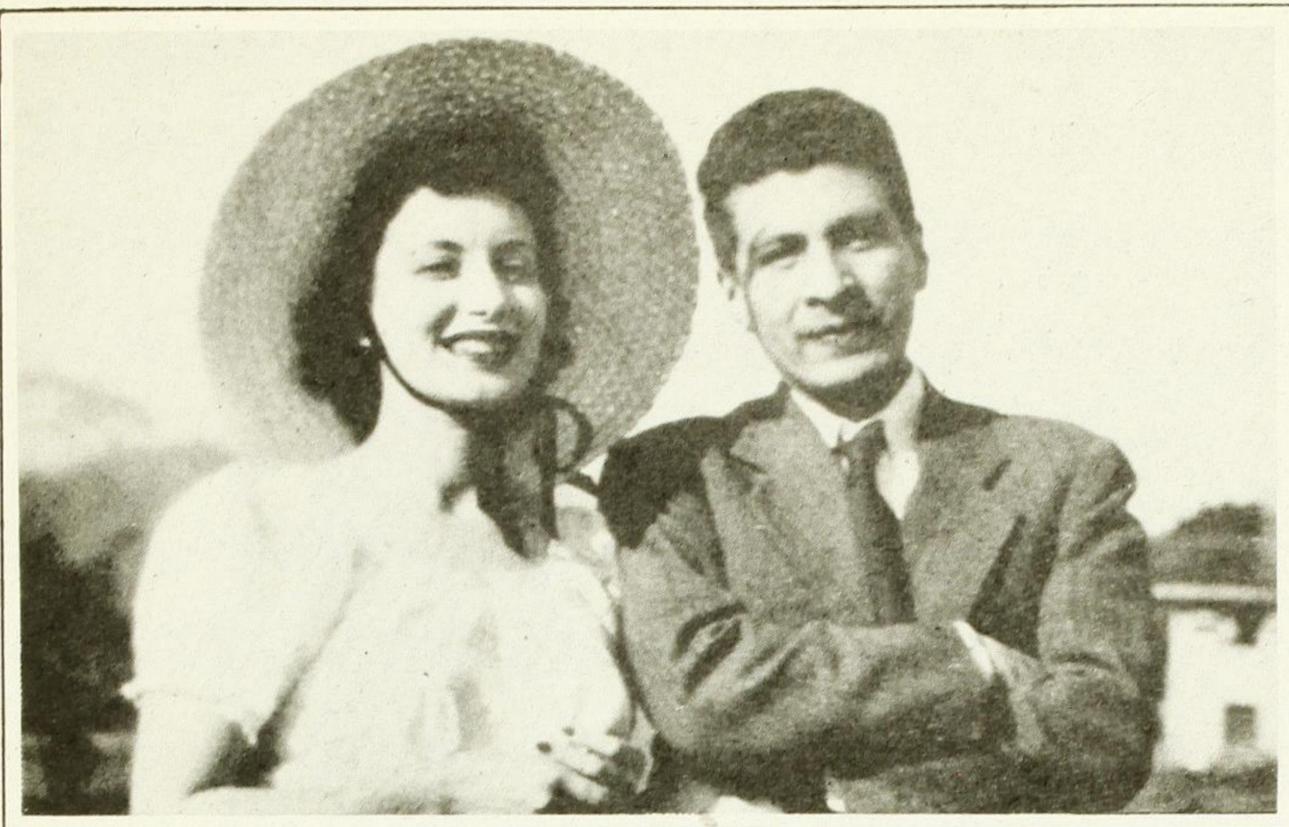
ral del país. Ella es profesora de literatura italiana en la UNAM, escribe críticas de arte en publicaciones literarias y culturales, funda la cátedra de sociología de la mujer y en 1972 inicia en Radio Universidad la transmisión del programa "Foro de la Mujer".

No sólo fue crítica de arte y poeta, sino una luchadora tenaz y persistente por los derechos de las mujeres y de los indígenas. Le da cabida en su programa radiofónico a las denuncias y protestas de los grupos marginados. Por él pasaron desde la feminista Kate Millet hasta las mujeres mayas y quichés de su país, quienes dan cuenta de las violaciones de que son objeto por parte del gobierno de Romeo Lucas García.

Al igual que Rigoberta, Alaíde nunca olvidó Guatemala, siempre

Paulina Lavista





la tenía en la mente y de alguna manera demostraba que la llevaba muy dentro de ella. Carmen Lugo dice que Foppa “perteneía a varios países, en ella coexistían diversas razas y civilizaciones. Pero su corazón estuvo siempre en Guatemala. Aunque gran parte de su creatividad, talento y cultura se quedarían para siempre en México”.

En un texto inédito de Foppa, publicado en 1987, se refleja el pensamiento de la escritora en torno a las diferencias de género que existían y existen en la sociedad: “A la mujer se le ha considerado durante milenios como un ser absolutamente diferenciado del hombre, aunque pertenezca en igual medida al género humano. Se le ha visto ‘un poco menos que humana’ al negársele el cultivo de facultades por las cuales el ser humano lo es esencialmente: la inteligencia, la memoria, la capacidad de aprender, la creatividad. Es evidente que la mujer no es igual al hombre desde el punto de vista sexual”.

Un día su belleza se marchitó, dejó de reír, su voz y su mirada se tornaron tristes, el ejército guatemalteco había asesinado a su hijo Juan Pablo de tan sólo 28 años. Dicen quienes la conocieron que los años se le vinieron encima.

Días después su sufrimiento aumenta. Alfonso Solórzano es atropellado y muerto en la avenida Insurgentes. Alaíde no volvería nunca a ser la misma, su alma se había desgarrado. Viajó a Guatemala a dejar las cenizas de su marido Alfonso, y decidió cambiar radicalmente, dedicarse más activamente a la política.

Y después, la historia que todos conoce-

mos: su trágica desaparición. Alaíde viajó a Guatemala a ver a su madre de ochenta años, Julia Foppa. Un día antes de su regreso, el 19 de diciembre de 1980, desapareció, no se volvió a saber nada más de ella, hasta mediados de 1981, cuando su hija Silvia confirmaría su muerte. Al mes de su

desaparición muere también, en un enfrentamiento con el ejército, su hijo Mario.

Para Poniatowska “Alaíde es el símbolo de la lucha de las mujeres latinoamericanas por la libertad, contra la infamia de la desaparición, apenas un pequeño colibrí, que las mujeres quichés bordan en su huipil en señal de duelo cuando sus hombres no vuelven de la guerra, de la cacería, o son, como hoy, asesinadas en un campo de maíz, a traición y, se les calcina en una zanja como a los treinta y nueve campesinos que se atrevieron a tomar, en señal de protesta, la sede de la Embajada de España”.

Tanto los hijos de Alaíde como la familia de Rigoberta luchaban, sin darse cuenta, en un mismo frente, por los mismos derechos, por una Guatemala mejor. Si para Alaíde la vida desde pequeña no tuvo contratiempos, para Rigoberta todo fue trabajo, hambres y penurias. Desde niña supo lo que eran los días enteros bajo el quemante sol o la carga de cuidar a los hermanos mientras la madre le ayudaba a su papá o sufriendo de doméstica en esas casas ricas, en donde tenía más valor un perro que la servidumbre.

Al igual que Alaíde, Rigoberta tiene que abandonar su patria y parte de su vida. Deja a sus muertos en las fosas comunes. Los seres queridos de Alaíde corrieron la misma suerte. Menchú sabía del peligro que corría si se quedaba en Guatemala; Alaíde no, no lo conocía, creyó estar a salvo por su cuñado político. Pero al gobierno de su país no le convenía tenerla de embajadora de la paz.

A sus sesenta y siete años era difícil que sobreviviera a esa atroz tortura, como lo fue

Integrantes
de COVAC
(Asociación
Mexicana de
Lucha contra
la Violencia
hacia las
Mujeres)

después júbilo. Sin embargo, las y los asistentes preguntaban por la homenajeada. Para Esperanza, la invitación hecha vía telefónica era una más de las muchas que recibe en la oficina de *fem*, y a la que no pudo atender por sus múltiples ocupaciones.

La noticia le llegó el mismo día vía telefónica, recibéndola igualmente sorprendida. Después decidió trasladarse del Patronato de la Cruz Blanca Neutral, en Coyoacán, al CIAM, ubicado en Prolongación Lucas Alamán 11, Col. del Parque. Ahí la estaban esperando sus amigas y sus compañeras de lucha feminista: Patricia Olamendi, Bárbara Illán, Sara Lovera. Ya antes se habían marchado María Angélica Luna Parra, Patricia Berúmen, Patricia Duarte, y otras más.

Con serenidad —actitud que la ha acompañado en sus fieras batallas—, Esperanza subió la rampa del edificio que albergaba un hospital y después de recibir felicitaciones, recorrió lo que será una casa más de apoyo para las mujeres. A un lado, también se encuentra la Unidad de Atención a la Violencia Familiar que opera desde el año pasado.

Meses después, el 6 de noviembre, Esperanza acudió por segunda vez al CIAM, pero ahora para develar la placa en la que se plasmó su nombre y con la que se identificará la sede. Ahí estaban sus amigas y rostros nuevos que darán continuidad a la lucha emprendida por muchas mujeres como Esperanza, desde diversas trincheras, una de ellas, desde el gobierno. En la emotiva ceremonia fue leída una semblanza de la periodista y luchadora social, en la que se destacó su participación en la promoción de grupos y redes feministas y en la creación de instituciones de apoyo a mujeres violadas. El establecimiento de los CIAM es un fruto más de esas batallas libradas en el desierto y que ahora continúan, pero en un terreno más fértil y propicio.

La trayectoria de Esperanza también fue reconocida por Ramón Sosamontes y la coordinadora de Promujer, Patricia Olamendi, al destacar que pese a lo avanzado en la sociedad,



Rotmi Enciso

hombres y mujeres feministas seguimos siendo satanizados.

En su turno, tranquila, Esperanza trataba de explicar ese reconocimiento que consideraba merecer y no. Breve, anunció que en pocos años se retiraría de la actividad editorial, pero del feminismo nunca.

Ahí la acompañó su esposo Ramón, compañero de toda su vida, sus hijas Adriana y Laura, su hijo Ramón y su nieta Valeria, quien aún no comprendía que hacía su abuela hablando por micrófono y recibiendo tanto aplauso.

Al final, la coordinadora del CIAM, Alma Cecilia Romo Cervantes, explicó su funcionamiento con el que se buscará aumentar la participación de las mujeres y capacitarlas para mejorar su calidad de vida, así como proponer iniciativas de políticas públicas y programas de gobierno.

Las áreas con que cuentan todos los CIAM son cultura ciudadana, desarrollo personal y colectivo, asesoría jurídica, trabajo y economía, difusión y servicios para los hijos e hijas de las mujeres que acudan a un curso o taller.

Como primera actividad pública, el CIAM "ESPERANZA BRITO DE MARTÍ" organizó el 25 de noviembre una jornada informativa sobre violencia hacia las mujeres en la explanada de la delegación, con la participación de organizaciones como la Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas (ADIVAC), la Asociación Mexicana de Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres (COVAC), el Colectivo de Hombres por Relaciones Igualitarias (CORIAC) y el Centro de Apoyo a la Mujer "Margarita Magón" (CAM). La campaña se extendió a las escuelas primarias en la que se ofrecieron talleres de sensibilización. *fem*

Querido Diario:

Marcela Guijosa

Me habló mi tocaya Marcela Feria para pedirme que presente su libro. Se llama *Alzheimer, una experiencia humana* (Editorial Jus). Con un poco de susto, porque yo no sé nada de ese tema, le dije que sí. Lo bueno es que habrá otros presentadores, especialistas. El evento va a ser mañana.

Y en vez de contarte la tremenda y ambivalente impresión que me produjo esa lectura, mejor copio aquí el texto que leeré.

Primero que nada, quiero agradecer la invitación que me hizo Marcela Feria para presentar su libro. Me siento muy contenta de participar, como madrina, en este festejo. La publicación de un nuevo libro siempre es digna de celebrarse; se parece a un estreno teatral, se parece a la inauguración de una casa, a la presentación en sociedad de una bella quinceañera. Se parece, sobre todo, a un feliz alumbramiento, a un bautizo.

Celebro, pues, la aparición del libro *Alzheimer, una experiencia humana*, publicado por la Editorial Jus. Este libro nuevecito, recién nacido, paradójicamente, nos habla de la vejez, de la enfermedad, de la muerte. Pero el propio libro es metáfora: de la vejez, de la enfermedad y de la muerte pueden surgir vida, amor, fuerza, esperanza.

Leer este libro es una experiencia humana pero ciertamente no es una experiencia agradable. La enfermedad de Alzheimer es una de esas realidades aterradoras de la vida

humana. Como la autora misma nos dice, todas las enfermedades pueden ser terribles, pero ésta representa y simboliza los miedos más profundos que cualquiera de nosotros tiene: el miedo a una vejez horrible; el miedo al deterioro absoluto, a la dependencia total, a la pérdida paulatina de todas y cada una de nuestras capacidades.

Y sin embargo, desgraciadamente, esta enfermedad existe.

El libro de Marcela Feria está dedicado



Daniel Correa Rojo

el supuesto pacto sexual inicial básico de la familia tradicional. Las formas de relación, convivencia y composición de la familia se han diversificado, su tolerancia hacia ellas es también y por supuesto mayor. Según los expertos en estas lides se apunta que la pareja está en profunda crisis, y por ende la familia como la entendíamos aún hoy. Hay un incremento del número de mujeres y hombres que viven solos en Europa y Estados Unidos. Las uniones conyugales se producen cada vez más tarde y suelen durar menos años. Sin embargo, según Jean-Claude Kaufman —sociólogo francés— no hay desaparición, simplemente la pareja será diferente y el compromiso será seguramente un pacto con fecha de caducidad.

No hay que responsabilizar a las mujeres, ni ver un fracaso en la educación tradicional, sino observar cómo la sociedad y los individuos caminan a veces hacia una situación de mayor libertad, aunque y también en ocasiones de algo más de soledad. Pero los hijos únicos no son por ello menos felices y no significa que estén solos en el mundo.

Tampoco el cada vez más extendido modelo de formaciones monoparentales, donde las madres solteras por elección crean su propia familia, equivale a soledad. Y si los jóvenes tardan en salir del nido, no sólo es falta de recursos sino que carecen del respaldo de seguridad y afecto que la casa de sus padres, con todos sus problemas incluidos, todavía les ofrece.

Las mujeres se han internado y circulado por modelos sociales masculinos pero todavía los hombres arrastran antiguas reticencias y por ello las tensiones se agudizan y la inestabilidad de las relaciones o desestructuraciones familiares aumenta. Y es que ahora la ambición, el poder y la competitividad profesional, con lo sano e insano que esto tiene, ya no es patrimonio de los hombres y los conflictos y las separaciones se disparan. Además las

mujeres instaladas en la creatividad e intersubjetividad del mundo social perciben la maternidad como un sacrificio del cual a la población masculina le es fácil huir. Es por ello, que medio en broma y medio en serio, ante la dificultad masculina de adaptarse a los cambios sociales y familiares, y a los nuevos roles femeninos, así como de transformar y readaptar etapas vitales de su vida, la psicóloga Froma Walsh considera que las mujeres deberían tener tres maridos en su vida, uno para la pasión juvenil, otro corresponsable del cuidado de los hijos, y un tercero para la ayuda mutua en la tercera edad. Al segundo tipo debe pertenecer el primer ministro actual de Finlandia, que se tomó el pasado verano la baja por paternidad.

Las contradicciones también parecen a la orden del día, pues mientras en Estados Unidos un tercio de los niños que nacen son de madres solteras y en Europa crece la cantidad de hogares monoparentales junto al número de personas que viven solas, por otro lado, en ambos lugares se elevan voces sobre los derechos de los homosexuales al matrimonio y a tener hijos, todo ello reconocido legalmente. Los niños ya no son una inversión de futuro, sino una satisfacción del presente.

Pero lo que sí parece seguro de este nuevo mundo de relaciones es que la libertad y elección de la unión conyugal y la procreación, no irá en el camino del amor y la pasión o sobre la tradición y las convecciones sociales, sino que será el pacto y diálogo racional el que imperará sobre afectos románticos y también el qué dirán. Esto es más libertad de seleccionar con quiénes llegar a acuerdos cuando el amor a ciegas y la maternidad y paternidad libre y voluntaria no den más de sí.

Un porvenir frío nos espera, viene de la invención del amor romántico en el siglo XIX y del instinto maternal por esas mismas fechas, transcurre en los modelos funcionalistas y conservadores ideologizados de las convenciones sociales del siglo XX y desembocará en el próximo milenio en la tolerancia, diversidad y libertad de ataduras, pero y también, en el desencanto y desenmascaramiento de las ilusiones y los sueños. El amor en la pareja será en base al pacto o no será. *sem*

1 En la ciudad de Barcelona las mujeres que tienen hijos lo hacen alrededor de los 30 años, la tasa de fecundidad es 1.1 hijos por mujer, una de las tasas más reducidas del mundo.

Rotmi Enciso



Niños

La educación sexual para los niños, ¿derecho o imposición?

Elsa Lever M.

Durante los meses de julio y agosto, principalmente, se estuvo hablando mucho respecto del libro de quinto grado de educación primaria y los contenidos que sobre sexualidad presentarían a partir del ciclo escolar 97-98.

Tanta fue la polémica que se suscitó, que lo primero que hicieron los niños y niñas al recibir el libro fue hojearlo en busca de las páginas ya famosas, para luego comentarlo, bromear, incluso sonrojarse.

Sin embargo, da verdadera pena que todavía se discuta en nuestro país si debe o no

darse educación sexual a partir del quinto grado. Si es bueno o malo informarle a los niños y niñas cómo están formados sus cuerpos, cómo funciona el aparato reproductivo, cómo pueden disfrutar de la sexualidad y cómo pueden prevenir enfermedades y embarazos no deseados.

Es vergonzoso observar la discusión de un asunto elemental, que por lógica y naturaleza lleva a la respuesta de que sí debe darse, incluso desde antes, dicha información. Sin embargo, todavía hay mentalidades que llevan a polémica esto y hasta hacen lo imposible por evitarlo.

Pero, como un "gran paso" hacia el siglo XXI, los padres de familia aprobaron por fin el contenido del libro pues consideraron que el tema está bien tratado ya que no contiene información alguna sobre el uso del condón, porque sería como aceptar una campaña de anticoncepción.

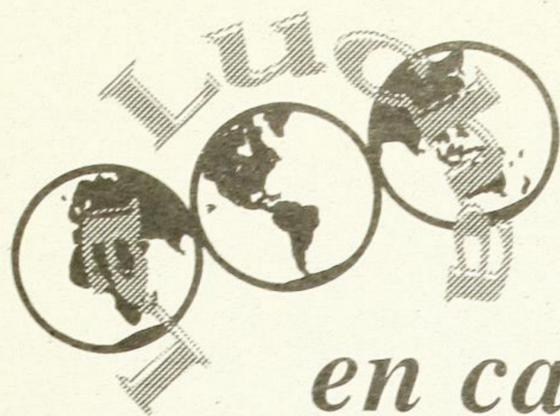
Habría de retomarse otras opiniones más realistas, como la del político Francisco Xavier Salazar, quien señaló que la educación sexual debería iniciarse desde el primer grado de primaria, pues una educación apropiada sobre sexualidad ayudaría a la prevención de embarazos no deseados que luego terminan en abortos. (*El Universal*, p.15, 02/08/98)

Son diez las páginas que conforman el objeto de análisis. Las primeras seis responden al título de "LAS MUJERES SON DISTINTAS A LOS HOMBRES" y contiene un poco más de información que la parte correspondiente al varón.

Sin duda destaca el lenguaje sencillo utilizado, así como la explicación clara que se da, lo que hace que la niña y el niño puedan consultar la información de una manera individual,

Francisco Antúnez





Propuesta para modificar el procedimiento de divorcio en caso de violencia intrafamiliar y para proteger a las víctimas del agresor

Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal
Noviembre de 1998

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La violencia intrafamiliar representa en la Ciudad de México un problema de gran magnitud y trascendencia social. El estado de angustia y temor en que viven las víctimas afecta su desarrollo como personas y la integración de la familia.

De acuerdo con los datos del Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar, de enero a septiembre de 1997 se registraron en el Distrito Federal 12,781 víctimas de violencia de tal índole. siete de cada diez son agredidas por el cónyuge (61.7 por ciento) o excónyuge (14.2 por ciento). Las mujeres son las víctimas en la gran mayoría de los casos (85.6 por ciento).

El problema no es nuevo. Hasta hace pocos años, incluso, esos ultrajes eran considerados *normales* por un sector considerable de la sociedad. Apenas recientemente se comenzaron a abordar y cuestionar en ámbitos públicos. De ello derivaron medidas gubernamentales y legislativas. En el Distrito Federal, una de las primeras acciones fue la creación en 1989 del Centro de Atención a la Violencia Intrafamiliar en la Procuraduría General de Justicia. En 1996 se aprobó la *Ley de Asistencia y Prevención de*

la Violencia Familiar, reformada en julio de 1998. En diciembre de 1997 se aprobaron modificaciones, relacionadas con este tema, a los Códigos Civil, de Procedimientos Civiles y Penal del Distrito Federal.

Las víctimas mujeres son sumamente vulnerables y se encuentran constantemente en riesgo. Muchas de ellas no denuncian los ataques que sufren cotidianamente porque temen la represalia de su agresor al volver al hogar. Por ello, en 1996, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal propuso la creación de un albergue temporal para estas mujeres. En julio de 1997 comenzó a funcionar el albergue.

La complejidad del problema explica que diversos aspectos estén aún pendientes de solución. Uno de ellos es el de la víctima que ha decidido disolver el vínculo matrimonial. La reforma de 1997 agregó como causales de divorcio las conductas de violencia familiar (artículo 267 fracción XIX del Código Civil para el Distrito Federal) y el incumplimiento injustificado de las determinaciones de autoridades administrativas o judiciales para corregir la violencia familiar (fracción XX del mismo artículo). Sin embargo, el juicio ordinario civil aplicable en estos casos es sumamente largo y durante su tramitación las víctimas de la violencia están expuestas al abuso de su agresor. Esto mismo sucede en el caso de sevicias pre-

visto en la fracción XI del artículo 267.

Por ello se propone que los supuestos de las fracciones XI, XIX y XX del artículo 267 del Código Civil se tramiten, ya no como juicio ordinario, sino como controversia del orden familiar –vía mucho más expedita–, para lo cual debe incorporarse el texto correspondiente en el artículo 271 (actualmente derogado) del Código Civil y modificarse el artículo 942 del Código de Procedimientos Civiles. Así, el juicio de divorcio en estos casos duraría sólo unos pocos meses.

Para proteger la integridad personal de las víctimas se sugiere adicionar el artículo 941 del Código de Procedimientos Civiles especificando diversas medidas precautorias que ordene el juez para impedir que el agresor ataque nuevamente a las víctimas. Estas medidas, que serían aplicables no sólo en caso de divorcio sino en cualquier supuesto de violencia familiar, son: la exclusión del autor de la violencia del lugar donde habita el grupo fami-

liar; la prohibición de que acceda al domicilio de las víctimas o al lugar donde trabajen y/o estudien; la prohibición de que se acerque a las víctimas más allá de la distancia fijada por el juez, y la decisión provisional sobre alimentos, custodia y derecho de comunicación con los hijos.

La aplicación de estas medidas sería temporal y no afectaría los derechos reales que el agresor pudiera tener sobre el inmueble sede del hogar familiar.

No siempre es fácil la decisión de divorciarse por parte de quien es víctima de violencia conyugal. Muchas veces se requieren años de angustia dubitativa. Por eso sugerimos que el plazo de caducidad señalado en el artículo 278 del Código Civil –seis meses contados a partir del día en que el cónyuge inocente se haya enterado de los hechos en que funde la demanda de divorcio– no se aplique en los supuestos referidos. De tal manera, el cónyuge inocente podría demandar el divorcio aunque hubieran pasado más de seis meses desde que fue objeto del maltrato.

Otro de los problemas que debe enfrentar el cónyuge ofendido que quiera divorciarse es la comprobación de las causales señaladas en las fracciones XI y XIX del artículo 267 del Código Civil. En ocasiones se exige que se acrediten con extrema rigurosidad las circunstancias de tiempo, modo y lugar en que se produjo la agresión. Para favorecer la acreditación de estas causales, y así evitar que se perpetúe una situación degradante para las víctimas, se propone incorporar un nuevo párrafo al artículo 945 del Código de Procedimientos Civiles, en el que se otorgue pleno valor probatorio al acta levantada ante el Ministerio Público, el Juez Cívico o la autoridad delegacional encargada de atender los casos de violencia intrafamiliar, que esté acompañada del certificado médico correspondiente, o, en su defecto, al certificado expedido por una institución pública de salud.

Daniel Correa Rojo



Los otros, los buenos, los que no maltratan ni abusan, nos obligan a mantenernos vírgenes hasta el matrimonio, porque nuestra sexualidad no nos pertenece, les pertenece a ellos, al padre primero y al marido después. La Suprema Corte de Justicia de la Nación estableció claramente que somos propiedad privada al establecer que no puede haber violación dentro del matrimonio, que lo que para la esposa es violación, para el sistema de justicia es: el uso indebido de un derecho.

La libertad sexual consiste en poder decir sí, cuando a una así le place, en poder decidir por una misma cuando y con quien tener relaciones sexuales o nada más sensuales. También consiste en poder decir no y que nuestra negativa sea respetada. Si una mujer casada no tiene derecho a decir no a su marido, si este no tiene que respetar ese no, si puede violarla impunemente porque sólo está ejerciendo un derecho aunque sea en forma brutal, esto es porque el sistema no la considera una persona, un ser humano autónomo, sino una cosa que se puede usar a voluntad. ¿A voluntad de quién? De su legítimo dueño, del poseedor de la propiedad.

El negarnos libertad para decir no, implica no sólo el no poder negarnos a nuestro marido sino el cuidarnos de todos los demás hombres. Esto quiere decir no tener libertad de acción, no poder transitar libremente por nuestro barrio o nuestra ciudad, no poder asistir a una fiesta sin la debida protección masculina, no poder coquetear sin que esto implique transgredir.

Ya hay mujeres, muchas, que se han tenido que asumir independientes por razones de trabajo. Otras, muchas, que se han asumido independientes porque están ciertas que lo son. Mujeres que transitan por la noche, mujeres que cenan con amigos, mujeres que van a fies-

tas o a bares, mujeres que traban amistad con desconocidos. Todo esto lo hacen los hombres. Salen, se divierten, platican, toman café o una copa, juegan domino, se rien. Ellas, a través de la injusticia del sistema de justicia, al hacerlo se convierten de propiedad privada en propiedad pública. Una mujer que no se ajusta a las reglas de conducta, que muchas sabemos obsoletas, se abre a la posibilidad de ser propiedad de cualquier hombre que la requiera y la quiera forzar.

Mientras en las Agencias del Ministerio Público y en los Juzgados de lo Penal se les pregunte a las víctimas de violación si no dieron lugar al delito; mientras los Agentes del Ministerio Público y los Jueces de lo Penal sigan considerando que somos propiedad privada o propiedad pública, seguirá vigente el principio de que las mujeres no tenemos derecho a la autonomía.

Hay un número muy grande de mujeres que no saben que tienen derecho a la autonomía, al respeto, a la valoración como personas, a la vida digna, a la autoestima. Mujeres que han sido vejadas y lo toleran una y otra vez, y a las que el sistema no protege a pesar de que no lo han transgredido, que no se han declarado independientes, que aceptan que le pertenecen a un hombre que las golpea, las humilla, las destroza en lo físico y lo emocional.

A ellas, a las mujeres maltratadas, el sistema de justicia les dice que sean tolerantes, que no provoquen, que no denuncien.

Necesitamos cambiar nuestra apreciación de los delitos cometidos en contra nuestra y cambiar la apreciación de quienes procuran e imparten justicia.

Necesitamos, antes que nada, cambiar nuestra percepción de lo que somos como mujeres, porque a partir de eso podremos cambiar la percepción que ellos, los hombres, tienen de nosotras. Somos nosotras las que hemos ido cambiando a la sociedad entera.

Las rebeldes, las diferentes, las autónomas, son las que han hecho de este siglo el de la revolución de las mujeres, la más grande revolución de todos los tiempos, porque ha sido una revolución sin armas, sin muertes, sin víctimas. Una revolución en la que todas y todos salimos ganando.

El próximo siglo, el del principio del milenio, verá el triunfo de esta revolución y muchas de nosotras estaremos presentes para celebrarlo. *Pem*

Rotmi Enciso



Bitácora de la Mujer

Guadalupe López García

25 DE NOVIEMBRE

Día Internacional en contra de la violencia hacia las mujeres

El 25 de noviembre de 1960, Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, tres luchadoras sociales de República Dominicana, fueron asesinadas por su activa oposición a la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo. En 1981, durante el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, las participantes retomaron esa fecha y propusieron establecer el Día Internacional en contra de la Violencia hacia las Mujeres para demandar acciones que erradicaran esa actitud arraigada fuertemente en la sociedad, fomentada por el patriarcado y vista como un acto natural.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) se unió a las propuestas al reconocer que la violencia que se ejerce en contra de las mujeres al interior de los hogares constituye una clara violación a sus

derechos humanos y que es responsabilidad del estado y del conjunto de la sociedad prevenirla, sancionarla y erradicarla. Llegar a admitir ese hecho fue un proceso largo en el que las mujeres muchas veces estuvimos solas, ante la indiferencia de los gobiernos, la negligencia, la injusticia y la impunidad, que aún imperan, pero que poco a poco se va tomando conciencia de ese problema que impide la democratización, el desarrollo del país y la igualdad de oportunidades.

Este año, la conmemoración del 25 de noviembre se dió en el marco del cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que se cumplirá el 10 de diciembre, por lo que las acciones internacionales, al igual que las llevadas a cabo en el país, cobraron más relevancia.

***“Sin los derechos
humanos de las mujeres
no hay derechos
humanos”***

El Centro para el Liderazgo Global de la Mujer inició a nivel mundial la campaña 16

Días de Activismo contra la Violencia hacia las Mujeres, la que culminará con un tribunal y una marcha internacional el 10 de diciembre. En ese marco, se conmemorará el 1 de diciembre, Día Internacional de Lucha contra el Sida, mal que se ha convertido en la sexta causa de muerte entre mujeres de 25 y 34 años, y cuyo grupo de mayor riesgo son mujeres heterosexuales y casadas, lo que demuestra como la construcción cultural del sexo femenino está presente en la propagación del sida. El 6 de diciembre también se recordará el asesinato de 14 mujeres estudiantes de ingeniería en Montreal, Canadá.

Pliego petitorio

Organizaciones no gubernamentales (ong) e instituciones públicas y mixtas unieron esfuerzos una vez más para demandar una serie de acciones que contribuyan a la erradicación de la violencia de género, sexual y familiar, las cuales fueron dirigidas al presidente de la República, Ernesto Zedillo, plasmadas en un desplegado con cientos de fir-

mas, presentadas a la opinión pública en una concentración realizada en el Monumento a la Madre y exigidas en una marcha que partió de ese lugar para culminar en el Monumento a la Revolución. Las demandas consisten en:

- Una ley reglamentaria al artículo 20 constitucional en lo relativo a víctimas de delito para que estas gocen de iguales garantías en los procesos.
- Reformas a los Códigos Penal y Civil en la materia y promoción de la creación de la Ley de Asistencia y Prevención de la Violencia Familiar en los estados de la República.
- Creación de Juzgados especializados del Ministerio Público y de Centros de Atención a la Violencia Sexual y Familiar en todo el país.
- Promoción de reformas que prohiban los careos con los agresores cuando las víctimas sean menores de edad, y
- Garantizar el derecho de las víctimas a que no se haga pública su identidad.

Resulta contrastante que pese al abundante discurso del reconocimiento del problema y a que se generen decenas de campañas informativas desde el gobierno, las opciones reales sean pocas y deficientes. La nula asignación del presupuesto a este rubro es un asunto de política económica; las lentas reformas legislativas se deben a la burocratización de la justicia, la impunidad y el aumento de la violencia es parte de la corrupción de las autoridades, y la mala atención a las víctimas es producto de la improvisación y el clientelismo. Todo

ello está mezclado con la discriminación, el sexismo y el machismo que impera tanto en hombres como en mujeres.

Aún así existen otros hombres y mujeres que han dedicado su esfuerzo a cambiar ese panorama tan desalentador desde varias trincheras y han promovido cambios dignos de tomarse en cuenta, pero su esfuerzo puede perderse si no aumenta su fuerza social y política.

Manifiesto contra la violencia

“Hombres en contra de la Violencia hacia las Mujeres” es el manifiesto lanzado por el Colectivo de Hombres por Relaciones Igualitarias (CORIAC), el cual forma parte de una campaña, la recolección de firmas y una jornada de actividades que se efectúan del 30 de noviembre al 4 de diciembre.

El documento explica que la violencia hacia las mujeres no es natural, es un problema de salud pública; empobrece la vida emocional de los hombres y es fomentada por la educación y los medios de comunicación. Exhorta a los hombres a aprender a relacionarse de manera no violenta con las mujeres, asumiendo su responsabilidad, deteniendo las agresiones y buscando el diálogo y los acuerdos ante los conflictos (CIMAC, 13-11-98).

Marcha de Ciudad Juárez al DF

Unas 100 integrantes de ong, así como familiares de mujeres asesinadas en Ciudad Juárez,

Chihuahua, realizaron una marcha que culminó en el Distrito Federal (DF) el 25 de noviembre para exigir que se aclaren las más de 130 muertes y desapariciones. Esther Chávez Cano, vocera de la Coordinadora de ONG en Pro de la Mujer, mostró su decepción por las nuevas autoridades encabezadas por el gobernador del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Patricio Martínez, ya que muestra el mismo desinterés que el mandatario anterior, Francisco Barrio Terrazas, del Partido Acción Nacional (PAN). El 17 de noviembre la coordinadora había efectuado un mitín frente a las oficinas de la Subprocuraduría de Justicia estatal para denunciar la lentitud, falta de seriedad y de continuidad en las investigaciones (*La Jornada*, 18 y 21-11-98).

Campañas estatales

La directora regional de programas de Unifem de la ONU anunció una campaña en contra de la violencia intrafamiliar en Ciudad Juárez, como respuesta a los homicidios de mujeres, e informó que este proyecto se lleva a cabo en Chiapas y Oaxaca con la participación de ong y 12 de 16 grupos de la ONU (*La Jornada*, 10-11-98).

“Sin golpes que duelan ni palabras que hieran”

Un total de 15 organizaciones nacionales y extranjeras, incluyendo a dependencias del gobierno y a la Comisión de Derechos Humanos del DF (CDHDF), pusieron en marcha la Campaña contra el Maltrato

a Niñas y Niños de Centroamérica y México, con el fin de promover la sustitución del castigo físico y las palabras hirientes y humillantes, por métodos educativos basados en la ternura y respeto a la dignidad de la niñez.

Al dar a conocer la campaña, las organizaciones como el Colectivo Mexicano de Apoyo a la Niñez (Comexani), Cáritas Arquidiócesis de la Ciudad de México y la Red Yucateca de Organizaciones a favor del Niño y la Niña, indicaron que el Ministerio Público recibió en 1997 cerca de 20 mil denuncias por actos violentos al interior de las familias, siendo la casi totalidad de las víctimas niñas, niños y mujeres (*La Jornada*, 24-10-98).

Foro sobre justicia

La Comisión de Equidad y Género de la Cámara de Diputados organizó el "Foro sobre Justicia y Equidad de Género", con el fin de detectar los obstáculos que enfrentan las mujeres en los procesos de procuración y la administración de justicia en México. Los temas que se tocaron el 23 y 24 de noviembre fueron el enfoque de género en la impartición de justicia; la violencia y delitos sexuales en México: marco legal, y delitos de y en contra de las mujeres.

Red contra la violencia

La Asociación para el Desarrollo Integral de Personas Violadas (ADIVAC) y Causa Joven, en coordinación con otras organizaciones sociales, cuerpos legislativos y una red

latinoamericana, convocaron a una jornada que incluyó una mesa, un videodebate y un taller sobre violencia sexual. Ahí se dio a conocer la Red Nacional contra la Violencia hacia las Mujeres y Hombres Jóvenes, promovida por Causa Joven.

Iniciativa "congelada" en Chihuahua

La Ley contra la violencia familiar aprobada hace dos años por el congreso de Chihuahua sigue sin operar. Pese a que fue la primera entidad en promulgar un precepto similar, no se ha puesto en funcionamiento, denunciaron Martha Román Quiñones, del Centro Sí Mujer; y Marina Arvizu Rivas, del Grupo Diversa (*La Jornada*, 26-10-98).

Foros en Ciudad Nezahualcoyotl

Del 10 al 30 de noviembre, el Centro de Atención a la Mujer y Estancia Infantil "Cristina Pacheco" del DIF municipal organizó una serie de mesas redondas para conmemorar el 25 de noviembre. Esa población del estado de México, y conurbada al DF, es una de las más afectadas por la delincuencia y la marginación.

Caso Tláhuac

Duro y Directo, programa de noticias convertidas en espectáculo, violó la ley al mostrar en televisión a las tres jóvenes violadas por 15 policías, con

sus nombres verdaderos y realizar un careo extrajudicial mientras se lleva a cabo el juicio. Después del escándalo, Televisa no mostró arrepentimiento alguno y ninguna autoridad tomó cartas en el asunto para sancionar esa irresponsabilidad que frena aún más la justicia en México.

Estadísticas

De 1990 a 1997 se han denunciado 67 mil 625 casos de violencia hacia las mujeres en el DF y en los servicios médicos de urgencias de la capital del país se atienden, cada año, a un millón de mujeres golpeadas por su pareja, indicó la Comisión de Equidad y Género de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal.

POLÍTICA

Hace 45 años...

Se reconoció el derecho de voto de las mujeres. La constitución de 1917 nunca negó la ciudadanía de las mujeres pero tampoco se otorgó expresamente. El artículo 34 original decía que "son ciudadanos de la República los mexicanos...", y en la Ley Electoral de 1918 sólo se consideró el voto de los hombres. Fue hasta 1953 cuando las mujeres adquirieron esa facultad.

El Programa Nacional de la Mujer (hoy Comisión Nacional) indica que en 1954, Aurora Jiménez de Palacios fue electa diputada, como resultado de las elecciones extraordinarias de Baja California. 10 años después son electas las

primeras senadoras: María Lavalle Urbina y Alicia Arellano Tapia.

A la fecha, en 16 legislaturas de la Cámara de Diputados, las mujeres han ocupado 476 curules de las 4,948, lo que representa menos del 10 por ciento del total, en tanto que en las últimas 12 legislaturas de la Cámara de Senadores, las mujeres han ocupado 64 escaños de 630, poco más del 10 por ciento.

En los estados de la República 145 de las 1,103 diputaciones de congresos locales, son ocupadas por mujeres. El DF es el que cuenta con mayor representatividad femenina con 17 lugares, le siguen Campeche y Morelos con 8, Chihuahua con 7, Yucatán e Hidalgo con 6, Quintana Roo con 5 y Colima con 4. Todos los estados de la República cuentan con una diputada al menos.

El feminismo y la izquierda

El Partido de la Revolución Democrática (PRD) organizó



en México el Octavo Encuentro del Foro de Sao Paulo con el tema "Los retos de la Izquierda Latinoamericana y caribeña frente al nuevo milenio", y se aprovechó la ocasión para hacer un balance de la participación de las mujeres en el ámbito político. En el Taller de Género participaron mujeres militantes de partidos de izquierda de Cuba, El Salvador, Nicaragua y México entre otros. El acto fue coordinado por la Secretaría de la Mujer del PRD.

SALUD Y SEXUALIDAD

Congreso Internacional

Del 28 al 31 de octubre se efectuó en el DF el noveno Congreso Latinoamericano de Sexología y Educación Sexual (IX Clases) en el que participaron más de mil 500 especialistas en sexualidad de 300 organizaciones provenientes de 21 países. Se realizaron 194 sesiones de trabajo, tres conferencias magistrales, 11 cursos, 50 talleres, 35 simposios por invitación, 11 mesas redondas, nueve sesiones de materiales audiovisuales, seis mesas temáticas, ocho sesiones de exposición de carteles, 55 mesas de presentaciones orales libres y una mesa de debate.

En ese marco, el presidente de la Federación Mexicana de Educación Sexual y Sexología (Femess), Eusebio Rubio, y el presidente de Pro vida, Jorge Serrano Limón, sostuvieron un debate público en el que se tocaron temas del aborto y la sexualidad, llevando la peor parte Serrano Limón. Su postura no reflejó algo nuevo y sólo puso al descubier-

to, más que su "ignorancia", su intolerancia hacia esos temas.

Foro sobre mortalidad materna

En San Cristóbal las Casas, Chiapas, se efectuó en noviembre el Foro Acción contra la Muerte Materna, en el que se indicó que esa entidad ocupa el primer lugar nacional en mortalidad materna. Esto es consecuencia de la mala calidad de los servicios de salud enfocados a las mujeres en estado de gravidez, pues se pueden prevenir si se detectan a tiempo los síntomas de anemia, toxemia o se atienden debidamente los abortos espontáneos o inducidos. La consultora en salud reproductiva y materno infantil de la Organización Panamericana de la Salud, Elenice Ferraz, señaló que la mayoría de los fallecimientos se deben a cinco complicaciones obstétricas: hemorragia, sepsis, aborto inducido en malas condiciones, parto obstruido y preeclampsia.

Música y fiesta por una maternidad sin riesgos

El Comité por una Maternidad sin Riesgos, en la que participan más de 20 ong, instituciones públicas, nacionales e internacionales, efectuó el 5 de noviembre el primer festival "Por una Maternidad sin Riesgos" en el teatro Metropolitan, con la asistencia de 2,000 mujeres embarazadas, quienes disfrutaron del canto de Eugenia León y tuvieron la oportunidad de recibir una consulta médica.

En el acto, la titular de

la Secretaría de Educación, Salud y Desarrollo Social del gobierno del DF, Clara Jusidman, indicó que de la totalidad de embarazos que se registran cada año en el DF, 20 por ciento entran en la categoría de alto riesgo, pues son mujeres menores de 20 años que no reciben información ni servicios de salud adecuados (*La Jornada*, 6-11-98).

“Esperanza en cada paso”

El Grupo Recuperación Total (Reto) organizó en octubre una Caminata en la ciudad de México (del Auditorio Nacional al bosque de Chapultepec) para sensibilizar a la población sobre el alto índice de mortalidad a causa del cáncer cérvico uterino y mamario, ya que una de cada nueve mujeres en el país lo padece.

La presidenta de Reto, Carmen Riveroll de Camou, indicó que se recaudarán donativos para crear el Centro de Diagnóstico de Cáncer Mamario y Cervicouterino, pues carecen de dinero a pesar de que se cuenta con un terreno, los planos y permisos (*La Jornada*, 19-10-98).

Muchas instituciones públicas, como los patronatos del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), llevan a cabo rifas, venta de artículos diversos y subastas para reunir los fondos necesarios y poner en marcha diversos proyectos, ya que carecen del presupuesto necesario; mientras, los funcionarios reciben altos salarios y las dependencias despilfarran los recursos. Es por ello que la presencia en la caminata del

secretario de Hacienda y Crédito Público, José Angel Gurría, resulta contradictoria, pues el presupuesto público que elaboró para 1999 nos deja en total desamparo y podría frenar indefinidamente la construcción del Centro ante la escasez de recursos y el poco apoyo al gasto social.

Reto cuenta con más de 100 voluntarias y financia los tratamientos de quimioterapia de pacientes que se atienden en el Instituto Nacional de Cancerología y el Hospital General de México (*La Jornada*, 18-10-98).

Crean centro para sexoservidoras

La delegación Venustiano Carranza y la CDHDF firmaron un convenio para promover la investigación, capacitación y defensa de los derechos de las sexoservidoras con la apertura del primer Centro de Apoyo para Sexoservidoras en la zona de La Merced, el cual dará tratamiento gratuito de psicoterapia, salud sexual, adicciones, así como asesoría jurídica y capacitación para el empleo (*La Jornada*, 19-11-98).

CONDOM MAN al rescate

La fundación Levi Strauss patrocina la campaña para pre-



Rotmi Enciso

venir el VIH/Sida con el lanzamiento del personaje *Condom Man*, que promoverá por la cadena televisiva MTV el sexo seguro de una manera creíble y accesible para los jóvenes. En ese marco, la fundación anunció que otorgará 48 mil dólares a cinco ong con trabajo en la lucha contra el Sida (*La Jornada*, 21-11-98).

DERECHOS HUMANOS

Premio al Mérito Gay

La revista *Boys & Toys* y Azul Editores otorgó el premio al Mérito Gay al escritor Joaquín Hurtado, de 37 años, originario de Nuevo León y presidente del Movimiento Abrazo, agrupación de lucha contra el sida. Ha organizado y participado en talleres comunitarios, cursos y foros sobre temas relacionados con los derechos humanos y la salud sexual. Es director de dos programas de radio sobre sida y minorías sexuales en la radio oficial de su entidad. El premio es de 20 mil pesos y fue entregado por Luis Gauthier, representante regional de la Asociación Internacional de Lesbianas y Gays para América Latina. El jurado estuvo presi-

dido por el actor y activista Tito Vasconcelos.

POBLACIÓN, FAMILIA Y SOCIEDAD

Evaluación de la Conferencia Mundial de Población

Avances lentos ante los embates de los sectores conservadores —que han logrado la reducción del presupuesto en el área social— y prácticamente nulo apoyo a las organizaciones sociales, es lo alcanzado hasta ahora respecto de los compromisos signados por 184 países en la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo (CIPD), celebrada en El Cairo en 1994, se concluyó en reunión “Desarmando la crítica: El Cairo, cinco años después”, convocada por el grupo internacional Salud, Derechos y Responsabilidad (HERA, por sus siglas en inglés) y realizada en noviembre pasado en Cocoyoc, Morelos.

Sólo las organizaciones no gubernamentales y el movimiento feminista tomaron en sus manos la responsabilidad de dar seguimiento a los compromisos firmados por 184 países, señaló la coordinadora de HERA, Monique Essed.

Al acto al que asistieron 300 mujeres de 40 países, funcionarios públicos y representantes de organismos internacionales, la directora ejecutiva del Fondo de Población de Naciones Unidas,

Nafis Sadik, indicó que hay problemas importantes para asegurar los derechos reproductivos de la población, eliminar la violencia hacia las mujeres, mejorar la calidad de la atención médica, fomentar la responsabilidad de los hombres, disminuir la mortalidad materna y atender la salud reproductiva de los adolescentes.

El director general de Salud Reproductiva de la Secretaría de Salud, Gregorio Palacios, tras escuchar que México ha realizado cambios en las políticas de población, a raíz de la cumbre de El Cairo, indicó que el concepto de salud reproductiva ha permeado a todos los segmentos de la sociedad. De paso, anunció que a finales del año se habrá repartido a 22 millones de mujeres la Cartilla Nacional de la Mujer. (*La Jornada*, 16 y 19-11-98, *Cimac*, 15-11-98).

Mujeres e hijos con necesidades especiales

Un total de tres foros con esos temas fueron llevados a cabo el mes pasado para analizar la situación que viven esos sectores de la población y cuyas características principales han sido el abandono, la mar-

ginación, la falta de programas eficaces, el nulo apoyo económico y la ausencia de una legislación que defienda sus derechos humanos. A lo anterior se aúna el dolor y la impotencia de mujeres que tienen una limitación física o de quienes tienen hijos con necesidades especiales, así como la falta de apoyo de la pareja, la familia y la sociedad en su conjunto, lo que las ubica en una posición de desventaja y una discriminación de género más.

Pese a que en esos encuentros se insistió en la necesidad de cambiar el lenguaje que los y las discrimina, las reuniones se denominaron “Foro: Mujeres con hijas o hijos con discapacidad” (12 de noviembre, en el DF, organizado por 8 grupos sociales y públicos); “Primer Foro Liderazgo y Derechos de las Mujeres y Niñas con Discapacidad” (12 de noviembre, Comité de la mujer con discapacidad, Región Latinoamericana de la Organización Mundial de Personas con Discapacidad), y el Foro Latinoamericano de Expresión y Consulta de Mujeres con Discapacidad (Oaxaca, 26-28 de noviembre, Acceso Libre, A.C., ONU y gobierno estatal).

Las mujeres asistentes al primer encuentro, indicaron la necesidad de hacer reformas legislativas, de asignar más presupuesto, de garantizar una rehabilitación efectiva y de abrir más centros de atención. Ahí destacaron también que el lenguaje para nombrar a sus hijos e hijas es discriminatorio, por lo que se

Rotmi Enciso



pide sean mencionados como personas con necesidades especiales.

CULTURA

Poetas en el país de las nubes

Cerca de 100 poetas de México, Uruguay, Argentina y Costa Rica se reunieron en el Sexto Encuentro Internacional "Mujeres Poetas en el País de las Nubes", efectuado en Huajuapán de León, Oaxaca, con el apoyo de la Universidad Pedagógica Nacional -Unidad 201 Oaxaca- y la revista *Yucunitzá*.

Los organizadores informaron que durante cinco años han llegado a la región mixteca más de 700 poetas de todo México y de 35 países al encuentro que se ha convertido en tradición, y debido a los gastos se creó un Consejo de Mayordomos encargado de la organización y de los gastos.

En esta ocasión se instalaron diez mesas de trabajo con la participación de 11 representantes de pueblos mixtecos y 11 escritoras invitadas y se crearon los premios "Dolores Castro" -considerada una de las mejores poetas del país-, y "Enriqueta Calderón" -poeta mixteca fallecida hace un año- (*La Jornada*, 19-11-98).

Vox Fémina

Dentro del programa "La calle es de todos", del gobierno del DF, se presentó durante todo octubre el ciclo Vox Fémina, con la participación de mujeres que ofrecieron su canto en par-

ques, foros y teatros al aire libre de la ciudad de México. Margi Bermejo, Doris, Aurora y la Academia, Marcela Robles, Mónica Paz, Betsy Pecanins, Cecilia Toussaint, Nina Galindo, Lila Down, Tehua y Astrid Hadad participaron en ese encuentro musical.

A mis muertos, por mis muertos

Amigos contra el Sida, que reúne a cerca de 30 ong, realizaron en el Parque México, del DF, la quinta velada en homenaje a las personas que han muerto por ese mal; en tanto que la Asociación Humanos del Mundo contra el Sida, organizó una en la zona de La Merced, en honor a las sexoservidoras fallecidas por diversas causas, entre estas el asesinato y el sida. Este último acto se vió engrandecido con la presencia de la escritora Elena Poniatowska, la actriz Jesusa Rodríguez y el delegado de Venustiano Carranza, Ramón Sosamontes, quien ha dado un gran apoyo a los programas y proyectos en pro de las mujeres (*La Jornada*, 1 y 2 de nov.).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El 11 y 12 de noviembre se llevó a cabo en el DF el Primer Foro Internacional de Mujeres en Radio con la asistencia de periodistas de Canadá, Costa Rica, Guatemala y México, entre otros. Se analizaron temas como la ética radiofónica, la mujer frente a la noticia, líderes para las nuevas generaciones y los programas femeninos. *Am*

Hay más de 50 millones de historias en el

PADRON ELECTORAL

ésta es la de "la participación de la mujer"

Nunca es tarde para que participes en las decisiones de tu comunidad.

Solicita tu inscripción en el Padrón Electoral.

El trámite es sencillo y no cuesta nada.

Inscribiéndote en el módulo que te corresponde podrás obtener tu Credencial para Votar.

Para que tengas Voz y Foto.

Infórmate en **IFETEL**
6 629 666

D.F. y área conurbada de cualquier parte del país,
(sin costo) al

01 (800) 949 88 00

El Padrón Electoral es de todos, mantenlo al día



IFE
INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL



potosinas, ya que a cada programa acuden especialistas en el tema a tratar y lo hacen con mucho entusiasmo. Han participado instituciones gubernamentales, Ong's, asociaciones civiles y hemos tratado temas diversos, que van desde política, sexualidad, alcoholismo, derechos humanos, desarrollo sustentable, etc., todo con un enfoque de género.

Asimismo me agrada informarle que éste es el primer y único programa de mujeres y con un enfoque de género que se haya programado en este estado, por lo que me sentí casi obligada a comunicarlo a ustedes que han hecho tanto por nosotras.

Como verá usted, la sociedad potosina se está abriendo a estos programas y ello lo vemos demostrado en el *rating* y en la evaluación que hizo la propia Universidad de una servidora y de la producción y conducción (le anexo una copia de dicha evaluación).

También le comento que estoy

suscrita a su revista y aprovecho la ocasión para invitarla al programa. No tenemos recursos, pero ya veré cómo hacerle debido a que la Universidad no otorga ningún subsidio. Al respecto me gustaría que me orientara en la forma y lugar en donde pudieran otorgar financiamientos ya que no pertenezco a ninguna asociación.

De igual manera me gustaría que a través de su revista que es tan leída pudiera anunciarlo en la "Bitácora de la Mujer".

Sin más por el momento le envío un afectuoso saludo y le deseo todos los parabienes, así como a sus colaboradoras y colaboradores.

Mavis Lara Díaz de León

Felicidades por el buen trabajo.



Les escribo desde Cancún, Q.Roo, quisiera pedirles información para poder suscribirme a su revista, es decir, costo, forma de pago, tiem-

po de suscripción, etc.

Quiero decirles que fue sumamente agradable para mi el enterarme de que su revista sigue editándose por lo que quisiera poder recibirla lo antes posible, ya que aquí es algo difícil de conseguir...

Les agradeceré me envíen la información lo antes posible.

Gracias y sigan adelante.

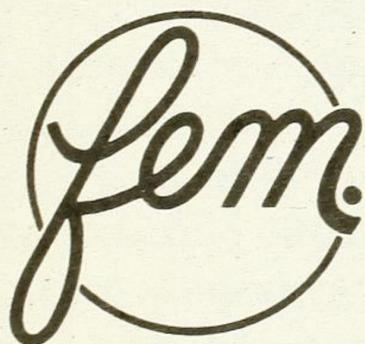
Antonia García Mejía

Que bueno que te suscribas a fem. Es la mejor forma de recibir la revista. Costo: \$ 100.00 al año hasta diciembre de 1998. A partir de enero costará \$ 120.00, por 12 números

Forma de pago: giro postal o cheque a nombre de

*Difusión Cultural Feminista, A.C.
Amsterdam 223 casa 2
Col. Hipódromo, México, D. F.
C.P. 06100*

Por favor mandar los datos completos de la (el) suscriptora.



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 564•99•51 Fax: 564•60•50

e-mail: fem@laneta.apc.org

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____

Ciudad: _____

(City)

Código Postal: _____

Teléfono: _____

(Zip Code)

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____ por la cantidad de N\$ 120.00 por un año de

suscripción a la revista fem. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

\$ 84 USD Resto del mundo

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.

Manifiesto

Hombres en contra de la violencia hacia las mujeres

CADA DÍA VEMOS Y ESCUCHAMOS QUE:

...las mujeres son constantemente violentadas por un hombre en el hogar, el trabajo, la calle o en lugares públicos, sin que hagamos algo por cambiar...
...las mujeres más cercanas también están en peligro de ser atacadas por otro hombre...
...miles de hombres sufren lesiones o mueren violentamente en manos de otros hombres y otros tantos terminan solos o en la cárcel.

POR ESTO TE INVITAMOS A REFLEXIONAR QUE:

- * La violencia hacia las mujeres no es natural y es un problema de salud pública con graves consecuencias para el bienestar físico y emocional de ellas, además de un gran empobrecimiento para nuestras vidas.
- * Los hombres aprendemos a ser violentos a través de la educación, la presión de otros hombres, las costumbres y los medios de comunicación que refuerzan las creencias de superioridad y los supuestos derechos sobre la vida de las mujeres.
- * Los hombres podemos aprender a relacionarnos de manera no-violenta con las mujeres, tomando responsabilidad por parar nuestra violencia y buscando el diálogo y los acuerdos ante los conflictos.

TAMBIÉN TE CONVOCAMOS A UNIRTE A LA CAMPAÑA:

“HOMBRES EN CONTRA DE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES” Y TE INVITAMOS A:

- Rechazar toda forma de violencia hacia las mujeres.
- Romper el silencio y la complicidad con hombres violentos.
- Construir relaciones equitativas entre hombres y mujeres.

PARTICIPA EN ESTA CAMPAÑA CON LAS SIGUIENTES INICIATIVAS:

1. Entrega este manifiesto a otros hombres, coméntalo, busca adhesiones y formas de difundirlo a través de carteles, folletos, radio o cualquier otro medio.
2. Organiza actividades que apoyen la no-violencia hacia la mujer en tu escuela, trabajo o grupo de amigos, especialmente durante la semana del 30 de noviembre al 4 de diciembre.
3. Colabora con las iniciativas de grupos o personas en favor de la no violencia hacia las mujeres.

*Mayores informes solicitarlos al Comité Coordinador de la Campaña
“Hombres en contra de la violencia hacia las mujeres”
Telfax: 604 11 78 México, D.F. / e-mail: chcv@laneta.apc.org*

Una mujer mirando los muslos de un hombre

Lucía Rivadeneyra

“**N**o hay en el mundo fuerza como la del deseo” dice la Vieja 1, en *Yerma*, de Federico García Lorca, obra que es un coro de voces femeninas donde confluye la sabiduría de las viejas, la frescura de las jóvenes, la maternidad lograda y la frustrada.

Estrenada en 1934, *Yerma* es un poema trágico sobre dos temas universales: el deseo y la esterilidad. Cuando ésta aparece en una casa se vuelve noticia que corre de boca en boca en los hogares vecinos o en el pueblo entero. Por su parte, al deseo si brota hay que contenerlo o esconderlo, pero hay mujeres valientes que lo enfrentan o lo buscan. *Yerma* es una de ellas.

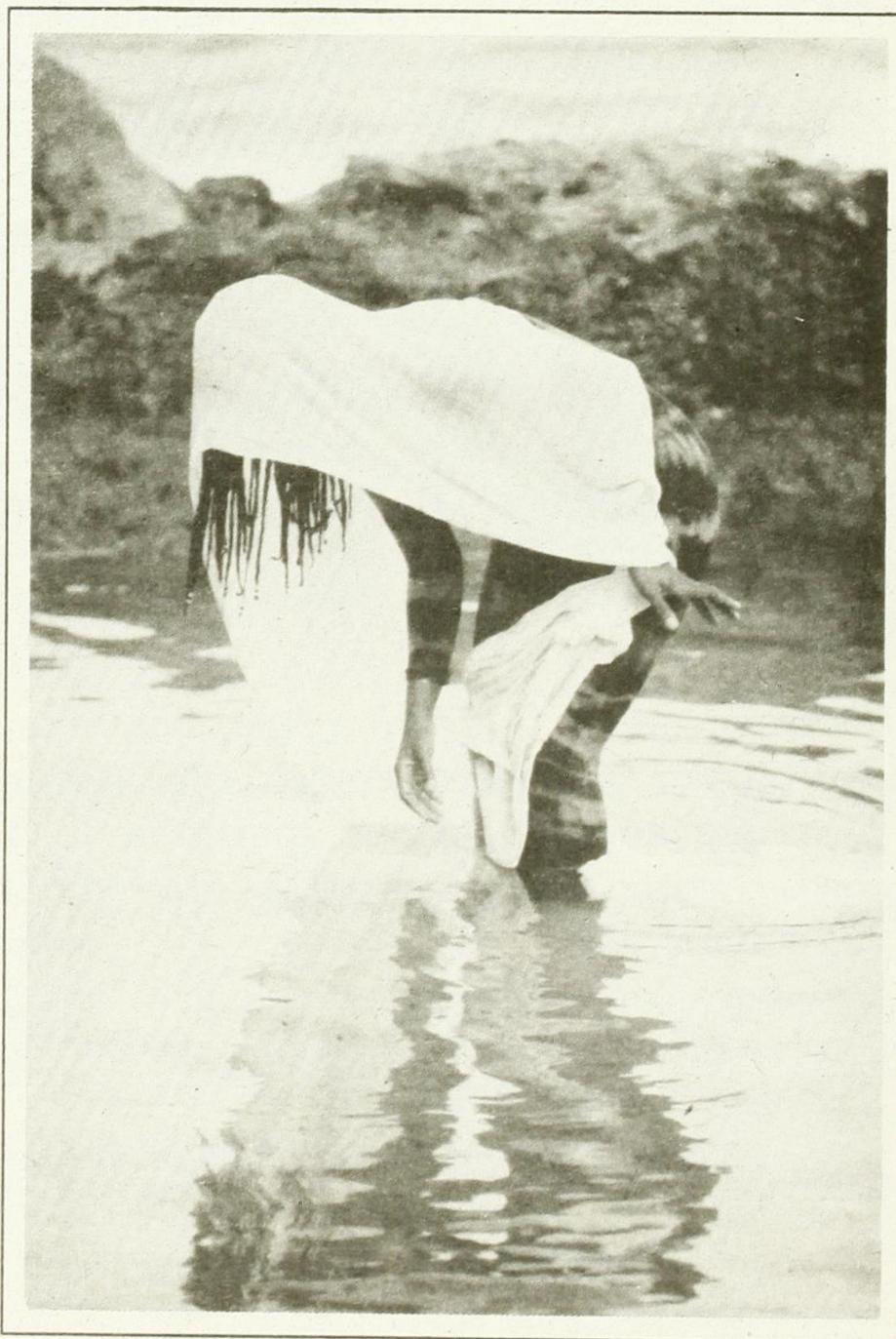
María es otra mujer que tiene marido y va a ser madre, afirma no saber si éste la quiere “...pero se pone junto a mí y sus ojos tiemblan como dos hojas verdes”. *Yerma*, por su parte, tiene un marido que aceptó porque se lo dio su padre, pero con él no pierde el habla como alguna vez le pasó con Víctor. *Yerma* tiene sed y no tiene libertad, se siente seca, pero no vacía porque se está “llenando de odio”.

La sensibilidad del poeta granadino logra transmitir la personalidad de una mujer en conflicto con su marido, con ella misma y con el pueblo en que vive. ¿Ama realmente a su marido? ¿Ama el deseo de tener un hijo?, ¿o al recordar los brazos de otro

hombre recuerda un lejano –pero real– temblor de dientes?

A lo que hoy simplemente le llamamos “química”, en la España de los años treinta, bajo el estilo de García Lorca, La Vieja 1 decía: “Los hombres tienen que gustar muchacha. Han de deshacernos las trenzas y darnos de beber agua en su misma boca”.

Leer *Yerma* genera calor. Las frases, las argumentaciones de los personajes lo producen.



Daniel Correa Rojo

Es una pieza teatral donde germinan los instintos; en donde la frustración y el silencio agarran a los personajes por el cuello. Es un libro de dudas y preguntas. De sequías y vapores. Las imágenes de las mujeres lavando en el río no sólo ofrecen la seducción del movimiento y la humedad, también rescatan los espacios tradicionalmente elegidos para comentar la vida ajena. Las rocas son testigas de la filosofía de la vida doméstica, la que sin hacer ruido mueve a pueblos enteros.

Federico García Lorca es un autor que se adentra en el corazón del alma femenina, en su aparente pasividad o resignación, o en su rabia desbordada. Hace más de cinco décadas era inconcebible pensar que los hombres pudieran ser "culpables" de no tener descendencia, siempre se condenaba o acusaba a las mujeres. Se les calificaba de estériles, de secas, de vacías, de yermas... *Yerma* quiere gritar y el marido guarda silencio. *Yerma* indaga la verdad sobre el porqué de su sequía. *Yerma* pregunta y nadie quiere contestarle, a su alrededor sólo hay murmullos. De pronto, el poeta granadino ofrece otra posibilidad, absolutamente real, una Vieja dice a *Yerma*: "la culpa es de tu marido".

Las charlas de las mujeres son involuables, reflejan las metáforas que surgen de estas hembras de río y la capacidad de observación que tienen sobre el prójimo, más aún si sus actos están relacionados con la sensualidad o la sexualidad. La Lavandera 4 dice:

"Hay una cosa en el mundo que es la mirada. Mi madre lo decía. No es lo mismo una

mujer mirando unas rosas que una mujer mirando los muslos de un hombre. Ella lo miraba.

LAVANDERA 1

Pero ¿a quién?

LAVANDERA 4

A uno ¿lo oyes? Entérate tú, ¿quieres que lo diga más alto (Risas). Y cuando no lo mira, porque está sola, porque no lo tienen delante, lo lleva retratado en los ojos.

Yerma es una de las obras de Federico García Lorca más comentadas y más intensas. Sesenta y cuatro años después de estrenada el tema tiene la misma frescura que el primer día. La presión hacia los recién casados respecto a cuándo llega la descendencia se mantiene vigente, no importa si llevan tres meses o tres años de matrimonio, si son felices o no. Lo que les importa es saber "si ya".

Además, García Lorca va más allá, logra una gran complejidad en sus personajes; los femeninos confiesan las inquietudes cotidianas de miles o quizá millones de mujeres ante la elección de pan y casa y cintura fría o la búsqueda y el encuentro del deseo.

Reabrir una obra así, en 1998, año del centenario del nacimiento del poeta de Fuente Vaqueros, es un extraordinario pretexto para acercarnos al placer de la lectura, para descubrir qué tanto nos interesan las sábanas ajenas, para preguntarnos otra vez todas las dudas... Mientras tanto le podemos decir a Federico que: "Cuando se tiene sed, se agradece el agua". *Jem*

RESTAURANTE • BAR

MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...

EN EL CORAZON DE SAN ANGEL

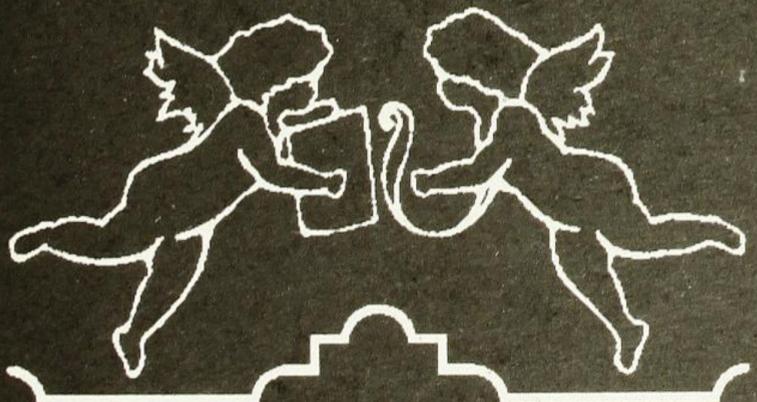
DESAYUNO • COMIDA • CENA

PLAZA SAN JACINTO # 3. SAN ANGEL

JUNTO AL BAZAR DEL SÁBADO

TELS.:

550•16•41 550•17•21 550•19•42



FONDA SAN ANGEL

Nosotras
en el
Escenario

El mejor regalo: leer historias de mujeres

Elvira Hernández Carballido

Documentos y Estudios de la Mujer (DEMAC) dio a conocer las historias premiadas de su ya tradicional premiación en las categorías: "Biografías de mujeres mexicanas de cualquier época" y "Autobiografías, diarios o testimonios de mujeres mexicanas de cualquier época". El mejor regalo para las premiadas fue el reconocimiento otorgado y el orgullo de ver sus obras publicadas. El mejor regalo en este mercantil y navideño mes de diciembre es, sin duda, leer los textos.

En la primera categoría mencionada

ocupó el primer lugar Martha Díaz de Kuri con la obra *Margarita Chorné y Salazar*. Desde el primer párrafo la autora nos introduce al siglo XIX, nos describe detalladamente a una mujer, la primer dentista mexicana, que logró ser una profesional gracias a su tenacidad y seguridad en sí misma.

La autora nos lleva de la mano por la vida de su biografiada y hasta podemos imaginar el consultorio dental, la manera de caminar de una dama del siglo XIX, su forma de vestir, sus aficiones, la forma en que aprendió a "lavar, a pulverizar y calcinar los yesos que se empleaban para los vaciados en donde se fabricaban las prótesis", sus delantales de popelina que cubrían sus elegantes vestidos y así no mancharlos.

En cada página pueden encontrarse momentos emotivos, como las lágrimas el día del examen profesional, los amores y desamores, el nacimiento de su bebé, el reconocimiento por ser la primera mujer titulada de una profesión independiente en América Latina, su retiro y su muerte.

En la categoría de autobiografías se premió *El zumo de la amapola*, escrita por Ana Emilia Villa Issa, una obra de gran calidad literaria que permite conocer a mujeres extraordinarias como María Esther, Micaela, Josefina, Rosa, indígenas mexicanas que existen, que existieron y que habitan dentro de la autora, "que cobraron vida y me arrebataron el lápiz".

La historia se desarrolla en Puebla, en el lapso que María Esther —la autora— conoce a Micaela, mujer mágica, mujer sabia, mujer buena, mujer bruja, mujer alma. La primera, hija del patrón, la segunda una indígena que después de leer la historia resultará un personaje inolvidable por su fuerza, su calidad humana, su coraje para vivir y para saber morir.

Cada mujer de la historia tiene una vida diferente, pero cada una de ellas nos permite identificarnos, conocernos, acariciar los diferentes modos de ser femeninos y al mismo tiempo advertir la manera en que cada una fue sacudida desde su propio espacio por la sociedad, por la vida, por el destino. En el epílogo la autora dice:

Daniel Correa Rojo



“Ninguna de nosotras ha logrado zafarse por completo. ¿Qué sustancia femenina no ha sido violentada? ¿Sabemos siquiera cómo habrá de ser la identidad que para nosotras inventamos? Parafraseando mi epígrafe de Rosario Castellanos ¿Lograremos derramar de nuestras copas el zumo de la amapola? Creo que sí. Ya hemos empezado a destilar y a beber vino sabroso. Vaya pues, mi gotita cargada de esperanza.”

Respecto a las menciones honoríficas, el jurado de los Premios DEMAC 1997-1998, formado por Mercedes Barquet, Felipe Garrido, Ethel Krauze, Elena Urrutia y Amparo Espinosa, directora de Demac, decidieron otorgar seis, dos en biografías y cuatro en autobiografías.

Elsa Rodríguez Osorio narró la vida de Margarita Maldonado de Avilés, fundadora de las Aldeas Infantiles en México. El trabajo, de manera breve pero detallada, permite atisbar la vida de una mujer que se empeñó en ayudar a muchos niños a bien vivir, una mujer que por vocación ayuda a los demás y desarrolla un trabajo humanitario digno de darse a conocer.

Una empresa de mujeres, de Maricela Gascón Muro, borda la historia de Leonarda Muro Arredondo capaz de todo: de repetir tercer grado de primaria por el solo gusto de aprender más y seguir a lado de su maestra; decidir que sus muñecas vivieran sus anhelos; dejar su pueblo a los veinte años para enfrentar la ciudad de México; ser costurera y doblar turno para sobrevivir, para ahorrar y poner su propio taller de costura.

Doña Leonarda aprendió a diseñar toda la ropa que fabricaba, su taller se llamó “Julieta” y creó camisones, fondos y corpiños. Siempre fue justa con sus costureras, apoyó a su familia, tuvo una hija y cuatro nietas, una de ellas la autora del trabajo. “Mi abuela –recuerda Maricela– cerró el taller para venirse a vivir con nosotros... Fuimos su nueva empresa”.

En la categoría de autobiografías y testimonios destaca de inmediato el estilo ameno de Alejandra Delgado Santoveña que en *Palabras más, palabras menos. Una autobiografía autorizada* platica su vida de la manera más hermosa a su sobrinito Rafael Sebastián. Ofrece todos los datos que no contiene su pasaporte, desde sus ojos tristes hasta su temor a los huesitos de ciruela amarilla.

Con qué alegría lee una el texto, Alejandra es irónica y burlona, tierna y crítica, enamorada y decepcionada, nostálgica y actualizada, hija y tía, amiga y socióloga, revoltosa y solidaria, un jeroglífico de mujer que una adora

a lo largo de la lectura de la obra.

Estremecerse, admirarse, sorprenderse... ¿Cuál calificativo podría aproximarse a las sensaciones que se experimentan al leer el testimonio titulado *Jugando a vivir*. Cecilia Rodríguez Legorreta narra con la mano en el corazón el difícil momento que vivió después de tener a su segundo hijo.

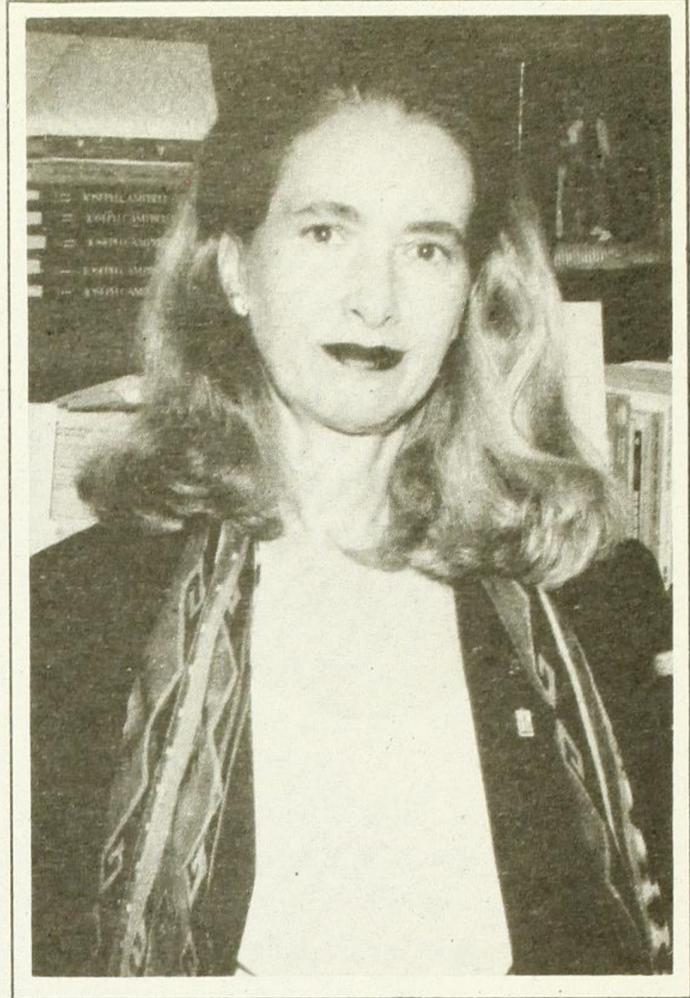
Diagnósticos diferentes, análisis a cada rato, reacciones calificadas como poco normales, pánico de creerse contagiada de Sida, médicos especializados en áreas totalmente desconocidas, enfermeras enojonas y solidarias, sangre, dolores, miedo y la angustia permanente: ¿seguiré viva?, se pregunta ella a cada rato.

Fue muy difícil jugar a vivir, pero pese a todo lo padecido por la autora ella nos da la sensación de que sí vale la pena. Cada párrafo te mantiene en una constante tensión: ¿qué le pasó? ¿negligencia médica? ¿cómo soporta tantos estudios médicos? Tienes ganas de gritarle que no se deje vencer y al final la admiras con toda sinceridad porque está viva, porque cree en sí misma y porque la vida ya tiene un valor más importante para ella.

Un paseo detallado por Europa, el amor platónico en su máxima expresión, la vida de una mujer joven segura e insegura de lo que desea son algunos de los aspectos que pueden encontrarse en el texto *Los que viajan solos* de Miriam Mabel Martínez López.

El estilo literario de la autora es excelente, me atrevería a calificar de perfecto. Cada palabra tiene su razón de existencia, cada frase nos permite adentrarnos al momento narrado, cada carta nos hubiera gustado escribírsela al hombre que amamos, cada reflexión nos permite palpar la más íntima sensación de la autora.

Finalmente, tuve el honor de ser galar-



Francisco Cruz

Amparo Espinosa Rugarcía,
directora de DEMAC.

donada con la obra *Desde el castillo del maternazgo* donde narro mi alegría y mis miedos por ser madre, así como la triste experiencia de enfrentar un aborto. Pero más que hablar de mi texto quisiera decirles que agradezco con el alma a DEMAC la existencia del concurso, la oportunidad de permitirnos a las mujeres mexicanas contar nuestras historias y hacernos visibles ante los ojos de muchas personas.

De igual manera quiero también agradecer las atenciones de la directora de DEMAC, la maestra Amparo Espinosa Rugarcía, así como de las señoras Marcela Ruiz de Velasco, Graciela Enríquez, Norma Castro y Hortensia Enríquez. Todas ellas tan amables y cariñosas que es un honor conocerlas.

En esta ocasión fue posible que las premiadas nos conociéramos, nos leyéramos, nos felicitáramos y nos atreviéramos a corregirnos cuando era necesario. Los días que convivimos sirvieron para apapacharnos, aprender y admirarnos, pero principalmente para mí fue "especial" (ella sabrá por que la encomillo) que Ethel Krauze, una escritora mexicana que

admiro mucho, compartiera sus conocimientos con nosotras, para mí era increíble que ella pronunciara mi nombre y me felicitara y me corrigiera y me leyera y me motivara. Por primera vez pulí con verdadero amor y entusiasmo un texto escrito por mí, amé cada palabra, acaricié cada frase y me aproximé a lo que es la literatura... ¡Gracias Ethel!

Como siempre la premiación fue inolvidable ya que me acompañó mi familia, Baruch estaba muy emocionado, sentí amarme más a Alfredo. Ha sido un honor que mi texto se encuentre entre obras de gran calidad como las escritas por mis compañeras y es un orgullo que DEMAC exista. Ojalá más mujeres se animen a contar su vida.

Por eso, para terminar 1998 con alegría, de verdad, no puede haber nada mejor que leer las historias de mujeres mexicanas, porque todas tenemos una historia digna de contarle a los y a las demás.

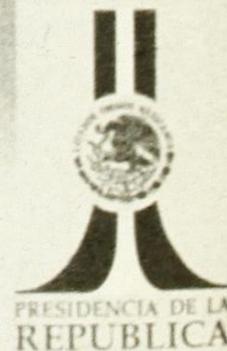
Nota: Los libros son publicados por DEMAC, pueden llamar al 6 63 37 59 o acudir a José de Teresa 253, Tlacopac, San Angel. 

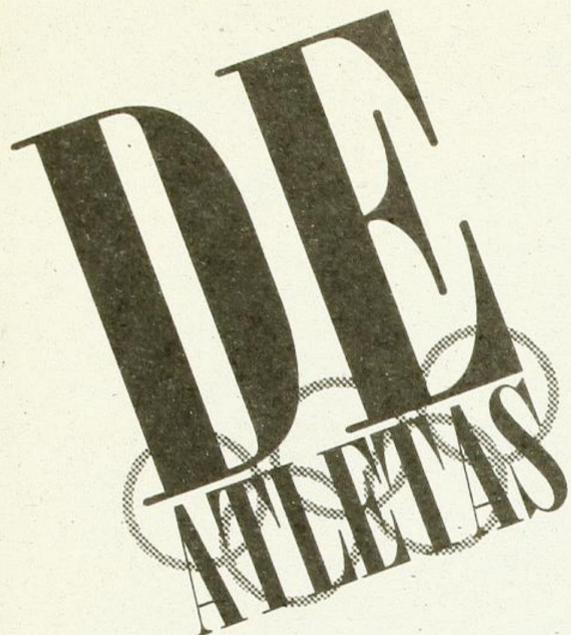
Sistema Internet de la Presidencia

En esta página puede consultar información oportuna acerca de las actividades de la Presidencia de la República.

- Comunicados y boletines de prensa
 - Discursos del C. Presidente de la República (1994 - 1998)
- Giras nacionales e internacionales
 - Visitas de Jefes de Estado
- Directorio de Comunicación Social 1998
 - Programas de Gobierno
 - Informes de Gobierno
- Entrevistas al C. Presidente
- Sección internacional en inglés
 - México para niños
- Sección de audio y video
- Fotos de las actividades diarias
- Sección especial de Chiapas
 - Listado de correo
 - Sistema de búsqueda

www.presidencia.gob.mx





Mexicanas en el atletismo

Elina Hernández Carballido

Una de las disciplinas deportivas más interesantes, clásicas y de mayor prestigio a nivel internacional, es sin duda alguna el atletismo. Juegos Olímpicos o Mundiales tienen como principal atracción a las carreras de velocidad, fondo y resistencia, competencias donde hombres y mujeres desafían todo: el reloj, el clima, el público, los rivales, a uno mismo.

Poco a poco, México ha ganado un lugar en esta difícil disciplina, sin embargo, las mujeres parecían no existir, a pesar de que se participaba (sobre todo en carreras de resistencia y en caminata) no se había logrado un triunfo ni una participación digna de recordarse en Juegos Olímpicos o competencias internacionales.

No obstante, en este 1998 que está a punto de terminar, tres mujeres mexicanas han llamado la atención por sus triunfos, por su historia... por que están haciendo historia: Adriana Fernández, Ana Guevara y Nora Leticia Rocha.

LA RESISTENCIA

Considerada como una de las mejores corredoras de resistencia, Adriana Fernández ha llamado la atención del mundo deportivo a partir de su participación en uno de los maratones más difíciles y competitivos del mundo, el maratón de Nueva York. El primero de noviembre obtuvo el segundo lugar en esta prueba en la que participaron más de 30 mil personas. Adriana paró los cronómetros en dos horas 26 minutos

33 segundos, un minuto después que la ganadora italiana Fabca Fiacconi. Su entrenador, Rodolfo Gómez, comentó días antes que ésta era la competencia de fuego para Adriana, ya que habría mucha presión por el recorrido y por la calidad de los competidores. Su mejor marca era de dos horas 29 minutos lograda en el maratón de Londres, sin embargo, Gómez consideraba que Adriana "debe buscar estar entre las mejores cinco". Y vaya si lo logró, además implantó un nuevo record mexicano en esta prueba de 42 kilómetros 195 metros.

Al regresar a México, Adriana señaló que siente que es un ejemplo no sólo para el grupo de atletas con el que trabaja, sino para algunas otras mujeres, esperando que la tomen no como un ideal a igualar sino a superar.

Además de este gran triunfo, Adriana ha logrado otras victorias en pruebas de resistencia y velocidad como en los 10 mil metros en Juegos Centroamericanos y un segundo lugar en la prueba de 5 mil.

RESISTENCIA Y VELOCIDAD. UN PREMIO EN 1998

Una vez más, el Premio Nacional de Deporte fue este año para una mujer. El honor correspondió para una joven de 30 años, originaria de Coahuila, madre soltera: Nora Leticia Rocha.

La trayectoria de esta atleta inició en 1988, en carreras de mil quinientos, 5 y 10 mil metros, aunque también ha participado en algunos medios maratones (21 Km.) pruebas que exigen del atleta resistencia pero sobre todo velocidad. Nora ha logrado mejorar las marcas me-

xicanas de mil quinientos y de 5 mil metros, ésta última en una competencia internacional en septiembre durante un evento celebrado en Alemania. Nora finalizó esta prueba en séptimo, pero en un tiempo récord para cualquier mexicana: 15 minutos 6 segundos. También este año obtuvo buenos resultados en España (primer lugar en los 5 mil metros), Irlanda (tercer lugar en 6 mil metros), en Canadá (primer lugar en 1,500 metros), Lisboa (segundo lugar en los Juegos Iberoamericanos), Venezuela (primer lugar en Juegos Centroamericanos) y Sudáfrica (cuarto lugar en la Copa del Mundo de Atletismo).

Además de estos datos impresionantes, Nora esta catalogada en el sitio 16 de la clasificación mundial de *cross country* y en lugar 13 de la prueba de cinco mil.

Al ser entrevistada por *La Jornada*, Nora comentó que "no ha sido demasiado difícil llegar a los mejores sitios del mundo, sobre todo por la ayuda que toda su familia le ha brindado, porque tiene un enorme deseo de triunfar, de destacar en el deporte, pero que ahora piensa trabajar más fuerte para los Juegos Panamericanos de 1999 y luego llegar a Sidney

2000, donde su meta será regresar con una medalla colgada al cuello."

VELOCIDAD

En 1996 llamó la atención en la Olimpiada Juvenil celebrada en nuestra ciudad. Hoy, sigue asombrando como una realidad que pocos pensaban ver: una mujer mexicana en pruebas de velocidad.

Ana Guevara, sonoreense de 21 años de edad, es catalogada como una de las mejores velocistas. A pesar de su corta edad y de su poca experiencia, está considerada por la Federación Internacional de Atletismo como la número 12 en 400 metros.

Su participación en los Juegos Centroamericanos, donde obtuvo dos medallas de plata en 400 y 800 metros (ésta última prueba, venciendo a la cubana Ana Fidelia Quirot) le valió para ser invitada a la copa del Mundo en Johannesburgo, lo cual la convirtió en la primera mexicana que representó a América en estas pruebas. "Ya hice historia" señaló a *La Jornada* antes de partir a Sudáfrica. No obstante, ahí no termina, Ana Guevara seguirá haciendo historia en las pistas de México y el mundo.

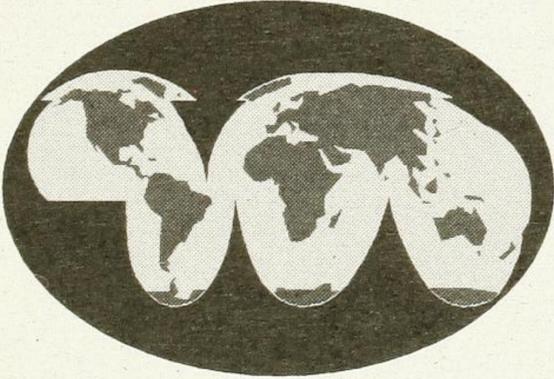
PACIENCIA

No podría terminar esta última columna de 1998 sin comentar como un triunfo personal, que quisiera compartir con mis lectoras(es), mis "pequeñas victorias" en este mundo fascinante del atletismo. Como lo comenté a principio del año, tenía varias metas en mi carrera deportiva que quería lograr, y que logré. Participé en dos ocasiones en carreras de 21 km. (medio maratón) y logré terminar no con un tiempo récord (Adriana Fernández y Nora Leticia Rocha se reirían), pero sí con fuerza y en buen estado en 2 horas. También he participado en más de 15 carreras de 10 km, bajando mi tiempo de 52 minutos a 46 (otra vez, Nora y Adriana reirían). Sigo compartiendo con mi esposo estos triunfos y esos momentos de verlo llegar a la meta o cuando él me espera a mí. Sigue pendiente mi participación en un maratón, promesa de 1999 y que avisaré con tiempo para tener en las calles de la Ciudad de México, una gran porra feminista.

¡Felicidades! *Jem*

▲ CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

XEPPM DE MEXICO



RADIO EDUCACION ONDA CORTA:

MUSICA, NOTICIARIOS Y PROGRAMAS CULTURALES

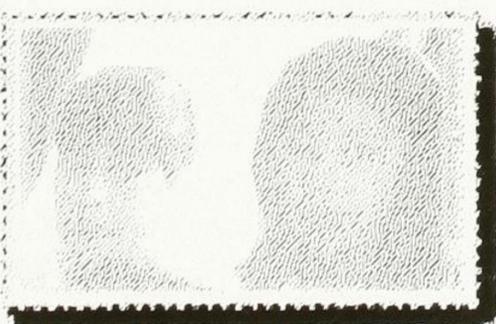


CULTURA CON IMAGINACION

LAS ONDAS
HERTZIANAS
NO TIENEN
FRONTERAS

XEPPM
6185 KHZ
TRANSMITE
DE MEXICO
PARA EL
MUNDO

Comisión Nacional de la Mujer



¡FELICIDADES MUJERES!

El 1 de septiembre el Programa Nacional de la Mujer pasó a ser la Comisión Nacional de la Mujer; un organismo desconcentrado que funcionará con un Consejo Intersecretarial y una Coordinación General.

Esto nos permitirá, entre otras acciones, proponer las políticas, lineamientos y criterios para la integración, ejecución, supervisión, evaluación y control del Programa Nacional de la Mujer. Asimismo, acordar trabajos conjuntos con las organizaciones políticas, económicas y sociales, así como con las personas físicas y morales interesadas en la realización de actividades que se relacionen con dicho Programa.



Si es cuestión de planificar...[®]
Microgynon

pastillas anticonceptivas



Microgynon es la pastilla (gragea) de baja dosis, por ello los efectos secundarios se presentan menos frecuentemente. Además **Microgynon** por sus características, ha sido seleccionado para los Programas Nacionales de Salud Reproductiva.

Consulta a tu médico o Centro de Salud más cercano.

Clave de Autorización GENR-18426/96
Reg. No. 82896 SSA