



fem.

**El enigma de
Vicky Form**

**Publicación Feminista Mensual
Año 23 No. 198
Septiembre 1999 \$ 12.00**

**“El eterno
femenino”**

**Tres jalones con y
contra el lenguaje**



Nuevas propuestas del PRI en materia de *Equidad y No Discriminación*

El PRI ha concluido la elaboración de la Agenda para el México del Siglo XXI, como la primera etapa hacia la formulación de su Plataforma Electoral para el año 2000. Se invitó a la ciudadanía a participar en su elaboración a través de la Fundación Colosio, vínculo activo entre el partido y la sociedad.

La consulta y elaboración de la Agenda del PRI contó con la participación de 18,000 priístas y ciudadanas y ciudadanos interesados, en diversos foros, mesas y grupos de trabajo instalados en todo el país, mismos que entregaron sus aportaciones el pasado 30 de julio. Con base en dichas aportaciones, la Fundación Colosio elaboró durante el mes de agosto el documento final de la agenda, que se presentará el 13 de septiembre. Por primera vez se integra un documento de este tipo, con las reflexiones y propuestas de los sectores, organizaciones, corrientes internas de opinión, dirigentes, militantes, simpatizantes y sociedad en general, que marcarán el rumbo y la orientación de la Plataforma Electoral 2000.

La estructura de la Agenda incluye 5 capítulos, cada uno de ellos referente a los cinco temas eje de las mesas de trabajo. Dentro de ellos se incluyeron los subtemas de *Mujeres* y el de *Equidad y No Discriminación*.

Como resultado de los trabajos de la mesa sobre La nueva relación entre el Partido, la Sociedad y el Estado, surgió la inclusión de los conceptos de tolerancia y respeto a la pluralidad como valores rectores del partido. El PRI se compromete así a privilegiar el valor de la tolerancia en su vida pública y en la acción partidista. La expresión más plena de la pluralidad se da en la tolerancia, porque ella permite que las diferencias se manifiesten con libertad y al margen de confrontaciones. Permite el reconocimiento mutuo y el aprendizaje de que en la búsqueda de las políticas públicas todas y todos pueden aportar. Sin el valor de la tolerancia se cae en la intransigencia, en la discriminación, en la exclusión y en el autoritarismo. El compromiso con la tolerancia significa aceptación de la diversidad de las expresiones de cada quien, del derecho a la diferencia, a la vida privada, a las distintas manifestaciones culturales y a las preferencias sexuales.

Con el fin de que el tema corte transversalmente toda la Agenda, en el capítulo sobre *Justicia Social y Calidad de Vida* se ha incluido una sección titulada "Corrección de las desigualdades para la equidad". En ella, se propone que "el gobierno y el partido promuevan una legislación eficaz que prohíba y penalice cualquier forma de discriminación, independientemente de su origen, para reforzar las políticas gubernamentales. Entre los diferentes, la igualdad de oportunidades sólo se obtiene con políticas públicas compensatorias que moderen y corrijan la desigualdad". Asimismo se postulan algunos lineamientos de la política para la justicia social que hacen posible avanzar, de manera sostenida y acumulativa, hacia la igualdad de oportunidades con equidad.

Por otro lado, dentro del capítulo sobre *Economía para la Justicia Social*, se propone crear un marco jurídico apropiado, que permita potencializar el acceso de jóvenes, mujeres o grupos marginados de cualquier naturaleza, a fuentes financieras y a recursos públicos de fomento. Se hace mención específica de la necesidad de garantizar que los hombres y las mujeres trabajen en igualdad de condiciones. Para ello, se tienen que eliminar todos los obstáculos que dificultan la participación de la mujer en los procesos productivos.

La Plataforma Electoral 2000 del PRI servirá como documento base para el diseño de los lineamientos del Programa de Gobierno 2000-2006, mismo que se traducirá en políticas públicas que habrán de redundar en beneficio de las y los mexicanos. El Programa de Gobierno 2000-2006 habrá de ser un reflejo de la permanente rebelión moral del PRI ante la inequidad y su vocación de tolerancia y respeto a la pluralidad. En una sociedad democrática la tolerancia se traduce en la aceptación de que sus integrantes y sus diversos intereses merecen idéntica consideración. Sin tolerancia resulta imposible la igualdad entre ciudadanas y ciudadanos. Con base en lo anterior, el rasgo fundamental del México en el Siglo XXI, según el PRI, debe ser el de un país justo, en el que cada mexicana y mexicano se sienta reconocido y aceptado y tenga la convicción de que vive mejores condiciones sociales y políticas.



“María Chapa”

Fotografía:
Rotmi Enciso

Indice

Publicación Feminista Mensual
Año 23 No. 198
Septiembre 1999 \$ 12.00

Análisis Feminista

Tres jalones con
y contra el lenguaje.

Ana Cristina Ramírez Barreto.....4

La mujer y la educación
en el siglo XIX en México.

Lourdes Pérez Oseguera11

Política

Los espacios municipales
y las mujeres en cifras.

II Parte.

Anna M. Fernández Poncela16

Amalia García:

el orgullo de todas.

Elvira Hernández Carballido....19

Los Medios

Por un México que vale la pena.

Mercedes Charles C.21

Entrevista

Irene Arias,
volver a pintar.

Lucía Rivadeneyra23

Vida Cotidiana

Dulces dieciséis.

Karen Anhalt.....26

El enigma de Vicky Form

PROMUJER.....29

Salud

Una prueba salvavidas:
el papanicolaou.

Rosario Taracena.....32

La Lucha

Día Nacional
de la Tercera Edad.

.....34

Bitácora de la Mujer.

Guadalupe López García.....35

Cuento

Ausencia de Dios.

Lydia Cacho41

Reconocimiento

“El eterno femenino”

de Rosario Castellanos

Graciela Hierro42

Nosotras en el Escenario

Ninguna eternidad
como la mía.

Elvira Hernández Carballido....45

De Atletas

Igualdad en el deporte.

Principal reto hacia el 2000.

Elina Hernández Carballido.....47

COORDINACION DE HUMANIDADES



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO
“Centro de Información y Documentación”

Correspondencia



Hola amigas de *fem*:

Les envió un texto para su posible publicación. Trate de enviárselos por correo electrónico, pero las imágenes, tan sencillas como están, hacían imposible la transmisión. Pueden con confianza hacerme cualquier comentario o sugerencia de cortes (si les parece muy largo). ¿Ya tienen mi correo?

Saludos cordiales

Ana Cristina Ramírez Barreto

Ver página 4



Buenos días

Quiero presentarme. Soy Julieta Tamayo Garza. Estoy terminando la tesis de maestría, la cual esta relacionada con los estudios de género y educación. Trabajo actualmente como asistente de investigación con el equipo de la Dra. Eli Bartra, Dra. Ana María Fernández, Dra. Mary Goldsmith y Angeles Mastretta, en el posgrado de Estudios de la Mujer de la UAM-Xochimilco. Me encantaría tener la oportunidad de publicar algo de lo que he escrito en su revista, la cual es

muy conocida por la postura que presentan.

Estudí la Maestría en la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco y el trabajo de investigación ha sido muy interesante, sobre todo porque en educación todavía falta mucha intromisión de los estudios de género para establecer la forma en que la escuela sigue siendo sexista.

Lo que quiero mandarles ahora es un texto breve y más literario que académico.

¿Podrían indicarme a dónde lo envió para que lo conozcan y de ser posible sea publicado?

Muchas gracias por su atención.

Mtra. Julieta Tamayo Garza

Con mucho gusto esperamos tu colaboración.



Queridas amigas de *fem*:

Soy estudiante de la carrera de Comunicación y siempre me he interesado por los asuntos de las mujeres. Mi carta es sólo para externarles la preocupación por los diversos problemas que aquejan a nuestro país en estos momentos; principalmente el conflicto en Chiapas y la huelga estudiantil en la UNAM.

Ojalá que estas palabras sirvan para que todas y todos seamos conscientes de la actitud de intolerancia y cerrazón del gobierno hacia todos "los diferentes" (entre quienes estamos incluidas las mujeres) y tengamos una mayor participación política que es lo único que puede cambiar nuestra situación actual.

Citlali Díaz

**Alaide Foppa
siempre entre nosotras**

DIRECTORIO

Dirección:

Esperanza Brito de Martí

Consejo Editorial:

Isabel Custodio, Marcela Guijosa, Graciela Hierro, Berta Hiriart, Marta Lamas, Beatriz Martí, Angeles Mastretta, Rosa Ofelia Murrieta, Elena Poniatowska, Rosamaría Roffiel.

Administración:

Rosa María Jasso, Patricia González, Enrique Becerril González

Editada por:

Difusión Cultural Feminista, A. C.
Precio: \$ 12.00
ISSN 01 854666

Los artículos firmados son responsabilidad del autor, no se devuelven originales. Se agradecería la reproducción parcial o total de lo publicado en nuestra revista señalándose la fuente.

Oficinas *fem*:

Difusión Cultural Feminista, A.C.,
Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo,
C.P. 06100, México D.F.,
Delegación Cuauhtémoc,
Tel.: 55 64 99 51 Fax: 55 64 60 50.
E-mail: fem@laneta.apc.org
Certificado de Licitud de Título No. 1954 y
Certificado de Licitud de Contenido No. 1203,
expedidos por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Gobernación, el 25 de mayo de 1983.
Certificado de Reserva No. 363/88 para el uso
exclusivo del autor de la Secretaría de Educación
Pública el 8 de junio de 1983. Franqueo pagado.
Publicaciones periódicas.
Permiso # 0170385. Características 229451212.
Autorizado por SEPOMEX. Precio de la suscripción
por 12 números en la República Mexicana:
\$ 120.00. Otros países: Centroamérica,
Sudamérica y Estados Unidos: 5 dls. el ejemplar y
60 dls. la suscripción por 12 números.
Europa: 6 dls. el ejemplar y 72 dls. la suscripción.
Asia y Oceanía: 7 dls. el ejemplar y 84 dls. la
suscripción. Agradeceremos no enviar cheque
personal sino orden de pago.
Distribución en el interior de la República:
Casa Autrey, S.A. de C. V., Taxqueña # 1798.
Impreso por: Lito Impresos Carbajal.
Xochititla # 14. Col. San Andrés Tetepilco.
México, D. F. 09440

La Libertad

Lste es el mes de la Patria. En septiembre de hace 189 años se inicia la estructuración de lo que será los Estados Unidos Mexicanos. Hombres y mujeres se lanzan a la lucha armada por un ideal de independencia. Ellas y ellos luchan por la libertad del país y por la propia. Los hombres tardan muchos años en obtener esa libertad; las mujeres aún más.

Vale la pena recapitular someramente sobre cuales han sido algunos de los avances en estos 189 años.

Ya no somos eternas menores de edad. Durante el siglo pasado las mujeres dependían por entero de los hombres, primero del padre y más tarde del marido. Si tenían un trabajo remunerado debían entregar su sueldo íntegro al esposo, ya que éste era el administrador legal. Si heredaban y estaban casadas, el esposo era quien administraba los bienes de ella, para bien o para mal. Sólo la mujer soltera podía administrar sus bienes.

Cuando, por muerte de los padres, una abuela viuda estaba en tutela de sus nietos, perdía la tutela si se volvía a casar. Las mujeres no podían viajar fuera del país, pues no se les concedía pasaporte si no presentaban un permiso por escrito de su marido.

Es hasta finales de siglo que las jóvenes tienen acceso a la universidad y ahí tenían que lidiar con la discriminación generalizada de maestros y compañeros.

Sin duda hemos avanzado aunque aún quede mucho por hacer. La lucha iniciada por las libertadoras del siglo pasado deberá continuar hasta que todas tengamos todos los derechos y plena libertad.

¡Viva México!

¡Vivan las mujeres!

¡Vivan los hombres solidarios!

¡Vivan bien los niños y niñas!

¡Vivan bien los ancianos y ancianas!

Tres jalones con y contra el lenguaje

Ana Cristina Ramírez Barreto

*A Itzia y Zacil
amadas simias angélicas*

QUE QUIERO SER TU AMIGA, PIN-PÓN, PIN-PÓN, PIN-PÓN

La primera vez que me puse a cantar Pin-pón con mi hija mayor caí en la cuenta de que yo la había aprendido de niña diciéndome amigO de Pin-pón. En cuestión de segundos y sin demorar la fluidez de la cantinela, una marejada de recuerdos espumeando de reflexiones se me vino encima. Ahora pretendo ponerlas en claro.

Yo no aprendí ni canté Pin-pón en una situación individualizada jamás. Veo que tal vez ni siquiera me la canté a mí misma, mentalmente. Fue en el Jardín de Niños de Texcoco, donde tuve que quedarme a pesar de que la maestra también salía del salón dejando una sentencia colgada del techo: "¡NiñO que se pare o se ponga a platicar, lo llevo a la Dirección!". No estoy segura de qué idea tendría de "La Dirección" pero sí de que esa sola amenaza ya me había hecho conocer varias escuelitas de la zona. Así de tortuosas debieron ser las chilletas que les hacía a mi madre y a mi padre.

Lo importante es esto: yo no dudé de que me tocara ser amiga de Pin-pón a pesar de que en el salón cantábamos como si todos fuéramos niños. Tampoco se me ocurrió explorar la posibilidad de evadir la obligación de ir a la escuela argumentando que era un Jardín de Niños, no de NiñAs. Además sabía con absoluta

seguridad que la amenaza de ser llevada a la dirección me incluía con todos los demás niños. A muy temprana edad se automatiza perfectamente la pirueta mental que pone las palabras y las cosas (en este caso "personas" sexuadas) en el lugar indicado, con todos los matices y asegunes de cada situación, pues soy amigA si estoy sola, pero amigO si canto en grupo. Enfatizarle la A del femenino a mi hija y reirnos de tal énfasis podría verse como una pequeña rebeldía; traté de darle confianza a mi hija para que se cantara amigA no sólo conmigo —otra A—, sino también en el salón, con todos los niños ¡Pues que cada quien se cante como le toca, caramba!

1. DÉME UNA MONOGRAFÍA DE "LA EVOLUCIÓN DEL VARÓN", POR FAVOR

El sistema automático para saber incluirme o no en algunos sustantivos masculinos y neutros funcionó perfectamente por largos años. Recientemente me sorprendí de la ausencia de elementos referenciales o simbólicos con que sostener la inclusión de las mujeres en las monografías de "La evolución del hombre" que se compran en cualquier papelería. Para acabar rápido una tarea de Ciencias Naturales o Historia, no hay nada mejor que ir a la esquina y con un peso comprar la imagen de esa gloriosa "marcha". De menos a más, de un mono peludo, encorvado que no carga nada más que sus caninos, vamos avanzando paso a paso hacia la figura erguida, alta y grácil del hombre moderno. Después del primer paso, que es la bestialidad

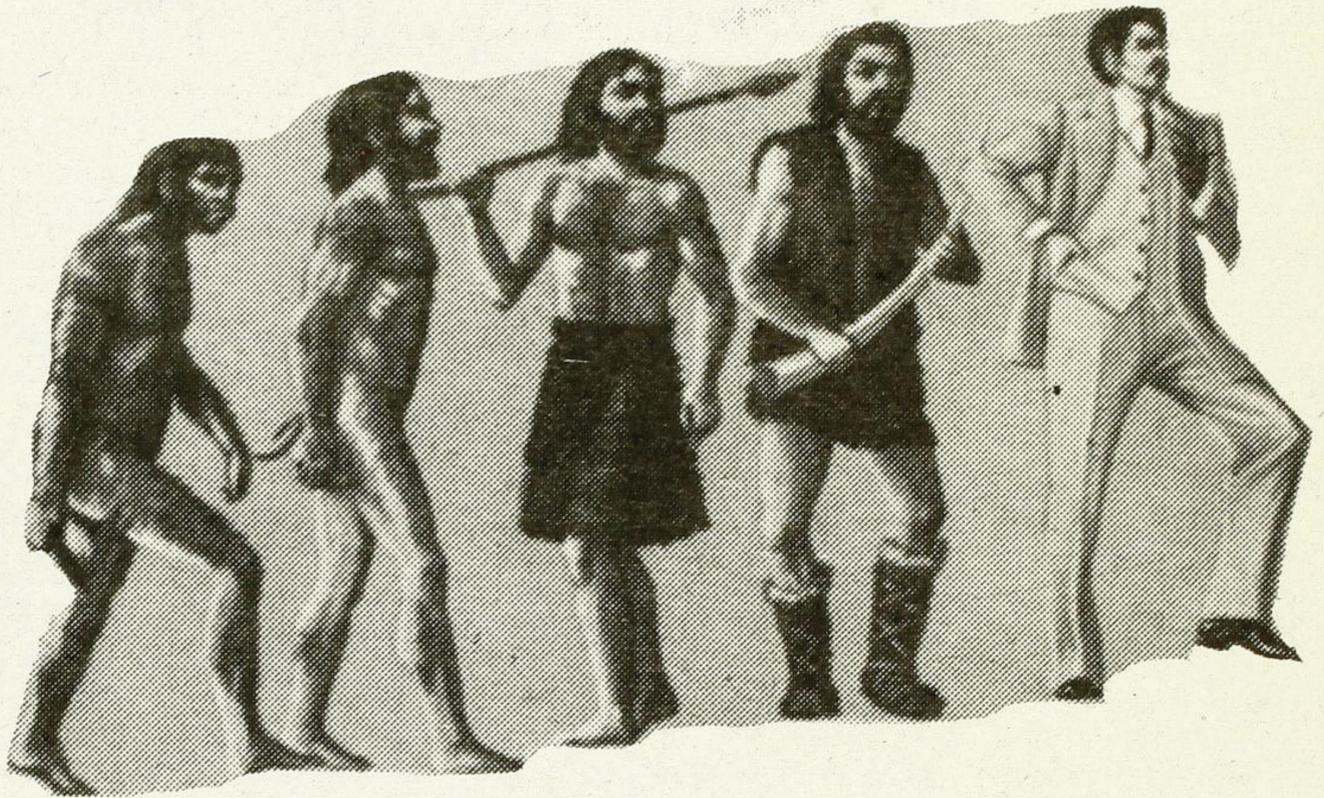
pura, es decir, el animal sin atributos, todos los momentos de la "marcha" (*Australopithecus ramidus*, *A. afarensis*, *Homo habilis*, etc.) cargan con algún atributo adecuado al nivel de evolución técnica y mental que les corresponde: una mandíbula de animal, una piedra tallada en modo olduvaiense, una lanza de madera endurecida al fuego, una lanza compuesta (punta de piedra tallada fijada sobre un mango de madera) y, finalmente, aparece la garrocha en un deportista, el libro en algo parecido a un abogado...

Anatomía y tecnología en perfecta co-evolución; como si la una impulsara a la otra, la gran marcha de la evolución del hombre. Anatómicamente, el impulso hacia arriba parece venirle de adentro, de sus propias condiciones y elementos dados: se empieza a erguir, los pies dejan de ser manos, las manos dejan de ser pies, el hocico se retrae como boca, las mandíbulas se achican y debilitan, la caja craneal se agranda, la frente se prolonga, el cráneo se equilibra centrándose en la columna, la columna se contorsiona en forma de S, la pelvis se "aplana",¹ las vísceras (pectorales, ventrales y genitales) quedan expuestas al frente, los huesos de los brazos se acortan, los huesos de las piernas se alargan, las rótulas se compactan y dirigen los aplomos, el pelo se hace más delgado, más corto (en ciertas zonas es apenas la pelusilla del feto del chimpancé), más claro, quedando residualmente en los pliegues de genitales y axilas, cabeza, cejas y casi siempre barba y bigote para el *Homo de Neandertal*, quién sabe por qué.

Nada tangencial a esta representación didáctica es el arma, generalmente vista como "la herramienta" o instrumento que porta.² La potencia interna para realizar estos cambios en el propio cuerpo humano, digamos, para auto-crearse un cuerpo humano, tienen que ver con la banda de Möbius que conecta el intramundo con el extramundo, aquí representado por un instrumento. Del hueso tomado como viene dado por la naturaleza, a la lanza que supone tres elementos a articular, ninguno de ellos simplemente dado, todos proyectados: punta de lanza en piedra lascada, vara recta y uniforme (control del vuelo o inserción del proyectil), artificio de ensamble rígido empalme y amarre (sujeción de la piedra en la madera por incrustación y fijación con fibra animal o vegetal en-

volvente, rematada en algún nudo, botón, tarugo; amarre del amarre o sujeción de la sujeción).

El arma tiene su propia "política de realidad"; con golpe contundente o con penetración, por trituración o por lesión en órganos y tejidos, el sentido del arma es el control en corto, el mantener a distancia lo extraño y lo identificado como indeseable, provocar daño y por supuesto la muerte "limpia", esa en la que no es la mandíbula la que mata, sino un proyectil que se le adelanta.³



LA APARICIÓN DEL HOMBRE

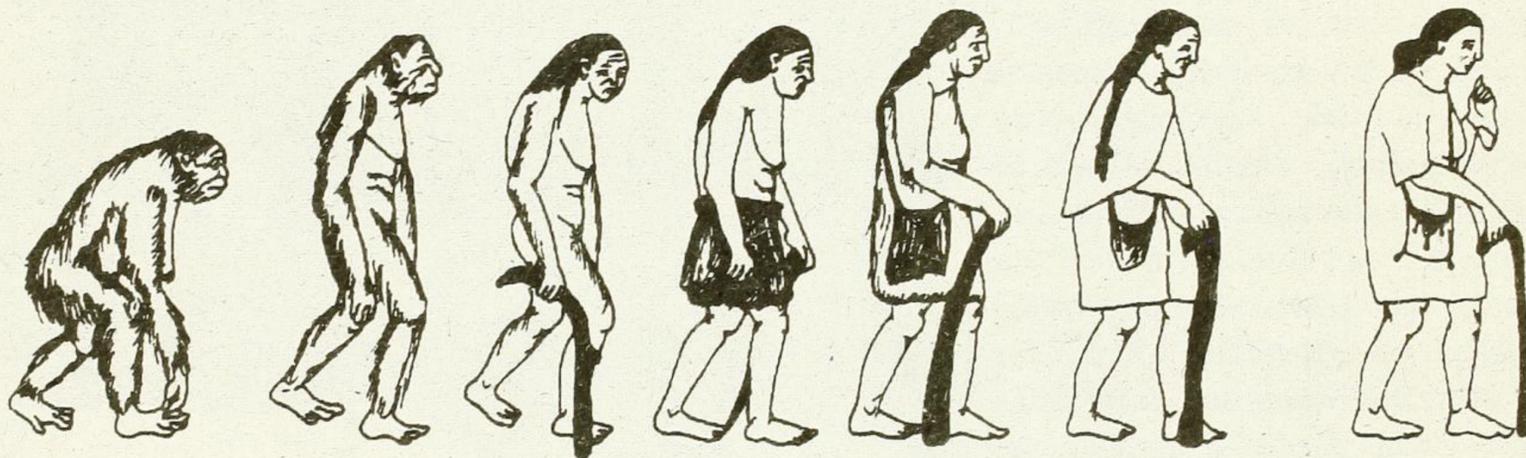
Nos representamos en línea ascendente, limpia, joven, fuerte, sana, bella, viril y armada. Formarnos en este prejuicio nos dio un mundo —una interpretación del mundo— sobre el cual ya no pensamos. Nos ha permitido pensar otros problemas, pero no este problema basal. Hoy debemos denunciar que tal representación es una renuncia a pensar; que sus perversas omisiones, distorsiones y enfoques hoy están transvasados en *la situación más peligrosa posible*: la formación espiritual, racional, emocional y sensible ha sido mutilada, tortuosamente deformada *para que sólo le creciera una parte a costa de todo lo demás*.

Hoy, este animal deforme que se representa en las monografías y al cual llamamos Homo sapiens necesita ser des-construido. Debemos mostrar y demostrar que su marcha victoriosa es falsa y que continuar juzgándola como verdadera equivale a comprometer el destino del planeta.

Es mutilante y catastrófica esta política

de realidad que demarca lo significativo de la condición humana a través de su relato del *arjé* —principio, origen, norma— del hombre, que no de la humanidad. En esta “política de realidad” la vida en común, efectiva y plural, está ausente. Confunde lo bio-culturalmente más significativo con lo materialmente más perdura-

des y enunciaciones, un cuerpo en el que la evolución ha dejado trazas más dramáticas; un cuerpo cambiante, que no es uno sino muchos. Más que un cuerpo se trata de un proceso, pues es un lugar de referencia a otros cuerpos. Cuerpo-bisagra social, vital y técnica: el cuerpo femenino.



R. RAYA

ble a lo largo de los milenios: hay residuos de realidad de la cacería y la industria lítica —ésta última a veces excesivamente asociada a la primera— de hace 1.2 mda, pero no se han hallado residuos de ninguna otra manifestación plasmada en materiales menos resistentes al tiempo (cuero, fibras vegetales, madera, etc.). No es posible inferir de aquí su inexistencia, menos aún obviar su importancia en el orden hominizador. Más todavía, debemos reconocer su necesaria manufactura, so pena de desequilibrar ridículamente la representación homínidos y prehomínidos: aptos para proyectar filos en piedras romas, pero absolutamente imbéciles para hacerse de la mínima tecnología que exige el modo de vida fórico⁴ —caminar y transportar.

La política de realidad de la antropogénesis evolucionista hoy debe ser rasgada. Oculta una franja de orden y de realidad que está a la base de esa figura masculina que se yergue y avanza aisladamente con su proyectil. ¡No, no y no! Ahí se ha tachado de entre las visibilida-

¿Por qué invisibilizar el cuerpo femenino en estas marchas evolutivas, en todas sin excepción? Por “pudor” posiblemente, pues todas las representaciones —del varón en evolución— ocultan los genitales con el avance de la pierna, cuando se trata de formas tempranas, y con taparrabos o traje cuando se se trata de *Homo sapiens*. En la representación de la evolución femenina sería muy difícil ocultar los senos, las nalgas y los genitales simultáneamente, pues no es un paso natural el que se da avanzando pierna y brazo del mismo lado. Además, la elección de dibujar un varón reduce muchas otras elecciones problemáticas; el varón que evoluciona es un adulto, sano, fuerte, blanco y guapo —según juzgamos por el último ejemplar representado—. El paradigma de la evolución del hombre es el varón con estas características. Ni infante, juvenil, enfermo, deforme, ni negro ni viejo, mucho menos mujer. Si a uno de los artistas que ha continuado la tradición de dibujar “La marcha evolutiva del hombre” se le

hubiese ocurrido pintar una mujer, el empantamiento hubiese sido claro: ¿cuál es el paradigma de la mujer? ¿una joven blanca, como una modelo o una barbie? ¿deberá ir embarazada? ¿qué tanto? ¿cómo se puede tapar tanta impudicia? ¿haciéndola peluda hasta el final? ¿qué le pongo en la mano en vez de quijada de burro, piedra tallada y lanza? ¿cuáles son sus atributos? ¿qué la hizo caminar erguida? ¿no deben ir niños y viejos a su alrededor?

“La evolución del hombre” rasgó el tejido de “La creación del hombre” imponiendo la imagen de un varón adulto, impulsado a la grandeza por su propio poder, viril, autosuficiente, autoposicionado... y solo.⁵

“La evolución de la mujer”, cuadro todavía inédito, rasgaría el tejido de “La evolución del hombre”, mostrando la multiplicidad y singularidad de historias de vida articuladas y mutuamente dependientes. “La evolución de la mujer”⁶ pintaría la evolución de la humanidad, en su esencial y universal incompletud.⁷

2. Y ¿CÓMO PUEDO COMPRENDER LA UNIVERSAL ONTOLOGICIDAD DEL LENGUAJE Y DEL COMPRENDER? ¿DE DÓNDE NOS VIENE ESE PECULIAR MODO DE SER, SER-AHÍ?

Ese singular instrumento cultural que es el rebozo primitivo está inmerso en una red de funciones y significaciones que no podemos pasar por alto: valorar, recolectar, observar, examinar, comparar, estimar, pronosticar, preguntar... todas son funciones que convergen en la recolección, y no como acto solitario y bruto, sino como una práctica social de interés comunitario.⁸ A la significación del proto-rebozo le es inherente una vida en común con heterogéneos, un “tú hijo, tú planta, vente conmigo aunque tus fuerzas no te den para seguirme, por eso cargo esto que te soporta, este apoyo que me ayuda a apoyarte”. No se estima valioso sólo lo igual, sino también lo diferente. Gracias a su diferencia se aprecia, se “arregunta”, se transporta. El bebé, la piedra, el tubérculo, la flor, no es un igual de su recolector/a. Por eso los lleva. El trabajo recolector y forrajeador precisa la negociación —o mediación— entre oposiciones y exige una práctica social dialógica, exige poner en juego diversas interpretaciones y enfoques que deben ponderarse con lo ya sabido, con la

tradicción: ¿Qué llevar que pueda ser valioso en el futuro⁹ y que mientras tanto no sea un estorbo? ¿Habrá cargas tan pesadas pero tan valiosas que detengan la marcha y asienten temporalmente una comunidad? ¿quizá niños, ancianos, enfermos, una enorme piedra, un ojo de agua, un lugar tranquilo y protegido? Saber qué detuvo la marcha implica saber qué se buscaba, cuál es la pregunta/destino que guía al grupo.

En la diáspora humana por el planeta no fue la tan pintada lanza la que comandó los viajes y las direcciones,¹⁰ sino el rebozo y el morral, el utensilio que según el contenido *dado* enviaba a buscar *lo posible*. El morral o rebozo es la fuente de la pregunta, el motivo del conversar y la punzada para caminar, erguirse, ver de frente y girar la cabeza a ver quién se queda y por qué. La lanza es una prolongación técnica del rebozo. Es su criatura. Su Golem. Su Frankenstein.

Usualmente es la caza mayor la actividad protagonista en los relatos del proceso de hominización. La preferencia es obvia: es una actividad que exige comunicar un proyecto, coordinarse socialmente, instrumentar acciones, inaugurar la figura del padre,¹¹ actuar en conjunto con valor, audacia, inteligencia... las piezas del rompecabezas parecen tomar su lugar si a esto le añadimos que la carne cocinada al fuego además de sabrosa es más digerible¹² (rasgo que coincide con la retracción de las mandíbulas y los dientes para dejar más espacio a la caja craneana) y que en torno al fuego aterrorizadas y dependientes mujeres “cocinan” las míseras basuras que levantaron de por ahí y calientan a los hijos mientras los varones conversan sobre los méritos de cada cual en la expedición y pintan los animales que desean cazar en la próxima... El varón cazador, inventor de armas y ejércitos, ritos, tradiciones, detentor de la sabiduría, es también el artista que se representa un mundo para poder dominarlo.

Y la imagen puede ser válida, sólo que en todo caso, bastante tardía. Mucho antes de empuñar una lanza junto a otros para matar al mamut, varones, mujeres y niños, en muy distintas modalidades a lo largo de millones de años, anduvieron recolectando plantas, raíces, frutos, huevos, insectos, robando carroña las más de las veces, cazando presas menores ocasionalmente (alguna camada de ratones, alguna culebrilla) y comprendiendo agudamente a propios y “extraños”; reconociendo hábitos y preferencias (cómo anidan, se aparean, cazan, se pelean, cómo marcan su paso o su territorio,

cómo mueren algunas plantas y animales). Pero esta actividad tan menospreciada por la literatura paleoantropológica¹³ bien pudo ser la que filogenetizara las capacidades para la atención, la observación, la experimentación y la conversación no menos que el desarrollo técnico, cooperativo y social. Los conocimientos tradicionales sobre herbolaria son hoy un punto incómodo para quienes sobrevaloran la hipótesis del cazador como fundador de la humanidad, pues ponen de manifiesto la exigencia de agudeza y finura sensorial y mental para la detección de huesos, dientes, piedras, huevos, tallos, flores, frutos, raíces en su punto para cumplir con fines específicos (comer sin envenenarse, curar, adornarse, usar como materia prima).

Sólo a través de este recuento la larga prehistoria recolectora, forrajeadora, adquiere consistencia la antropología hermenéutica¹⁴, sin duda la más adecuada y convincente de todas. Sólo así hay alternativa a la visión creacionista o emergentista de que por un *fiat* divino apareció en este planeta una especie dotada de *mundo*, es decir, de un horizonte de comprensión en el cual vive según las significaciones que va tejiendo al interpretar. La génesis del *animal simbólico*, según la clásica definición de Cassirer, sólo me es inteligible en el marco de esas acciones vitales, comprensoras, prehistóricas. Sin ellas la neohermenéutica me parece un dogma de fe. Unas líneas de Arnold Gehlen ponen en claro la piedra de toque de esta radical ontologización del comprender (además de las formulaciones heideggerianas y gadamerianas, del tipo “el ser cuya esencia es su propia posibilidad” o “el ser a quien su ser se le va en su comprender(se)”):

...existe un ser vivo, una de cuyas propiedades más importantes es la de tener que adoptar una postura con respecto a sí mismo, haciéndose necesaria una “imagen”, una fórmula de interpretación. Con respecto a sí mismo significa: con respecto a los impulsos y propiedades que percibe en sí mismo y también con respecto a sus semejantes, los demás hombres, ya que el modo de tratarlos dependerá de lo que piense acerca de ellos y de lo que piense acerca de sí mismo. Pero esto significa que el hombre *tiene que* dar una interpretación de su ser y, partiendo de ella, tomar una posición con respecto a sí mismo y a los demás, cosa que no es fácil (...) El hecho de que el hombre se entienda a sí mismo como imagen de Dios o bien como un mono que ha

tenido éxito, establecerá una clara diferencia en su comportamiento con relación a hechos reales. También en ambos casos se oirán muy distintos tipos de mandatos dentro de uno mismo.¹⁵

Así pues, el lenguaje es la forma comprensible del mundo, lo que permite decir y comprendernos de tal o cual modo y hacia tal o cual horizonte. Aprender la lengua materna es aprender las consignas de cierta política de realidad, escuchar ciertos mandatos según las (auto)interpretaciones que estemos realizando. No es lo mismo incluirse automáticamente en la política de realidad de “La evolución del hombre” que empezar a dudar de su neutralidad y universalidad, afirmando una experiencia sobre la antropogénesis *común* (para varones y mujeres) pero *diferenciada*.

El siguiente apartado hace referencia a un caso ejemplar de cómo se obedece al mandato interno de participar en el terreno común desde la afirmación de la diferencia.

3. Y ANDABA YO MUY CAMPECHANAMENTE LEYENDO A MARIFLOR AGUILAR CUANDO DE REPENTE....

Según dice María-Milagros Rivera, las grandes emancipadas (Zambrano, Weil, Stein, Arendt, Campo) se situaron por encima de las leyes de la gramática —feminista—, “empleando sin problemas el masculino como el genérico y la palabra ‘hombre’ para referirse a toda la humanidad, y, a veces algunas se refieren a sí mismas en masculino”. Este uso lingüístico al principió la inquietó y molestó: “me parecía —dice— una debilidad que las achicaba, una falta de conciencia feminista (...) Para acabar de complicar las cosas, la mayoría de esas autoras del siglo XX no se habían interesado por el feminismo o habían, incluso, escrito contra él”.¹⁶

Rivera recupera a las emancipadas del siglo XX comprendiendo que su gramática estaba en otra situación, ante otro horizonte hermenéutico, en el cual para empezar el primer capitalismo “todavía no consumaba el proceso de supresión de lo femenino de su campo semántico”. No sólo les perdona su debilidad, sino que valora su autoridad en la genealogía feminista. Lo que nos toca a las que sobrevivieron

mos a la consumación del capitalismo pertenece a otro horizonte; acá “ni el masculino como genérico ni la palabra ‘hombre’ incluían ya a esas mujeres porque lo materno había sido casi del todo usurpado (...) mi generación quizo que esas leyes se doblegaran a su deseo específico de significación.”¹⁷

Y ya estamos más o menos acostumbradas a los espacios normales de este “deseo de significación”: aludimos en femenino y masculino (la forma más aceptable en medios electrónicos de comunicación), ponemos una diagonal o paréntesis para el género gramatical que queremos incluir (¡ay, cuál discriminar a ese rincón!) o utilizamos la bifronte arroba [@] que tiene ventajas ideológicas pero desventajas tipográficas. Así la vamos llevando; lenguaje inclusivo y “políticamente correcto” para espacios y tiempos de feminismo, ajuste automático tratándose de espacios y tiempos no feministas (sin ser necesariamente antifeministas). Pongo las arrobas en mis textos pero no me crispera que l@s **filósof@s-antropólog@s** utilicen el masculino como universal. Voy de corrido sobre líneas que dicen “Sólo el hombre es capaz de preguntar; cosa que no pueden hacer ni la planta ni la piedra ni tampoco el animal”¹⁸ sospechando que algo falla en esta apreciación, pues ¿cómo sostener que el hombre sí es capaz de preguntar y el animal no —¿como si fuera un *alter* uniforme y monolítico!—? ¿qué pretende un juicio de este tipo? ¿poner en un pedestal la maravilla que nosotros hacemos y que nada más en este mundo hace? Con todo eso me peleo, pero por principio me es obvio que “hombre” incluye aquí a “mujer”. “Se sobreentiende” que así sea.

Es como si una desde siempre tuviera a punto el sistema de la inclusión automática estimativa. Leo *fem* y no me suelo incluir cuando dice “los hombres”, pues sé que en ese contexto puede significar “varones”. Leo un texto cuyo sujeto de la enunciación es la primera persona del singular (tipo autobiográfico) y no me extraña que decline las palabras con el género gramatical que le toca. Pero en los ensayos filosóficos se utiliza mucho más la tercera persona del plural (“nosotros”), en parte porque el texto filosófico es dialógico, polémico, en parte porque persigue la afinidad de quien lo lea, como si nos invitase a integrarnos a un colectivo “simbólico”, no necesariamente empírico.¹⁹

Pues andaba yo muy campechanamente empezando a leer un ensayo sobre Habermas y Gadamer, santones de la filosofía contemporá-

nea. Había recorrido el primer párrafo de la Introducción cuando de repente el texto estalla en una letra, me obliga a detener la lectura, cerrar los ojos, sacudir la cabeza, volverlos a abrir para revisar el título, correr a la bibliografía, repasar el párrafo leído, rascar sobre la letra a ver que no fuese una mancha, imaginarme el color de las pastas (lo tengo en fotocopia) y sin embargo no salir de mi estupor. Ante mí, en una obra filosófica, sin ninguna advertencia para los lectores —varones— estaba *eso*: entre enigma, evidencia, soberbia, sencillez, provocación o quizá benevolencia: “... circunstancias particulares *nos* acercaron al pensamiento de J. Habermas (...) A partir de aquí fueron tomando forma para *nosotras* dos problemas: primero la cuestión de cómo se relaciona la crítica con la hermenéutica...”²⁰

¿*Nosotras* se refiere dos o más mujeres concretas, con nombres y apellidos? No es el caso. ¿Es el correlato del gentil y retórico *nos* —de “nos acercaron”— pero dicho por una mujer? Y si es así, ¿por qué elige Aguilar este partir-de-sí que de inmediato excluye a sus lectores varones? ¿Qué tan pasivo y cordial es este ejercicio del deseo de significación? Si *nosotras* nos habíamos acostumbrado a incluirnos “obviamente” en los *nosotros* ¿deberán ellos acostumbrarse a incluirse en los *nosotras*? Lo que más destaca es la finura, la sutil militancia feminista de Aguilar en este libro, pues no detiene el flujo de la reflexión en pos de su objeto sino que se insinúa en la total espontaneidad de esa /a/. Si Rivera recuperaba el valor de las emancipadas al situarse por “encima de la ley”, a la par que justificaba a las feministas contemporáneas en su afán por lograr que la ley se plegara a su deseo de significación, lo que encontramos en estas líneas de Mariflor Aguilar es un luminoso momento de convergencia entre los dos horizontes: está ocupada en hacer filosofía de la confrontación entre crítica y hermenéutica, pero permite que asomen las inquietantes raíces —o flores— de la conciencia feminista.²¹

En síntesis, *nosotras* mantenemos una relación muy variable y plástica con las palabras y con las cosas por ellas referidas. Empezando por la cosa que es una misma, ese sujeto de la enunciación en primera persona del singular que siendo singularísimo no puede mostrar su género gramatical hasta que se extiende al plural. Ir hacia las cosas, hacia las ideas, ocurre siempre con y a contrapelo de las palabras. A veces la batalla por la significación tiene que

ser campal y sin tomar rehenes —como en la abominable “Evolución del Hombre”—; otras veces, como ilustra Mariflor Aguilar, es posible insinuar leve y serenamente esa batalla para tratar de ganar la guerra. 

- ¹ Por lo cual la gestación avanzada y el parto se dificultan.
- ² El hombre en evolución es fundamentalmente un “artillóforo”, lo cual puede significar “que transporta artillería” o “que transporta arte” (ars, técnico).
- ³ Cabe aclarar que este comportamiento instrumental, la “muerte limpia”, no es exclusivo del género Homo. Aunque las pandillas de machos chimpancés prefieren matar a un congénere aislado con sus propias manos y colmillos, nada les impide arrojar proyectiles —en ocasiones definitivamente letales, dependiendo de las destrezas particulares del grupo— a los extraños indeseables. Ver Sabater Pi, *El chimpancé y los orígenes de la cultura* (1978). Anthropos, Barcelona, 1998.
- ⁴ Ver Tanner and Zihlman, “Women in Evolution”, en *Women the Gatherer*, pp. 599 y ss; Noske, *Beyond Boundaries. Humans and Animals*. Black Rose Books, Montreal, 1997, pp. 112-113; Tournier, *El Rey de los Alisos* (1970). Trad. Encarna Castejón. Alfaguara, Madrid, 1992, pp. 106 y ss.
- ⁵ Para un excelente ensayo sobre la tendencia antisocial en las concepciones filosóficas del hombre, ver Todorov, *La vida en común. Ensayo de antropología general*. Taurus, Madrid, 1995.
- ⁶ El libro de Evelyn Reed, *La evolución de la mujer. Del clan matriarcal a la familia patriarcal* (1975). Fontamara, México, 1994, título que más se aproxima a esto que una imagen plasmaría en un sólo golpe de vista, tampoco considera esta omisión icónica en su crítica a la sociedad patriarcal. Esta obra, fruto del aguerrido entusiasmo de una culta bibliotecaria, no tiene buena acogida entre las feministas académicas (especialmente antropólogas), pues sin sistematicidad ni rigor demostrativo va ensartando lo que ella considera más digno de sus lecturas. Sin embargo, habría que revalorar algunas de sus intuiciones que, si bien no caben como literatura antropológica especializada, sí pueden ser de interés filosófico.
- ⁷ Concepto clave para la caracterización filosófica del ser humano. Ver Todorov, *op. cit.*
- ⁸ Resultan muy prejuiciadas las representaciones que devalúan la recolección al verla como una actividad menor, que no estimula las potencias cognitivas, cooperativas y lingüísticas, mientras que todo esto se le atribuye a la caza de grandes animales.
- ⁹ “El hombre no pertenece sólo al pasado (dimensión fundamental en la memoria que comparte con otras especies animales) y al presente (actualidad concretada en la acción), sino también —¡y en qué medida!— al porvenir, a lo que *no está en lugar* (...) a la *utopía*”. Lorite Mena, *El animal paradójico. Fundamentos de Antropología filosófi-*

ca. Alianza, Madrid, 1982, p. 14.

- ¹⁰ El bipedismo “crónico” tendría unos 4 mda; la primera salida de Africa algo menos de 2 mda; la presencia en Asia y los rincones de Europa entre 1.5 y 1 millón de años. La caza mayor, a la que tanto ligam herramientas sofisticadas tendría “apenas” 800 mil años. La caza mayor tiene por condiciones de posibilidad el forrajeo, la recolección y la caza menor; tras su aparición, la caza mayor desestructuraría el orden precedente para instaurar uno nuevo, más familiar para nosotros los civilizados.
- ¹¹ La paternidad es una construcción social tardía (quizá no antes de un millón de años atrás), no necesariamente asociada a la fecundación de un óvulo por un espermatozoide. Ver Lorite Mena, *El orden femenino. Origen de un simulacro cultural*. FCE, México, 1987.
- ¹² La carroña parece competir en esto con la carne cocida al fuego, pues también se puede considerar rica en sabores, de fácil desgarre y digestión.
- ¹³ Ver, Sally Linton, “La mujer recolectora: sesgos machistas en antropología”, en Harris y Young, *Antropología y feminismo*. Anagrama, Barcelona, 1979.
- ¹⁴ Ver Lanceros, Patxi, “Antropología hermenéutica”, en *Pensar lo humano. Actas del II Congreso Nacional de Antropología Filosófica*. Iberoamericana/SHAF, Madrid, 1997, pp. 405-418.
- ¹⁵ Gehlen, *El hombre* (1974). Sígueme, Salamanca, 1980.
- ¹⁶ Rivera, *El fraude de la igualdad*. Planeta, Barcelona, 1997, pp. 65-68.
- ¹⁷ Idem, p. 69-70.
- ¹⁸ Coreth, *¿Qué es el hombre?* (1973). Herder, Barcelona, 1991, p. 29.
- ¹⁹ Desde luego, hay otras razones y sentidos empleados, como por ejemplo el irónico.
- ²⁰ Aguilar, Mariflor, *Confrontación. Crítica y Hermenéutica*. Fontamara/UNAM, México, 1998, p. 10. El énfasis es mío.
- ²¹ El sujeto de la enunciación en primera persona del plural y en masculino la mayor parte de las veces parece depender de que la autora se refiera a comunidades empíricas de mujeres y varones. Así: “Entre *nosotros*, Adolfo Sánchez Vázquez representó —y representa— al marxismo crítico” (p. 9, nota 1); “... pueden refutarse aspectos de su formulación, como lo hacen entre *nosotros* también Carlos Pereda y Hans Sättele” (p. 188). En otras ocasiones cabe la duda de si se dice “nosotros” como por inercia o si se refiere a una comunidad empírica mixta: “*Nosotros* creemos, sin embargo, que además de la lectura de Merquior sí hay en Foucault...” (pp. 47-48). Cuando emplea el femenino no cabe duda de que habla como autora del ensayo, conjugando la pretensión de validez universal del discurso (en el sentido de invitación a la reflexión y exposición de razones) con la singularidad de ser mujer: “*Nosotras* creemos que debido a que ambos aspectos suelen concebirse indisolublemente unidos...” (p. 196, todos los énfasis son míos).

La mujer y la educación en el siglo XIX en México

Lourdes Pérez Oseguera

INTRODUCCIÓN

Más que un ensayo es una reflexión ante muchas dudas respecto a qué sucedió con la mujer en el campo de la educación en los pasados siglos.

En época reciente me he interesado en la historia de la educación superior: los orígenes de las primeras universidades europeas en los siglos XII y XIII, los modelos históricos de universidad, las primeras instituciones de educación superior, los Colegios de la época de la Colonia en la Nueva España, los institutos, la educación de los Jesuitas, los movimientos y las luchas por la igualdad, la influencia del pensamiento liberal Europeo (francés) en los asuntos de política y educación en México, la formación de las élites gobernantes, los conflictos en la Universidad de Puebla en los años 60. En este recorrido por ningún lado aparecen las mujeres, salvo contadas excepciones, pareciera que no existían, casi por ningún lado se nota su presencia.

Ingenuamente cuando leo y oigo "la humanidad" pienso en hombres y mujeres, en varones y hembras, en género masculino y femenino. Pero se me olvida que antes de este siglo XX de movimientos sociales, de revolución feminista, el concepto de humanidad solamente abarcó a la mitad de la misma.

Los hechos y fenómenos sociales del siglo XX tienen un antecedente y de ahí mi interés en la educación de las mujeres en el siglo XIX. Es precisamente el periodo que abarca desde la Guerra de Independencia hasta inicios de la Revolución Mexicana, que me interesa analizar para saber qué pasaba con las mujeres en el campo de la educación. ¿Cómo fue con-

formándose el cambio de mentalidad y la concepción acerca del ser femenino? ¿Cómo cambia la concepción de la mujer en el terreno educativo, de la escuela amiga¹ a la educación mutua, la escuela primaria, la normal para maestras, etc.?

Durante la Colonia y algunos años posteriores a la Independencia de México casi por ningún lado se menciona la educación de la mujer, esto no significa que no recibiera tal. Pilar Gonzalbo (Gonzalbo, 1990) nos dice que a la mujer desde temprana edad se le educaba, se le instruía y entrenaba para ser diestra en las labores propias de su género: como ama de casa y como madre, y en las cuestiones morales y religiosas de su época. La educación para las mujeres era muy limitada y se restringía a unos pocos años fuera de la casa.

Esto respondía a las pobres expectativas de educación para ellas. No había más que dos caminos para la joven: el matrimonio o el convento, quién tenía entonces más inquietud o anhelos por instruirse escogía el segundo. Esta situación fue privativa de la época de la Colonia, pero perduró durante las primeras décadas del s. XIX,



después empiezan a darse una serie de cambios que afectarán positivamente a la educación de la mujer.

El interés por la vida cotidiana en el campo de la historia y de la historiografía es reciente, 25 ó 30 años más o menos. Este interés por la historia de la vida privada lleva a interesarse por la historia de las mujeres. Sin embargo, no se trata de construir de manera aislada una historia de las mujeres, sino de comprender —como dicen Duby y Perrot— “su lugar en la sociedad, su “condición”, sus papeles y su poder, su silencio y su palabra”. (Duby y Perrot, 1993).

Si nos interesa este siglo XIX es porque está marcado como un siglo de transición que dio origen a grandes cambios: políticos, sociales, económicos y, específicamente, educativos. Es en este periodo que por primera vez se empieza a hablar de ciudadanía, de ciudadano con derechos y deberes, de igualdad, de democracia. Para poder llegar a abrazar estos ideales se necesitaba que el pueblo estuviera educado.

A través de la lectura de varias autoras (Bazant, Vazquez, Staples, Ramos, etc.) que refieren en sus estudios sobre la educación en México en el siglo XIX, puede verse la influencia de ideas y corrientes de la Ilustración, de la Revolución Francesa y del Positivismo y la forma en que estas corrientes influyeron en los cambios que se fueron dando a lo largo de todo ese siglo y que continuaron en el presente. En el campo educativo, se ve a la educación como “un camino seguro para alcanzar mayor bienestar y un estado más fuerte” (Staples, 1991).

LA EDUCACIÓN EN LOS INICIOS DEL SIGLO XIX

Es en este periodo y a partir de la consumación de la independencia que empieza a surgir una preocupación más seria de parte del Estado por la educación del pueblo. Se habla de que la educación será el puntal para la conformación de la nueva nación (Ramos, 1992); sin embargo, por la situación que atraviesa México no será una tarea fácil brindar este servicio a la población. Es un ideal importante, pues se ve a la educación como el poder redentor para mejorar la calidad moral de los educandos. Ya en los primeros años del siglo XIX se habla de establecer una educación, uniforme, universal y gratuita.

Estos ideales educativos desde luego no eran nuevos, ya desde finales del siglo XVIII se percibía la influencia de la Ilustración, “la razón como instrumento del conocimiento”.

Es importante señalar que una cosa es el ideal de cambio y de progreso, plasmado en planes y programas con ideas innovadoras, y otra cosa es cómo, lentamente y no sin dificultades, se van concretizando o materializando estos cambios. De 1820 a 1833 hubo una serie de decretos y de planes nuevos para la educación de los mexicanos, que si bien contenían una serie de innovaciones hubo que pasar mucho tiempo para que se pudieran llevar a cabo (Ramos, 1992).

La preocupación por mejorar la calidad de la educación y lograr educar al pueblo está influida por los avances de otros países atribuidos a sus logros educativos.

Sin embargo se puede observar que los primeros años de independencia son difíciles en todos los aspectos; sobre todo en el aspecto económico. México se estrena como una gran nación empobrecida, con grandes carencias a consecuencia de la guerra sufrida, grandes deudas y mucha inestabilidad en el terreno político. Por lo tanto, la educación no es una de las necesidades primordiales.

Una gran población de niños y jóvenes no accede a ella y la población adulta en más del 80 por ciento es analfabeta. En los Estados y Ayuntamientos no hay fondos para sostener escuelas ni públicas ni privadas.

En estos años inmediatos a la independencia, no hay un cambio sustancial en la impartición de la educación, se siguen utilizando los mismos métodos que en la Colonia y permanecen las mismas instituciones: las escuelas de primeras letras llamadas amigas y los colegios e institutos. Por otro lado, la universidad atraviesa por una tremenda crisis que la tiene al borde de la desaparición, por lo tanto recomponer toda esta situación lleva tiempo y sobre todo muchos cambios para lograr concebirla de otra manera.

Como anteriormente mencionaba, por primera vez se empieza a vislumbrar la necesidad de educar al pueblo y este proyecto incluye también a las niñas y a las jóvenes.

Para las niñas durante la colonia y las primeras décadas del siglo XIX la única posibilidad de instrucción era a través de la asistencia de alguna amiga o escuela de primeras letras; asimismo, el convento o el propio hogar eran los lugares propicios donde las mujeres apren-

dían las labores propias de su sexo, la moral y la religión cristiana.

En las "amigas" la instrucción que se impartía dejaba mucho que desear. Varias autoras nos narran que la instrucción de las niñas que asistían —de siete a doce años de edad— a este tipo de escuela se reducía al aprendizaje del catecismo, mediante la repetición del mismo, y del bordado. Además, no todas las mujeres accedían a este tipo de educación, conventual o de amiga, era solamente para cierto sector privilegiado y ciudadano.

Este tipo de instituciones, "amigas", nacieron y proliferaron más como una necesidad de subsistencia de mujeres desamparadas, viudas o solteras que de alguna manera necesitaban ganarse la vida; pero existen testimonios (Domenella y Pasternac, 1991) de que las mismas tenían apenas conocimientos elementales de lectura y escritura. Más bien la instrucción estaba en la enseñanza del catecismo y de labores propias de las mujeres como la costura y el bordado.

Otros autores hablan de que las familias más pudientes contrataban a maestros particulares para la educación de sus hijos y algunas veces también de sus hijas y ésta era más especializada, por ejemplo de piano, baile, bordado o alguna lengua extranjera. (Staples, 1992, Carner, 1987).

Con la llegada de ideas más innovadoras sobre educación, posteriores a la independencia, se empiezan a abrir escuelas a lo largo y ancho de toda la República. Los datos que existen nos hablan de una marcada preferencia por la apertura de escuelas para varones, antes que para mujeres, y cuando se abrían para ambos y las circunstancias económicas eran desfavorables las primeras en cerrarse eran las escuelas para niñas.

Por lo tanto, en ese tiempo a pesar de la influencia del pensamiento liberal todavía había una marcada preferencia por la educación de los niños y de los jóvenes. Se puede hablar de una educación tremendamente sexista y diferenciada que responde desde luego a la idea que se tenía de la mujer, del valor y reconocimiento social que tenía entonces que era sólo en función de la maternidad. La mujer era considerada un ser débil y totalmente dependiente, su único papel socialmente reconocido y aceptado era el de ser madre-esposa y esta condición estaba sustentada en las leyes y en toda la estructura social de entonces.

Hasta antes de la mitad del siglo XIX,

no había más posibilidades de instrucción y de educación para las niñas y las jóvenes. Se pensaba que no requerían mucho de ella, pues su único papel era el de ser buenas esposas y madres, recogidas y devotas, cautas y prudentes. Inclusive se dudaba en mucho de su capacidad para el estudio y el aprendizaje, se les veía siempre como un apéndice del hombre: frágiles y desvalidas.

"La observación igualmente que la experiencia, prueban claramente que nunca en ninguna carrera abierta al talento las mujeres igualarán a los hombres. Como su constitución es tan débil, las vivas emociones que excitan en ellas sentimientos diferentes por su naturaleza, hace su espíritu tan dependiente de su corazón, que no pueden tener esa "atención continua" que llama Buffón el "genio".

Dios sabiamente se las ha negado cuando su objeto al crearlas ha sido el que sean compañeras del hombre y eduquen a sus hijos" (citado por Staples 1991).

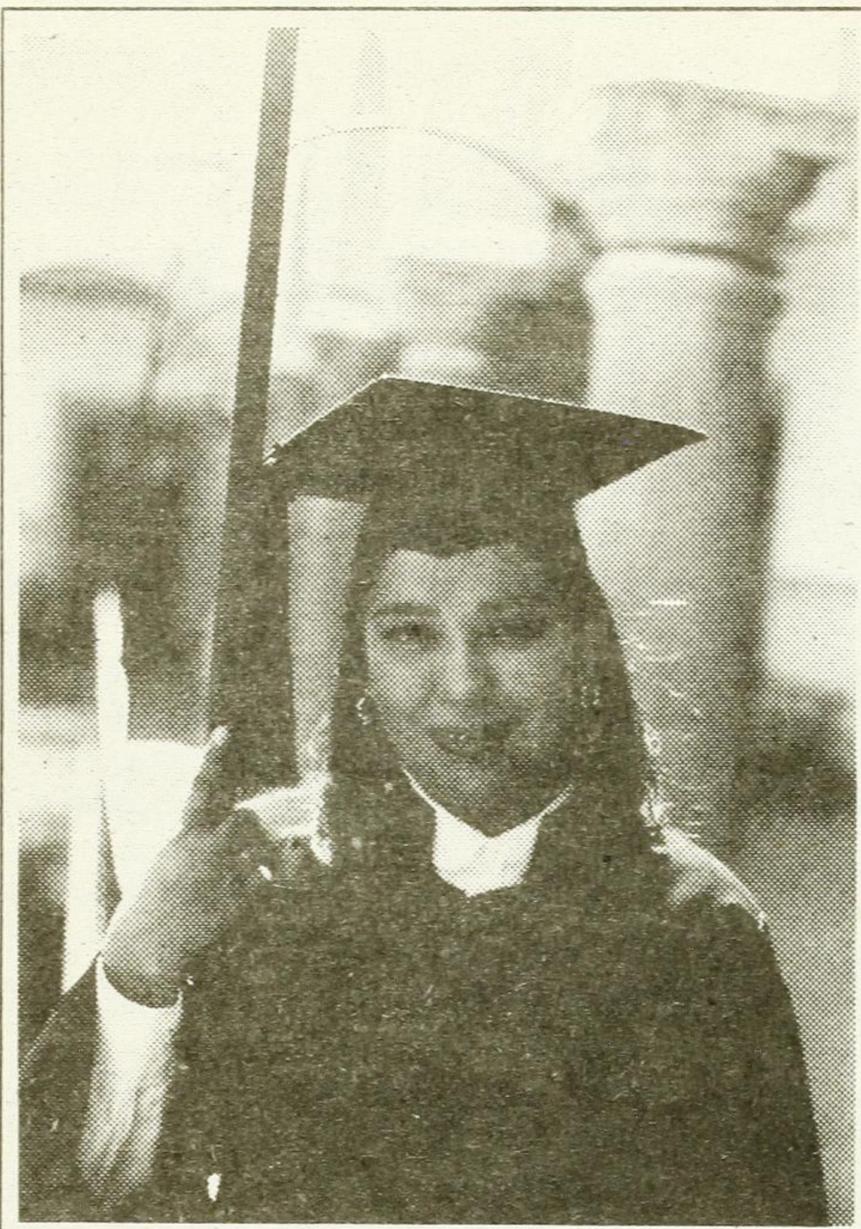
Desde luego, la iglesia católica tenía una gran influencia en la sociedad y justificaba el papel secundario de la mujer.

Algunos políticos e intelectuales progresistas de entonces entre ellos González Millán, Mora, Lucas Alamán, Ignacio Ramírez y otros, empiezan a argumentar la necesidad de que la mujer esté mejor instruida, para educar mejor a los hijos y ser una buena compañera del hombre.

A mediados del siglo el progreso en este campo no era muy tangible, pues las invasiones extranjeras y la guerra de Reforma distraían la atención y recursos destinados a la educación. Sin embargo, empezaban los cambios en el campo educativo, la influencia de corrientes de pensamiento europeo dieron la pauta para el cambio de las ideas que prevalecían por otras más liberales.

LA EDUCACIÓN EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Conformando el país como República se empieza a hablar de democracia en la educación, de que tanto niños como niñas asistan a la escuela, de uniformar programas a todo lo largo y ancho de la República. Inclusive se dicta una



ley de obligatoriedad de la educación donde se estipula que los padres que no manden a sus hijos a la escuela serán multados.

Desde la época de Juárez y más en la época del porfiriato, el Positivismo tuvo gran influencia en todos los campos; uno de sus lemas principales: "Orden y Progreso", influenciaron el pensamiento de los políticos de aquella época, y para llevarlo a cabo se requería de la participación de toda la ciudadanía.

Márquez nos dice que las leyes de educación de 1867 y de 1869 fueron el punto de partida de un proyecto que pretendió propagar en el país la educación elemental y vulgarizar las ciencias exactas y naturales (Márquez, 1993).

Es en este ambiente cuando ya se piensa en la necesidad de ducar a la mujer, de igualar la educación para niñas y niños; se funda la primera secundaria para niñas, las primeras normales para señoritas y, excepcionalmente, algunas mujeres empiezan a incursionar en el mundo de las letras o de la ciencia. Inclusive se modifican las leyes que restringían la entrada de las mujeres a la universidad.

En los años 60-70, con la fundación de las primeras normales en el país, aparecen las normales para señoritas. En la Capital y en al-

gunas otras de provincia se fundan normales para varones y mujeres, Puebla es la excepción ya que aparece primero la Normal para señoritas y un año después la de varones. Esta profesión se percibió adecuada para la mujer, pues no se riñe con los ideales que prevalecían, no hay mucha diferencia entre ser madre y ser maestra, las dos tienen características muy similares: la bondad, la entrega, el cariño. Por otro lado la "maestra" estaba acorde con los tiempos y era una manera honorable de ganarse la vida. Es importante reconocer que ya se permite y hasta es bien recibida la idea de que la mujer se prepare más. La apertura de la Escuela Normal para Profesoras fue un gran avance para la educación femenina².

Por otro lado Bazant nos dice que de 1876 a 1910 se dieron enormes avances en la educación con la introducción de la pedagogía moderna, la creación y multiplicación de las escuelas normales, la creación de carreras técnicas para obreros y el auge de la educación superior (Bazant, 1993).

En 1872 se funda la escuela de Artes y Oficios para mujeres que fue considerada como una obra de beneficencia para ayudar a mujeres de clase baja:

"...dar a la mujer los conocimientos necesarios en un oficio o ramo lucrativo que la habilite para proveer por si sola a su subsistencia de una manera independiente y decorosa, y promover su mejoramiento para el desarrollo intelectual y la elevación de su carácter". (citado por Bazant, 1993).

Sin embargo en esta época del régimen porfirista se nota una situación política muy contradictoria en muchos aspectos y específicamente en el campo educativo. Pero aún así, gracias a que frente a la Secretaría Educativa estuvieron hombres brillantes y con el empeño de sacar al país adelante se lograron muchos avances aunque también retrocesos, se le dio mucha importancia y auge a la educación media y superior y se descuidó la elemental; es en este periodo que se funda la Escuela Nacional Preparatoria y se consolida la Universidad Nacional en la capital del país. La educación entonces se convierte en algo inalcanzable para la mayoría del pueblo y, en todo caso, selectiva con la creación de la escuela de Artes y Oficios para la clase trabajadora. Por otro lado, se habla de que la educación es la vía para la demo-

cracia, se habla de una educación patriótica pero la política del país es de total entreguismo al capital extranjero, sobre todo norteamericano³.

Con la llegada de capitales e industrias extranjeras el país requiere de hombres y mujeres preparados, capacitados para desarrollar las nuevas tareas que van surgiendo tanto en la industria como en los servicios. No solamente se requerían maestras, sino mecanógrafas, dependientes de comercios y de servicios como telégrafo y correo, se necesitaban técnicos y obreros especializados. Empiezan a proliferar las escuelas comerciales y secretariales, también se fundan las escuelas técnicas para trabajadores. Es a finales de este siglo cuando ya empiezan a sonar nombres de maestras ilustres o de las primeras profesionistas: médicas y abogadas.

Termina este siglo XIX de muchos cambios pero con muchas incertidumbres en todos los campos: político, económico, social y educativo.

CONCLUSIONES

Me llamó la atención este periodo pues se van conformando una serie de modificaciones que son la antesala de muchos cambios posteriores, que se han venido dando a lo largo del presente siglo. Los cambios económicos y tecnológicos, los cambios demográficos y la evolución de las ideas de fines del siglo pasado van siendo campo propicio para cambiar la representación social de la mujer que entonces se tenía.

Hemos vivido en el presente siglo grandes avances en el terreno educativo, sin embargo podemos ver que muchas de las ideas, tradiciones y normas respecto al ser y al deber ser femenino siguen aún prevaleciendo en estos últimos tiempos del siglo XX, tenemos mucho todavía por hacer y luchar para lograr un estado de equidad, es decir para lograr que las oportunidades y el acceso a todos los campos del desarrollo y del conocimiento sean las mismas para hombres y mujeres. 

1 Fueron así llamadas las escuelas de primeras letras para niñas fundadas durante la colonia y existieron aún después de la independencia, hasta más o menos la mitad del siglo XIX.

2 En términos de ahorro al estado le convino que la mayoría del profesorado fuera femenino, pues la paga de los salarios era más bajo para las maestras que para los maestros.

3 La gran semejanza con la situación actual ¿será pura coincidencia?

BIBLIOGRAFÍA

- Bazant, Mílada (1993); *Historia de la Educación durante el Porfiriato*, México, El Colegio de México.
- Carner, Françoise (1987); "Estereotipos femeninos en el siglo XIX", en *Presencia y Transparencia: La Mujer en la Historia de México*, México, El Colegio de México.
- Domenella, Ana Rosa y Nora Pasternac (1991); *Las Voces olvidadas. Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*. México. Programa Interdisciplinario de estudios de la Mujer, El Colegio de México.
- Duby y Perrot (1993); *El Siglo XX. La nueva Mujer*, en *Historia de las Mujeres*, Madrid, Edit. Taurus, tomo 10.
- Estrada, Dorothy (1992); "La escuela Lancasteriana en la ciudad de México: 1822-1842, en *La Educación en la Historia de México*. México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México.
- Gonzalbo, Pilar (1990); *Historia de la Educación en la época Colonial, la educación de los criollos y la vida urbana*. México, El Colegio de México.
- Márquez C., Jesús (1993); "La Educación Pública en Puebla en el s. XIX"; en *Revista Universidad de México*; México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Márquez C., Jesús (1994); "La Formación de las Elites en el Proyecto Universitario"; Oaxaca, *Revista Huaxyácatl*.
- Ramos, Carmen (1987); "Señoritas Porfirianas: Mujer e Ideología en el México Progresista"; en *Presencia y Transparencia: la mujer en la Historia de México*. México, El Colegio de México.
- Ramos, Carmen (1992) "Planear para Progresar: Planes educativos en el México Nuevo 1820-1833", (material fotocopiado en la biblioteca del Colegio de México).
- Staples, Anne (1989); "Panorama Educativo al Comienzo de la vida Independiente"; en *Ensayos sobre la Historia de la Educación en México*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México.
- Staples, Anne (1991); "Leer y escribir en los Estados del México Independiente" (material fotocopiado en la biblioteca del Colegio de México).
- Staples, Anne (1992) "Alfabeto y catecismo, salvación del nuevo país" en *La Educación en la Historia de México*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México.
- Vázquez, Josefina (1981); *Ensayos sobre la Historia de Educación en México*; México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México.
- Vázquez, Josefina (1992); "La República restaurada y la educación: un intento de victoria definitiva" en *La Educación en la Historia de México*, México, Centro de Estudios Históricos, El Colegio de México.

Los espacios municipales y las mujeres en cifras

Política

II PARTE

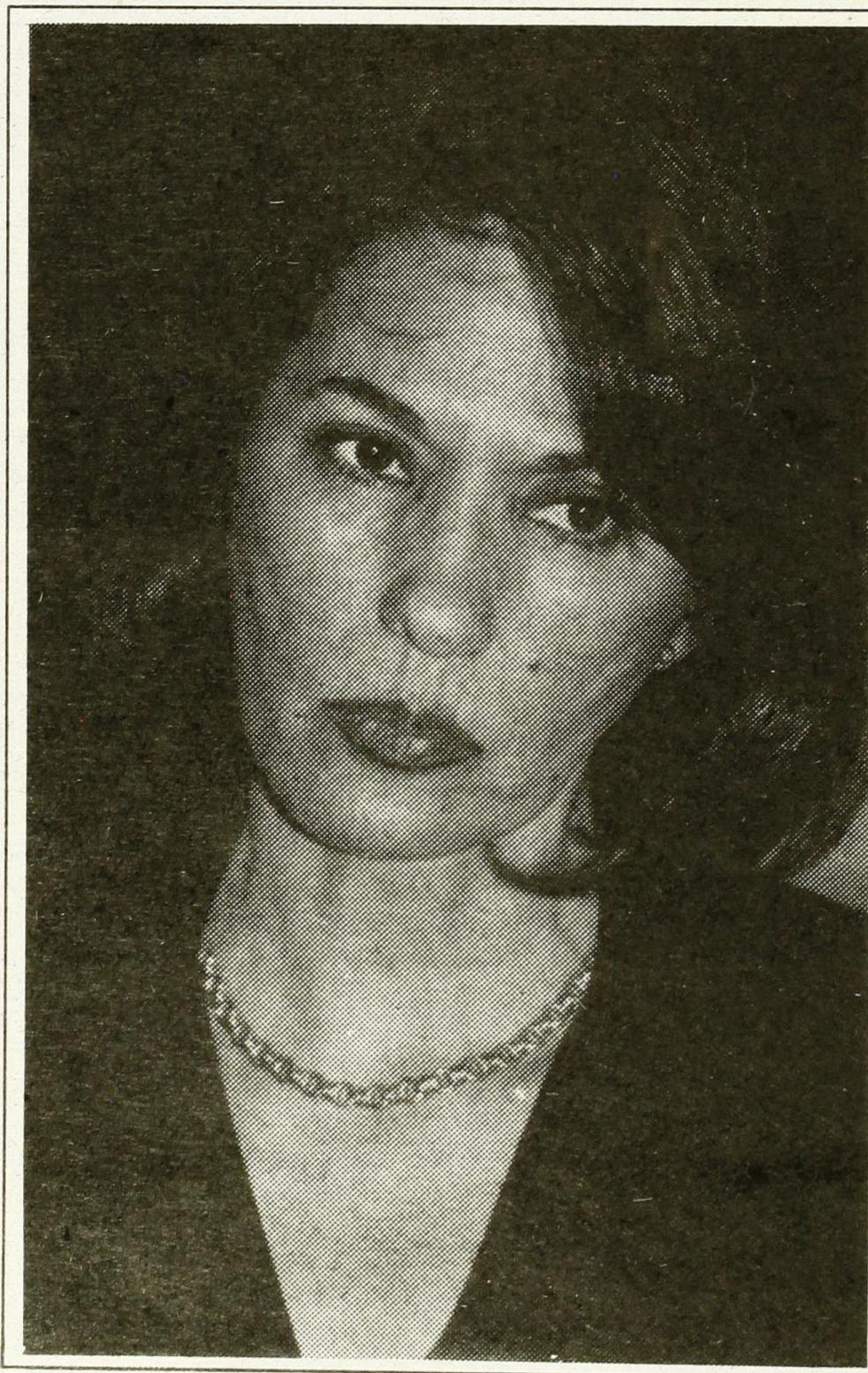
Anna M. Fernández Poncela

Si bien los datos no siempre accesibles o frecuentemente de difícil acceso, están ahí, aún nos falta el largo recorrido por la información de carácter cualitativo.

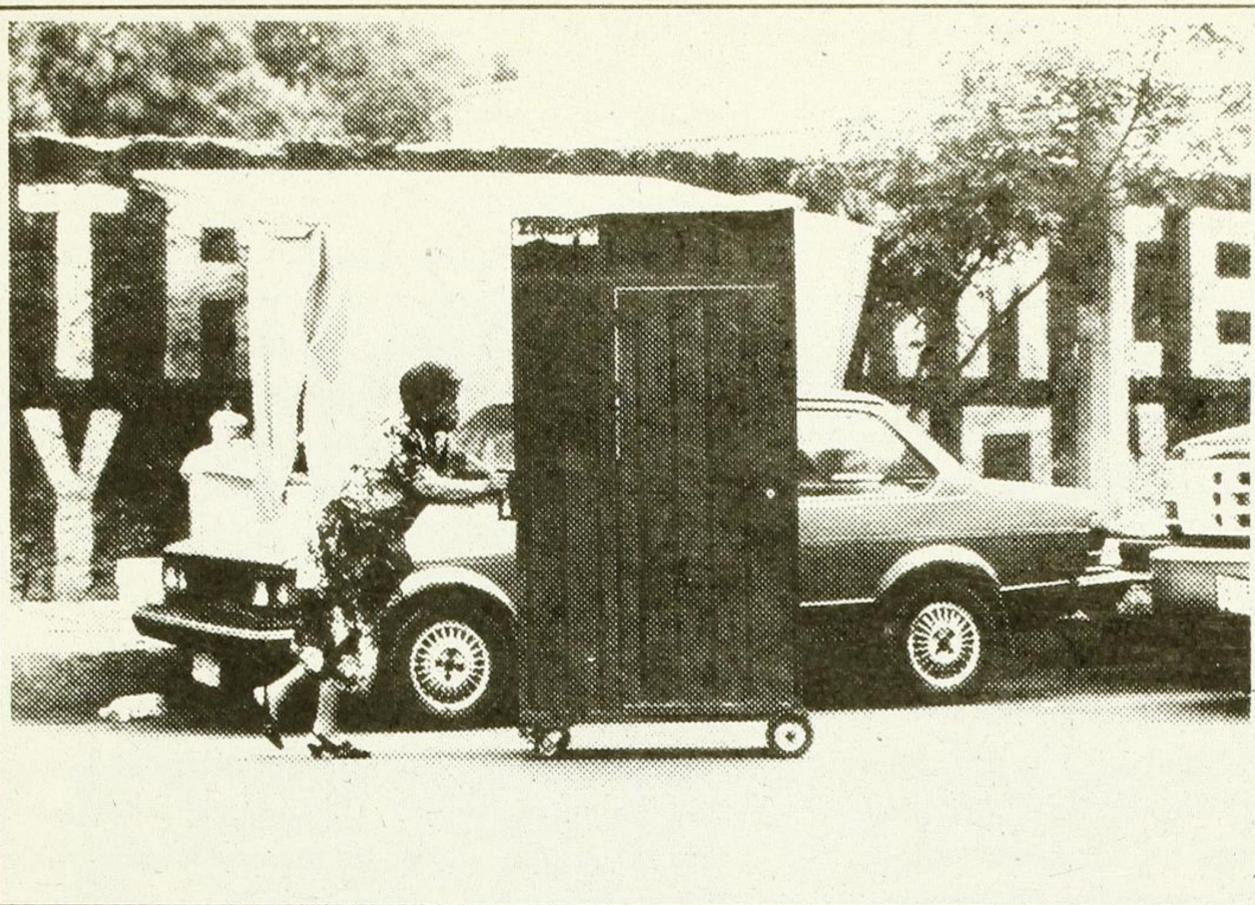
¿Qué piensan y sienten las mujeres que llegan a Alcaldesa o a Presidenta municipal? ¿Qué problemas tienen o que satisfacciones comparten, qué inquietudes o goces viven? ¿Qué obstáculos deben de superar y qué les reporta el ejercicio de su cargo? Para reflexionar sobre todo ello tenemos dos obras de reciente impresión que recogen los testimonios de primera mano de las protagonistas del poder local —a través de la exposición de su experiencia y de entrevistas—, las cuales vienen a llenar en parte el gran vacío de investigación que existía hasta la fecha sobre dicho tema.¹⁴

Hemos esbozado las características más generales de las mujeres que son Alcaldesas o Concejales en Bahía, así como sus semejanzas y diferencias con dichos puestos presididos por mujeres en Brasil. Algo similar se ha realizado con la información obtenida para México con relación a las Presidentas municipales. Vamos ahora a profundizar en otros aspectos más difíciles de cuantificar por

su proximidad con el ámbito de los afectos y los deseos, de las angustias y los triunfos, un acercamiento desde lo cualitativo más cálido, explicativo, y sobre todo, vivencial.



Rotmi Enciso



Las mujeres estudiadas en Bahía en general iniciaron su recorrido político apoyadas por otro miembro de la familia o amigo, pocas veces aunque sí las hubo, desde su propia iniciativa o decisión de postulación al cargo; y en varias ocasiones a través del rol de primera dama o por matrimonio. “En este sentido, los hombres echan mano de sus mujeres —esposas, hijas, hermanas...- siempre que necesitan de alguien de confianza que los sustituya formalmente en la representación burocrática del poder, sin que ello signifique una pérdida del control de este poder. Históricamente las mujeres se han prestado muy bien a este rol”, señala Alcantara Costa e ilustra con varias citas. Una Concejala reconoce “Siempre apoyé el grupo al cual mi familia está ligada, ayudando en las campañas electorales”, otra añade, “La experiencia de conocer los bastidores de la política, por ser hija de político. Mi padre no se postulaba a puestos electivos: comandaba los votos y los daba a los candidatos. Desde niña asisto a la organización de la estrategia de ganar elecciones”, y una tercera dice: “...yo era simplemente esposa de un jefe político de mi poblado”.

Y es que como afirma la autora del libro, “En lo que se refiere a las Alcaldesas, todas las que forman parte de nuestra muestra tenían familiares que ya habían ejercido o ejercían todavía la jefatura municipal y otros cargos electivos en el legislativo municipal, estatal o federal. Los maridos de 62.5 por ciento de ellas ya habían sido Alcaldes en varios mandatos; otra el padre había sido Alcalde y Conce-

jal, un tío había sido Diputado Federal y Estatal por dos veces en cada cargo y otros tíos y el abuelo habían sido Concejales”.

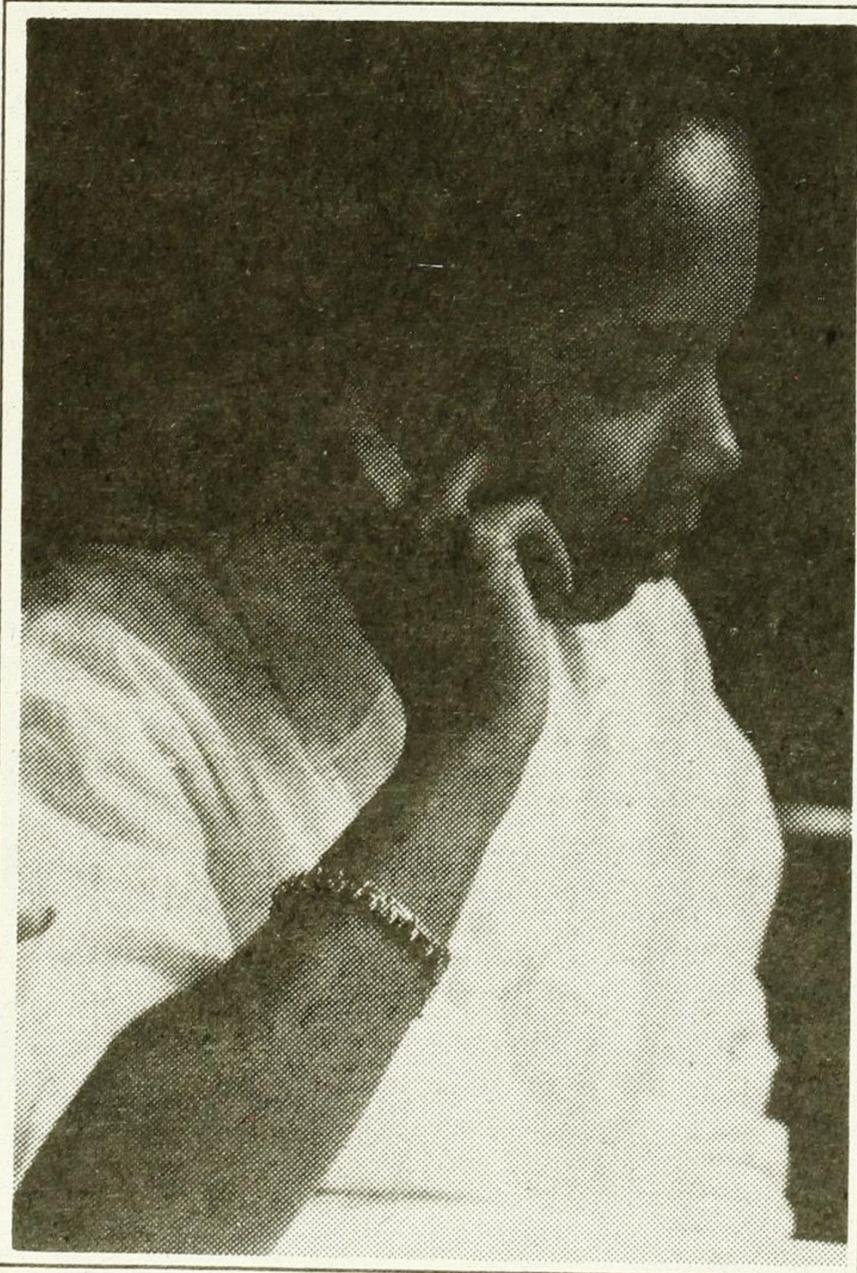
Por todo ello, puede concluirse que estas mujeres se integran a la política para preservar, proteger y mantener los intereses políticos de su grupo familiar y político y garantizar el

mantenimiento del orden oligárquico tradicional imperante en la región. No se trata de un rompimiento de la estructura de la subordinación femenina, sino que más bien se refuerza a través de los nuevos papeles adjudicados. Es más, si hay más mujeres en puestos políticos y de poder en el Noreste del país no es signo de contradicción con su retraso socioeconómico, sino que más bien las mujeres forman parte de la estructura de mantenimiento del poder existente y garantizan con su presencia la perpetuación del mismo. “Para estas mujeres, la actividad política es más una tarea a realizarse en defensa de los intereses familiares y exactamente por ello la familia se constituye en el espacio privilegiado de su politización. Allí, la mujer se socializa y se prepara para asumir una nueva tarea. En este sentido es plenamente explicable que gran parte de las mujeres que ocupan funciones en el poder local empiezan a tener una práctica política participando junto a los comités electorales de familiares y amigos, es decir, ayudando a elegir correligionarios. No obstante que se les “lleva” a esta situación a fuerza por los intereses familiares, las mujeres no encuentran allí un ambiente de fácil adaptación. La mayoría de ellas tiene que adaptarse a un ambiente hostil con una práctica política para la cual no fueron entrenadas y que las hace sentir “desubicadas”. Aquí se detecta de nuevo una contradicción, el hecho de encontrar obstáculos y problemas por ser mujer en la política, cuando los hombres de la familia fueron los incitadores a que se llegara a esa situación.

Otra de las conclusiones es que el modelo de participar está marcado por la práctica "maternal" –según Chaney–. No obstante y a pesar de todo Alcantara Costa, aún considerando que ellas no consiguen ir más allá de dicha práctica encaminada a los intereses de su grupo, cree que se observan muestras de transformación de sus mentalidades, que atisban a visibilizar la conciencia de sus potencialidades y a descubrir un nuevo mundo como sugiere la autora, misma que se contradice al transcribir los deseos de muchas mujeres de regresar al hogar una vez finalizado su mandato. Como vemos la ambivalencia está servida.

"La campaña de las mujeres sólo se distingue por las visitas domiciliarias, pláticas con las mujeres de los pueblos y, en algunos casos, con la distribución de ropa o cobijas para niños recién nacidos como lo declaró una Concejala de Salvador". En general las Alcaldesas afirman no haber asumido compromisos previos con la cuestión femenina, y las pocas que lo hicieron, fue en el sentido de mejorar la atención de la salud pública y la educación para las mujeres. Sin embargo, y para ser más exacto, casi la mitad de las postuladas no asumieron ningún otro tipo de compromiso con los electores, esto

Rotmi Enciso



es, se trata más bien de un rito y un trámite, más que de una campaña electoral en el sentido moderno. Si bien reconocen que el hecho de ser mujer ayuda a estar más cerca de las otras mujeres o de los problemas comunitarios.

"Ayudo, porque como mujer tuve más condiciones de acercarme a las familias ayudando a sanar algunos problemas" dijo una Concejala, mientras otras argüían: "Ayudo, porque como Concejala puedo sentir los problemas de la mujer en el municipio que ningún hombre puede arreglar". Como vemos la sensibilidad puede ser aparentemente mayor, o por lo menos, así se desea presentar por las mismas mujeres políticas.

Algunas de ellas entre los problemas que tuvieron que asumir en la campaña electoral por ser mujer, o con posterioridad, es "hasta de puta me acusaron", cuestión ésta que se reitera una y otra vez en las experiencias vertidas por las mexicanas, como que de un estigma se tratara, confundiendo política pública con mujer pública, y dando muestras del más puro y duro machismo, y del juego sucio en la competencia política.

A lo largo del ejercicio de su mandato también hubo varios problemas y dificultades que se reiteraban, y que volveremos a ver en el caso mexicano. Entre ellos, las estrecheces financieras de diversa índole y las consecuencias que esto origina en las mujeres en el poder local. "La sensación de impotencia se ve claramente en las respuestas de todas ellas. Faltan recursos financieros, técnicos y principalmente interés por parte de los gobiernos estatales y federal" atestigua la autora de la obra que comentamos en estas páginas.

Pero y además las mujeres y sus problemas sociales son siempre asociados y vislumbrados desde la óptica reproductora, desde el enfoque de la ayuda en la salud y la educación de mujeres y niños, una ciudadanía de madres, se señala, y según este estudio sólo una Alcaldesa presentó una visión más amplia de la problemática femenina al mencionar la necesidad de condiciones para el desempeño de funciones en igualdad al hombre. *Jm*

14 Dalia Bassols y Alejandra Massolo (Comp.) (1998) *Mujeres que gobiernan municipios. Experiencias, aportes y retos*. México: COLMEX.

Amalia García: el orgullo de todas

Elvira Hernández Carballido

Tranquila, reflexiva, equilibrada, afectuosa, sencilla, talentosa, consecuente, comprometida... Estos fueron los calificativos que una y otra vez se escucharon en voces de feministas, de académicas, de periodistas y hasta de priístas o panistas para referirse a Amalia García, primera mujer mexicana que ganó por elecciones la presidencia de un parti-

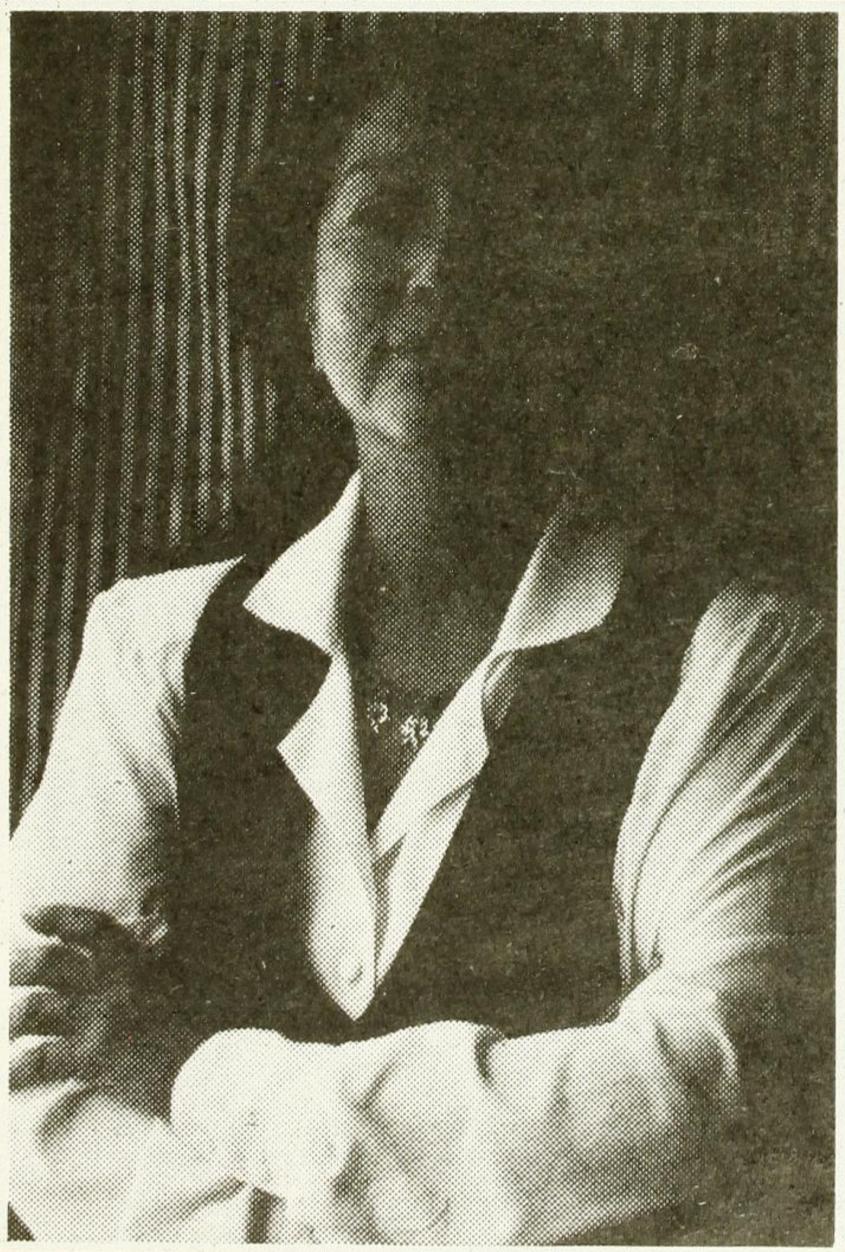
do político, durante tres años dirigirá el destino del PRD (Partido de la Revolución Democrática).

Es por eso que Mujeres y Punto, asociación civil fundada en 1994 que ha contribuido al crecimiento ciudadano de mujeres, organizó un brindis para celebrar el triunfo de Amalia. Fue así como, poco a poco, el restaurante "Las delicias de la abuela" fue llenándose de mujeres. Ahí estaban Marta Lamas, Luz Elena Ruiz de Velasco, Patria Jiménez, Yoloxóchitl Casas... entre muchas más.

Cuando la recién electa presidenta del PRD llegó, tan pequeña de tamaño y tan gigantesca en su lucha, los abrazos y las felicitaciones resultaron innumerables. En una breve ceremonia, Laura Carrera, de Mujeres y Punto, reiteró el gran orgullo que producía el triunfo de Amalia García, porque además ella ganó dos veces la presidencia del PRD y pese a que la primera no fue reconocida, la celebrada no se dio por vencida, así que volvió a competir para resultar otra vez ganadora, pese a las protestas o desacuerdos de algunos perredistas que quizá reaccionan más por intereses machistas que por la convicción de un fraude. A juicio de Carrera es tal la capacidad de García que merece ser candidata a la Presidencia de la República. Dicho destape provocó de inmediato un gran aplauso de las asistentes.

A continuación habló Graciela Hierro, filósofa feminista y directora del Programa Universitario de Estudios de Género. Ella consideró el triunfo de Amalia como la ilusión y la esperanza plasmada durante todo el siglo XX, el siglo de las mujeres, el cual inició sin que las mujeres tuvieran derecho a

Rotmi Enciso





votar y que está terminando con una gran mayoría de mujeres votantes y con una figura femenina en los puestos de poder.

Por su parte, Judith Domínguez, de Mujeres Empresarias, calificó a la festejada como el modelo ideal de una mujer líder. En tanto, Patricia Mercado, feminista reconocida, destacó que por primera vez en la historia de México una mujer resultaba presidenta de un partido político por elección popular. A su juicio, lo ocurrido es una muestra que "las mujeres podemos llegar a gobernar". Si bien consideró que el PRD ha vivido momentos difíciles o violentos, Amalia García tiene la absoluta capacidad de conciliar y si ella se decide o no por la Alianza entre los partidos de oposición para designar un candidato único en las elecciones para presidente de México, cualquiera que sea su decisión siempre tendrá los argumentos sólidos que sustenten lo decidido.

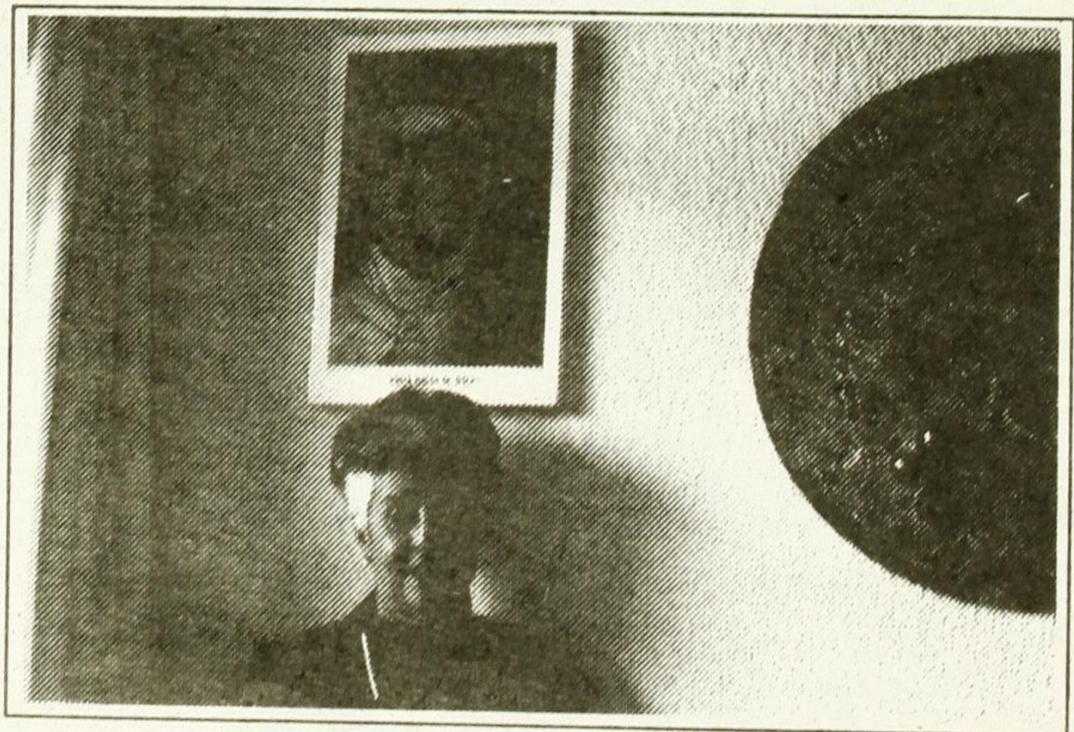
Por último habló María Guerra, periodista que conoce a la festejada desde hace veinte años y por lo tanto no duda que el triunfo logrado es muy merecido porque lo logrado hasta el momento por ella ha sido por total convicción y absoluta entrega. "Su triunfo es de todas las mujeres y de quienes luchan por las demandas de género y del pueblo". Por cierto, todas las oradoras reconocieron el compromiso constante de la también senadora del PRD hacia la causa

de las mujeres, así como su gran participación en el movimiento feminista nacional.

Cada discurso fue escuchado por Amalia García con una sonrisa que mezclaba humildad y satisfacción, su mano secó algunas lágrimas derramadas por la emoción así que aseguró sentirse agradecida y bastante comprometida, pero está segura que responderá a ese sentimiento colectivo de orgullo y de esperanza.

Informó que en una encuesta realizada antes de las elecciones se reconoció que el 64 por ciento de perredistas querían votar por ella, principalmente mujeres y jóvenes. Confesó que para su partido fue muy difícil aceptar que una mujer ganara, así que pese a las dudas, presiones y humillaciones ella seguirá adelante, siempre actuando con firmeza, demostrando tener voluntad de diálogo e invitando a todos y todas a participar en su lucha para lograr un México mejor.

Sus palabras provocaron que el público femenino aplaudiera con entusiasmo, de inmediato se acercaron a saludarla, a felicitarla. En el ambiente se respiraba un orgullo absoluto, porque Amalia García tiene una trayectoria política limpia y digna, porque siempre ha demostrado compromiso con el movimiento de mujeres y porque ella "está a favor de la política con rostro humano". *Am*



LOS VECINOS

Por un México que vale la pena

Mercedes Charles C.

Todas las mañanas, al leer el periódico que todavía huele a tinta, mientras tomo mi primera taza de café y fumo mi primer cigarro del día, me va invadiendo una sensación muy profunda de desesperanza y de tristeza. Sensación que se va agudizando mientras escucho los noticieros de la radio mientras me desplazo a mi trabajo en esta ciudad tan conflictiva.

Pareciera que nuestro H. País, tan querido y tan bello, se nos está desmoronando por todos los ángulos que lo conforman: la economía, la política, el aspecto social, la seguridad, el medio ambiente, la educación, la honestidad, los derechos humanos, la justicia... La gran mayoría de las notas informativas de los medios de comunicación sólo habla de problemas, y de problemas muy fuertes, ante los cuales me siento francamente llena de rabia y de impotencia.

Una economía frágil, sumergida en la corrupción y manejada con un modelo que empobrece a la población y acelera el proceso de acumulación de la riqueza en unas cuantas manos; ocasionando, por un lado, hambre, desempleo y pobreza extrema a un alto porcentaje de la población que apenas sobrevive, pero que, por el otro, inserta el nombre de unos cuantos en las listas de las personas más ricas del mundo. Además de aquellas alianzas del gobierno con la iniciativa privada que se caracterizan por ser muy turbias como es el caso del FOBAPROA y similares, y que resultan en que toda la población tiene que pagar por la corrupción e ineficiencia de unos cuantos.

Por otro lado, vemos una situación política un tanto conflictiva, con un partido

acostumbrado al poder que muestra su total fragmentación, e incluso, mal gusto en las campañas de sus pre-candidatos. Los partidos de oposición están en búsqueda de consolidar una alianza para tener oportunidad de competir electoralmente con más fuerza. Alianza que, hasta el momento, no muestra claridad en el camino que podrá tomar, ya que entreteje muchos intereses partidarios y personales. Además, estamos las ciudadanas y ciudadanos comunes que, con mucho trabajo, apenas estamos aprendiendo la importancia de la participación y de la democracia.

Los aspectos sociales tampoco son alentadores. El estado de la calidad en la educación y de los servicios de salud dejan mucho que desear y, hasta el momento en que esto se escribe, el conflicto de la UNAM no ha podido encontrar una solución satisfactoria; la inseguridad nos ha arrebatado nuestro derecho a caminar libremente por la ciudad, a salir a la calle y usar el transporte público tranquilamente, a no preocuparnos cuando nuestros hijos e hijas salen



Rotmi Enciso

con sus amigos en la noche. En fin, creo que podríamos hacer una lista interminable, que se resume en una calidad de vida muy deteriorada en la mayoría de los sectores de la población.

Esta es la visión que nos dan las noticias todos los días y creo que la depresión colectiva y la desesperanza es grande, al menos en la Ciudad de México. En los últimos años no encontramos visiones optimistas que nos convencen de que vivir en este país vale la pena, ni indicadores que nos den esperanza de un futuro mejor y creo que eso es muy peligroso, tanto en el sentido personal como en el social.

Ciertamente tenemos problemas y muchos, pero los medios de comunicación, con la tendencia amarillista y sensacionalista con la que manejan la información, nos han quitado la posibilidad de soñar, de imaginar que podemos tener un futuro mejor, de sentir orgullo por nuestro país, de pensar que entre todos podemos sacarlo adelante y de que nuestro esfuerzo diario es importante para ello.

Al predominar en forma tan abrumadora las noticias negativas, nos va invadiendo un sentimiento de desazón muy grande, incluso muchas veces perverso, y entonces empezamos a dejar de mirar muchas cosas positivas que también ocurren en nuestro país y a hacer caso omiso a una multitud de iniciativas que trabajan todos los días por construir un México mejor.

Entre muchas otras cosas, yo trabajo como editora de la revista *Filantropía*, una publicación que busca dar cuenta de qué está pasando en México con las organizaciones sociales, con los grupos organizados no lucrativos que participan, dentro de su ámbito de acción, en la búsqueda de soluciones para aminorar los múltiples problemas que nos aquejan.

Estas organizaciones que se cuentan por miles -aunque no se sabe su número exacto porque en México no somos afectos a brindar información, ni a conformar estadísticas-, tienen carácter legal de Asociaciones Civiles, Instituciones de Asistencia Privada o Instituciones de Beneficiencia Privada, y todas ellas buscan, de una u otra manera, contribuir al bienestar de la comunidad, sobre todo con el de los sectores marginados y desfavorecidos.

En un intento de conformar un directorio de ellas, el Centro Mexicano para la Filantropía logró registrar en 1998 a 4,246 instituciones en toda la República, de las cuales el 4 por ciento, o sea 170, cuenta con programas dirigidos específicamente a las mujeres. Cabe

mencionar que este dato no incluye a las organizaciones que tienen programas para las niñas, las adolescentes y las ancianas. Entonces estamos hablando de un número muchísimo más alto de instituciones que trabajan por y para las mujeres.

Sin embargo, la sociedad ignora plenamente qué hacen estas organizaciones, dónde se ubican, cuáles son sus programas, hacia dónde están dirigiendo sus esfuerzos, qué logros han tenido, qué obstáculos han enfrentado, qué redes están conformando para conjuntar esfuerzos... En fin, tenemos mil y un interrogantes, de su ser y de su actuar en conjunto, de las transformaciones y avances que están logrando y de la huella que están dejando en el país entero. Incluso, mucha gente ignora completamente su existencia.

Esto se debe a que el conjunto de organizaciones sociales, que muchos denominan tercer sector -por no pertenecer ni al gobierno (sector público) ni a la empresa (sector privado)- ha sido prácticamente invisible a los ojos de la sociedad. Invisibilidad se debe a que los medios de comunicación han ignorado a este sector que, poco a poco, va adquiriendo más fuerza y relevancia en la solución de los problemas comunitarios.

Ante esto, hoy en día podemos encontrar a algunas organizaciones sociales que han introducido en su estrategia un plan de medios de comunicación para tener presencia social y hacerse visibles en la comunidad donde operan. Esto es visto como un paso fundamental para lograr el reconocimiento de que existen, de que están trabajando por mejorar la situación de ciertos sectores de la población y de que su acción vale la pena.

Si todas las organizaciones sociales orientaran parte de su esfuerzo en este sentido, los medios de comunicación se verían obligados a tomar en cuenta a este ejército de personas generosas que con su actuar están demostrando, día con día, que también hay otro México, conformado por personas que están realizando un esfuerzo titánico para construir un país más justo y solidario.

Esto, a su vez, tendría un efecto positivo en las personas que somos receptoras de medios, ya que podríamos conformar una visión de país más positiva, real y esperanzadora, donde tengan presencia las organizaciones y personas que están trabajando seriamente en la búsqueda de caminos para que este país valga la pena. *Jem*

Irene Arias, volver a pintar.

Lucía Rivadeneyra

Irene Arias nació para pintar. La luz la ha acompañado desde que abrió los ojos en Mazatlán, Sinaloa el 5 de abril de 1936. Ha montado 22 exposiciones individuales y 33 colectivas, tanto en México como en Estados Unidos y Europa. Durante veinte años fue una viajera incansable y sus ojos se robaron los colores de muchos atardeceres y de muchas auroras para después obsequiarlos en sus cuadros. Hoy en día vive en Durango, cerca del desierto y de la luz inenarrable del norte de la República. El Instituto Municipal del Arte y la Cultura de Durango tiene una sala que lleva su nombre. Su exposición más reciente puede admirarse, durante todo el mes de octubre, en el *Centro Cultural Casa Juan Pablos* (Malintzin No. 199 Col. del Carmen, Coyocacán).

¿Cuándo empiezas a pintar?

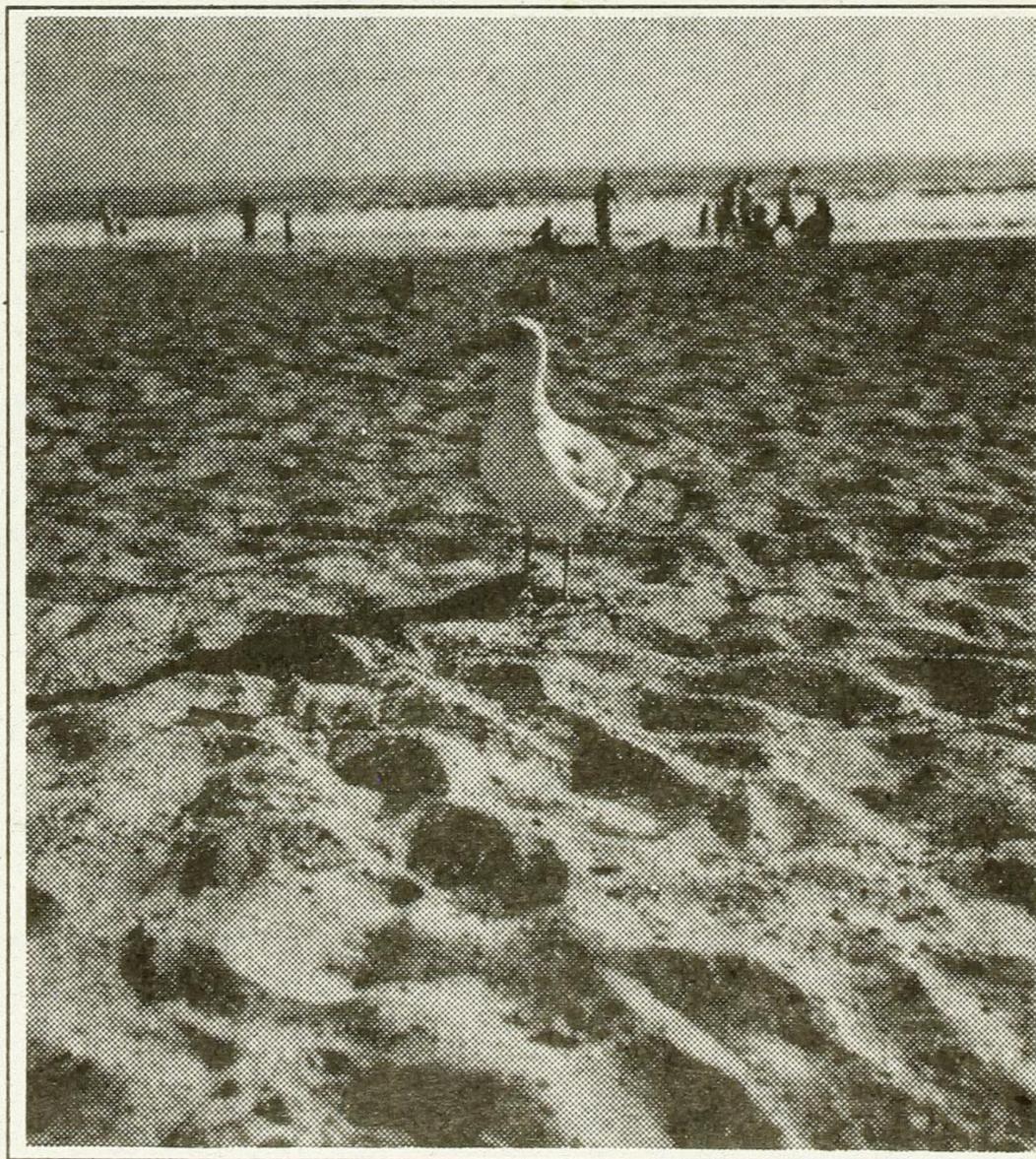
Desde niña, fui una niña muy soñadora. Mis papás siempre me regalaban cuentos de hadas que tenían unas ilustraciones preciosas, a pura línea. No sólo leía el libro también dibujaba lo que veía en los cuentos. Todos mis cuadernos

estaban llenos de hadas. Leía, también, muchos libros de la colección "Marujita", unas ediciones argentinas que traían ilustraciones de gnomos y duendecillos pintando grutas en el verano. Yo quería hacer lo mismo y siempre estaba dibujando.

¿Y cómo se desarrolló la pasión por la pintura, en qué

momento te diste cuenta que pintar era una necesidad?

Yo hacía dibujos, retratos a mis amigas, pero jamás pensé que pudiera estudiar o dedicarme a eso, hasta que Olga mi hermana le dijo a mi mamá "¡oye, es que Irene tiene que estudiar pintura!". Y empecé a estudiar con una prima mía, alumna de Barbasano, un pintor español que tenía la es-



Rotmi Enciso

cuela española, muy académica. Así empecé, ella me dijo "tienes una habilidad increíble para dibujar", entonces entré a la Esmeralda, soy esmeraldina.

¿Entonces ya vivías en el Distrito Federal?

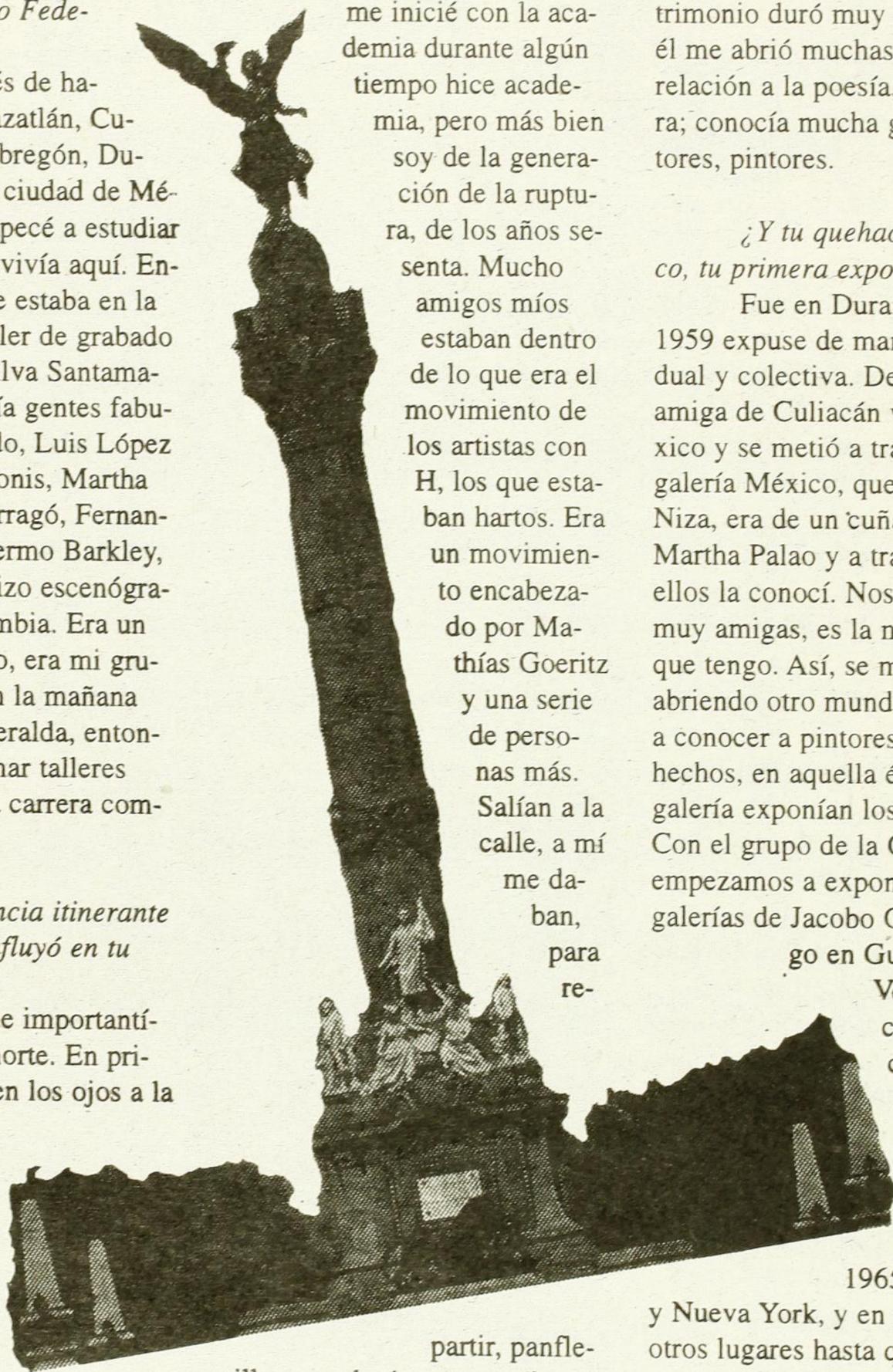
Sí, después de haber vivido en Mazatlán, Culiacán, Ciudad Obregón, Durango llegué a la ciudad de México. Cuando empecé a estudiar con mi prima ya vivía aquí. Entré a un taller que estaba en la Ciudadela, un taller de grabado con Guillermo Silva Santamaría en el que había gentes fabulosas como Toledo, Luis López Loza, Roberto Donis, Martha Palao, Leticia Tarragó, Fernando Vilchis, Guillermo Barkley, que después se hizo escenógrafo, y Vicente Gambia. Era un grupo muy bonito, era mi grupo de la tarde. En la mañana estaba en la Esmeralda, entonces se podían tomar talleres sueltos o hacer la carrera completa.

¿Esa vivencia itinerante de qué manera influyó en tu obra?

Para mí fue importantísimo vivir en el norte. En primer lugar, se abren los ojos a la luz, se llena el alma de luz porque el norte es luz. En Ciudad Obregón vivía en una casa que estaba un poquito fuera del centro, en esa época, y había campos de trigo, entonces el amarillo lo tengo metido en el alma. En Mazatlán, el mar, el increíble mar infinito, la arena... todas esas cosas se van quedando, no puede uno deshacerse de ellas.

Después Durango, la maravillosa luz, otra vez el desierto. Todas esas sensaciones que da Durango se me fueron quedando en el alma y las he ido sacando lentamente,

no fue de golpe. Como me inicié con la academia durante algún tiempo hice academia, pero más bien soy de la generación de la ruptura, de los años sesenta. Mucho amigos míos estaban dentro de lo que era el movimiento de los artistas con H, los que estaban hartos. Era un movimiento encabezado por Matías Goeritz y una serie de personas más. Salían a la calle, a mí me daban, para re-



partir, panfletos que decían que estábamos hartos de todas las cosas establecidas, tradicionales. Fue cuando empezamos a pintar diferente, aunque hayamos tenido una base académica.

Después me casé con un poeta, Carlos Nieto. Estaba enamorada hasta la médula porque soy de las que se dan, ya

sabes, como debe ser, no puede ser de otra manera. Tenía que buscar un poeta porque toda mi vida, desde adolescente me gustaba la poesía. Me aprendía poemas de Neruda, de García Lorca y muchos otros. El matrimonio duró muy poco, pero él me abrió muchas puertas en relación a la poesía, a la cultura; conocía mucha gente, escritores, pintores.

¿Y tu quehacer pictórico, tu primera exposición?

Fue en Durango, en 1959 expuse de manera individual y colectiva. Después una amiga de Culiacán vino a México y se metió a trabajar a la galería México, que estaba por Niza, era de un cuñado de Martha Palao y a través de ellos la conocí. Nos hicimos muy amigas, es la mejor amiga que tengo. Así, se me fue abriendo otro mundo. Empecé a conocer a pintores ya muy hechos, en aquella época en esa galería exponían los mejores. Con el grupo de la Ciudadela empezamos a exponer en las galerías de Jacobo Glantz. Luego en Guanajuato, Veracruz, Zacatecas, Michoacán, Aguascalientes... En 1963, en Portugal; en 1965, en París

y Nueva York, y en muchos otros lugares hasta que un día por situaciones personales muy difíciles tuve que dejar de pintar. Dejé de pintar veinte años.

¿Fue una decisión o de pronto te diste cuenta que no estabas pintando, que tus manos guardaban silencio?

No fue una decisión, fue una necesidad. La mente se-

guía, pero tenía otras prioridades. Pienso que la vida de otras personas en uno puede ser demasiado importante. Mi hermana Olga, poeta, escritora, me decía cosas hermosas, algo que siempre recuerdo es que un día me dijo que me esperaba todo lo que fuera necesario para ser gemelas, y me esperó a que volviera. Un día regresé a su lado. Pero a los dos años murió de cáncer.

¿Cuándo vuelves a la pintura?

Volví a pintar en el 92, expuse en Durango, como si fuera por primera vez, después de veinte años; luego en Sinaloa, en Culiacán, en León en el Museo de Arte Moderno de León... Volví a pintar, pero no había traído nada a México hasta que un día dije "por qué no expongo en México". Le escribí a Alejandro Aura porque es muy amigo mío ¿tenía que ser poeta, verdad? Me contestó con un telefonazo y organizó todo ¡sin ver mi obra!

¿Pero sabía quién era Irene Arias?

Sí, de hecho él tuvo una galería hace mil años con Carlos Bracho que se llamaba *Aura y Bracho*, ahí expuse en el 71, él tiene algunos cuadros míos; Carlos Bracho debe tener también algunos. Así fue como llegó la exposición a la *Casa de la Cultura "Jaime Sabines"*, este año de 1999. Después en el metro Coyoacán, durante todo agosto. A partir del 30 de septiembre estará en la galería de la *Casa Juan Pablos*, hasta ahí tiene vida esta exposición.

¿Cuántos cuadros tiene esta exposición?

Tiene 25 cuadros son tres series. Una serie que a mí en lo personal me satisface, es

sobre el fallido levantamiento criollo en el siglo XVI. Lo hice después de releer a Fernando Benítez, es que tengo tanto amor por México. Amo a mi país. A mí me impactó tremendamente ese estigma que tenemos los mexicanos de traición a nosotros mismos, entonces es una serie que la pensé y la sentí mucho porque cómo hablar de la historia sin poner nada narrativo, es decir, utilizando nada más formas y figuras. Entonces utilicé pintura con spray, pero de la que se usa para pintar cocinas y carros, para lograr el oro viejo, los bronce, algo que hiciera pensar a la gente en el siglo XVI.

El cuadro tiene un arco, el arco de la colonia y traté de poner todo el sentimiento que tenía de esa terrible traición que hizo Martín Cortés a los otros criollos, que lo apoyaban para ser emperador de México delatando él mismo a la corona. Traté de poner ese drama, esa tragedia en dos cuadros.

Luego hay otras dos líneas; una, a la que le llamo de los nopales, que es el ambiente físico que me rodea en Durango, el semidesierto, la tierra; ahí también uso mucho oro de hoja porque Durango tiene las entrañas ricas en oro. La otra, el ambiente físico, el viento, es una llanura que termina en la sierra. En esa llanura corre el viento y el viento es sensorial, lo sienten tus sentidos, es erótico, cómo decírtelo, es una sensación de que algo te está poseyendo, te abraza.

¿Irreverente?

Irreverente, te acaricia, se te mete en el cabello, en el oído, en la garganta, hace todo lo que le da la gana. Entonces esa es la otra línea, el terregal porque el viento viene con tierra, el viento que viene de la

sierra, las polvaredas...

¿Qué pasa con la luz, Irene?

La luz es lo más importante dentro de todos estos cuadros, aun en la línea del fallido levantamiento... hay algunos cuadros que son oscuros, intencionalmente pinto sobre un fondo puesto con betún de Judea para que sea oscuro, después ya le meto dorado. En los cuadros siempre hay luz, no puedo deshacerme de la luz es como si yo misma me metiera cuchillos, no se puede, yo misma no podría.

¿Cómo es el proceso de gestación de un cuadro, la selección de colores?

Los colores se te dan. En lo personal necesito una idea, hay un libro muy interesante, incluso una vez di una charla al respecto en Museo de Durango, que se llama *Imagen e Idea*, yo primero necesito tener la idea de lo que siento para después desarrollar la imagen. Mis imágenes no son narrativas, en esta exposición, lo más narrativo es la serie de los nopales, en ellos hay algo de figurativo. Trato de llegar al alma del espectador, de sugerirle y platicar con él. Los colores se dan, tú pones un color, es como en un poema, si pongo un color en una esquina eso me está modificando el cuadro entero, entonces pongo otro color y el cuadro se va dando... pero lo importante, para mí, es que no sean manchas... pues... a lo pendejo, sino que los colores vayan logrando comunicar al espectador lo que yo quiero, y que haya una armonía o una desarmonía pero buscada, planeada.

¿Tienes alguna hora en especial para pintar, es un impulso, prefieres la luz de la ma-

ñana o pintas por la noche?

Me lleno de luz durante el día y pinto en la noche. Necesito la paz absoluta de la noche. No puedo pintar si alguien me está viendo. Si alguien me está platicando me inhibe. Hay pintores, los he visto, que tienen junto a ellos un bulto de gente y ¡están pintando! Yo no puedo, no puedo.

¿Entonces, qué te acompaña en ese proceso creativo, un café, una copa, un cigarrillo...?

No bebo, pero sí tomo café, actualmente por cuestiones de salud, necesito llevar una cierta dieta que a veces rompo. Pero siempre tengo un café cerca de mí.

Por lo general, los creadores tienen una o muchas debilidades...

Yo tengo miles, no soy virtuosa, nada de eso, pero ahora esto es... pues ahora sí que como dicen en mi tierra a huevo ¿verdad? ni modo.

¿Qué pasa con la ciudad de México a la distancia, te ha dado alguna pauta para

crear algún cuadro, después de años de haberla abandonado amorosamente?

Sí, amorosamente, sí. México es mi amante rico porque aquí vengo y visito los museos, las exposiciones, me da mucho, mucho, eso que en Durango no tengo. Necesito venir a esta ciudad para que me dé su cultura, aquí veo amigos poetas y amigos pintores. En Durango sí tengo amigos poetas y pintores valiosísimos, pero no en la cantidad que tengo aquí, por eso digo que México es mi amante rico.

¿Qué planes pictóricos tienes?

Por ahora estoy haciendo un cuadro que me pidieron unas personas en Durango, es muy grande de 1.40 por casi 3 metros ¡es una barbaridad!, porque yo vivo en un clóset; así que para pintarlo estoy haciendo hasta gimnasia, es una cosa impresionante.

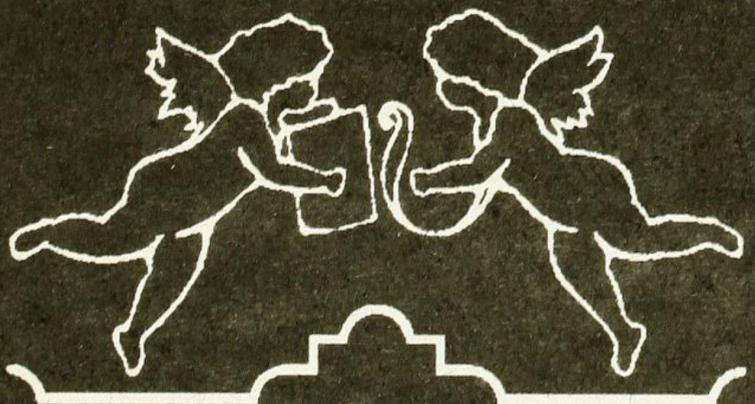
¿Tienes planeada de alguna manera otra exposición?

No, no tengo planeado nada por ahora. Necesito sacar más de las mismas tres series lo

estoy trabajando, tengo que seguir con eso todavía. Yo escojo un tema y lo exploto. Lo expreso, y ya cuando no me da ni una gotita, lo dejo para que se vuelva a rehidratar. Estos temas son muy jugosos.

¿Qué sientes al imaginarte a una multitud viendo tu obra en el metro?

Me palpita el corazón, es lo único que te digo, porque en el Metro están las fuerzas vivas, entonces siento que el corazón me palpita fuerte, me emociona. Son miles las personas que pasan diariamente por ahí, y si la misma persona pasa treinta días frente a un cuadro a lo mejor en uno lo ojeó, en otro lo vio y se dio la comunicación porque el color le va a llegar al alma, aunque lo rechace o no le guste, la comunicación se da. Alguien me decía pero ahí no van a comprar los cuadros, y yo dije ¿y a ti quién carajos te dijo que pinto para que me compren? Pinto por el increíble placer que me da pintar. Y si alguien quiere comprar un cuadro, me da un gusto enorme que hasta se los quiero regalar. *Am.*



FONDA SAN ANGEL

RESTAURANTE • BAR

MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...

EN EL CORAZON DE SAN ANGEL

DESAYUNO • COMIDA • CENA

PLAZA SAN JACINTO # 3, SAN ANGEL

JUNTO AL BAZAR DEL SÁBADO

TELS.:

550•16•41 550•17•21 550•19•42

Dulces dieciséis.

Karen Anhalt

*Zana Muhsen describe en su libro **Vendidas** lo que vivió en Yemen tras haber sido vendida a los dieciséis años por su padre.*

Empaco llena de emoción las maletas que me regaló la abuela. Me encargo de no olvidar los rollos de cámaras, bronceador, traje de baño. Mamá está triste pero sé que se le pasará pronto. Yo me siento muy feliz, a unos pasos de la libertad y la aventura. Serán seis semanas que espero con ansiedad desde hace meses. (En Inglaterra una niña de mi edad hace lo mismo, cargada del mismo entusiasmo y fascinación).

El vuelo es largo y tedioso. Mis piernas pesan, mis ojos quieren dormir, estoy cansada. Al bajar del avión, observo a la persona que espera mi llegada. Saluda cordialmente, me presenta a su hija que parece ser dulce y viajamos a Tairón donde la belleza del mar viste por sí solo la ciudad, además de las enormes casas de colores con portales de madera. (A ella la recibe un hombre que había conocido en casa, la lleva a un pueblo perdido en el desierto, camina media hora cuesta arriba. Aparece un niño, "es tu esposo" le han dicho. Ella se ha quedado muda e incrédula.)

Esa noche el Sr. Henry nos ha invitado a Mónica y a mí a un lindo restaurante. Parece que a este lugar

vienen los jóvenes más atractivos de la ciudad. Es un ambiente amable y relajado. Los hombres, hermosos, bailan con las mujeres exóticas que aparecen en el lugar. Mónica y yo miramos absortas y divertidas. El Sr. Henry goza al observar de nuestra curiosidad e inocencia. (Al



Francisco J. Montiel

anochece, le han dado una habitación que compartirá con su marido. Ella lo rechaza y mira por la ventana. El sale y la acusa. El suegro entra a la habitación y tras un tremendo golpe en la mejilla la ha hecho volver a la cama, donde ese niño flaco y torpe abusará de su cuerpo y de sus dieciséis años).

Es jueves en la playa. El Sr. Henry nos ha dejado a Mónica y a mí irnos solas. Ella me agrada mucho. Es graciosa y dulce. Me ayudó a desempacar y fue ella quien arregló el cuarto en el que me hospedo. (La mamá del niño, Ward, parece ser el diablo. Le ordena a diario labores imposibles. Cargar la leña y los tambos de agua tras caminar, prácticamente descalza, por un sendero invadido de alacranes y serpientes. Gritos por incum-



Rotmi Enciso

plimiento de sus tareas. Gritos por incumplimiento de papel de esposa. El sudor en la frente escurre tras horas de estar parada frente a ese horno preparando *chapatis*, la espalda dañada por las idas y venidas al pozo).

Escribo a mi familia y aviso que estoy feliz. Que son éstas las vacaciones más fabulosas, que no se los terminaré de agradecer jamás. Ojalá que Betty pueda venir el próximo año, también de regalo de dieciséis. Besos y nos vemos pronto. (Ella escribe, atónita, a casa. Que no manden a Nadia, que esto es una farsa. Que no son vacaciones, que nos han vendido. Sí, que papá nos ha vendido por 1,300 libras. Me vendieron a un marido niño y débil. Que no manden a Nadia. El suegro jamás mandó, como tantas otras, la carta que ella escribió esa tarde).

Vaya, han pasado ya seis semanas. Me he llenado de sol y de fuerzas. El Sr. Henry ha sido espléndido y nos ha dejado a Mónica y a mí salir a la playa y a las cafeterías de la calle Souna. Regreso feliz, he sido feliz, si pudiera sentirme siempre así. (Nadia ha llegado ya al pueblo y le han presentado a su esposo. El es grande y robusto, lo cual hará más difícil los rechazos nocturnos. Sus suegros son mejores que los de su hermana, pero eso no la previene de caminar con el balde de agua en la cabeza por el sendero de alacranes. Años más tarde, tras una desesperanzada lucha, la hermana mayor regresará a Inglaterra dejando en ese parco país a su hijo de dos años. Nadia, incapaz de abandonar a sus hijos, sigue envuelta en ese calor desértico y en ese tufo desesperante. Sigue siendo por las noches obligada a ejercer un ritual que aborrece. Y sigue siendo preñada año tras año, como ave que se le cortan las alas para que no pueda volar). *Am*

¿Buscas recursos de fundaciones, corporaciones o agencias de gobierno para tu organización?

El Instituto de Capacitación en Procuración de Fondos y Desarrollo Institucional (Procura.) y The Fund Raising School de la Universidad de Indiana (TFRS), ofrecen el curso:

Módulo III

Cómo escribir una propuesta, su psicología y su proceso.

Dirigido a:

Consejeros, directores, voluntarios e integrantes de organizaciones no lucrativas y toda persona interesada en el tema.

Este curso forma parte del Diplomado en Desarrollo Institucional y Procuración de Fondos

Fecha:

20 al 22 de septiembre de 1999

Horario:

8:30 a 15:00 hrs.

Lugar:

Hotel Camino Real

Incluye constancia, material didáctico y servicio de café
Cupo limitado a 15 personas



Procura.
Saber pedir
para poder dar

Av. Contreras 517-A,
San Jerónimo Lídice
10200 México, D.F.
Tel. (5)681 0555 /95
Fax (5)668 0049
procura@compuserve.com.mx
www.procura.org.mx

El enigma de Vicky Form.

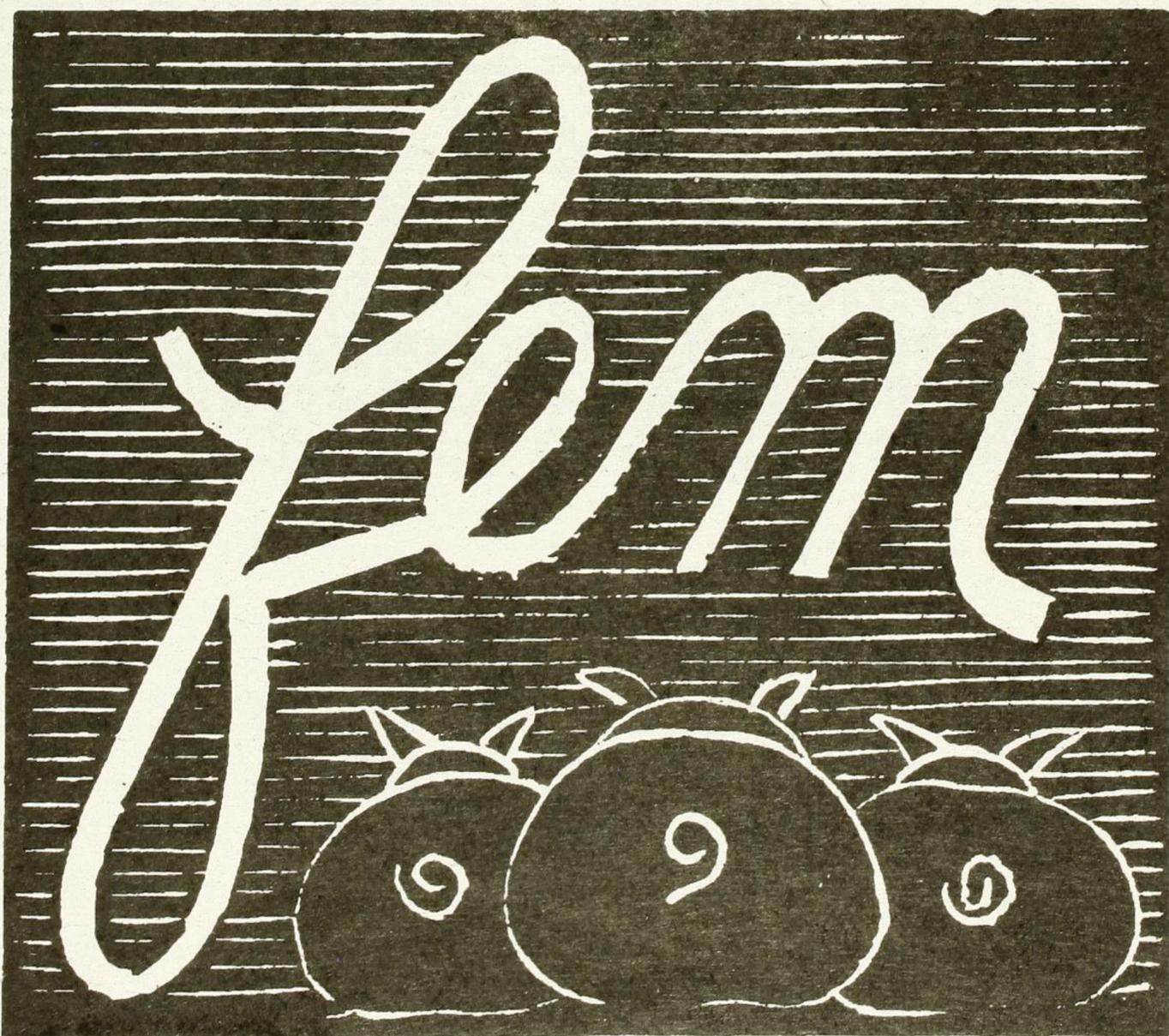
Desde hace algunos meses, aparecieron en las principales avenidas de la Ciudad de México unos anuncios espectaculares que, retomando refranes, alburres y "dichos" populares, tratan de vender, no sabemos si mujeres de grandes senos o ropa interior femenina. Esto si de por sí es enigmático, todavía es más el hecho de tratar de descifrar a quién o quiénes se dirigen estos mensajes.

La agencia de publicidad obviamente habrá ubicado a los potenciales compradores y los habrá definido cuidadosamente como ¿hombres? ¿mujeres?

Podríamos pensar que los destinatarios son los hombres cuando vemos el espectacular que muestra una enorme leyenda que dice "Si como lo mueves lo bates..." junto a una rubia despampante, un poco despeinada en ropa interior; a la altura de sus rodillas aparece la firma Vicky

Form. Aquí surgen algunas preguntas para la agencia publicitaria ¿están tratando de vender a la rubia? ¿la rubia se llama Vicky? ¿es ella la que dice el albur para promoverse a sí misma? Si esta fuera la idea ¿habrá algún caballero en esta tormentosa metrópoli tan ingenuo como para que piense que puede comprar a Vicky para que le bata el chocolate?

La otra opción para este mismo caso, quizá menos certera a decir de las imágenes que presenta, pero no imposible, sería la de pensar que los publicistas suponen que los hombres correrán a comprar la ropa interior que sostiene los enormes senos de Vicky y su



F. Form

estrecha cadera, para inmediatamente irse a jugar con su pareja a que ella es Vicky y él, cuando menos, Brad Pitt. ¿Será que los publicistas saben algún secreto que les da la certeza de que las motivaciones del género masculino son todavía, a finales del milenio, no sólo rupestres sino esquizofrénicas y que efectivamente el "gancho" del anuncio es eficaz? ¿Cuántos hombres habrá en esta ciudad que tengan por costumbre comprar la ropa interior de su pareja? ¿Esto será suficiente para incrementar la venta de ropa interior femenina?

Otro de los anuncios espectaculares nos presenta una Vicky distinta, igualmente despampanante, bien peinada y por supuesto en ropa interior que ilustra la frase "Como te ven te tratan". En este caso suponemos que el mensaje va dirigido a las mujeres, partiendo de la premisa de que todas las mujeres "aspiramos" a ser como Vicky para que los hombres nos tratan... ¿mejor? ¿para que nos exhiban en ropa interior? ¿para que nos deseen? Esto, a partir de reduccionismos brutales (que suponíamos ya erradicados) que sostienen que el atractivo sexual de las mujeres radica únicamente en sus atributos físicos, atributos que por cierto tienen poco en común con el físico de las mexicanas;

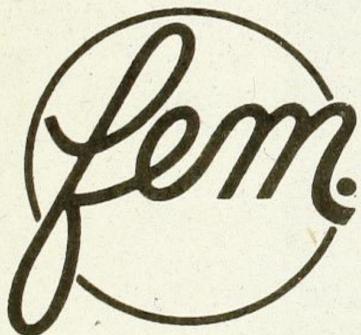
entonces, a falta de ellos nos queda la bondad, la sumisión y la dulzura. Dicho de otro modo a falta de "sex appeal" a las mujeres sólo nos queda ser esposas y madres. ¿Será que con un brassiere como los que usa Vicky nuestra vida amorosa quede resuelta?

Así podríamos seguir enumerando los anuncios espectaculares de Vicky Form, sólo para llegar a la conclusión de que es una campaña cuando menos "confusa", que agrede y violenta a partir del uso de estereotipos sexistas, y que además retoma la idea obsoleta de que mostrar a las mujeres como objetos sexuales "vende".

Por otro lado, también podemos decir que los mensajes insultan la inteligencia tanto de hombres como de mujeres; y que, finalmente promueven una imagen de mujer que en nada refleja a las mujeres que día con día trabajamos desde el ámbito laboral y el familiar para promover una cultura de equidad entre los géneros, cuya base es el respeto a la dignidad de las personas.

PROMUJER

Programa para la Participación Equitativa de la Mujer en el Distrito Federal



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 564•99•51 Fax: 564•60•50

e-mail: fem@laneta.apc.org

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____ **Ciudad:** _____

(City)

Código Postal: _____ **Teléfono:** _____

(Zip Code)

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____ por la cantidad de \$ 120.00 por un año de

suscripción a la revista fem. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

\$ 84 USD Resto del mundo

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.

Avances significativos en la lucha por la igualdad de la mujer: MAM

La lucha por la igualdad entre hombres y mujeres ha registrado importantes avances en México y en el mundo; muestra de ello es que existen 25 Parlamentos Nacionales presididos por mujeres ; pero aún hay mucho por hacer, afirmó la presidenta del Senado de la República, María de los Angeles Moreno Uriegas.

Al participar en la VI Conferencia Internacional de Mujeres Presidentas de Parlamentos Nacionales, que se llevó a cabo en la ciudad de Loen, la legisladora fue electa presidenta del grupo de trabajo responsable del desarrollo de esquemas que las lideresas de parlamentos puedan utilizar en favor del equilibrio e igualdad de la mujer.

Asimismo, durante su exposición, la representante mexicana reconoció que la lucha por la equidad de género y una mayor participación de las mujeres en los ámbitos de decisión ha tenido "un avance significativo" en el mundo, sin embargo, es claro que todavía no es posible hablar de avances sustantivos.

En su exposición, ante las presidentas de parlamentos de Noruega, España, Sudáfrica, Suecia, Jamaica, Etiopía, Finlandia, Belize, Holanda, Bahamas, Croacia, entre otras, Moreno Uriegas detalló que en México hay 91 mujeres (18.2%) en la Cámara de Diputados y 21 (16.4%) en la de Senadores.

Expuso que en las comisiones del Senado de la República, las mujeres tienen un total de 61 espacios y presiden ocho de ellas. Este órgano legislativo, apuntó, les ofrece además apoyos de guardería, oficinas, secretaria, computadora y teléfono, pero es necesario que se realice una planificación del trabajo de largo plazo, de tal manera que las legisladoras tengan mayor certeza sobre el tiempo que dedicarán, junto con sus parejas, al hogar y la familia.

La senadora Moreno Uriegas se refirió también a la Comisión Bicameral Parlamento de Mujeres de México, la cual está integrada por senadoras y diputadas de las cinco fuerzas políticas representadas en el Congreso de la Unión, PRI, PAN, PRD, PT y PVEM.

Abundó que en ese órgano legislativo se discute y reflexiona sobre una agenda nacional para contribuir a eliminar todas las formas de discriminación, así como promover políticas gubernamentales con visión de género que garanticen el respeto a los



La lideresa del Senado de la República, María de los Angeles Moreno, se reunió con presidentas de parlamentos nacionales, en Noruega.

derechos de las mujeres y la aplicación de programas que las benefician.

En cuanto a la participación de la mujer en el Senado de la República explicó que son 21 legisladoras y forman parte de la mayoría de las comisiones de trabajo. Además de ello, "participan activamente con las diputadas en el Consejo Consultivo del Programa Nacional de la Mujer", añadió.

En otra parte de su intervención, Moreno Uriegas indicó que se requiere de un esfuerzo nacional de sensibilización destinado a desterrar los prejuicios y tabúes, así como las actitudes discriminatorias contra las mujeres.

Dijo asimismo, que es conveniente impulsar el desarrollo y aplicación de acciones afirmativas en todos los ámbitos, como un mecanismo de compensación frente al rezago ancestral que han afrontado las mujeres y para avanzar en términos de igualdad de oportunidades, para lo cual los partidos políticos deben actuar hacia este objetivo.

En la conferencia se propuso crear redes informales de legisladoras, con participación multipartidista; se recomendó apoyar las acciones de capacitación política para mujeres y crear condiciones para que se desenvuelvan con mayor familiaridad en los congresos.

Durante el evento se destacó la importancia que el trabajo legislativo esté mejor planificado y se reconoció que las mujeres han aportado un mayor sentido ético al trabajo político pues han logrado sobresalir en esta actividad, al tiempo que son un modelo a seguir, a pesar de que son juzgadas con mayor severidad y no les son tolerados sus errores.

Una prueba salvavidas: el papanicolaou.



Rosario Taracena

El cáncer es una enfermedad que todas las personas queremos evitar. Pero aunque ciertos tipos de cáncer pueden prevenirse, siguen cobrando muchas vidas humanas. Este es el caso del cáncer cérvicouterino. En 1997, la Secretaría de Salud reportó que 4,534 mujeres perdieron la vida a causa de este padecimiento en México, lo que significa 12 muertes por cada día de ese año.

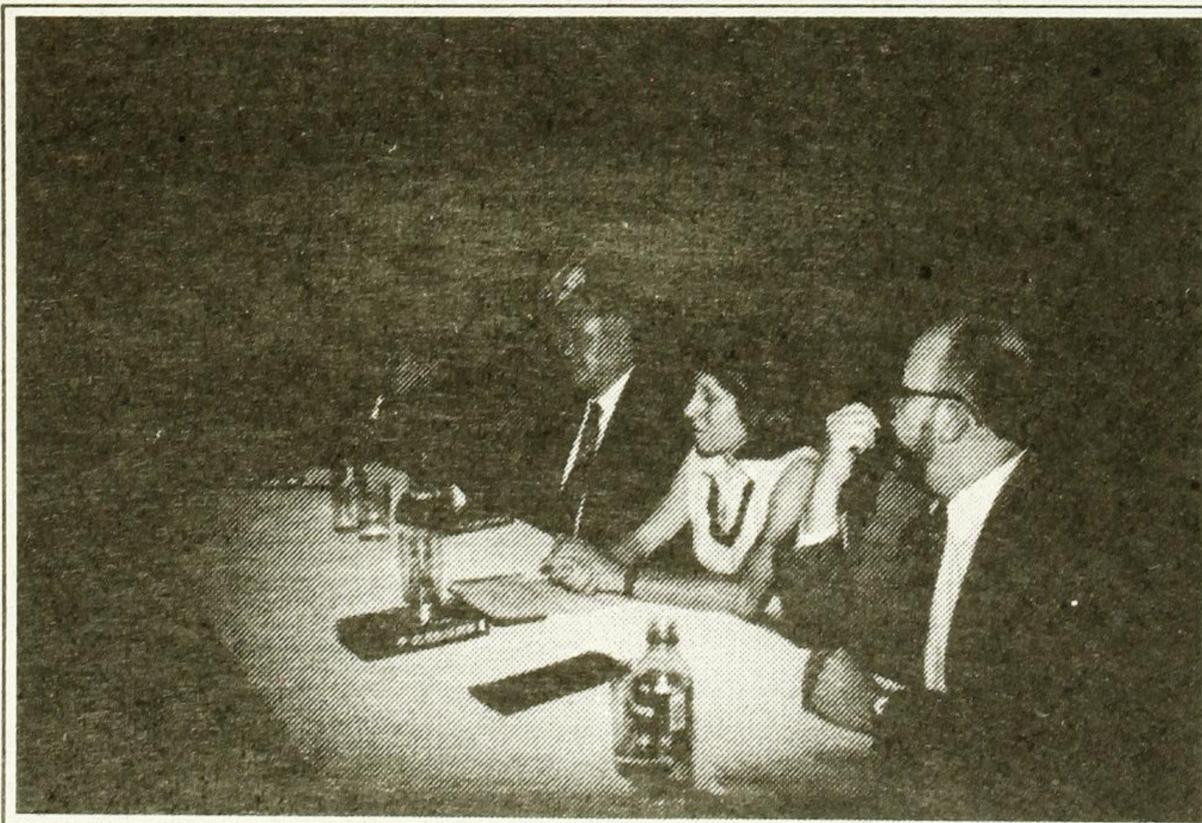
Con el fin de que las mujeres sepan que la forma más segura de prevenir el cáncer cérvicouterino es someterse a la prueba del papanicolaou (PAP), la Red por la Salud de las Mujeres del Distrito Federal realizó el video *Esta prueba sí se aprueba*, donde se cuenta la historia de Pere, una madre de familia que comienza a inquietarse por el cáncer cérvicouterino a raíz de que una amiga suya lo padece.

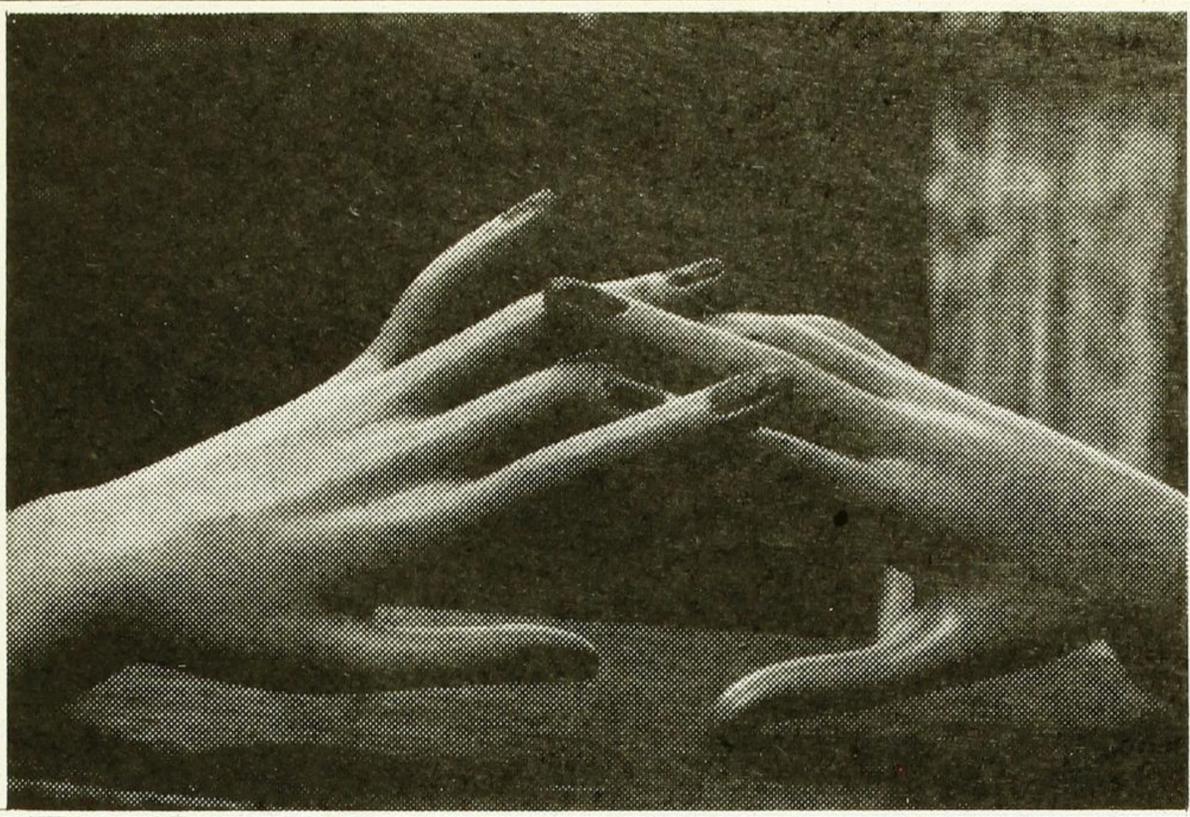
Es interesante que un video dirigido principalmente a las mujeres tenga entre sus personajes a un hombre, el cual se muestra preocupado y confundido frente al problema del cáncer, pues se da cuenta que en este tema no es él quien tiene autoridad para opinar, sino su hija, que ha tomado un taller de salud para la mujer y responde a sus dudas.

El video explica que, al principio, el cáncer cérvicouterino se desarrolla de manera silenciosa, sin síntomas externos, pero los primeros signos no pueden escapar al PAP, ya que esta prueba logra distinguir si las células del cuello del útero están sanas, inflamadas o tienen un proceso de reproducción alterado. Hay una clara relación entre la presencia del Virus del Papiloma Humano (VPH) y el cáncer cérvicouterino, pero el PAP también puede detectar infecciones por VPH.

Conforme se desarrolla la historia, el video informa sobre los principales elementos de riesgo para contraer este tipo de cáncer: a mayor edad, más riesgo; el hábito de fumar; el tener múltiples parejas sexuales sin protección, etcétera. Se señalan las razones más comunes por las que las mujeres no acuden a hacerse la prueba del PAP: baja autoestima, poca percepción del riesgo de contraer la enfermedad, desinformación, incomodidad

Rotmi Enciso





frente a la prueba (¡a nadie le gustan las visitas al ginecólogo!), entre otras.

Los testimonios de mujeres que han estado en riesgo de desarrollar cáncer cérvicouterino muestran la importancia vital que tiene la prueba del papanicolaou. Por ejemplo, la secretaria Sara Alvarado, comenta:

A mí me pasó algo muy bueno en mi trabajo. A raíz de que yo me hice un papanicolaou y que la gente se enteró que a mí me habían encontrado problemas de cáncer, hasta hubo una campaña en todo el edificio. Amigas mías que tenían muchísimo tiempo de no hacerse el papanicolaou se lo hicieron (...) estoy hablando de más de 100 que se hicieron el PAP a raíz de lo que a mí me sucedió.

Son varios los aciertos de este video, entre ellos el segmento donde se señalan los órganos sexuales femeninos con el fin de que las mujeres se conozcan a sí mismas y sepan nombrar y ubicar su vulva o su clítoris al igual que lo hacen con otras partes del cuerpo. Se presenta también una animación por computadora que muestra, como si estuviésemos dentro del cuerpo de la mujer, cómo se realiza la prueba del PAP. Con esto las espectadoras del video pueden tener una imagen clara de la forma en que se inserta el espéculo (espejo o "pato" en el lenguaje popular) dentro de la vagina y cómo se toma la muestra que irá al laboratorio para determinar si hay o no posibilidades de cáncer en el cuello del útero.

Un acierto más viene en la caja del vi-

deo. Se trata de un folleto que sirve de material de apoyo para quienes quieran tener más información o incluso para quienes deseen elaborar un pequeño taller sobre el tema. El folleto tiene la ventaja de asentar en el papel los datos e informaciones que la velocidad del video impide fijar.

Sin duda, la Red por la Salud de las Mujeres del Distrito Federal puede

felicitar por este primer trabajo en video acerca del cáncer cérvicouterino. *fem*

Video: *Esta prueba sí se aprueba.* **Duración:** 27 minutos. **Producción:** Red por la Salud de las Mujeres del Distrito Federal, México, 1999.

*¡Disfruta más de tu embarazo,
compártelo con tu pareja!*

Salud Integral para la Mujer (Sipam) les invita a participar y compartir con otras parejas el:

*Taller de preparación
para un embarazo y parto sin
temor.*

En él podrán recibir información y compartir dudas y temores acerca de procesos tan importantes como son el embarazo, el parto y la crianza.

Si tienes entre 4 y 5 meses de embarazo, les invitamos a asistir cada sábado a Vistahermosa # 89, Col. Portales, de 9 a 14 horas (cupos limitados).

Para mayores informes,
comuniquense con
Martha Gallareta a los tels.:
5539674/75





Día Nacional de la Tercera Edad.

El pasado 28 de agosto se celebró el Día Nacional de la Tercera Edad. Con este motivo el gobernador de Veracruz, Miguel Alemán Velasco, acompañado de su esposa, la señora Christiane Magnani de Alemán, se reunió con un grupo de senectos de la ciudad

de Xalapa, a quienes hizo un reconocimiento público.

Les dijo que gracias a sus años de trabajo sostenido y a la entrega que habían tenido y tienen hacia el estado de Veracruz, esta entidad es un pueblo con instituciones sólidas, lo que ha hecho posible que se haya logrado avanzar tanto en lo económico como en lo social.

El mandatario veracruzano señaló que son los adultos y en especial los adultos mayores, quienes legan la cultura a las generaciones más jóvenes. En la Quinta Las Rosas, donde se celebró el encuentro, dijo: "a través de la transmisión de valores y tradiciones se ha formado en los veracruzanos una vocación al trabajo, un carácter alegre y la nobleza de corazón que nos distingue dentro y fuera de México".

El Lic. Alemán Velasco señaló que una de las metas de su administración para el año 2004 es crear proyectos para dar a la mayoría de las personas de la tercera edad del estado de Veracruz, oportu-

nidades de trabajo para aprovechar la capacidad que tienen todos ellos y ellas de seguir siendo activos y productivos. Esto complació mucho a los asistentes.

Durante el acto, al que también asistió el alcalde de Xalapa, Rafael Hernández Villalpando, el gobernador Alemán Velasco, entregó reconocimientos a los siete adultos mayores que participaron en los XIII Juegos Nacionales de la Tercera Edad, quienes ganaron primeros lugares en disciplinas como cachibol, danza prehispánica, carreras y coro. Entre los premiados destacaron Alvaro González Castillo, Aurelia Sandoval Hernández, Raquel Hernández Saucedo, Alberto Morales Fernández y Celina Sagaón.

Por su parte el secretario del Consejo Estatal de la Senectud, Sirenio Viveros Viveros, agradeció al Gobernador del Estado, a nombre de los diferentes clubes de la tercera edad de Veracruz, el apoyo y simpatía otorgado a este sector de la población.

En el evento también estuvieron presentes el director general del DIF Estatal, Víctor Gardoqui Zurita, y la delegada estatal del INSEN, Aurora Pérez Alférez, así como autoridades del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia en el Estado. *JBM*

Rotmi Enciso



Bitácora de la Mujer

Guadalupe López García

CULTURA

*Protégeme de los domingos blancos.
Cuídame de los libros que me beben.
Ruega por mí a los búhos y gitanos.
Amamanta mis palabras de nube.
Aléjame del duelo matutino.
Guárdame para el espejo del techo,
para los jueves tibios.
gobierna con luciérnagas mi cuello.
Ten piedad de todas mis zonas francas.
Líbrame del imán del precipicio.
Alúmbrame con tus manos de abril.
Deja que caiga en ti
cómo sábana húmeda entre piedras.
Prometo ser buena.*

Amén.

Nuestra colaboradora Lucía Rivadeneyra (1957) presentó su libro *En cada cicatriz cabe la vida* (Casa Juan Pablos, Instituto Michoacano de Cultura e Instituto Municipal de Cultura de Torreón), poemario que la hizo acreedora el año pasado al premio del V Concurso Nacional de Poesía "Enriqueta Ochoa".

En aquella ocasión, el jurado, integrado por Felipe Garrido, Vicente Quirarte y Bernardo Ruiz, dictaminó, por unanimidad, que la obra era

merecedora del premio porque mantiene un lenguaje original y vigoroso, donde lo poético nace de la "combustión de los huesos" y no de una retórica aprendida.



LUCÍA RIVADENEYRA

*En cada cicatriz
cabe la vida*

Rivadeneyra nació en Morelia, Michoacán, y es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, institución en la que imparte clases desde hace 18 años. Actualmente cursa la maestría en Literatura Mexicana en la misma universidad y ha ejercido el periodismo en diversos medios, entre ellos *fem*.

La presentación del libro, del cual presentamos un extracto, estuvo a cargo de las escritoras Malva Flores, Marianne Toussaint y Sandro Cohen. Como invitada de honor asistió la maestra Enriqueta Ochoa.

Concurso de fotografía

El Fondo de Población de Naciones Unidas y la Federación Internacional de Planificación Familiar convocan al concurso

“Las mujeres del mundo, cara a cara”, el cual cerrará el 15 de octubre próximo.

El certamen tiene como fin sensibilizar a la población en materia de salud y derechos sexuales y reproductivos a través de expresiones visuales. Las imágenes premiadas serán aquellas que reflejen mejor esos aspectos. Además de la premiación correspondiente, se seleccionarán materiales para una exposición el 8 de marzo del 2000 en Madrid, España, como parte del proceso de revisión de los acuerdos de la Conferencia Mundial sobre las Mujeres en Pekín. Las y los interesados pueden pedir Informes en fpf@adv.es (CIMAC, 17-8-99).

POLÍTICA

Reunión de la FDIM

En agosto pasado se celebró en la capital del país, la Tercera Conferencia Regional de la Federación Democrática Internacional de Mujeres (FDIM) de América Latina y El Caribe, con la asistencia de más de 200 representantes de organizaciones feministas de la región.

La presidenta de la FDIM, Sylvie Jan, las llamó a combatir las políticas neoliberales que han agudizado la pobreza, especialmente entre las mujeres, y a continuar denunciando todos los tipos de violencia que se ejercen contra ellas en el mundo, además de conminarlas a prepararse para la batalla contra la arrogancia de las fuerzas de derecha -católicas e islámicas- que se darán en el marco de la próxima reunión evaluatoria sobre la Conferencia de la Mujer en Pekín.

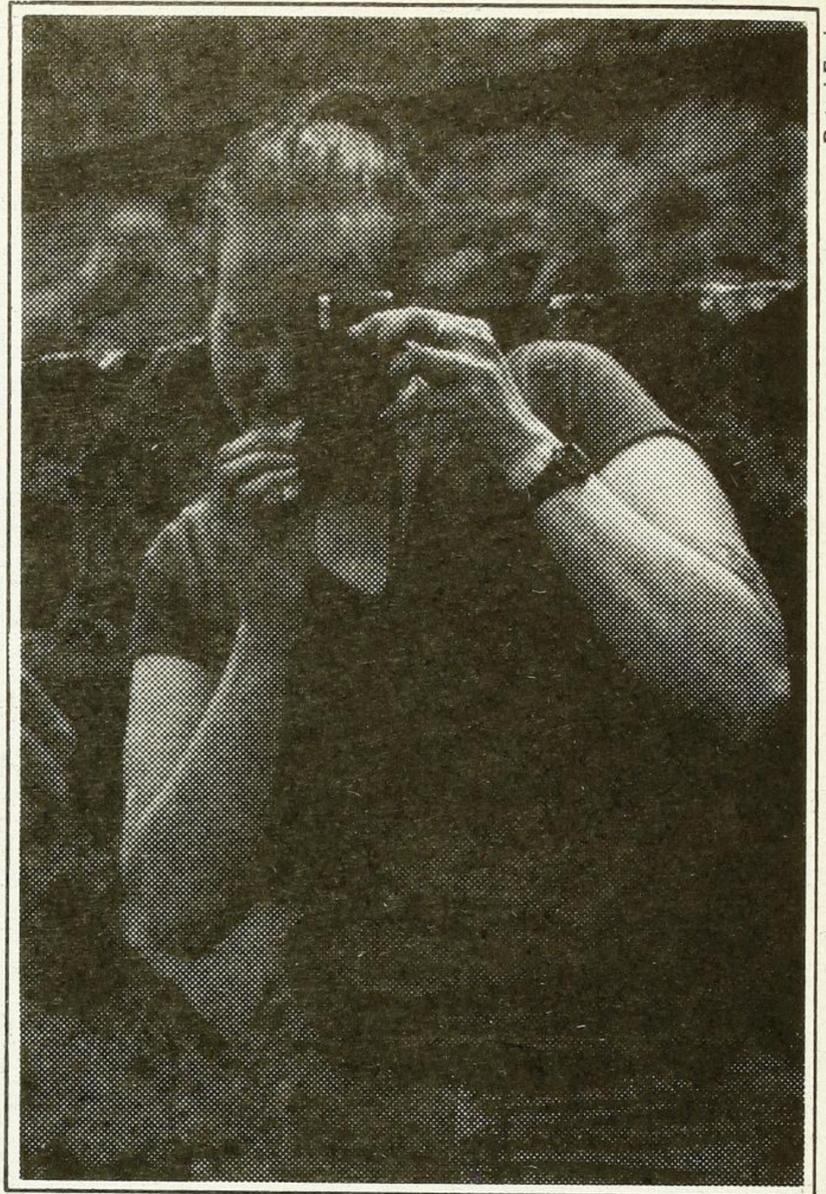
La FDIM es una organización no gubernamental que reúne a grupos feministas del mundo entero. Fundada en 1945, tiene entre sus objetivos luchar por la igualdad de derechos de la mujer, combatir la discriminación, la violencia, a la pobreza y defender los derechos de la niñez.

También promueve la paz y la democracia, libre de armas atómicas o dominación extranjera y lucha por el desarrollo económico y político de las mujeres (CIMAC, 23-8-99).

VIOLENCIA

Norma Oficial

Un avance más en la lucha contra la violencia doméstica es la elaboración de la Norma Oficial Mexicana (NOM) sobre Prestación de Servicios de Salud, Criterios para la Atención Médica de la Violencia Familiar, la cual estará lista este mes -después de un largo proceso- para su publicación en el Diario Oficial de la Federación. Las organizaciones sociales, médicos/as, académicas/os y personas interesadas tendrán 60 días



Rotmi Enciso

para hacer observaciones a la misma.

La presidenta del Programa Nacional contra la Violencia Intrafamiliar, la diputada independiente Carolina O'Farril, indicó que la NOM será un instrumento valioso para tener datos estadísticos que puedan evaluar la magnitud del problema, lo que redundará en políticas públicas específicas que el Estado deberá instrumentar para prevenir el problema.

La NOM obliga al personal médico que atienda a las mujeres, niñas y niños, a detectar las lesiones de los pacientes que sean producto de la violencia en sus hogares, para que empiecen un tratamiento específico que lleve a las víctimas a denunciar los hechos, sobre todo en los casos en el que la violencia sea reincidente. El registro, además, podrá tener una correlación con las procuradurías estatales de Justicia para

que las víctimas puedan romper el silencio durante el tratamiento y se inicie la investigación correspondiente (CIMAC, 20-8-99).

Pornografía infantil en escuelas

Dos casos que han conmovido a la opinión pública (menos a ProVida ni a la jerarquía católica) son la denuncia de violaciones masivas de menores de edad en dos escuelas, una del Distrito Federal (Jardín de Niños Tonali, en Tlalpan) y otra en Morelos (colegio particular Oakwood, ahora Miraflores). En los dos casos se presume que exista una red de pornografía infantil, pues las víctimas eran fotografiadas y videograbadas, y en la que podrían estar involucrado personal de

las instituciones. Hasta ahora las demandas fueron hechas, en ambos casos, en contra de los conserjes de las escuelas, quienes habrían abusado sexualmente de cerca de 40 menores.

Muertes injustas

En agosto pasado, esta colaboradora recibió la noticia de la muerte de Juana Paz Chalacha, cuñada de mi hermana Aurora, y de Rosario Anaya, tía de mi esposo. La primera, quien vivía en Morelia, Michoacán, fue asesinada con un desarmador que le atravesaron en el cuello y arrojada en un lote baldío; la segunda murió después de una larga agonía por el cáncer. Lupe tenía 50 años, Chayo, 43.

Esta última vivía en el pueblo de Santa Catarina, en la delegación Tláhuac. Fueron

meses de agonía, los médicos ya no le dieron esperanzas y la mandaron a su casa a esperar la muerte, pero esta llegó de manera cruel y dolorosa.

Su esposo Mario, panadero, quedó debiendo al hospital, pues aunque es de beneficencia, nada en

este mundo es gratis, mejor dicho, ni en el otro. Cuando falleció, el 27 de agosto, Mario tuvo dificultad para que le extendieran el certificado de defunción. Un particular le cobraba dos mil pesos y en la delegación le pedían como condición llevar el cadáver en una carroza. En el hospital de Cancerología, después de muchos esfuerzos, le extendieron el documento, pues sin él no podía contratar un servicio funerario.

Sin embargo, los vecinos consiguieron un ataúd usado y empezaron las gestiones para que la enterraran en el panteón local, pues los espacios son sólo para los lugareños. Después de una asamblea, le concedieron el permiso. Sus familiares cavaron la tumba.

Lupe fue enterrada en Zirahuén, Michoacán, su tierra natal. Parte de sus hijos e hijas mayores residían en Estados Unidos, y después de muchos años la vieron, pero ya sin vida. Nunca sabremos como fue la agonía de Lupe, en tanto que Chayo había muerto desde hace meses, pero sus hijos, menores de siete años, le impedían abandonar su hogar. De Lupe no sabemos quién o quiénes fueron los homicidas, de Chayo conocemos que fue el cáncer. De lo que estamos seguras es que detrás de los autores materiales está la pobreza y la injusticia.

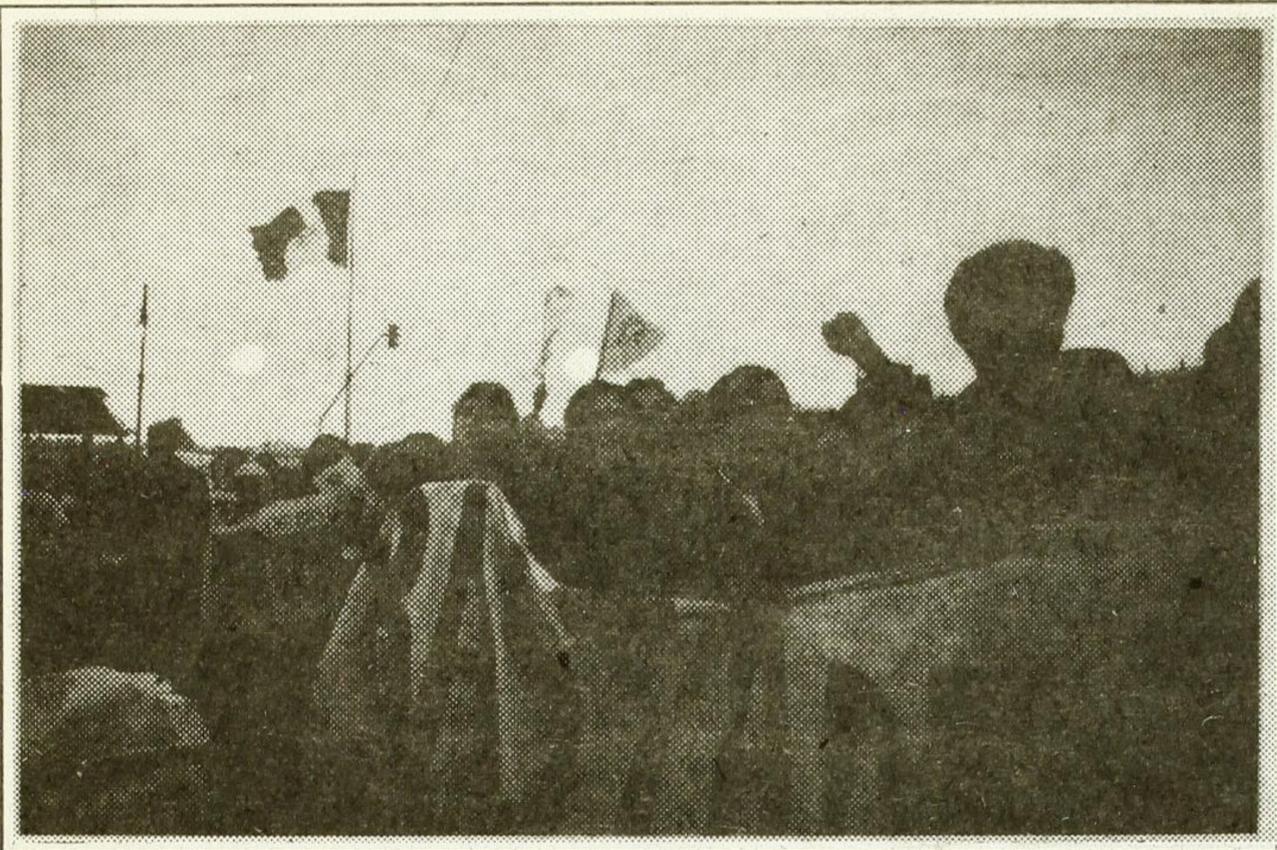
TRABAJO

Indígenas propietarias

Únicamente el 15 por ciento de los terrenos comunales pertenece a mujeres indígenas, lo que demuestra su marginación y discriminación, motivos por los

Rotmi Enciso





cuales se ven obligadas a emigrar a las grandes ciudades para mejorar sus condiciones de vida, manifestó Marnay de León, al presentar su tesis doctoral en el Instituto Nacional de Administración Pública (INAP).

Al comentar el trabajo, la presidenta de la Comisión de Asuntos Indígenas de la Cámara de Senadores Cirila Sánchez Mendoza, consideró que el poder legislativo de las mujeres es todavía insuficiente porque "ni nos ven, ni nos oyen" (CIMAC, 20-8-99).

Encuentro Nacional sobre Maquiladoras de México

Representantes de trabajadoras/es de la industria maquiladora de los estados fronterizos con Estados Unidos analizaron durante un encuentro celebrado en Ciudad Juárez, Chihuahua, las condiciones laborales y las alternativas de organización regional del gremio, debido a que pese que el sector maquilador es el primer generador de divisas en México, la importan-

cia no se traduce ni en beneficios salariales ni en mejoras de las condiciones para sus trabajadoras/es, en su mayoría mujeres.

El encuentro fue convocado por la Red de Trabajadoras de la Maquila, Casa de la Mujer-Grupo Factor X, Servicio, Desarrollo y Paz (Sedepac), y el Centro de Información para Trabajadoras/es y Caminos, A.C., entre otras organizaciones (CIMAC, 20-8-99).

Días antes, las empleadas de la maquiladora textil Modas Reyna, ubicada en Valle Hermoso, Tamaulipas, demandaron a dicha empresa por haber cerrado y sin darles la liquidación correspondiente (CIMAC, 10-8-99).

Las mujeres y la corrupción

El Agrupamiento Cisne, constituido por mujeres policías es, a partir de agosto, el único grupo facultado para sancionar a los automovilistas que no respeten el reglamento de tránsito. Anterior a esta medida establecida

por el Gobierno del Distrito Federal, las policías estaban asignadas al patrullaje ecológico, los parquímetros, protección escolar o en el cuidado de parques y jardines.

La inspectora del agrupamiento, Rosaura Díaz Ruiz, indicó que en la nueva tarea, las guardianas del orden, quienes ganan 3,500 pesos mensuales, han recibido agresiones, rupturas de boletas de infracción y hasta insultos.

DERECHOS HUMANOS Y JUSTICIA

Alto a las agresiones en Chiapas

Miles de voces (menos las de ProVida ni la jerarquía católica) claman que cese el hostigamiento en contra de los simpatizantes zapatistas y de las organizaciones y personalidades solidarias que buscan una paz con justicia en ese estado sureño. La reciente agresión fue ahora en el poblado de Amador Hernández llegando a enfrentamientos entre la población civil y militares.

Nadie comprende las agresiones del "señor gobernador" Roberto Albores Guillén ni de sus allegados al violar la Constitución Mexicana cuando pidió a la luchadora social y actriz Ofelia Medina y a estudiantes de otras entidades abandonar Chiapas por considerarlos personas "non grata" y una amenaza para la paz. ¿Cuál paz? nos preguntamos.

Pero más incomprensible es por qué aún se sostiene a un gobernador interino de interino. Antes, decía el "supremo gobierno", había una injerencia de extranjeros en el conflicto,

ahora somos los/as mismos/as mexicanos/as los amenazados, las que no podemos andar libremente por el país, los que no nos podemos organizar ni opinar.

Quieren un México para los mexicanos, pero de qué mexicanos (¿incluirán a las mujeres?) estamos hablando. Ofelia tuvo que ampararse ante un virtual arresto, sin embargo continúa con sus actividades y ha recibido el apoyo de hombres y mujeres que creen en su lucha y en la de los zapatistas que han perdido todo, menos la dignidad.

Suspende Gabriela huelga de hambre

La profesora Gabriela Paulín Cuéllar suspendió a 41 días de haber iniciado un ayuno -7 de julio- en demanda de su libertad. Gabriela ha enviado por escrito varias peticiones solicitando su liberación debido a que fue condenada a 17 años, seis meses, por el presunto asesinato de su esposo, sin que se hayan presentado pruebas contundentes. Su madrina, Margarita Garrido estuvo 124 días en huelga de hambre en una jaula

colocada en el zócalo capitalino, sin que tampoco haya logrado su preliberación.

Durante su protesta, Gabriela bajó de golpe seis kilos y presentaba principios de anorexia acompañada de depresiones, calambres, temblores y riesgo de anemia, daños aunados al mal trato que recibió de las custodias. Seguiremos en espera. (CIMAC, 18-8-99).

Juicio por trabajo doméstico

En un caso sin precedente en el país, el juez Juan Tzompa declaró procedente la petición de pago por 10 años de trabajo doméstico que María del Carmen Abascal solicitó en su juicio de divorcio. Abascal argumentó que las tareas domésticas son un trabajo profesional que debiera ser pagado como algo legítimo y equitativo.

Claudio Visintini, experto en finanzas, no cumplió con sus obligaciones ni objetivos del matrimonio porque no se involucró en la vida familiar ni en la asistencia mutua, señaló la demandante. Como esposa, María del Carmen lo apoyó para que accediera a un desarrollo

profesional con éxito intelectual y económico (CIMAC, 17-8-99).

SALUD

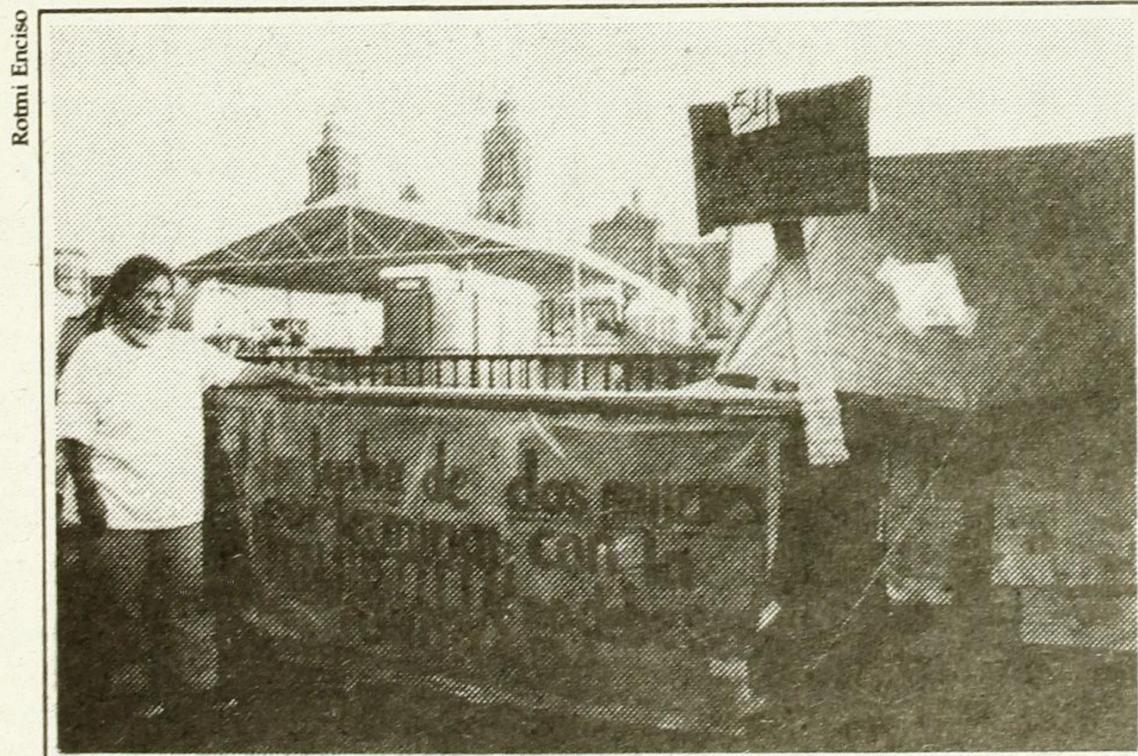
Para un buen envejecer

Entre las más de tres millones de mexicanas entre 50 y 59 años de edad, únicamente tres por ciento son jubiladas, debido, entre otros aspectos, a que ese sector aplaza su retiro ante la necesidad de mantener su salario y por la disminución de ingreso que representan las raquíticas pensiones, afirmó la economista María Luisa González Marín.

Durante el Seminario Taller "PREPARÁNDONOS PARA UN BUEN ENVEJECER", llevado a cabo en el Centro Vacacional Oaxtepec, en el estado de Morelos, la especialista del Instituto de Investigaciones Económicas de la Universidad Nacional Autónoma de México indicó que la escasez de recursos propicia que las/os ancianas/os queden al cuidado de al menos una hija o hijo, de los cinco que tuvieron en promedio y que se empleen como vendedoras o trabajadoras domésticas.

Lo anterior ubica a ese sector en situación de alta vulnerabilidad debido a que la estructura familiar no les da lugar, lo que lleva a fenómenos conocidos recientemente como violencia y abandono. Las mujeres de mediana edad, entre 50 y 59 años, trabajaron fuera de casa más de 28 años pero en puestos mal pagados y de baja calificación, añadió.

En tanto, la feminista y psicóloga Dasha, de 80



Rotmi Enciso

años, comentó que para un buen envejecer se requiere mantener una actitud constructiva, asumir la responsabilidad sobre la propia vida, la anticipación y planeación, además de destacar el valor de formar redes de apoyo con otras mujeres.

Dasha participó en el grupo conocido como *Las Reinas*, que se formó en 1988, al finalizar el taller "YO, MUJER FRENTE AL ENVEJECER Y EL MORIR", organizado por la feminista Betsie Hollants (CIMAC, 23-8-99).

Mujeres y Sida

En México se calculan que existen 260 mil 511 personas que viven con el Virus de Inmunodeficiencia humana/Sida, de las cuales una de cada seis es mujer. Del total de los casos, más de 130 mil carecen de servicios de salud, expuso el director del Centro de Derechos Humanos "Miguel Agustín Pro Juárez", Edgar Cortez Morales, al presentar la Compilación de instrumentos Nacionales e Internacionales sobre VIH/Sida y Derechos Humanos, elaborada por el Comité Sida y Derechos Humanos.

Rotmi Enciso



Destacó que México cuenta sólo con cuatro instrumentos que tratan el VIH/Sida, como la Norma Oficial Mexicana, que es prácticamente el único con carácter obligatorio, respecto del tratamiento humanitario, pero el reconocimiento de los derechos plasmados en esa norma no han sido incorporados en otros cuerpos jurídicos como el Código Penal, Código Civil, la Ley Federal del Trabajo y la Ley General de Salud, por lo que en la práctica las pocas garantías existentes se ven anuladas (CIMAC, 17-8-99).

Desde la ¿Fe?

De calumnias, falsos señalamientos cargados de dosis de violencia que sólo generan una persecución irracional, calificaron representantes de organismos civiles las acusaciones que en su contra formula el Arzobispado de México, al señalarlas como promotoras del aborto y la cultura de la muerte en el país (CIMAC, 16-8-99).

El semanario Católico de Información del Arzobispado *Desde la fe, en Cristo y su Iglesia* (Año III No. 130) publicó una serie de artículos que acusan a 36 organizaciones como grupos abortistas, en tanto que el grupo Pro Vida acusó penalmente a la Fundación Mexicana para la Familia, A.C. (Mexfam) de distribuir pastillas abortivas, la cual no resultó procedente. Sin embargo, continúa haciendo manifestaciones de repudio.

En su portada y editorial, el semanario ataca principalmente a Católicas por el Derecho a Decidir, A.C. y junto con una larga lista, la llama asociación de paja, que recibe altos financiamientos.

La lista está integrada por organizaciones que se han distinguido por la defensa de los derechos de las mujeres y por una maternidad libre y voluntaria, entre ellas Difusión Cultural Feminista, editora de *fem*. En contraparte, habla del Centro de Ayuda para la Mujer que cumplió 10 años "defendiendo la vida frente al aborto", publica los dogmas marianos de la Iglesia Católica y anexa el documento de la campaña para recolectar firmas por el derecho a la vida, sistema atacado en su editorial: "Mujeres y asociaciones de paja, eternas 'abajofirmantes' de todo desplegado o pronunciamiento".

La directora de GIRE, feminista y antropóloga Marta Lamas, eternamente atacada por los grupos conservadores y fundamentalistas, externó su tristeza porque la Iglesia Católica, en lugar de dedicarse a cuestiones espirituales de sus fieles, se entromete en políticas sobre sexualidad y reproducción, y lo hace con mucho atraso respecto de los descubrimientos científicos. También habló de las grandes y eternas contradicciones de la Iglesia, pues ésta recibe financiamientos del extranjero, recibe línea política y recursos del Vaticano y, por encima de las leyes mexicanas, obedece a los jefes del Vaticano.

El semanario se publica como inserción en el periódico *La Prensa*, de mayor circulación en el país y el cual pertenece a Mario Vázquez Raña, presidente de la Organización Editorial Mexicana. Este medio dedica un amplio espacio a la nota roja y en la sección de espectáculos promueve la pornografía con mensajes de baños, masajes y hotline. ¿En qué quedamos, somos o no congruentes con lo que predicamos? *Jem*



Ausencia de Dios.

Lydia Cacho

*Hoy me gusta la vida mucho menos,
pero siempre me gusta vivir...*

César Vallejo

Niña de ojos azabache, tu realidad no es la misma que la mía. En tu infancia las verdades cayeron fuera de los esquemas naturales... maternidad para ti no es amor, maternidad para ti no es un milagro. En tu vocabulario no hay palabras dulces para disfrazar el dolor. Sentadas frente a frente nos sobra la perfección de este paisaje, el cielo tan azul y el mar cancanense que va y viene como si tal fuese la vida y ese colorido arbusto de buganvilia, me parecen un insulto a la puerta de tu tristeza.

Me dices que la mujer que te tuvo floreciendo en su vientre, mil veces en silencio se negó a darte amor, y el hombre que sembró la

semilla en tu madre trajo la oscuridad a tu mirada, invadiendo tu cuerpo de miedo, de miseria, de semen prohibido. Dices que ya tus ojos profundos y vacíos olvidaron el llanto (me estorba la pureza de la palabra para escribirte un verso reconfortante) lo intento una y otra vez, pero no hay verbo que pueda conjugar, ni adverbio que cambie la noción de la oscuridad que haz conocido; para detener estas lágrimas que se desatan entre tú y yo, entre yo y tus penas, y quienes niegan tu existencia no hay nada.

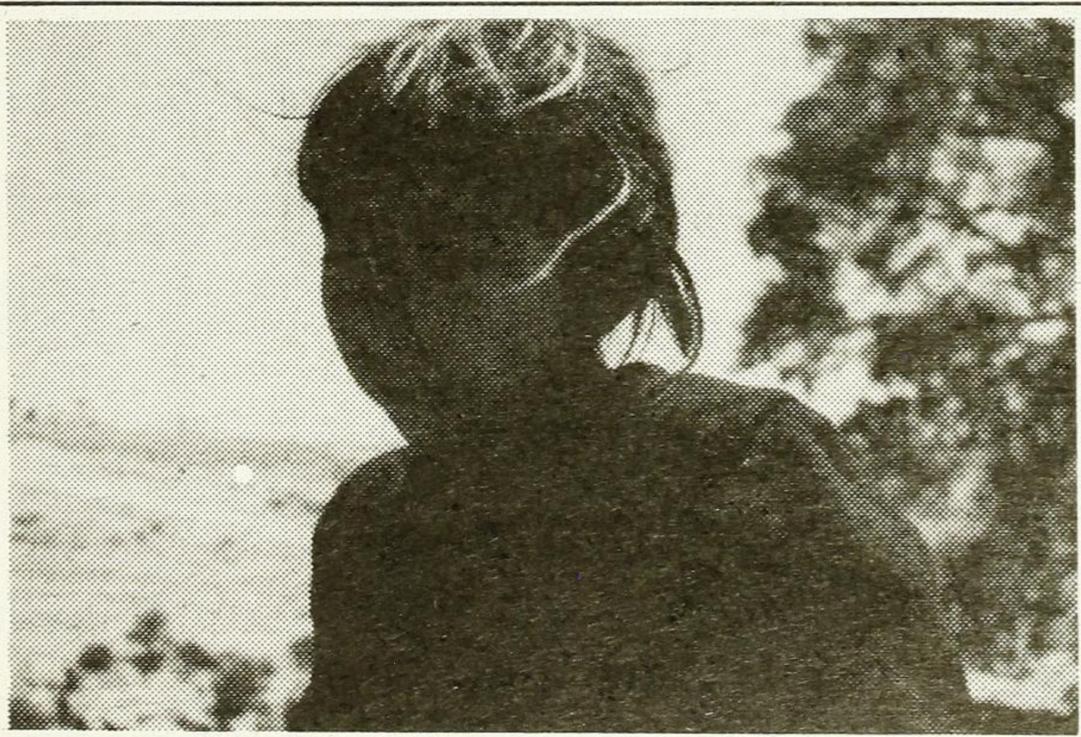
Tus ocho inviernos parecen cien primaveras de otra niña que juega en las playas limpias, en las que no hay madres crueles y olvidadizas, ni padres incestuosos, ni justicia sorda.

Dolorida te niegas al abrazo, como taciturna en desesperanza. Todos dicen que el olvido llegará a tu regazo, que seguro vas a estar bien... tú observas silenciosa al miedo escuriéndose en las paredes del albergue. Yo guardo mis inútiles palabras vestidas de rabia y de ignorancia. Mirándonos a todos cierras la puerta de tu alma, y guardada en la soledad de tu silencio, me regalas una mueca que parece sonrisa o gaviota solitaria.

Yo te limpio, amorosa las manos, imaginando que algún día podrás bañarte este negro cascarón del alma con agua de olvido y de perdón, dejando que el líquido sucio acarree -como un río furioso- el amargo sabor de la venganza, por haber sido niña sin infancia. *LC*

Yo te limpio, amorosa las manos, imaginando que algún día podrás bañarte este negro cascarón del alma con agua de olvido y de perdón, dejando que el líquido sucio acarree -como un río furioso- el amargo sabor de la venganza, por haber sido niña sin infancia. *LC*

Daniel Correa Rojo





“El eterno femenino” de Rosario Castellanos.

Graciela Hierro

En ocasión del 25 aniversario de la partida de Rosario Castellanos, ofrezco este comentario en homenaje a la memoria de la madre del feminismo en México.

El último texto que escribió Rosario, y nunca vió publicado; lo terminó de escribir unos meses antes de su muerte, representa su posición última frente al feminismo. “No es la visión doliente como la de Dido, tampoco el grito arrogante de Salomé, ni la ríspida ternura de Judith”. Nos advierte Raúl Ortiz que escribe el prólogo de esta obra de teatro, del género farsa, que publica el F.C.E. en 1975, en una edición cuidada por Flora Botton.

Este escrito, como *Mujer que sabe latín...* está creado bajo el método de la ironía, de la cuál Rosario es maestra. Tal como la advertencia inicial de la autora, siguiendo a Cortázar, utiliza “la risa (que) ha cavado siempre más túneles que las lágrimas”.

Se inicia la escena, en un salón de belleza, la protagonista única es Lupita, fiel retrato de la mujer mexicana. Yo diría los salones de belleza y las iglesias son las casas de las mujeres; allí se puede ir sin permiso de los padres y maridos, jamás, que yo sepa, se ha llamado por teléfono a una señora en un salón de belleza y se ha respondido que no está, la complicidad apunta por ejemplo, que la señora se está depilando y no puede tomar la llamada.

Se abre la obra en tres actos; en el primero aparecen las figuras míticas de las mujeres mexicanas: la recién casada, antes, y después de la boda en la luna de miel. La embarazada, la madrepasa y la madre abnegada.

En el segundo, se revisa nuestra historia, las mujeres célebres que son unas cuantas, las

que ya sabemos: La Malinche, Sor Juana, La Corregidora, Carlota y la Adelita. Ninguna otra aparece en la historia de México. Y en algunos casos, ni siquiera ellas.

El tercer acto presenta otras imágenes pero ahora negativas de la vida femenina porque no se ajustan al eterno femenino: la jornada de la soltera, la prostituta “flor de fango”, la usurpadora abandonada, la artista esclavizada por el hombre que la protege, la política y finalmente la feminista “al filo del agua”.

Rosario ve el mundo femenino bajo la lente del género: descubre todo lo que te pasa por ser mujer, independientemente de tu inteligencia, entusiasmo, preparación y empeño. Tal vez por ello, al parecer, Tito Monterroso dice: “Se necesita estar loco para ser mujer”.

Comentemos brevemente cada uno de los actos.

En el primero se presentan situaciones de la vida femenina como ella lo advierte. Y pienso yo, en esas figuras se resume el lado trágico de nuestra condición. Bajo el lente de la ironía, el peligro mayor que puede correr una mujer es que se ponga a pensar. Ya lo había advertido Aristóteles, a los esclavos no hay que enseñarles a leer. Por ello, aconseja Rosario, es mejor que en vez de pensar, las mujeres se dediquen a soñar. Y esta es la cuestión que se debate primero, al preguntar: ¿En qué sueñan las mujeres? Rosario lo sabe: “Hay un catálogo completo de variantes: que (ella) es la mujer más bonita del mundo, que todas las mujeres la envidian, que a su marido le suben el sueldo, que no hay alza de precios en los artículos de primera necesidad, que consigue una criada eficiente y barata, que este mes queda embarazada, que este mes no queda embarazada, que sus hijos sacan diez de promedio en la escuela, que sus hijas necesitan brassiere, que se muere su

suegra, que se queda viuda y cobra un gran seguro de vida..." (pág. 30)

La segunda cuestión que se plantea es: ¿Que sienten las mujeres? Obviamente se refiere al deseo femenino. "Que el sexo es repugnante y asqueroso" que "sí, me dolió horrores, me destrózaste..."; "una señora decente no tiene ningún motivo para ser feliz... y si lo tiene, lo disimula. Hay que

tener en cuenta que su inocencia ha sido mancillada, su pudor violado. Ave de sacrificio, ella acaba de inmolarse para satisfacer los brutales apetitos de la bestia. ¿Cuál? el marido, claro, (advierte la madre) Y no, no me vayas a salir con que te gustó porque voy a pensar que todos los esfuerzos que hice por educarte fueron vanos. ¿Feliz con el embarazo? Claro que tienes náusea, que estás llena de antojos, que estás despeinada, sin maquillaje, hecha un desastre. Muy, muy, delicada."

Recuerden aquello de "una enfermedad llamada mujer". La menstruación te enferma, el parto te alivia y la menopausia te mata.

Finalmente, se habla del sacrificio al que toda madre que en verdad lo es, se ve sometida: dedicarse abnegadamente a sus hijos, y por ello digna de la admiración y amor eterno del marido. A menos que a él también le ataque la enfermedad, que en los hombres se llama la Andropausia, a la búsqueda de

la secretaria, cuyas imágenes se proyectan en el texto: "¿Secretaria o amante? Mis hijos llorarán un padre muerto, pero no maldecirán un marido traidor". Comenta pensativamente la autoviuda. (pág.51)

Por su parte la hija que desobedeciendo las órdenes se ha puesto a pensar, comenta: "Y si no me caso, si en vez voy a la Universidad-



Jacqueline Juárez

."La respuesta de la madre es absoluta: "Estás loca, a ese nido de comunistas". "A la Universidad. Sobre mi cadaver!"

En el segundo Acto se comentan primero los mitos de la mujer. Que "la mujer se volvió serpiente por desobediente!". Si, se trata de Eva. Quién por cierto yo pienso es "La santa madre de la Filosofía". Porque la filosofía, nos advierte Platón, nace del deseo de saber, y ese fué el deseo que movió a nuestra madre Eva. Y por ello, Eva alcanza la libertad que vale mucho, pero cuesta mucho más: El derecho de alcanzar la categoría humana, y por ello parirá con dolor, y así paga el precio de la plenitud. Y juro, dice, que no descansará hasta vencer el dolor. (pág.84). Las mujeres en la historia de México, como se advierte, son seis, y solo seis. Nuestra Lupita se enfrenta a los nichos de las 6 mujeres famosas de México. Seis, ni una más ni una menos. Ni una más hay para el nicho. Sor Juana "perseguida por el ruido de la comunidad" despierta y escucha a la Malinche aconsejar a Hernán Cortés la estrategia de la conquista. "Lo hizo por amor", dice Lupita. Sor Juan que si "sabe latín..." le aclara que el amor es un producto netamente occidental, una invención de los trovadores provenzales y de las castellanas del siglo XII europeo. Es probable que Cortés a pesar de su estancia en Salamanca, no lo haya conocido ni practicado...es algo que no tiene nada que ver con la cultura indígena. Advierte la monja sabia. (p.92) La que si sabe de amor es la otra heroína, que no de la historia, si de la literatura romántica, Rosario, la de Manuel Acuña, aquella que debería estar entre la madre y él. Y finalmente lo acompaña a la tumba. Sor Juana persigue "la sombra de su bien esquivo", hasta "Adonde es la inteligencia soledad en llamas". En un juego de imágenes que crea Rosario, parafraseando a la monja, donde no cabe la ironía, solo la gran poesía de las dos creadoras.

"We are not amused...responde Carlota la emperatriz, a la vista de los amores de Juana quien finaliza aclarando que no fue al convento ni por vocación, ni por desengaño, sino por sentido práctico, empujada por "la total repugnancia que me inspiraba el matrimonio." p.108

Finalmente aparece la Corregidora de Querétaro, que no sabe leer, pero si ser cómplice de los insurgentes, respondiendo la tercer pregunta: ¿Porqué actúan asi las mujeres? Se responde con la obvia respuesta de la Corregidora, pero que puede, creo yo, ser respondida igual por las demás heroínas: "¿Por qué haz

hecho esto?" Le pregunta el Corregidor. "Porque me aburría". Responde. También Carlota la emperatriz, se aburría viendo el mar. En su castillo precisamente Miramar. ¿Y la Adelita? En la revolución se dieron muchos papeles, aclara, pero con el precio módico de diez millones de muertos logramos convertir a México en un inmenso archivero..." Sin embargo, los libros de historia dicen que la Revolución triunfó, apunta Sor Juana. Rosario concluye diciendo: "Si hubiera triunfado ¿estaría Lupita aquí? Existirían aun muchachas como ella, con padres como los de ella, con novios como el de ella, con vida como la de ella?" No, pienso yo, habríamos liquidado en nuestro país el "Eterno femenino".

En el tercer acto se da la: Jornada de la soltera, Las visiones de la prostituta, la usurpadora, la artista, la funcionaria del partido político, y la periodista,"al filo del agua". Todas ellas mujeres aún perseguidas por el "eterno femenino", del que algunas intentan escapar.

Rosario propone la forma de lograrlo y así alcanzar "el otro modo de ser humano y libre..."

Primera: defender las tradiciones, modernizándolas...para ponerlas a las alturas de los tiempos.

Segunda: romper con el pasado como lo han hecho nuestras rubias primas, nuestras vecinas...también las escandinavas, las inglesas.

Tercera vía: llegar hasta el fondo último del problema. No basta adaptarnos a una sociedad que cambia en la superficie y permanece idéntica en la raíz. No basta imitar los modelos que se nos proponen y que son las respuesta a otras circunstancias que las nuestras. No basta descubrir lo que somos. Hay que inventarnos.

Para concluir.

Pienso que nos inventamos con los feminismos fin de milenio. Existe ya el reconocimiento nacional e internacional del pensamiento feminista, supone una forma importante de autorización para las mujeres, de actuar en todas las prácticas sociales, lo que les permite afirmarse mejor en su identidad genérica. Ya no son las denunciante, las transgresoras, las que estan atreviéndose a ser. Se asumen como grupo político entre otros grupos políticos, con clara conciencia de género, aunque no siempre -mas bien las menos- se identifiquen con el feminismo.

Es así que en nuestro tiempo, *Mujer que sabe latín* si alcanza buen fin...encontrar marido sigue siendo tarea muy difícil. *JBM*

Nosotras
en el
Escenario

Ninguna eternidad como la mía.

Elvira Hernández Carballido

A la memoria de
Alejandro Rodríguez Cervantes
y a la fortaleza de Marta Elba García

Yo, Isabel Arango Priede, me comprometo a vivir con intensidad y regocijo, a no dejarme vencer por los abismos del amor, ni por el miedo que de éste me caiga encima, ni por el olvido, ni siquiera por el tormento de una pasión contrariada. Me comprometo a recordar, a conocer mis yerros, a bendecir mis arrebatos. Me comprometo a perdonar los abandonos, a no desdeñar nada de todo lo que me conmueva, me deslumbre, me quebrante, me alegre. Larga vida prometo, larga paciencia, historias largas. Y nada abreviaré que deba sucederme, ni la pena ni el éxtasis para que cuando sea vieja tenga como deleite la detallada historia de mis días. (p. 35 y 36).

Las mujeres de los escritos de Angeles Mastretta siempre son inolvidables. En ocasiones, cuando camino por el centro de la ciudad de México, espero ver a Catalina Ascencio recargada en la puerta del Sanborn's de los Azulejos. Estoy segura que todas mis amigas son mujeres de ojos grandes porque sus historias están llenas de sueños, de silencios y de encantos. Tengo una hermosa muñeca de trapo que mi mamá me trajo de Oaxaca y se llama Emilia Sauri.

Sin duda, la creación literaria de Angeles Mastretta ha sido valiosa para mucha gente que encuentra en la lectura un verdadero placer y que agradece una prosa nítida, una voz cálida, el arte de la naturalidad, el verdadero com-



Rotmi Enciso

promiso con el oficio de escribir. En cada página, Mastretta hace creíble la quimera, por eso constantemente le doy las gracias por su imaginación, su memoria, sus historias, sus personajes, sus palabras, su calidad literaria. Por eso resulta sencillo leerla, por eso se vuelve un vicio regresar constantemente a sus libros. Es así como no dudé en leer *Ninguna eternidad como la mía*, la nueva obra de esta gran escritora mexicana.

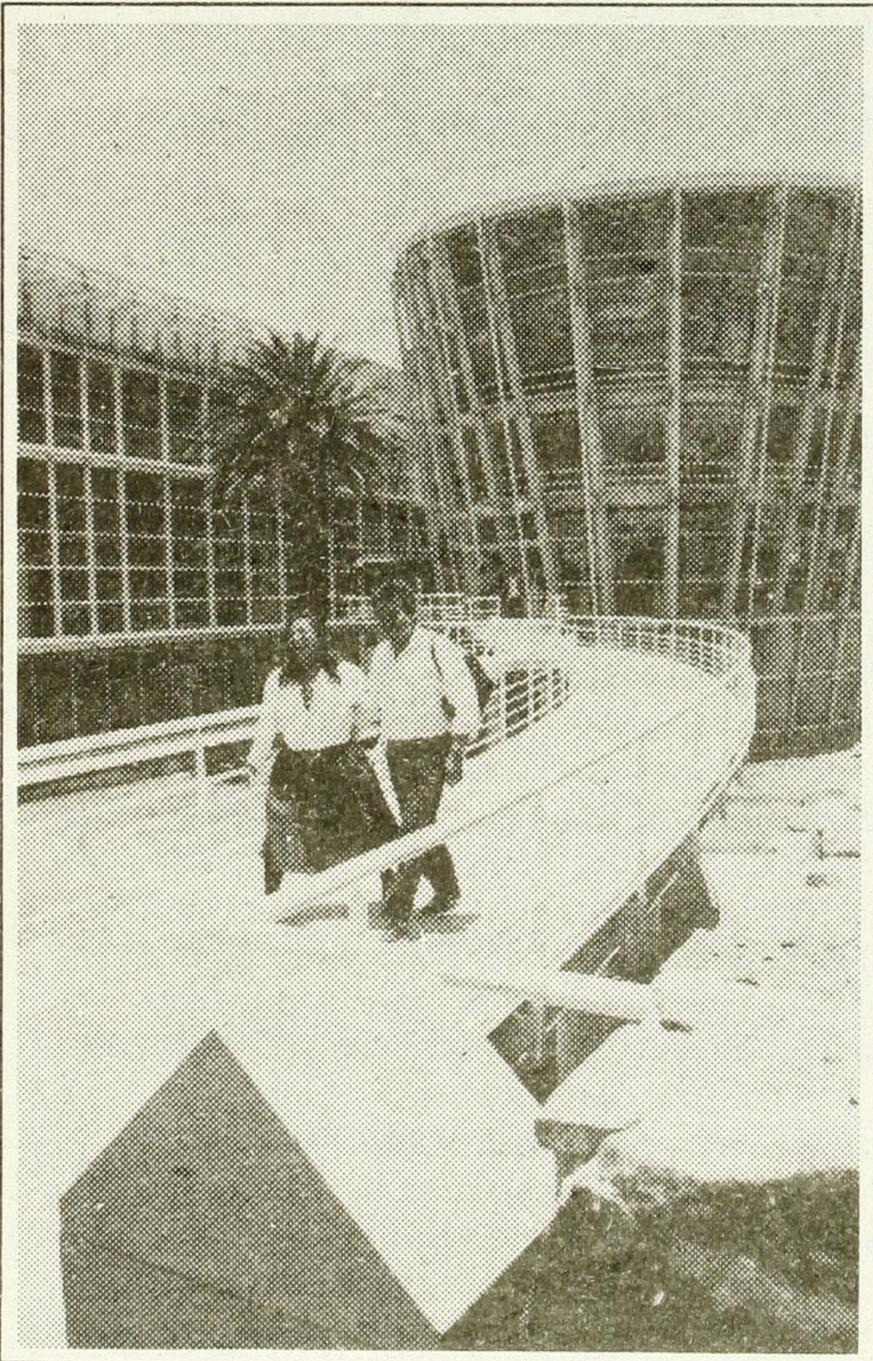
El relato combina el amor de una mujer por la danza y por el hombre que ama, la decisión de vivir para él o quererse a sí misma, de amarlo hasta la perdición o amarlo sin perderse a sí misma. El personaje femenino se llama Isabel Arango, quinta hija de un matrimonio de

emigrantes asturianos que tenían una tienda en la provincia mexicana. Nacida a principios del siglo XX, Isabel creció “jugando como un niño y odiando la costura como una niña”. Poco a poco tuvo la certeza de que deseaba convertirse en bailarina.

Así pues, se va a la ciudad de México, adora los volcanes, aprende a mentar la madre, baila ocho horas diarias y en cada paso de baile se estremece, desafía e imagina. Para Isabel no hay nada más importante que la danza, pero cuando conoce a Javier Corzas todo cambia y como muchas mujeres da prioridad al amor que a la realización personal, por eso rechaza totalmente la propuesta de él de separarse. Los consejos de doña Prudencia Migoya, amiga y confidente, resultan tan ciertos que muchas mujeres deberíamos ponerlos en práctica:

Cuando los hombres inventan irse de repente, cuando pasan sin aviso de la adoración al despego, es cuando ven a su mujer más crecida de lo que soportan. A Corzas le pesa lo buena que eres en tu oficio, le sobra tu avidez, tu certidumbre de que no hay imposi-

Rotmi Enciso



bles, tu terquedad y hasta su certeza de que podrías vivir sin él.

– Mentira, no puedo vivir sin él– dijo la niña Arango

– Claro que puedes. Y a eso le tiene pavor este hombre, al día en que te canses y lo dejes. Prefiere irse él primero que quedarse a esperar cuándo te vas. (p. 51 y 52).

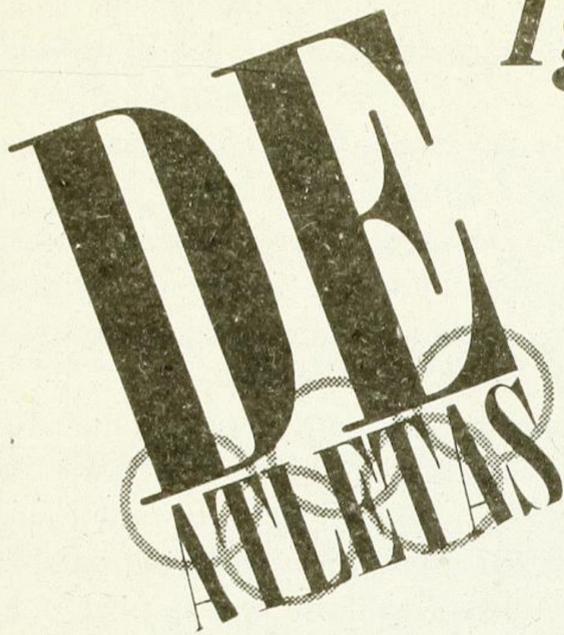
Desde mi particular punto de vista, es en esta parte del relato donde surge el estremecimiento y las constantes preguntas: ¿Por qué muchas de nosotras nos enfrentamos al dilema de amar por siempre a un hombre aunque nuestros sueños jamás logren cumplirse? ¿Por qué nos afecta tanto que el hombre amado pueda abandonarnos? ¿Es absurdo y estúpido amar más al otro que a una misma? ¿Vale la pena querer morirse de amor si tenemos otras alternativas que hagan nuestra vida satisfactoria?

Nuevamente las sabias palabras de Doña Prudencia pueden tranquilizar e invitar a la toma de una decisión que no dañe la dignidad, que no rompa los anhelos personales: “Yo diría que quien ha merecido la dicha puede soportar la desgracia”. Pese a todo, la lectora puede llorar junto con Isabel el desamor, o puede calificarla de cursi, pero finalmente puede reconocerse en la frase final que Isabel musita convencida:

Espero que ningún desamor sea tan largo. Pero mi breve paso por el cielo, ese sí que duró tantísimo. Tengo éstos volcanes como testigo. Ninguna eternidad como la mía.

Estas últimas palabras escritas por Angeles Mastretta deseo compartirlas con mi querida Marta Elba. Ella fue mi alumna, será siempre mi amiga, nunca podía recordarla si no era con Alejandro a su lado, los dos siempre juntos, hasta en mis clases compartían miradas amorosas y besos clandestinos. Diez años de una relación que desde mi perspectiva era estable, de la que nacieron Mayra y Rodrigo, sus queridos hijos. Ahora Marta Elba continuará viviendo con Alejandro solamente en su corazón, pero los recuerdos de los momentos compartidos serán eternos. Además, la muerte no existe cuando hay amor... Ninguna eternidad como su amor, como el recuerdo perpetuo de Marta Elba y Alejandro caminando de la mano. *fem*

Angeles Mastretta, *Ninguna eternidad como la mía*, Cal y Arena, México, 1999.



Igualdad en el deporte. Principal reto hacia el 2000.

Elina Hernández Carballido

A unos cuantos meses del año 2000, uno de los retos que hombres y mujeres enfrentan en la actividad deportiva es la de lograr una igualdad entre los géneros. Igualdad no sólo en reconocimientos (premios similares), sino también en oportunidades. Esto siempre en un marco legal que apoye a ambos sexos.

Durante el Segundo Congreso de Carreras de Ruta, efectuado el pasado mes de agosto en Viveros de Coyoacán, este fue el tema que inauguró el evento. A cargo del Lic. Melesio Piña Oregel, la conferencia "Política de Estado en Materia de Deporte" abordó la problemática actual del deporte en nuestro país.

El Estado, aclaró el Lic. Piña, tiene la obligación de "desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, por ello la educación física, el deporte y la recreación constituyen elementos fundamentales en la conformación de actividades, capacidades, hábitos y destrezas del ser humano. No obstante, hasta la fecha no se han cumplido satisfactoriamente estos aspectos".

Para argumentar su postura, Melesio Piña presentó estadísticas que dibujan un panorama poco alentador:

- Los programas para educación pre escolar, básica y media descuidan aspectos motrices del niño y niña de acuerdo a la edad.
- Las horas destinadas a la educación física son, aproximadamente, de 39 horas anuales (una hora a la semana), mientras que en Chi-

na y Cuba se destinan 7, en Francia 5, en Alemania 4 y en Canadá 2.5 horas a la semana.

- En México 7 por ciento de niños mayores de 8 años realiza una actividad física dos veces a la semana y 23 por ciento de manera esporádica. Mientras tanto, en Canadá 56 por ciento de niños lo hacen una vez por semana, en España 35 por ciento, en Francia 49 por ciento y en Alemania 44 por ciento. "En estos países el tiempo promedio es de entre 3 y 4 horas semanales, rango que según la Ciencia del Deporte, produce beneficios personales y sociales, reduciendo el índice de enfermedades epidemiológicas".
- Con relación a la población femenina, se destaca que los programas para desarrollar habilidades, destrezas y potencialidades deportivas son escasos. En la mayoría de los casos terminan su carrera deportiva prematuramente por razones culturales, sociales, familiares, laborales, discriminación e inequidad. Es urgente, afirmó el Lic Piña "poner en práctica una política deportiva de equidad con acciones integrales que eleven sustancialmente la participación, el respeto y el apoyo a su desarrollo integral. Con ello, la sociedad y todos saldremos ganando".



Miguel Ruiz

Ante esta situación, existe el interés por legislar en materia de deporte que eleve esta actividad a un rango constitucional obligatorio. Los trabajos se están llevando a cabo se espera que antes de junio del 2000 esté lista. De igual forma se está trabajando en un documento que contemple los "Derechos fundamentales de los deportistas", dándole gran importancia a la igualdad entre géneros, respeto al niño y niña deportistas, evitando la agresión al deportista (daños físicos y psicológicos irreversibles).

AVANCES Y RETROCESOS

A pocos meses de terminar el siglo y a pesar del trabajo que hombres y mujeres realizan para lograr la igualdad de los géneros en el deporte, todavía seguimos encontrando situaciones que parece retrasan este proceso de igualdad. Revisemos algunos de ellos:

- Las jugadoras de futbol son el último interés de la Federación Mexicana. El directivo Hugo Enrique Kisse declaró que primero estaba la selección mayor varonil, después la sub-

23, la sub 17, y hasta el final, la selección femenil. A pesar de que se le llamó la atención, a unas semanas de iniciar los Panamericanos en Canadá, se desalojó del Centro de Capacitación a la selección femenil para que ahí trabajara la selección varonil, y las trasladó al Comité Olímpico Mexicano, donde no existen canchas de futbol. A pesar de esto, las mujeres obtuvieron la medalla de plata. En breve iniciará el campeonato de la liga de futbol femenil en México.

- Las transmisiones del futbol varonil en los Panamericanos eran en vivo y de forma completa (90 minutos de juego). El futbol femenil sólo fue transmitido en forma completa por TvAzteca cuando se jugó la final, donde México perdió 1 a 0 ante Estados Unidos.
- A pesar de que ya fue aprobado el boxeo femenil, las peleas entre mujeres no son transmitidas en vivo por televisión.
- En congresos o seminarios deportivos no se aborda en forma concreta la situación de la mujer deportista. La menstruación, menopausia, embarazo, por ejemplo, son aspectos que influyen en la práctica deportiva y la mayoría de las atletas carece de esta información. Esperamos que nuestras peticiones de incluir estos temas en sus programas se realicen pronto.
- Se ha permitido, con gran éxito, la participación de las mujeres en deportes antes considerados como exclusivamente masculinos: pesas, iroman (nadar 4 km. Bicicleta 170 km y carrera de 42 km.), entre otros.
- En algunos deportes la premiación sigue siendo desigual. Por ejemplo, en varias carreras de ruta que se celebran en la República Mexicana se les paga más a los hombres que a las mujeres, a pesar de que corren la misma distancia: en el Medio Maratón de Puebla (celebrado en junio de este año) el premio para primer lugar de hombres fue de mil pesos, por 400 pesos para mujeres; en Ultramaratón (50 km.) celebrado en julio en Chihuahua, el primer lugar para mujeres fue de dos mil pesos por cinco mil varonil; en otra carrera de 90 km, el primer lugar femenil era de \$ 2,200 por \$ 8,000 de la rama varonil.

Es importante señalar que en gran parte de estas competencias afortunadamente el pago es igual (tanto en efectivo como en especie). No obstante, la igualdad de oportunidades y ganancias, parece ser, no será en este siglo. *Jem*

▲ CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

RADIO EDUCACIÓN
KEEP, 1060 KHZ.

TU ESPACIO DE CULTURA EN RADIO

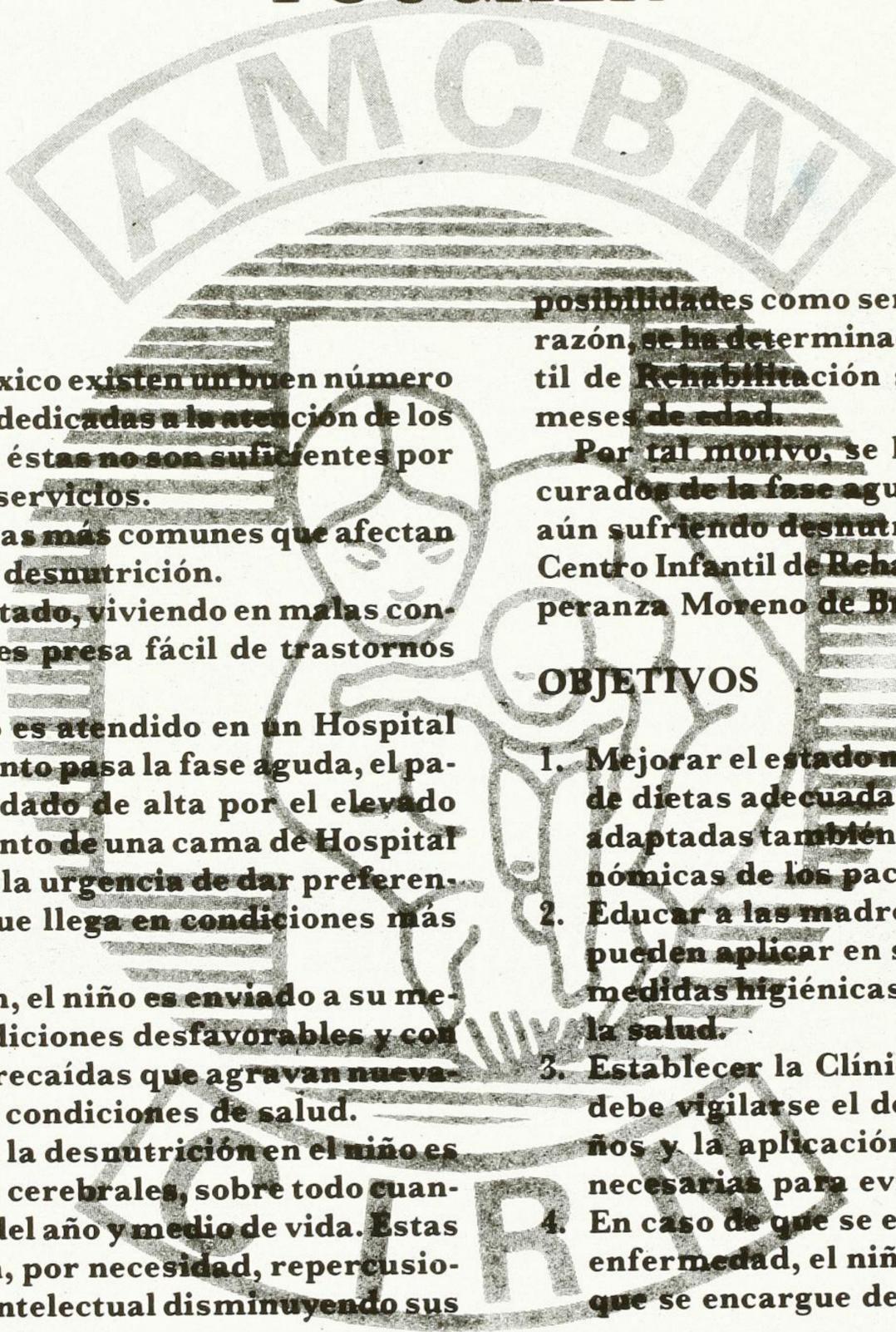
Su casa y otros viajes
Lunes a Viernes 9:00 hrs.

Movimiento continuo
Lunes a Viernes 13:20 hrs.

Entrecruzamientos
Lunes a Viernes 13:35 hrs.

RADIO EDUCACIÓN
CULTURA CON IMAGINACIÓN

Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "ESPERANZA MORENO DE BRITO FOUCHER"



ANTECEDENTES

En la Ciudad de México existen un buen número de camas de Hospital dedicadas a la atención de los niños; a pesar de ello, éstas no son suficientes por la gran demanda de servicios.

Uno de los problemas más comunes que afectan a nuestra niñez es la desnutrición.

El niño mal alimentado, viviendo en malas condiciones de higiene, es presa fácil de trastornos gastrointestinales.

Este padecimiento es atendido en un Hospital Infantil, pero tan pronto pasa la fase aguda, el paciente tiene que ser dado de alta por el elevado costo de mantenimiento de una cama de Hospital y porque se presenta la urgencia de dar preferencia a otro paciente que llega en condiciones más graves.

Ante esta situación, el niño es enviado a su medio ambiente en condiciones desfavorables y con frecuencia presenta recaídas que agravan nuevamente sus precarias condiciones de salud.

Es bien sabido que la desnutrición en el niño es causa de alteraciones cerebrales, sobre todo cuando éste no ha pasado del año y medio de vida. Estas alteraciones tendrán, por necesidad, repercusiones en su desarrollo intelectual disminuyendo sus

posibilidades como ser útil a la sociedad. Por esta razón, se ha determinado que en este Centro Infantil de Rehabilitación se acepten niños de 6 a 24 meses de edad.

Por tal motivo, se ha planeado que los niños curados de la fase aguda de la enfermedad, pero aún sufriendo desnutrición grado I y II, pasen al Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "Esperanza Moreno de Brito Foucher".

OBJETIVOS

1. Mejorar el estado nutricional del niño a través de dietas adecuadas no sólo en la calidad, sino adaptadas también a las condiciones socio-económicas de los pacientes.
2. Educar a las madres respecto a las dietas que pueden aplicar en sus hogares, así como a las medidas higiénicas necesarias para preservar la salud.
3. Establecer la Clínica del Niño Sano, en donde debe vigilarse el desarrollo normal de los niños y la aplicación de medidas preventivas, necesarias para evitar las enfermedades.
4. En caso de que se establezca el diagnóstico de enfermedad, el niño pasará a otra Institución que se encargue de su atención médica.



ASOCIACION MEXICANA DE
LA CRUZ BLANCA NEUTRAL

Av. Pensylvania No. 91
Delegación de Coyoacán
México 21, D.F.
Teléfonos: 544-8204
544-1082

Si es cuestión de planificar...[®]

Microgynon

pastillas anticonceptivas



Microgynon es la pastilla (gragea) de baja dosis, por ello los efectos secundarios se presentan menos frecuentemente. Además **Microgynon** por sus características, ha sido seleccionado para los Programas Nacionales de Salud Reproductiva.

Consulta a tu médico o Centro de Salud más cercano.

Clave de Autorización GENR-18426/96

Reg. No. 82896 SSA