

A close-up, profile view of a woman's head and shoulders. She has long brown hair in a braid. She is wearing a blue sleeveless top and a black choker with two small white tassels. A tattoo of a rose is visible on her left shoulder. The background is blurred.

fem.

**Adiós a
Cinemujer**

Publicación Feminista Mensual

Año 24 No. 203

Febrero 2000 \$ 15.00

**VIII
Encuentro
Feminista**

**El amor:
entre los hartos
y los insaciables**



El
INSTITUTO MEXICANO
DEL SEGURO SOCIAL

Convoca

A trabajadores IMSS, asegurados, jubilados y pensionados,
beneficiarios y población en general,
a participar en el concurso para la creación del
"Himno al Instituto Mexicano del Seguro Social",
de acuerdo con las siguientes:

BASES DE PARTICIPACIÓN

- **Primera.** Los participantes deberán enviar, en original y seis copias, la composición musical y la letra, conjuntamente, dentro del término especificado y bajo un seudónimo; aun cuando sean una, dos o más personas, se deberá adjuntar en sobre cerrado, el nombre de la persona que recibirá el premio, su dirección y teléfono.
- **Segunda.** Sólo se aceptará una obra por seudónimo.
- **Tercera.** La composición deberá ser en la modalidad de himno, tres estrofas y coro.
- **Cuarta.** La música se presentará en papel pautado:
 - a) En tres pentagramas (voz y piano)
 - b) Pentagrama y cifrado (voz y armonía)
- **Quinta.** La letra deberá aparecer escrita sobre la melodía y coincidir con ésta; también se presentará por separado como texto.
- **Sexta.** La tesitura vocal de preferencia no deberá abarcar más allá de una octava.
- **Séptima.** Se incluirá grabación sencilla en un cassette conteniendo la versión propuesta (música y letra).
- **Octava.** Las obras concursantes serán recibidas en sobre cerrado y bajo seudónimo, en la Coordinación de Prestaciones Sociales, sita en Villalongín 117, 4o. piso, Colonia Cuauhtémoc, C.P. 06500, México, D.F. Para cualquier información adicional, se puede llamar al teléfono 56 29 02 00 extensiones 13405, 13406 y 13415, de las 8:30 a las 15:00 horas.
- **Novena.** El Instituto Mexicano del Seguro Social no se hace responsable de los envíos hechos por correo que no lleguen a su destino oportunamente; se recomienda utilizar servicio de mensajería o correo certificado. La convocatoria permanecerá abierta a partir de la fecha de publicación y cerrará el martes 29 de febrero del 2000, a las 15:00 horas.
- **Décima.** El jurado estará formado por tres profesionales de la música y tres de la literatura.
- **Décima primera.** El resultado se dará a conocer mediante publicación en los principales diarios de circulación nacional, el día 15 de marzo del 2000.
- **Décima segunda.** Habrá un premio único. La obra ganadora se hará acreedora a un diploma y \$50,000.00 (CINCUENTA MIL PESOS M.N.), que se entregarán a la persona designada por los participantes.
- **Décima tercera.** El Instituto Mexicano del Seguro Social se reservará el derecho de entregar una mención honorífica a los trabajos que, a juicio del jurado, lo ameriten.
- **Décima cuarta.** Cuando a juicio del jurado ninguna de las obras tenga la calidad suficiente para designar a un ganador, se declarará desierto el concurso.
- **Décima quinta.** El fallo del jurado será inapelable.
- **Décima sexta.** El lugar y fecha en que se llevará a cabo la ceremonia de premiación y ejecución de la obra ganadora, se dará a conocer el día que se publiquen los resultados.
- **Décima séptima.** Todos los derechos sobre la obra ganadora serán cedidos al Instituto Mexicano del Seguro Social y nadie podrá hacer uso ni de la música ni de la letra para ningún fin.
- **Décima octava.** Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria, será resuelto a juicio del Comité Organizador.
- **Décima novena.** La participación en este concurso implica la aceptación tácita de todos los puntos de esta convocatoria.



01196

Indice

Publicación Feminista Mensual
Año 24 No. 203
Febrero 2000 \$ 15.00



**"¿Una rosa en el Día
de San Valentín?"**

Fotografía:
Daniel Correa

Análisis Feminista

Nuevo milenio nuevas mujeres
María Esther Espinosa4

INTERLUDIO

Muy machos y a poca honra
Lydia Cacho6

La migración temporal
de las mujeres mixtecas
Sara Méndez Morales8

La Lucha

VIII Encuentro feminista
latinoamericano y del Caribe
Sara Lovera24

Permanente la lucha de las mujeres
por alcanzar igualdad en la sociedad
.....27

Bitácora de la Mujer
Guadalupe López García29

Los Medios

Adiós a Cinemujer
Mercedes Charles C.11

El Calote
Beatriz Ledesma Mariñez34

Vida Cotidiana

Las orejas de Karla
Patricia Karina Vergara13

A veces caminamos juntas...
Rotmi Enciso14

El amor: entre los hartos
y los insaciables
Lucía Rivadeneyra15

Niños

La magia del juego
Elsa Lever M.18

Salud

El SIDA, un mal que se propaga
cada día más
Lydia Cacho20

Cuento

Poesía

Nacer Hombre
Adela Zamudio38

Espectáculos

The Truman Show:
historia de una vida
Alicia Lozano Mascarúa39

Nosotras en el Escenario

Bodas
Elvira Hernández Carballido44

De Atletas

Adriana Fernández:
resistencia y fortaleza
Elina Hernández Carballido47

Correspondencia

Saludos *fem.*

Gracias por todo. Te acabo de recuperar. Hoy tengo 25 años, pero te conocí a los 7 u 8 cuando mi mamá te escondía abajo de mi cama, en ese entonces tenías otro formato rectangular y muchísimos más textos. Creo, incluso, haber leído algo de Alaide Foppa. Cuando mi papá o mi abuela te descubrían era el acabose por que eras casi, casi el diablo. Una revista de "mujeres frustradas, sin hombre" etc., etc. ¡ah! y, por supuesto, eras una mala influencia para mi.

En esa época yo no sabía lo que era el feminismo, pero mi madre y yo lo fuimos aprendiendo juntas, literalmente, a trancazos. En la universidad volví a encontrarte como a una amiga o a una tia querida con la que se comparten ideas que ni siquiera mis compañeras de generación (chicas *Cosmo*) pueden entender. Me fuí a vivir a Palenque, Chiapas. Ahí es difícil conseguir aceite de oliva para el cólico de un bebé, conseguirte imposible. Como haces falta en un lugar en donde las niñas son casadas o prostitutas a los 12 años; las venden por una vaca y dos costales de maíz o las rentan para que crien a los hijos de otra.

Conocí mucha gente que esta intentando hacer cosas. Con respecto a la mujer, concretamente, una ONG ha fundado una casa para la mujer en donde brinda asesoría legal, medica y psicológica. Además Luz Valdivia, la joven directora de Radio Palenque esta intentando un programa llamado "La Casa del caracol" que pretende servir a las mujeres de las comunidades aledañas. Se intenta, se intenta, pero el am-

biente cultural, económico, la vida diaria en si misma, hacen muy difíciles estos trabajos. Hace falta mucho sustento de tipo intelectual, material sobre el que trabajar.

Ahora que he vuelto al centro del país y lo primero que hice fue buscarte para enviarte allá. Ojalá pudieses dedicar alguna sección al modo de vida y las realidades que vive la mujer en lugares tan necesitados de todo como Palenque, o Yajalón o Emiliano Zapata, o tantas otras comunidades esparcidas en nuestra república. Te voy a contar un ejemplo de las cosas a las que me refiero: Yadira me ayudaba a cuidar a mi bebé en Chiapas. Tiene 12 años, hace un año se junto con Juan quien tiene 14. Juan es ayudante de albañil y gana 200 pesos a la semana. Le dan 80 pesos a la suegra de Yadira por concepto de renta y alimentos, 60 pesos al maestro albañil para materiales, 20 pesos son para pasajes y con los cuarenta pesos que sobran se van los dos el fin de semana a comprar dos cocas, unas papas y dos helados. Finalmente son niños comprando sus dulces. Con ese precario sueldo Juan quiere un hijo. Yadira toma pastillas a escondidas, pero tiene miedo. -...de la madriza que me pone el Juan y hasta su papá si se enteran, señora.- Y así gira el mundo y pasan los días en Palenque.

Por otra parte quisiera hacerte llegar, algunos artículos sobre ideas que he venido trabajando a partir de mi experiencia con la maternidad, espero no te moleste y que si alguno de estos artículos te resulta de interés me hagas favor de darle un espacio. Gracias. Atte.

Patricia Karina Vergara Sanchez

Gracias por tus comentarios, nuestro principal objetivo es despertar en las mujeres el interés por los diferentes problemas a los que nos enfrentamos día con día. Es bueno saber que lo contigo lo logramos.

Ver página 13.

**Alaide Foppa
siempre entre nosotras**

DIRECTORIO

Dirección:

Esperanza Brito de Martí

Consejo Editorial:

Isabel Custodio, Marcela Guijosa, Graciela Hierro, Berta Hiriart, Marta Lamas, Beatriz Martí, Angeles Mastretta, Rosa Ofelia Murrieta, Elena Poniatowska, Rosamaría Roffiel.

Administración:

Rosa María Jasso, Patricia González, Enrique Becerril González

Editada por:

Difusión Cultural Feminista, A. C.
Precio: \$ 15.00
ISSN 01 854666

Los artículos firmados son responsabilidad del autor, no se devuelven originales. Se agradecería la reproducción parcial o total de lo publicado en nuestra revista señalándose la fuente.

Oficinas *fem*:

Difusión Cultural Feminista, A.C.,
Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo,
C.P. 06100, México D.F.,
Delegación Cuauhtémoc,
Tel.: 55 64 99 51 Fax: 55 64 60 50.

E-mail: fem@laneta.apc.org

Certificado de Licitud de Título No. 1954 y
Certificado de Licitud de Contenido No. 1203,
expedidos por la Comisión Calificadora de
Publicaciones y Revistas Ilustradas de la
Secretaría de Gobernación, el 25 de mayo de 1983.
Certificado de Reserva No. 363/88 para el uso
exclusivo del autor de la Secretaría de Educación
Pública el 8 de junio de 1983. Franqueo pagado.
Publicaciones periódicas.

Permiso # 0170385. Características 229451212.
Autorizado por SEPOMEX. Precio de la suscripción
por 12 números en la Republica Mexicana:
\$ 150.00. Otros países: Centroamérica,
Sudamérica y Estados Unidos: 5 dls. el ejemplar y
60 dls. la suscripción por 12 números.
Europa: 6 dls. el ejemplar y 72 dls. la suscripción.
Asia y Oceanía: 7 dls. el ejemplar y 84 dls. la
suscripción. Agradeceremos no enviar cheque
personal sino orden de pago.

Distribución en el interior de la República:
Casa Autrey, S.A. de C. V., Taxqueña # 1798.

Impreso por: Lito Impresos Carbajal.
Xochititla # 14. Col. San Andrés Tetepilco.
México, D. F. 09440

El delito

Después de la resolución tomada por la sala 16 Penal del Tribunal Superior de Justicia en torno al caso Tláhuac, ¿qué decisión tomarán las mujeres que sufren una violación a manos de una autoridad? ¿Valdrá la pena denunciar y sufrir lo que sufren las víctimas de este delito? ¿O será mejor callar, no arriesgarse a las vejaciones para evitarse la vejación mayor, que el o los delincuentes queden impunes de su delito?

Los magistrados de la sala 16 Penal estipulan en su sentencia que, a pesar de que los delincuentes utilizaron un camión del destacamento para secuestrar a las jóvenes ofendidas y cometieron el ilícito en las instalaciones del cuerpo policial, no actuaron como autoridades sino como personas privadas y por eso les redujeron la pena de cuarenta a ocho años.

Este razonamiento, absurdo y bochornoso, no debería ser esgrimido por impartidores de justicia que, además de procurar ser inteligentes, tienen la obligación de ser imparciales. En este caso no lo fueron, y buscaron la manera de exculpar a los policías que, abusando del poder que les da la autoridad, secuestraron y abusaron de tres jovencitas.

La sociedad y en especial los grupos organizados de mujeres, siguieron con interés este caso y ahora todas y todos mostramos nuestra indignación. Sin embargo indignarse no es suficiente, habría que emprender acciones tendientes a lograr la destitución de quienes por corrupción, presiones políticas o amenazas de violencia, traicionan el alto cargo que se les ha encomendado.

Fem.

Nuevo milenio nuevas mujeres

María Esther Espinosa Calderón

A mis dos amores en su cumpleaños

La historia no puede estar ajena a la participación de la mujer, aunque quienes la hacen (los hombres) la han plasmado con un halo de subjetividad como madre o como diosa. En comparación con los nombres masculinos son pocos los femeninos que sobresalen, porque la gran mayoría, por su propia condición actuaba en silencio o era silenciada.

En todos los terrenos, en todos los países y en todos los tiempos existieron aquellas que no se conformaron con ser sólo parte de un todo, sino que con férrea voluntad impusieron

su temple de acero.

Así vemos en el paso de la historia a una Isabel I, Catalina la Grande, Cleopatra, Sta. Teresa de Avila, Sor Juana Inés de la Cruz, Juana de Arco, María Antonieta, Isadora Duncan, M. Montessori, Marie e Irene Cu-

rie, Manuela Sáens, Eva Perón, Golda Meir, Indira Gandhi, Gabriela Mistral, entre otras, más todas aquellas que actuaron en silencio.

Desde forjadoras de imperios hasta grandes reinas y emperatrices. Desde artistas, escritoras, bailarinas, modistas, cantantes, actrices hasta grandes estadistas. Todas en su tiempo tuvieron que luchar por lograr ese espacio tan codiciado y a la vez tan vetado para ellas por el hombre.

Pero no nos vayamos muy lejos, es sabido aunque a veces no reconocido, que en el devenir del tiempo siempre han trabajado tenazmente por su reconocimiento como individuo con todos sus derechos y garantías que la ley sólo otorgaba a los varones.

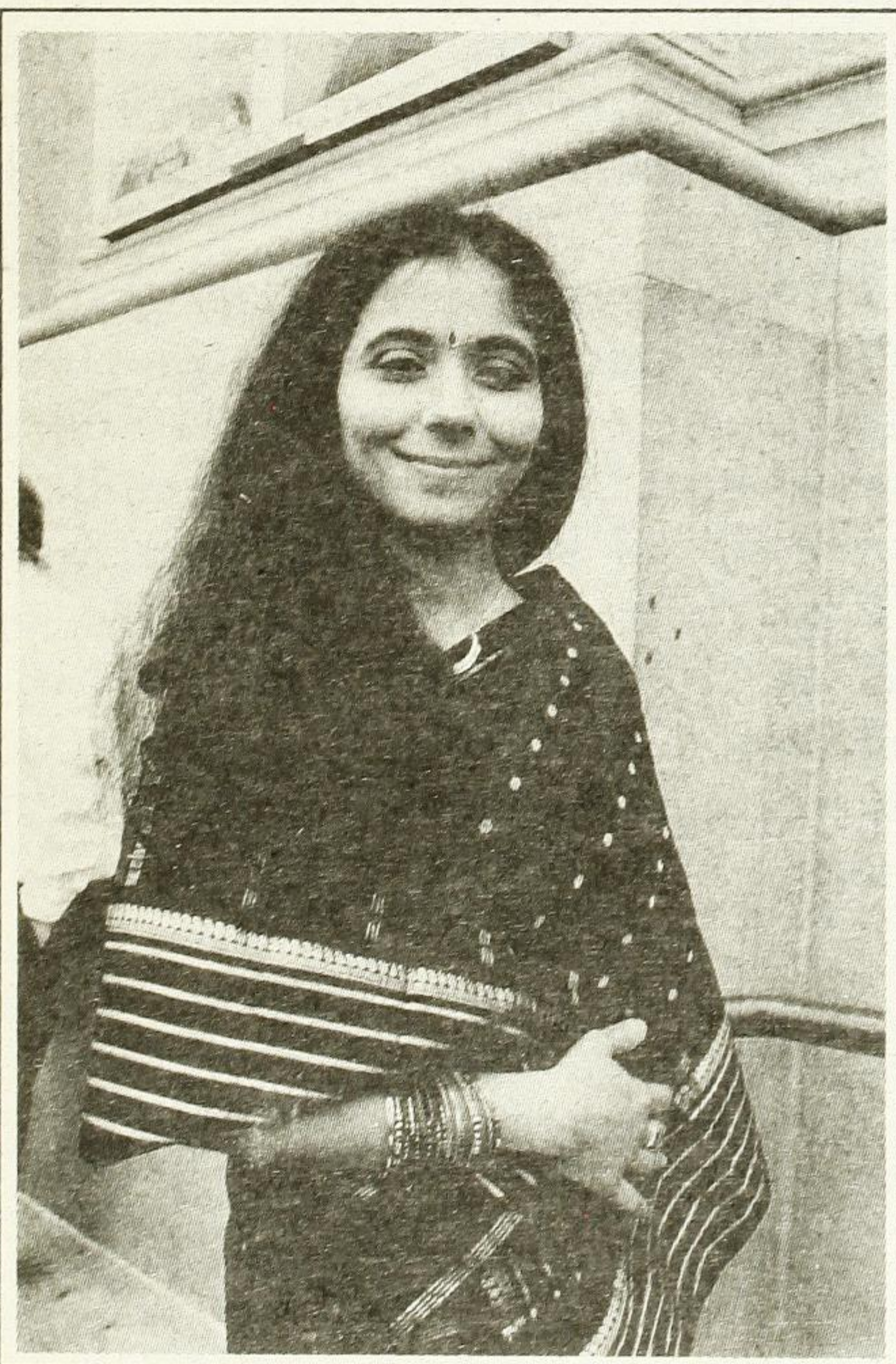
A finales del siglo XIX se empiezan a cosechar frutos de su labor, mujeres audaces se disfrazan de hombres y transgreden "las reglas" para entrar a la universidad y a los círculos exclusivos del clan masculino.

Sin embargo, es hasta el siglo XX que empieza a cosechar parte de lo que sembró, porque aún queda mucho por hacer. En 1911 la Academia Francesa de Ciencias niega admitir entre sus miembros a Marie Curie por el sólo hecho de ser mujer, no obstante la Academia Sueca le otorga, junto con su esposo, el premio Nobel de Química, por su descubrimiento del Radio. Veinticuatro años después su hija Irene y su marido comparten también el mismo galardón, son de las primeras mujeres en recibirlo.

En este tan comentado nuevo milenio, porque no recordar a otra gran mujer: María Montessori, quien el día de su graduación se presentó vestida de hombre en protesta ante las restricciones culturales de la época hacia el sexo femenino. Fue la primera mujer en graduarse de médico en Roma en 1894.

En México, Matilde Montoya lucha junto con su madre en 1882, para que se le permi-

Rotmi Enciso



tiera estudiar medicina, lo logra, pero no se le permite practicar en el anfiteatro si había hombres, por lo que tuvo que adiestrarse en el conocimiento anatómico para obtener su título.

En comparación con ese tiempo, actualmente no existe ninguna restricción para que las mujeres estudien lo que deseen y se desarrollen en cualquier campo, a pesar de que las conductas machistas siguen existiendo en todos los ámbitos.

Después de 48 años de la muerte de María Montessori (6 de mayo de 1952) sus métodos de enseñanza aún se siguen practicando en el mundo entero.

En este siglo que apenas terminó, nos hemos sorprendido con los descubrimientos en todos los terrenos. El hombre pisa por primera vez la luna y también por primera vez se le da la oportunidad a la mujer de ser astronauta.

Lucila Godoy Alcayaga, mejor conocida por Gabriela Mistral, recibe en 1946 del rey Gustavo de Suecia el Premio Nobel de Literatura, el primero que se le concede a una mujer latinoamericana y el tercero para un escritor de esta parte de América.

Siglo de maravillas, de descubrimientos y de desastres. En él se lucha y se obtiene el voto femenino, en él se ven las primeras ministras, y lo más curioso que países tradicionalistas tienen a su Benazir Bhutto, a su Indira Gandhi o a su Golda Meir.

No obstante de que son pocos los nombres de grandes mujeres que recoge la historia, en este espacio no alcanzaría para hablar de cada una de ellas. Se ha logrado caminar y avanzar de un siglo a otro, a un nuevo milenio (la controversia de que si ya estamos o no, es otra cosa), así también desde la primera maestra, médica, presidenta municipal, gobernadora, presidenta de un partido, diputada, senadora, secretaria de Estado, ahora el mundo es otro y otras son las perspectivas, aunque siga habiendo primera mujer en ocupar tal o cual puesto.

El futuro es otro y debe cambiar, sobre todo eso que alguna vez escribiera Franca Basaglia "la mujer —de la cual el hombre sigue hablando— se refleja idéntica en la imagen que durante siglos permanece inmutable. Cambian símbolos, el lenguaje, el paisaje, la unión de grupos sociales, las formas de dominación, la cara del poder, pero para el hombre la mujer es la misma... Siempre la define de acuerdo a las necesidades, que varían con el transcurso de la historia."

La condición de la mujer ha mejorado

en algunos países, pero en otros se continúa con prácticas que no le dejan alternativa para su desarrollo. Por ejemplo, en países musulmanes, la marginación y la discriminación hacia las mujeres está presente, se continúa practicando la mutilación genital.

En México el machismo esta presente en todas las capas sociales, no sólo en los estratos económicos inferiores, la violencia hacia las mujeres se sigue dando. En las últimas décadas de este siglo que terminó se crearon centros de apoyo a la mujer maltratada, pero es ella misma la que tiene que tomar conciencia de su situación y luchar por mejorarla. Es su nuevo reto pasar por encima de los poderes que la someten llámese religión, ley u hombre.

Basaglia asegura: "unidos y extraños, necesarios el uno para el otro, sin embargo, pertenecientes a dos mundos separados, el hombre y la mujer siguen por siglos intentando conciliar este conflicto, que si bien evoluciona de acuerdo con los valores y la vida social, sigue manifestándose en los mismos términos, mientras la evolución misma de los valores y la vida social no lleven a la mujer a tomar conciencia clara de su condición, y comience a luchar."

Es un nuevo desafío para este nuevo milenio: tratar de corregir los desequilibrios de la historia. La lucha femenina no es nada más el movimiento de mujeres organizadas que buscan intereses personales, sino el de una revalorización de la mujer de cara al nuevo siglo. Su papel es fundamental para el desarrollo humano, su función como núcleo de la familia la convierte en un elemento determinante para la formación de los nuevos individuos y con ellos para la solución de muchos de los problemas que aquejan al mundo y por ende a la humanidad.

La reivindicación de la mujer va mucho más allá de la guerra de sexos, se debe dejar de buscar culpables y asumir una actitud diferente, el cambio fundamental depende de ella misma en lo individual. No reproducir esa conducta discriminatoria y alienante en la educación de los hijos, educarlos por igual, hombres y mujeres.

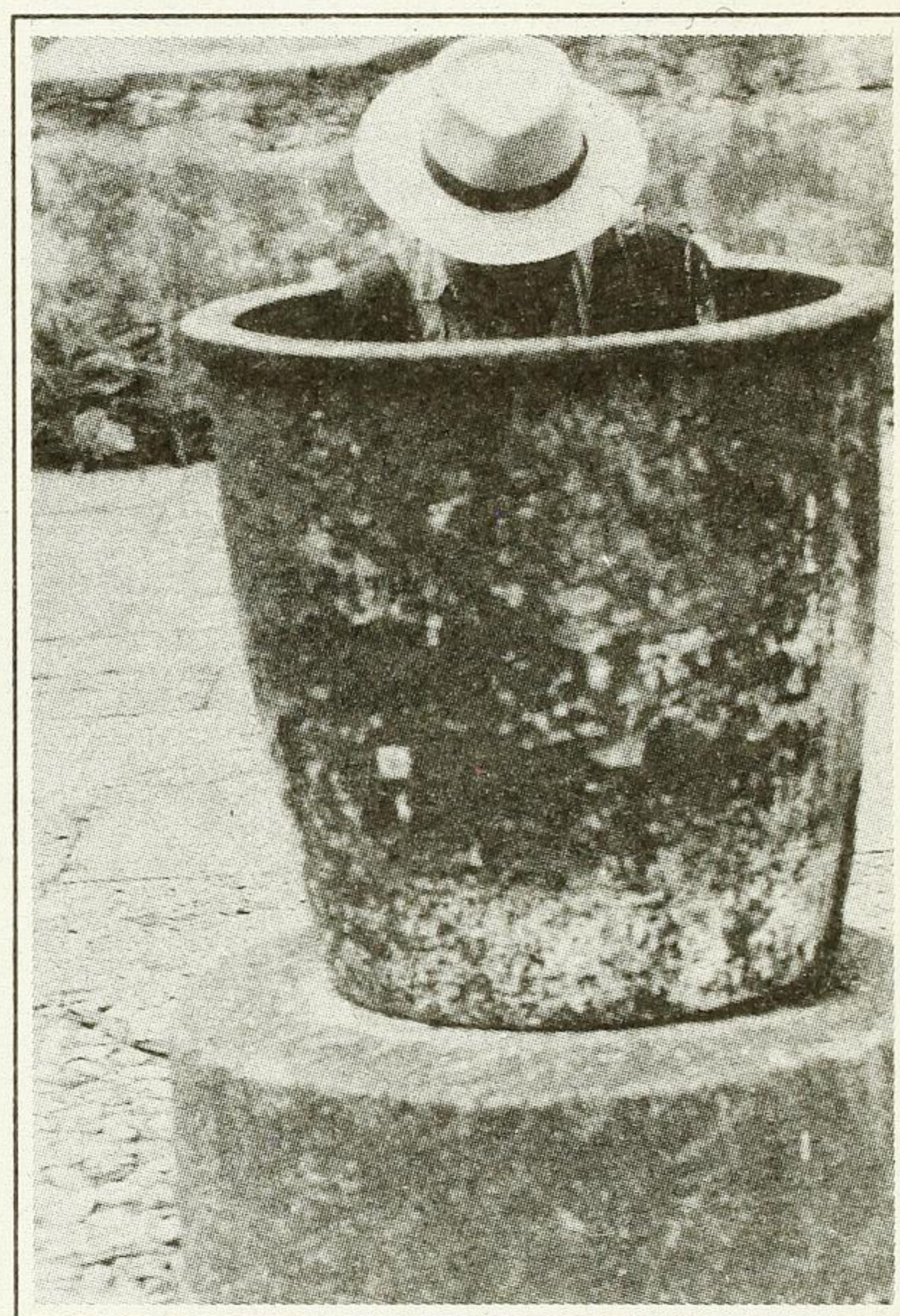
Esperemos que en este nuevo milenio haya miles de Indiras Gandhi, Griseldas Alvarez, Rosarios Ibarra, Rosarios Robles, Rosarios Castellanos, Gabrielas Mistrales, Maries e Irénes Curies, Amalias García y muchas y muchas mujeres más que llenen las páginas de la historia y sobre todo que su trabajo sea reconocido. *Jm*

INTERLUDIO

Muy machos y a poca honra

Lydia Cacho

En las películas mexicanas de antaño, esas como *Pepe el Toro*, *México Lindo*, o cualquiera en la que el personaje principal fuese un viril espécimen vestido de charro, con voz varonil, bigote de *matalascallando*, mirada de *lastraigomuertas*, una extraordinaria voz de barítono, garganta de borracho profesional y un exceso de tiempo libre para andar dando serenata a dos o tres chamacas a la vez, no podía faltar la frase "Soy macho y a mucha honra". Hoy en día según las entrevistas elaboradas por Oscar Cadena para su programa sobre el machismo, en nuestro país abundan los machos -según las mujeres- y ya no los hay -según los hombres-. Inmediatamente se desata la polémica y a mi me queda clarísimo que no es que ya no haya machos, sino que ahora ya no se sienten honrados de serlo. Admiten ser machitos entre sus cuates, en las redacciones de los periódicos -hablando de la fauna periodística-, en las cantinas, y en las sobremesas de las pachangas. Pero ya en nuestro globalizado universo no hay los machos de antaño. ¡Qué diera yo por ver a un Pedro Infante como Jefe de Redacción!, que me recibiera en el periódico con una botella de tequila en el escritorio, una guitarra recargada en su silla, vestido de charro negro, levantándose la ceja a media asta -al estilo Pedro Armendáriz- y con su voz de macho mexicano me dijese: ¡Hay reinita, así me gustan las hembras, cumplidoras y obedientes! y mientras, yo calladita y con la mirada baja, pestañeando con ahínco, le extendiera mi artículo sobre los buenos modales de una señorita mexicana. Él para compensar su agresión que revelaba una absoluta inseguridad y una extraordinaria e in-



Daniel Correa Rojo

sólita sensación de ser superior a las mujeres, tomaría la guitarra y me cantaría *Paloma Negra*, para luego dejarme ir y comentar con sus compañeros de cantina, perdón de redacción, "¡Vieron, la traigo muueeerta!".

Pero no, ya los machos no admiten su condición, asunto que hace hartó difícil visibilizar su comportamiento como un grave problema de inequidad e injusticia. Todos los aspectos culturales en nuestra sociedad siguen festejando al machismo de diversas formas. Que conste que no digo que todos los hombres sean machos; aunque sí aseguro, por galopante experiencia, que la mayoría en una situación

comprometedora en la que tiene que tomar una posición ante un grupo, generalmente se abstendrá de defender su convicción antimachista o profeminista; otros, por las presiones sociales, incluso se prestarán al juego de burlarse de la amiga a quien a solas defienden de las actitudes retrógradas de sus conocidos. En su afán por negar la condición de machos, juegan con las palabras, pero igual caen redonditos nomás hablan. Yo tengo anécdotas de risa como para un libro, pero menciono sólo algunas. Hay un señor que dice que él es feminista, porque tenía trabajando en su redacción a un harén de mujeres, -ya se delató con la descripción de subordinación de las empleadas a mujeres dedicadas a la satisfacción de los placeres sexuales de su patrón. Está el que dice que las mujeres somos lo más bello ypreciado del mundo, que por eso los hombres deben cuidarnos, aunque nos "den cierta libertad", porque si nos dejan libres nos vamos con cualquiera. Esto no sólo denota su actitud de posesión de la mujer, sino un terrible complejo de inferioridad, y un desprecio hacia su pareja, por creer que su único móvil en la vida es el sexo, y de paso siembra la duda de no ser muy cumplidor.

Según el diccionario la palabra macho, además de definir el sexo masculino, significa *fuerte, robusto y vigoroso*. Un macho es un hombre que hace ostentación de su virilidad, que alardea de superioridad con respecto a las mujeres, y que trata a quienes le rodean con desdén, abuso y violencia. Es un atropellador por excelencia. El macho sólo se le cuadra a quienes no le temen, y por supuesto a los poderosos. A esos hay que agregar a los que admitiéndolo o no, son misóginos, esos se cuecen aparte, porque son aun más inseguros que los anteriores. La palabra se deriva del latín *miseo* odiar y *gyne* mujer, es decir es quien odia y huye de las mujeres. Hay teorías psicológicas que plantean que los misóginos, son homosexuales reprimidos, y se convierten por lo general en machos cuya inseguridad les lleva a tener múltiples relaciones con mujeres a quienes maltratan psicológicamente para mantenerlas controladas y sometidas a su "poder masculino".

Lo cierto es que *Machos Habemus*; que el concepto de lo masculino se relaciona con el poder, la seguridad, la inteligencia y la actividad y lo femenino con la debilidad, la belleza física, la fragilidad y la pasividad. Estos no son más que estereotipos que han sobrevivido a través de un proceso de socialización, a través de

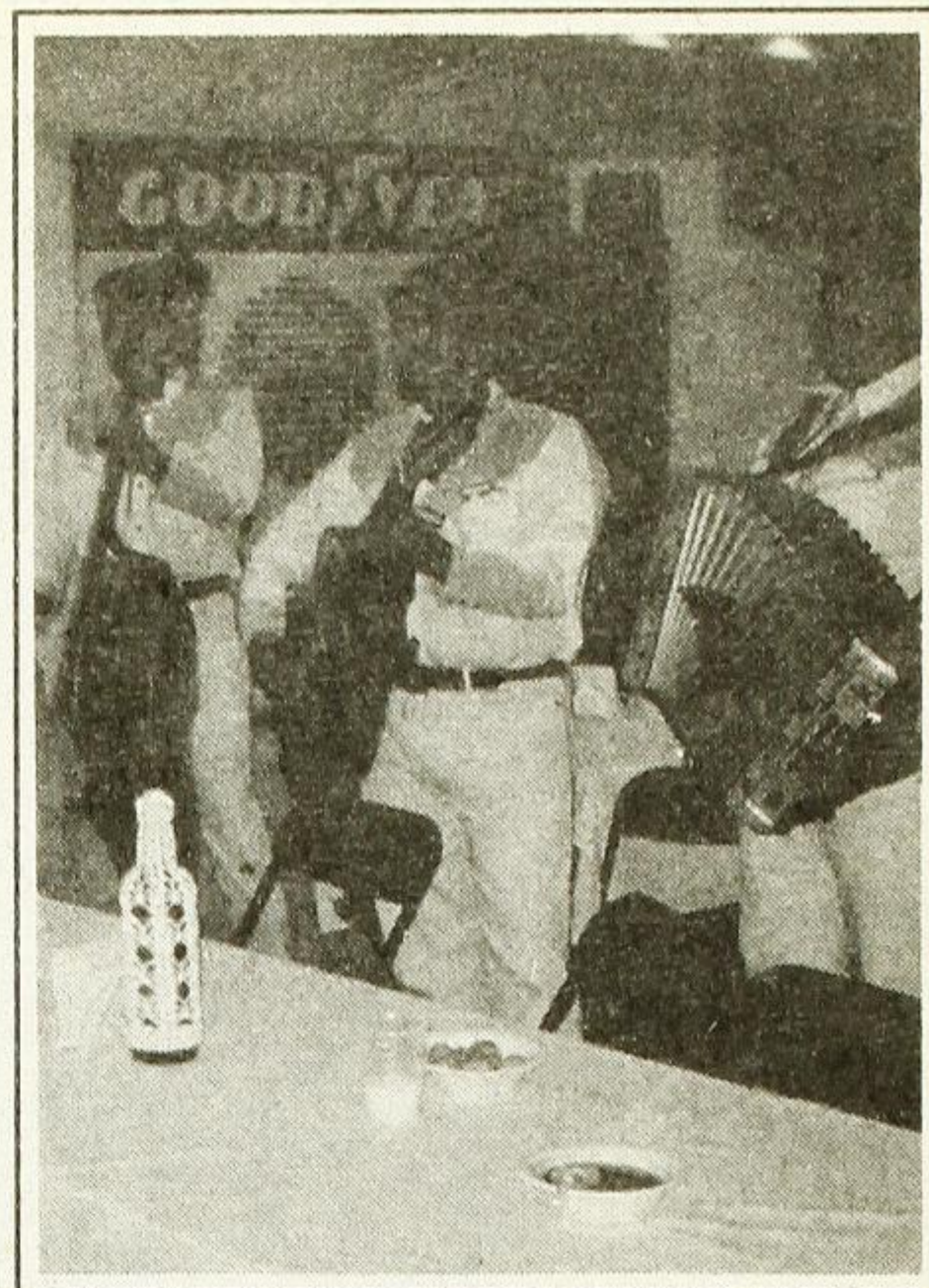
la familia, de la escuela y la educación, de la Iglesia y de los medios de comunicación y que finalmente, durante la pubertad cada niño y niña interioriza para adquirir un sentimiento de superioridad en lo masculino e inferioridad en lo femenino. Estos estereotipos responden a fundamentos históricos, es decir, conforme evolucionamos, somos capaces de cambiar los patrones que rigen nuestro comportamiento. Las normas de conducta son resis-

tentes, pero no son inmunes al cambio. Evolucionan al ser transmitidas de una generación a otra. El machismo, en su momento tuvo valores prácticos, que no son racionales, y hoy en día no aplican a nuestra sociedad. Como todo proceso social evolutivo, eliminar el machismo, requiere de sacrificios, de esfuerzos. Tanto hombres como mujeres, debemos asumir la necesidad de la equidad, que significa, por principio, eliminar los patrones que induzcan a actitudes de superioridad e inferioridad; sin éste primer paso, los intentos por inducir un nuevo comportamiento familiar que redunde en lo social serán infructuosos. Dejar de ser el macho de la película, significa para el hombre "perder poder", pero también implica libertad emocional, y para la mujer implica mayor responsabilidad y menor manipulación del ámbito familiar.

El sexo biológico nos lo da la naturaleza, pero el **género**, es una construcción social que determina nuestra forma de ser y actuar.

Para los muy machos la noticia del día es que las mujeres no somos su propiedad; para las madres de niños varones la novedad es que si ellas no educan a niños y niñas con los mismos principios de igualdad, los convertirán en esos machos adultos a los que ellas mismas aborrecen y que las victimizan.

En una sociedad donde ya nadie anda a caballo, ni tirando balazos por *quítame estapaja*, los únicos machos que tienen cabida, son los que se visten de mariachis para ir a cantar a las fiestas; y uno que otro colado como Esquiliano, que amenaza con su poder político y hace declaraciones que inducen al rompimiento del frágil hilo unificador que hemos construido para que el norte y el sur del estado se integren de manera armoniosa. *Am*



Francisco Antúnez

La migración temporal de las mujeres mixtecas¹

Sara Méndez Morales²

Son varios los estudios realizados sobre la migración internacional de los mixtecos, pero poco se ha tratado una modalidad migratoria que se ha venido repitiendo desde los años cuarenta y cincuenta, con el auge de cultivos cíclicos como caña de azúcar, café y verduras: la migración temporal. El aumento de cultivos hortofrutícolas en Sinaloa, Sonora y Baja California incrementa la demanda de fuerza de trabajo sobre todo en época de cosecha, misma que se ha cubierto con jornaleros/as agrícolas de estados como Oaxaca y Guerrero principalmente.

La migración temporal al Noroeste del país se ha convertido en una estrategia de sobrevivencia para la población más pobre de la

Región Mixteca: aquella con menores niveles de escolaridad, mayores índices de monolingüismo, menor competitividad en el uso del español, así como poseedora de tierras de baja productividad o carentes de ella. De aquí que la migración en la Mixteca sea una de las alternativas ante el

deterioro de las condiciones de vida.

Es una migración rural-rural porque establece relación entre una zona de agricultura tradicional y minifundista, con otra de agroexportación y con mano de obra asalariada. Se caracteriza por ser una migración cíclica, con destinos y rutas migratorias definidas y cuya permanencia en los campos agrícolas depende de los tiempos de cosecha (Zárate Vargas: 1993, 33).

Según datos del INEGI la población de la región era de 416,150 habitantes en 1995, lo que representaba el 12.9 por ciento de la población del Estado, 48 por ciento eran hombres y 52 por ciento eran mujeres. Es difícil saber que porcentaje de población sale del estado, sobre todo cuando se trata de una migración interna (dentro del país) y temporal pues el movimiento de la población se da en ciertas épocas del año.

JORNALERAS AGRÍCOLAS

Las cifras de que se disponen hasta ahora sobre la migración temporal en la Mixteca provienen del Programa Nacional con Jornaleros Agrícolas (PRONJAG) que en 1997 censó a 2,444 familias de la Mixteca captando una población total de 14,089 personas. De la población censada 50.2 por ciento son mujeres y 49.8 por ciento son hombres. La proporción de menores de 15 años alcanza el 42.3 por ciento aumentando la carga demográfica sobre los y las trabajadoras obligando a las familias de menores ingresos a incorporar mano de obra femenina e infantil o bien, retirarse a mayor edad del trabajo asalariado.

Por grandes grupos de edad las jornaleras presentan las siguientes características. De

Daniel Correa Rojo



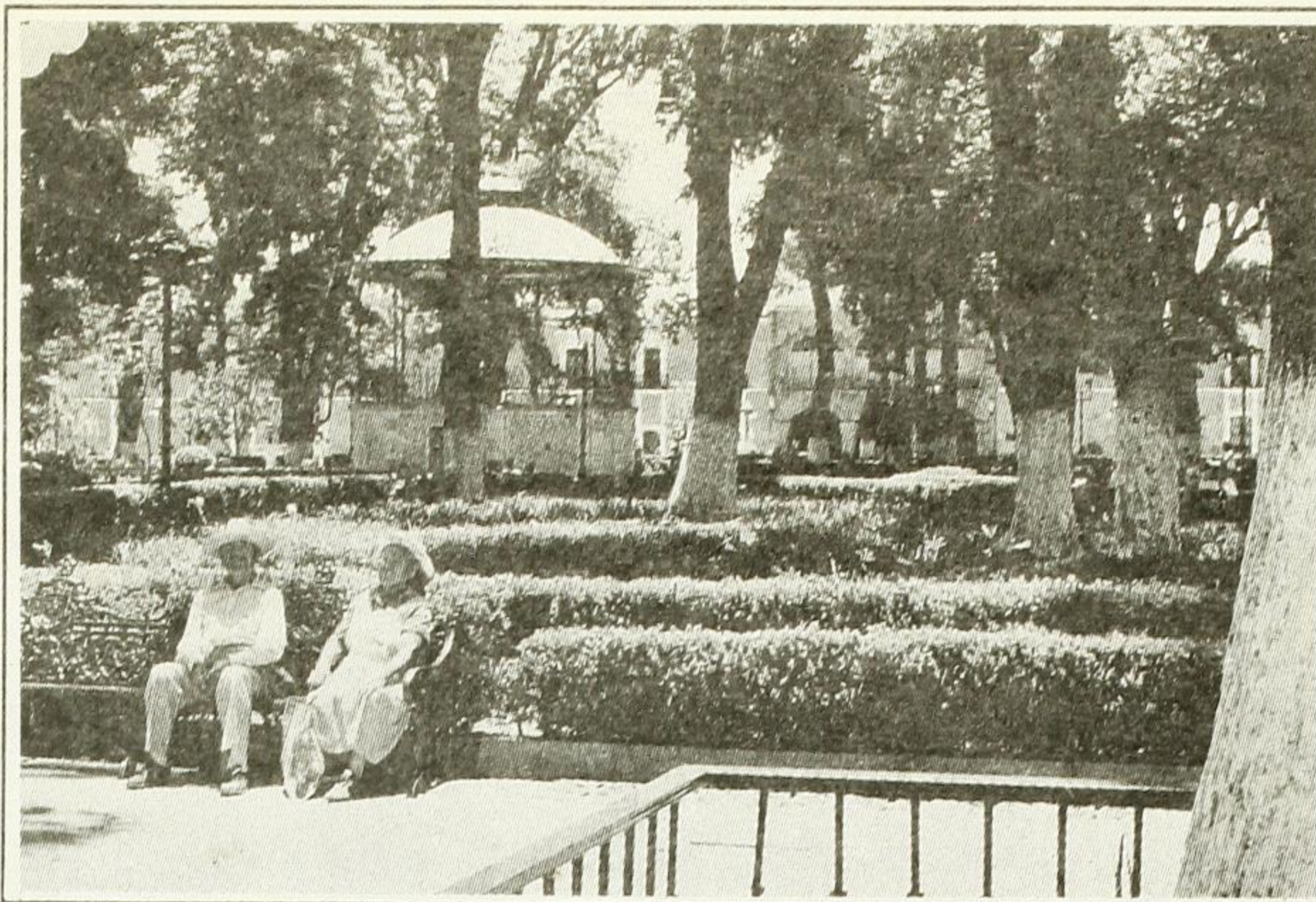
la población de 15 a 49 años, las mujeres representan 50.9 por ciento, lo que va a redundar en una intensificación de su jornada de trabajo (agrícola, doméstico y asalariado). Es también la etapa de reproducción biológica, lo que significa para la mujer un mayor desgaste físico y aumento de la morbilidad materno-infantil.

En la población mayor de 50 años las mujeres representan el 50.6 por ciento, a medida que van abandonando el trabajo asalariado las adultas mayores van retomando el trabajo de la parcela y, en algunas ocasiones, el cuidado de niños pequeños o en edad escolar, así como el cuidado de la vivienda y de animales domésticos. Es también en este grupo donde se concentra una parte importante de las tejedoras de sombreros de palma, artesanía realizada tradicionalmente en la Mixteca.

Si bien se registran migrantes desde 1935 entre la población censada, es sin duda en los años 90's que la migración se ha consolidado como una estrategia para la reproducción familiar y comunitaria, alcanzando al 51.2 por ciento de la población total. La incorporación de las mujeres como migrantes temporales, se va dando de manera paulatina siendo en los noventa que su presencia rebasa el 87 por ciento de la población total femenina de años anteriores. Por otra parte existe una clara tendencia hacia la migración familiar, pues al incrementarse el número de miembros que salen a trabajar se garantizan mayores entradas económicas así como una mayor cohesión de las familias, un mantenimiento de los lazos de parentesco y costumbres locales.

COMPOSICIÓN FAMILIAR

El tamaño promedio de las familias jornaleras es de 6.2 miembros y fluctúa entre los 4.2 y los 8.7 miembros. Están encabezadas en su mayoría por hombres (90.9 por ciento) con un promedio de edad de 45.1 años, mientras la jefatura femenina representa el 9.1 por ciento del total de las familias y la edad promedio de las jefas es de 40.2 años. La presencia de viudas y el aumento de madres solas en los últimos años



Nidia Hidalgo

significa para sus familias niveles de bienestar más bajos. Para ellas el trabajo de los y las hijas es la única posibilidad que tienen de incrementar sus ingresos, por lo que tienden a migrar a destinos donde el trabajo infantil sea permitido, como en algunos campos de Sinaloa y San Quintín.

La jefatura femenina enfrenta mayores problemas para la satisfacción de las necesidades básicas, la baja o nula escolaridad de las mujeres les impide el acceso a empleos y mercados de trabajo mejor remunerados, esto mismo obliga a la incorporación temprana del trabajo infantil para incrementar el ingreso familiar.

DESTINOS

Las migrantes temporales mixtecas se dirigen en mayor medida a los campos agrícolas del noroeste, donde se emplean en cultivos como jitomate, pepino y chile que exigen largas jornadas de trabajo agachadas. Las jornaleras agrícolas alcanzan el 71.2 por ciento de las migrantes temporales; en mercados de trabajo rurales las mujeres aprovechan su destreza manual y como no se requiere escolaridad mínima, tiende a migrar la población con más bajos niveles escolares. Otras posibles razones tenemos que puede migrar la familia completa con la ventaja de que los niños y las niñas pueden trabajar desde los 8-9 años, incrementándose con ello el ingreso total de la familia.

Si bien, la migración temporal es una estrategia para la reproducción social, los ingresos derivados de ella son insuficientes, obli-



gando a los y las jornaleras a repetir el ciclo año con año hacia los destinos agrícolas nacionales. Si bien el salario obtenido en las zonas de trabajo les permiten subsistir durante parte del año, tendrá que completarse con pequeños trabajos en las comunidades de origen, la venta de algunos artículos y la elaboración de artesanías.

La migración femenina es una forma en que los grupos domésticos responden a la creciente pobreza que se vive en el país, y que se manifiesta de manera más cruda en las regiones de mayor marginación, de aquí que la migración femenina sea una estrategia para la reproducción social.

CONCLUSIONES

La incorporación de las mujeres a los flujos migratorios permite economizar en los gastos de alimentación y limpieza, así también la incorporación de niños y niñas tiene la ventaja de aumentar el número de brazos. Sin embargo la intensificación del trabajo de la mujer va en detrimento de su salud. En este, como en muchos otros casos, el trabajo asalariado de las mujeres

no necesariamente implica la descarga o ayuda en el trabajo doméstico.

El trabajo femenino es una constante del que los grupos domésticos no pueden prescindir. Si las mujeres se quedan en la comunidad se hacen cargo de la parcela y en algunas ocasiones dedican parte de su tiempo a la artesanía de palma cuyo pago es más bien simbólico (entre 16 y 37 pesos la docena). Para estas familias la migración es una estrategia para la reproducción familiar y social.

La migración temporal es un proceso de género porque adquiere formas distintas para hombres y mujeres, a partir de las cuales parecen reforzarse ciertos roles y la autoridad masculina, como veíamos en el análisis de la composición familiar. Ser hombre o mujer influye en las decisiones migratorias, en las conductas y roles que se espera desempeñen unos y otras: del hombre que sea el proveedor, de la mujer que colabore con su marido para lograrlo. *(firmado)*

BIBLIOGRAFÍA

- Arroyo, Sepúlveda, Ramiro. *Los jornaleros agrícolas migrantes: Una visión nacional*, en Foro sobre jornaleros agrícolas migrantes. México: INI, 1998.
- Barrón Pérez, Ma. Antonieta y Emma L. Sifuentes (coords.). *Mercados de trabajo rurales en México. Estudios de caso y metodologías*. México: UNAM/UNA, 1997.
- Donato, Katharine-M. *Poverty, demographic change and the migration of mexican women to the United States*, ponencia presentada al Seminario Women, Poverty and Demographic Change. Oaxaca, 1994.
- INEGI. *Conteo 95. Perfil Sociodemográfico*. México: INEGI, 1997.
- Lara Flores, Sara María. *Feminización del asalariado rural y sus nuevas formas de empleo*, ponencia presentada al Foro sobre Jornaleros Agrícolas Migrantes, 1997.
- PRONJAG. *Censo de Familias Jornaleras Migrantes 1997*. Oaxaca.
- Zárate Vargas, Gustavo. *El sector agropecuario y los jornaleros agrícolas en México*. Tesis de maestría en desarrollo rural, UAM-X, 1993.

¹ Este artículo es parte de la investigación realizada para la tesis de maestría *Mujeres, migración y artesanía: Género y reproducción social en dos comunidades de la Mixteca Oaxaqueña*, IIS-UABJO, Oaxaca.

² Antropóloga Social.

Adiós a Cinemujer

Mercedes Charles C.

Muchas mujeres estamos llenas de tristeza. A fines de 1999 murió *Cinemujer*, un sólido proyecto colombiano que muchas admiramos y que sirvió de ejemplo para la consolidación de grupos similares en otros países de latinoamérica. Para todas aquellas mujeres que con su esfuerzo y tesón lograron constituir este proyecto, mi más sentido pésame. Con la erradicación de *Cinemujer*, todas las mujeres de latinoamérica perdemos, y perdemos mucho.

A manera de homenaje, quisiera transcribir la carta en la que Patricia Alvear, su Representante Legal, anuncia el deceso de tan interesante proyecto: "Siento darles otra triste noticia, que se suma a las muchas que ya nos agobian todos los días: *Cinemujer* ha muerto y con ella se extingue también un pedazo de los sueños y espacios del movimiento social de mujeres en Colombia y en el mundo.

"Quisiera poder decir que se acabó, porque como dicen los estatutos 'se cumplieron los objetivos'. Y ¡sí!, consuela saber que en los últimos 20 años, las mujeres hemos avanzado bastante en la conquista de nuestros derechos y que la sociedad en general empieza a sensibilizarse frente a lo que se ha dado en llamar 'perspectiva de género'.

"Enorgullece saber que en ese camino, hemos aportado nuestro granito de arena. Pero también es cierto que aún falta mucho por recorrer: la violencia doméstica, la violencia sexual, la triple jornada, las formas sutiles de discriminación... continúan afectando a millones de mujeres. La libre opción de la maternidad y con ella el derecho a no morir por un aborto realizado en la clandestinidad, aún no existen

en nuestro país... Por razones como estas, *Cinemujer* tendría que seguir trabajando.

"Muchos factores contribuyeron para tomar la difícil decisión de cerrar la entidad y quizás valga la pena analizarlos algún día. Por ahora siento que en el fondo, nos mató el cansancio. Quienes han hecho parte de ONG's pequeñas, saben a que me refiero: cansancio de enfrentar una política nacional e internacional de recorte a la inversión social y que en nuestro caso significa una mayor dificultad para encontrar financiación a los proyectos. Cansancio de recorrer el cada vez más largo y tortuoso camino de organismo de cooperación en organismo de cooperación, para que después de bajarle al presupuesto, de aumentar la contraparte, de justificar los gastos (así sea duplicando el trabajo voluntario y recortando el personal)... se vayan desdibujando las propuestas o encontrando un ¡No! como respuesta final.

"Y frente al Estado, al que le estamos supliendo buena parte de su función social, cansancio de tantos trámites, informes y gravámenes, sin que pa-



Rotmi Enciso

ralelo a estas exigencias, se le vea un eficiente uso de los recursos, ni una adecuada contratación para los servicios que le podemos prestar.

"Bajo este escenario, ¿cuánto tiempo y esfuerzo se invierte en tratar de sobrevivir como institución y cuánto en desarrollar lo que constituye su razón de ser? ¿Se justifica este desgaste?

"¿Que no supimos adaptarnos a los nuevos retos? Posiblemente, y ojalá otras aprendan de nuestra experiencia. De todas maneras esta fue importante y enriquecedora a nivel personal e institucional. Nadie pasó por *Cinemujer* sin entregarle un poco de sí y sin recibir de ella enormes posibilidades para su crecimiento personal y grupal.

"También alcanzamos grandes logros, y en estos, mucho tuvieron que ver las personas e instituciones que creyeron en nuestras propuestas: las y los funcionarios de los organismos de cooperación y de los entes gubernamentales y no gubernamentales que se la jugaron a fondo para sacar adelante un proyecto; las y los protagonistas de nuestras producciones, quienes nos abrieron sus puertas y entregaron sus testimonios, ideas y experiencias... las múltiples manos amigas que nos asesoraron, facilitaron recursos y acompañaron siempre. Las y los empleados, que trabajaron con dedicación y entusiasmo, por una causa que no siempre comprendían. Para todas y todos nuestro profundo agradecimiento.

"En mi calidad de última socia en ingresar y de actual representante legal, quiero expresar mis agradecimientos y admiración por todas y cada una de las socias que a lo largo de estos 20 años integraron a *Cinemujer*: Eulalia Carrizosa y Sara Bright quienes tienen el mérito adicional de ser las fundadoras; Clara Riascos, Fanny Tobón, Patricia Restrepo, Rita Escobar y Dora Cecilia Ramirez. Cada una en su momento y desde su especialidad, la ayudó a crecer. Si en este paso final, solo estamos Sara, Fanny y yo, tengo la certeza que las otras nos acompañan desde sus actuales espacios.

"Por último quisiera informar lo que hemos decidido hacer con nuestro patrimonio. Este consiste básicamente en las producciones de cine y video y en las herramientas de trabajo para producirlas. Para garantizar que siga cumpliendo su objetivo, lo estamos entregando así:

- La Videoteca en formato VHS, así como los libros, revistas y fotos, al Fondo de Documentación Ofelia Uribe, del Programa Mu-

jer, Género y Desarrollo de la Universidad Nacional. Ellas están muy entusiasmadas y preparan un pronto lanzamiento del nuevo servicio.

- Los másteres quedarán en Patrimonio Fílmico, en Promujer y en el Departamento de Cine y Televisión de la Universidad Nacional. Estas dos últimas entidades aspiran a organizar pronto sus respectivas videotecas.
- Los ejemplares de la Videoteca en formato betamax fueron entregados al Grupo de Apoyo Pedagógico y a la Asociación de Mujeres de la Calera.
- Lo que nos quedaba de equipos (nuestra agnía comenzó cuando ya no hubo como reponer los dañados, ni adquirir las nuevas tecnologías) y los pregrabados de archivo, en los que se recogen buena parte de las luchas de las mujeres en el país, se entregaron al Departamento de Cine y Televisión de la Universidad Nacional. Confiamos en que sirvan de impulso para generar al interior de esta carrera, la reflexión y el debate sobre el tratamiento y la mirada de la mujer en el cine, el video y la televisión.

"Nuestros conocimientos y experiencias, y sé que puedo hablar en nombre de todas las integrantes y exintegrantes de *Cinemujer*, estarán siempre al servicio de quienes lo requieran. De esta muerte, de este duelo, podemos, si tenemos la suficiente sabiduría para hacerlo, derivar todo un potencial, para que lo que fueron los objetivos institucionales, se irradien y multipliquen ahora en muchas más manos."

Y con un *Hasta siempre* termina la carta de Patricia. A mí, su lectura me fue generando un sentimiento de pérdida, pero también de rabia. Rabia contra un sistema incapaz de sostener experiencias valiosas, de impulsar proyectos como el de *Cinemujer* que aprovechaba este medio de comunicación para denunciar, para crear conciencia, para mostrar nuevas posibilidades y caminos... Todo con la finalidad de luchar para dignificar la vida de las mujeres.

Comprendo perfectamente su cansancio y su desgaste cotidiano, así como la tristeza que genera ver morir un proyecto tan querido pero que exigía demasiado para su supervivencia. Muchas mujeres sentimos empatía y queremos dar un sincero agradecimiento a todas las que hicieron realidad a *Cinemujer* por todos esos años en los que trabajaron arduamente para hacer que la vida de las mujeres realmente valiera más la pena. ¡Muchas Gracias! *Am*

Las orejas de Karla

Patricia Karina Vergara Sánchez

Karla es perfecta, hermosa, sana, completa. Tiene los ojos enormes, vivarachos, respondones. Cumplió un año y es mi hija, digo por si no se había notado. Cuando vamos por la calle la gente la mira y le sonríe, le habla o la acaricia y yo como pavorreal ante tanta ternura. El problema surge cuando ven sus orejitas, a diario escucho comentarios. -Pero, ¿Cómo?, ¿Aún no se las han perforado?. Le va a doler mucho cuando le pongan sus aretitos. -A ver, a ver, vamos despacio. ¿Quién ha dicho que eso es obligatorio o indispensable o, vamos, en último caso, quién les ha dicho que yo pienso agarrar cualquier tipo de instrumento y lacerar, marcándolo de por vida, el cuerpecito perfecto de mi hija, solo porque pertenece al género femenino y así se acostumbra?. Parece un tema trivial eso de perforar el lóbulo de las orejitas de cualquier niña apenas nace. Es un hecho cotidiano en nuestra cultura, sin embargo hay algo, algo que, digamos, como que no me convence... -Es para que se vea femenina, coqueta como toda mujer debe serlo- Momento. Que yo sepa Karla tiene la feminidad implícita en el hecho de que las características que le confieren sus órganos reproductores la posibilitan a ser madre cuando sea adulta, si así lo desea, y a ello se incluyen condiciones aledañas de tipo físico, hormonal, emotivo y social que de algún modo caracterizan lo que llamamos feminidad. Entonces no creo de ninguna manera que ser mujer se defina por dos objetos que le cuelguen a los lados de la cabeza.

Ahora veamos esta cosa de la "coquetería", bueno, si la entendemos como las actitudes con las cuales un individuo intenta agradar a otro pues (Quizá) podría entenderse como lubricante de las relaciones humanas. Pero aquello de que toda mujer "debe" serlo, y el contexto que se infiere de dichas palabras me resulta molesto, me suena a aquello de que toda mujer

debe ser buena y agradable, casi, casi a costa de lo que sea. Me da escalofrío. Ahora mismo cuantas mujeres se mueren victimas de la anorexia o se someten a liposucciones y quién sabe cuantas torturas mas, infligidas sobre sus cuerpos solamente para agradar, aun en contra de su salud y hasta de su felicidad. Claro que solamente son un ejemplo de lo que se llega a hacer a fin de cubrir los parámetros de lo que es hermoso, para lucir "coquetas". No, gracias. Tal vez no tengo ganas de que mi hija sea agradable a toda costa. Me interesa más el que sea un ser humano completa psíquica, física y moralmente.

Otros argumentos que he ido escuchando:

-Para que no la confundan con niño-. Pero si todos los que la amamos sabemos de sobra a que género pertenece. Además irremediable y paulatinamente lo descubrirá ella misma con todo y sus implicaciones. Que demonios me importa lo que un desconocido que la ve por la calle llegue a asumir sobre su identidad. -Pobrecita, se va a sentir diferente a las demás niñas- Bajo muchos de los parametros actuales ¡Que bueno! -Es necesario ponerle los aretes pues es una costumbre de nuestra cultura, de nuestro pueblo- ¡Que barbaro!. Dime, si pertenecieras a alguno de esos pueblos que desgraciadamente aun cercenan el clítoris de las niñas y te dices cuenta de lo que esa mutilación implica en todo sentido ¿no defenderías la integridad del cuerpo de tu hija a toda costa?. La perforación lobular es una mutilación en menor escala y, sin embargo, aun significa decidir sobre un cuerpo indefenso, sin ningún respeto por la persona, atentando contra él solamente y por el gravísimo hecho de que es un cuerpo de mujer. No me parece justo perpetuar esta actitud sobre mi propia hija. Finalmente. -Tanto que alegas y ella se va a perforar cuando sea grande, a lo mejor hasta te sale con un tatuaje- Es cierto. Puede suceder, pero ella habrá elegido sobre su propio cuerpo, en libre uso de su derecho. *Am*

A veces caminamos juntas...

Rotmi Enciso

En esta ciudad
llena de luces y de almas
se perfilan siluetas,
la mía pequeña e inmensa
encuentra el amor
en la anatomía lunar de otra mujer.

Hay ecos,
cientos de mujeres que como yo
desfilan tras la manta
del Día
del Orgullo Lésbico y Homosexual

Somos tan públicas
como el aerosol
como las margaritas
en una tarde de sol,
como los tacos dorados
de pollo y requesón.

Habemos mujeres
que no
nos intimida
el mito de la "Marimacha",
de la "Manflora", de la "Tortillera".

Cada una
tiene una historia diferente y común.
Somos espejo de nuestro deseo,
trapevistas, arcoiris, bailarinas, ejecutivas, monjas, estudiantes,
políticas, amas de casa, jubiladas, bandidas, intensas, tremen-
das,
históricas, hechizeras, rivales y cómplices.

Nos hemos visto crecer
en el mismo escenario de nuestra ciudad,
alimentando el movimiento
Lésbico-Homosexual
desde cada una de nuestras esquinas,
desde nuestro continuo ser.
A veces coincidimos... a veces no,
a veces discutimos... a veces no,
a veces caminamos juntas... a veces no.



Rotmi Enciso

Nos gusta la palabra lesbiana
porque es de buena gana...
nos gusta dar la cara...
porque no sale cara...
nos gusta la conciencia
porque hacemos presencia...

Nos aferramos a la idea
del gusto de ser, de sentir,
de ser notorias dentro
de este mar
donde tod@s nos mojamos
que es la bien llamada
DIVERSIDAD. 

El amor: entre los hartos y los insaciables

Lucía Rivadeneyra

lrivadeneyra@spin.com.mx

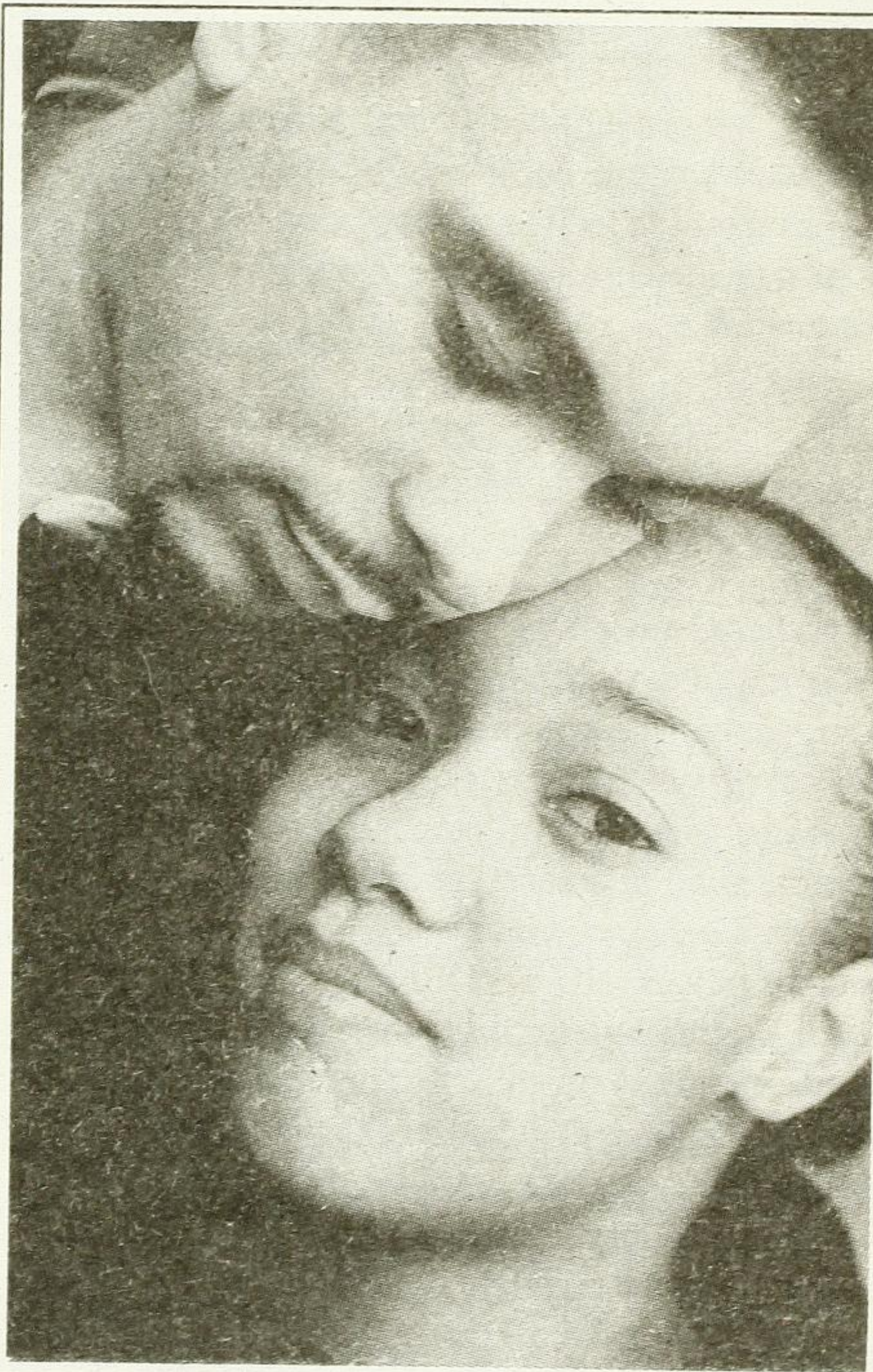
“Si ya no la quieres, mejor rómpela la madre/...”, dice Ambar Past, poeta chiapaneca por adopción, en su poema *Si ya no la quieres*. Por qué lo cito, por qué lo iré citando a través de estas líneas. Porque ella logró advertir la necesidad y la inercia de cientos de miles de parejas que, quizá, en una época se amaron, pero que han vivido años y años en el desamor, y nunca se han atrevido a decírselo a sí mismas.

I

“Que no quede ninguna duda de que ya no la quieres./ Nunca vayas a cantarle las mañanitas/ preguntar por su salud/ Comprarle un suéter/ No/ Si ya no la quieres/ ROMPELE LA MADRE/...”

Cuando empieza el mes de febrero, a veces un poco antes, una especie de cobija roja cubre todos los centros comerciales, las papelerías, las tiendas de ropa, los restaurantes... es casi imposible no darse cuenta que ya viene, que ya casi está encima, que ya llegó. Si queremos permanecer al margen del 14 de febrero, no faltará alguien que, de buena fe, nos felicite por teléfono debido al *gran día*. También se nos impone ver adornitos, —distintivos o corsars, les dicen— en solapas y blusas, testimonios mudos del festejo que rompió la rutina semanal, en la escuela, la oficina, el mercado.

Si viajamos en metro, automóvil, micro, taxi, desde cualquier ángulo advertiremos a cientos, miles o cientos de miles que muestran



Rotmi Enciso

ufanos un regalito entre las manos, como prueba fehaciente de que alguien todavía los quiere. Al fin de cuentas, todos tenemos corazoncito.

Ese día, por supuesto, las flores se encarecen y se encarece todo, incluso el amor. Sin embargo, por todos lados hay rosas en celofán. Hombres y mujeres se arreglan de otra manera, ponen más atención a su aspecto, se levantan pensando que *ese* día tiene que ser mejor que otros, que *debe* ser diferente. Así se enfrentan a la invasión del rojo, moños, corazones, anuncios, cupidos, flechas. En las oficinas hay pasteles, convivios; los cafés están



repletos, los restaurantes y bares ni se diga; en los hoteles hay que hacer cola; el cine y los parques también reciben enamorados. El amor, también, se celebra según los ingresos económicos.

II

“Si no la quieres no vayas a prestarle/ tu cepillo de dientes./ Nunca vayas a llorar junto/ a ella en los panteones/ ni tomarle fotografías/ ni ir a nadar al río con ella/ jamás en aguas termales/ No vayas/ a hablarle/ ni preguntar/ Ni peinarte con ella/ si no la quieres/ ni comer mangos/ ni invitarla a bañarse/ contigo *No/ No* dejes que te quite las pulgas/ **NO TE DEJES/ ...**”

Ese día miles o millones, se dan abrazos y se dicen que se quieren. Ese día algunas mujeres se quitan el delantal y se pintan los labios; ese día algunos hombres dividen la celebración en dos casas; ese día los novios se reconcilian; ese día Martha o Juan sonríen aunque hayan traicionado. Ese día todos se la quieren creer. Ese día se puede hacer o decir lo que sea, total todo es por menos de 24 horas.

Muchos de los que se juraron fidelidad, amor y respeto en lo próspero y en lo adverso, en la salud y en la enfermedad, todos los días de su vida, y han roto el juramento incontables ocasiones, piden o exigen

celebrar y ser felicitados el 14 de febrero. ¿Por qué? será por el triunfo de haber juntado miles de atardeceres llenos de silencio y de soledad; por existir a pesar de los insultos e incluso los golpes; por las noches de odio helado; por haber puesto a prueba su resistencia ante el martirio del tiempo y el hartazgo; o porque nunca se atrevieron a irse. Al final de cuentas, en la tortura muchas veces se puede demostrar valor.

¿Cuánto tiempo dura el amor? Esta es pregunta que tiene

millones de respuestas. Cada quien —dicen— habla según le fue en la feria. Cuando parece que duró tras bambalinas hay muchas historias. Si mal no recuerdo, la película *Escenas de un matrimonio* de Ingmar Bergman, empieza con la imagen de una anciana que pide, con toda tranquilidad, ayuda a una abogada. El diálogo no es textual, más o menos dice “Quiero divorciarme, llevo más de cuarenta años de matrimonio”. La abogada le responde, “Puedo saber por qué”. La clienta contesta “Se lo solicité a mi esposo hace cuarenta años, pero me pidió que esperara por los niños. Ahora todos se han casado y creo que todavía tengo derecho a ser feliz”.

III

“Si ya no la quieres/ olvídate de su cumpleaños/ Nunca vayas a llevarle/ un regalo/





si no la quieres/ Nunca vayas a tocar su puerta/
a pedir/ un vaso de agua/ el uso de su baño/
Nunca le vayas a escribir/ Si ya no la quieres
nunca vayas a decir/ que la quieres/ Nunca le
vayas a llevar algo/ que creció en la tierra/ Las
orquídeas y las papas entrañan/ otras intimi-
dades/ ..."

Hemos escuchado hasta el cansancio
que si *Romeo y Julieta* se amaron hasta la
muerte, fue porque su amor duró menos de diez
días. Algo parecido ocurre con otras grandes
parejas de la historia y de la literatura. El
escritor suizo Denis de Rougemont en su obra
El amor y Occidente plantea, en términos ge-
nerales, que el amor en esta parte del mundo,
para ser la gran historia, ha de ser trágico, ya
que el amor feliz no tiene historia.

Es posible que algunos cientos de miles
hayan vivido o vivan sólo para el amor, para
las horas, los días o los meses que les haya
durado. Y después, el resto de la vida, llorarlo.
¿Qué otra cosa se puede hacer cuando se acaba
el amor?

Ay, el amor. El amor que nos lleva al
desamor. A lo mejor (o a lo peor) hombres y
mujeres quieren celebrarlo, detenerlo. Un día al

año, quieren creer que lo apre-
hendieron, que lo tienen. Es probable
que quienes no festejan el día 14
están lejos de los convencionalismos
sociocomerciales y hagan, literal-
mente, el amor, cualquier tarde o
mañana cuando miles trabajan o via-
jan en transporte público o están en
una junta o toman un café o esperan
una entrevista para solicitar empleo.
Siempre, es necesario creerlo, habrá
una mujer y un hombre que se tocan
con los ojos, se besan con las manos
y aprietan la esperanza.

IV

"Nunca traerle ningún animal/ Gatos
domésticos, hijos; *No, si no la
quieres*/ Cuídate del horario/ De las
horas que insinúan relación de carne/
las madrugadas, las tinieblas/ Nunca
vayas a pasar con ella tus domingos/
si no la quieres/ Ni vayas a un café
con ella/ a los jugos/ ni a ningún
lado/ ni mucho menos al mar con
ella/ Que nunca te vean/ con ella
especialmente con sus hijos/ Y

aunque no sean tuyos/ nunca vayas a jugar con
ellos./ Olvídate de tus hijos/ Vete a vivir a otro
país/ donde las mujeres entiendan otro idioma/
Rómpele la madre".

Por supuesto, no todo es nostalgia, hay
adolescentes, jóvenes, adultos y adultas,
ancianas y ancianos que tienen la certeza
(dichosos ellos) de amar con toda el alma y con
todo el corazón. Ellos, seguramente, celebrarán
el 14 de febrero como si fuera un día que les
perteneciera. Lo de menos es adueñarse de una
fecha. Ojalá sean genuinos; ojalá gocen sus
abrazos y sus besos; ojalá no olviden los con-
dones; ojalá amen a su prójimo más próximo
como a sí mismos.

Habrà, también, obviamente, los y las
que cantaràn las mañanitas, los y las que se
dejaràn quitar las pulgas; los y las que
escribiràn en una tarjeta; los y las que se iràn al
mar...

Y habrá otros, por suerte, las amorosas y
los amorosos que no saben en qué día viven y
no celebran ninguno porque, ya lo decía Jaime
Sabines, "no encuentran buscan" y, además,
"son insaciables". *Jm*



La magia del juego

Elsa Lever M.

ellemon@starmedia.com

¿Cuántas veces han tratado los niños de entender a los adultos y saber qué hacen? O tal vez han querido ser como su papá o mamá y realizar lo mismo que ellos. Pues ya pueden alegrarse, porque ya no tendrán que esperar a crecer para averiguarlo y hacerlo. ¿Cómo? Visitando la única ciudad en el mundo construida para los niños, para que conozcan, de una manera divertida, cómo funciona el mundo de los adultos.

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

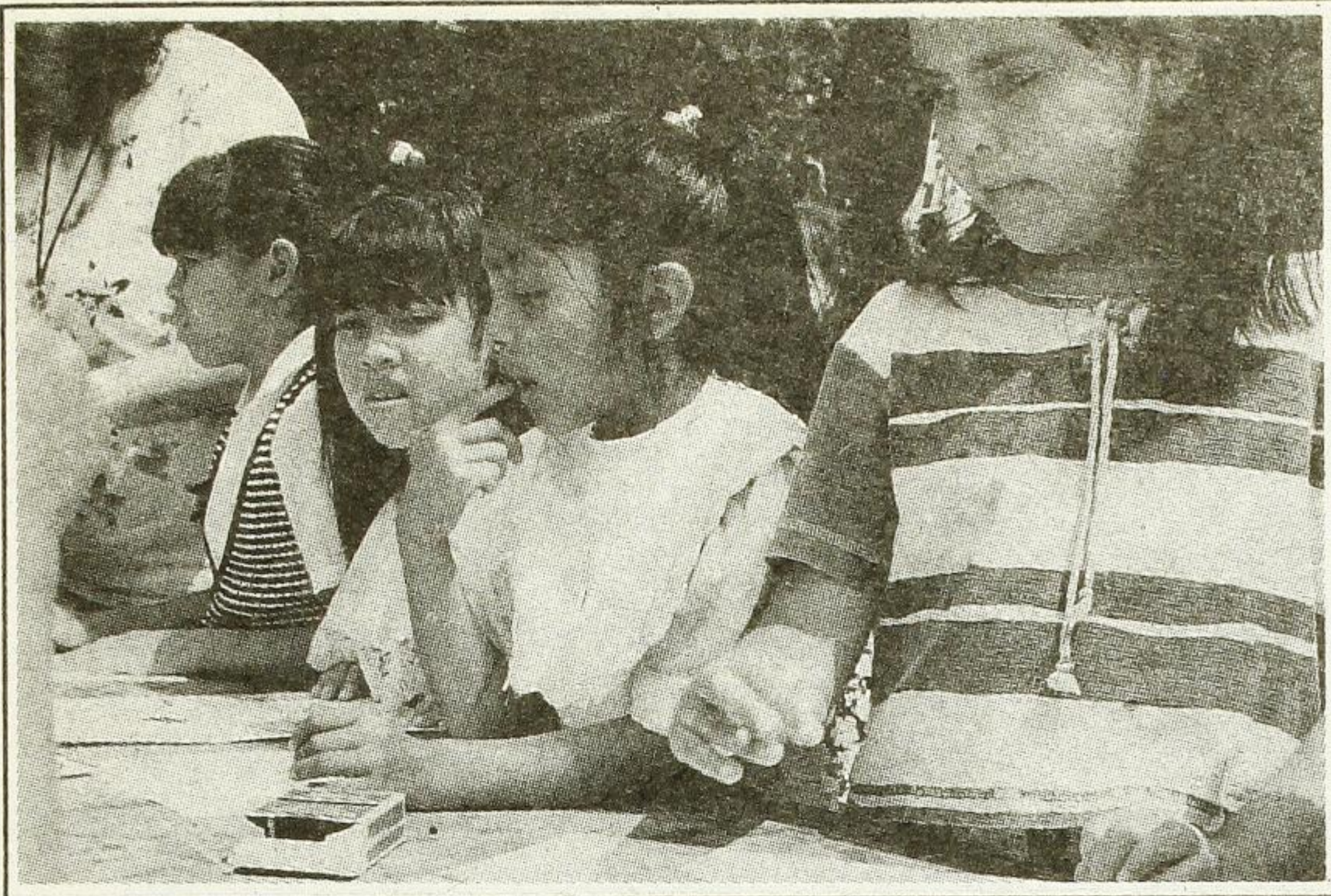
Antes de iniciar su aventura se les entrega un cheque que tienen que cambiar en el banco. En

Francisco Antúnez



Rotmi Enciso

esta ciudad todo lo tienen que hacer ellos, porque está pensada precisamente para que aprendan a realizar lo que hacen los adultos y se diviertan cumpliendo sus sueños de ser grandes. Una vez que han cambiado el cheque por dinero de fantasía, pueden gastarlo en lo que quieran. ¿Se les antoja pasear en lancha? ¿Ver a sus amigos(as) en un restaurante? ¿Ir al teatro? ¿Jugar billar? ¿Ir al salón de belleza? También pueden bailar en una discoteca, ir de compras al supermercado, volar en avión (un DC-9 real, adaptado con simuladores de vuelo), manejar su automóvil y pagar la gasolina que necesita. Pero la diversión no termina ahí, pues los niños y niñas se darán cuenta de lo que tienen que hacer los adultos para ganar dinero y poder divertirse, estudiar, alimentarse y cuidar de los menores como ellos: trabajar. Y en La Ciudad de los Niños, cuando se les acaba el dinero y



quieran continuar disfrutando de ella, pueden buscar... ¡empleo! Y entonces sí, tienen la oportunidad de ser lo que siempre han soñado, como un(a) prestigiado(a) médico y trabajar en el hospital de la ciudad, dedicarse a cuidar del orden público como todo(a) un(a) policía o bombero, ser actriz, estilista, locutor(a) o trabajar en una fábrica de helados, hacer pizzas (y luego comérselas), cuidar de animales en una granja. O si les gustan los deportes, pueden ser los(las) más famosos(as) alpinistas y escalar grandes alturas. Con esto, aparte de divertirse con las profesiones y oficios que les gustan, cobran un sueldo y siguen disfrutando de las atracciones de la ciudad. Jugarán a trabajar y su trabajo será jugar.

PERO, ¿QUÉ ES?

La Ciudad de los Niños es una ciudad en miniatura, diseñada a escala (70% del tamaño real) y pensada para la diversión de pequeños(as) de 9 meses a 12 años de edad, aproximadamente. Cuenta con una alameda central y alrededor de ella están los establecimientos comerciales y de servicios de los que se ha hablado, y que son típicos de una ciudad moderna. Todo esto distribuido en una superficie de 6 mil metros cuadrados, y con un costo de 60 millones de pesos. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo de la empresa Halff&GC Ingeniería, la construcción y ejecución de obra corrieron por parte de Arquitech, y para supervisar la obra estuvo Adippsa. También, para hacer esta ciudad lo más semejante a la de los adultos, participan grandes empresas como American Airlines, Bimbo, Coca-Cola, Nestlé, Pemex, Hela-

dos Holanda, Superama, Telmex, Marinela, Bitál, Grupo Acir, Reforma, entre otras.

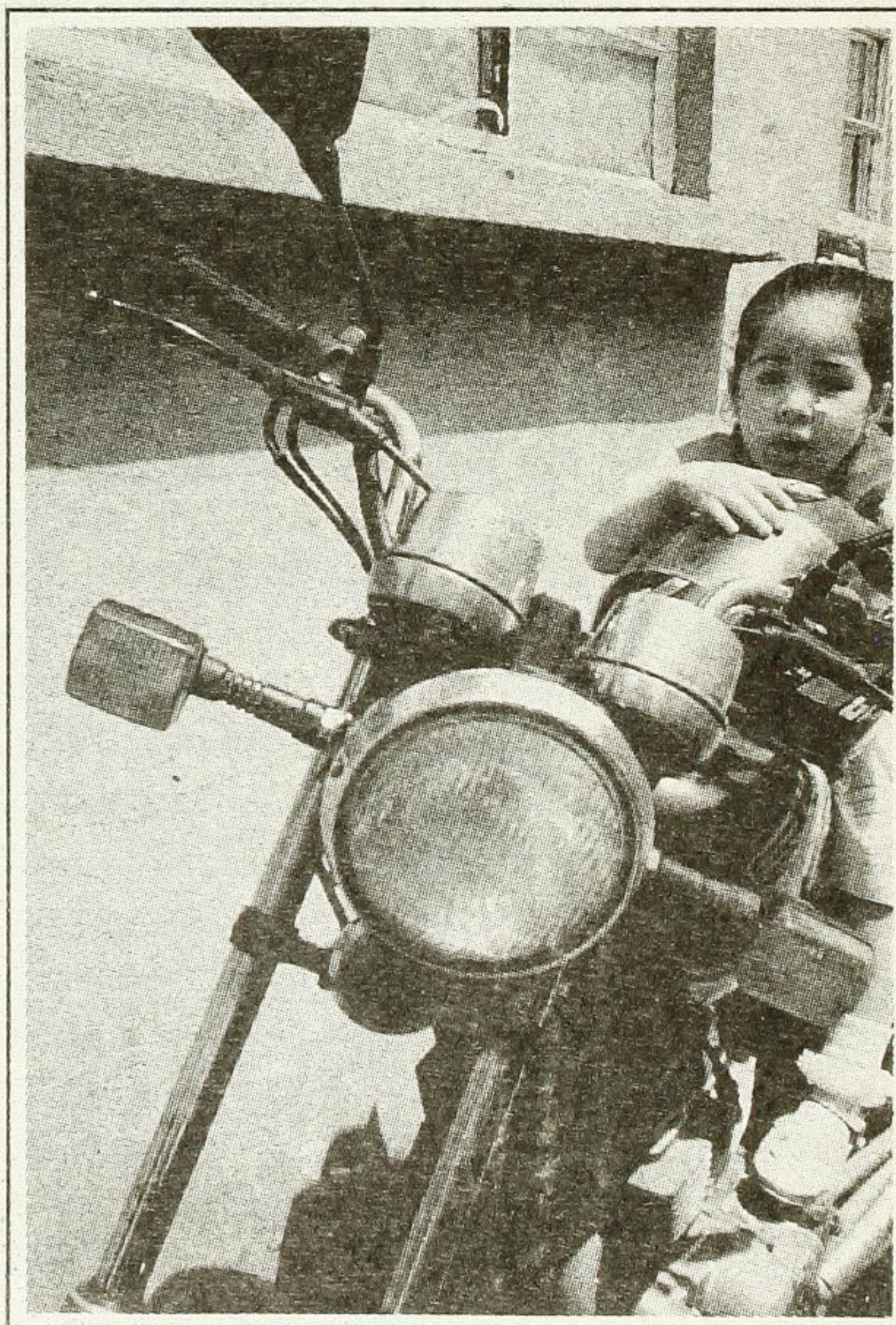
¿DÓNDE SE ENCUENTRA?

La Ciudad de los Niños se halla dentro del Centro Comercial Santa Fe. Para tener acceso se requiere de una cuota de 60 pesos los adultos y 90 los niños y niñas. Hay animadores y guías para hacer más segura, tranquila y divertida la estancia, que puede ser de 10 a 20

horas de lunes a jueves, y de 10 a 15 horas o de 16 a 21 horas viernes, sábado y domingo. También pueden entrar sólo los pequeños, sin temor a que se pierdan.

DIVERSIÓN A LO GRANDE

Tal vez después de conocer La Ciudad de los Niños éstos comprendan más a los adultos y logren tenerles paciencia. Porque se darían cuenta de cómo funciona la sociedad, aprenderán por ejemplo cómo se usa y administra el dinero. O quizás reflexionen en lo que podría cambiarse en este mundo de adultos para que sea mejor para cuando crezcan. Dejando a un lado los fines comerciales y publicitarios, La Ciudad de los Niños es un centro de entretenimiento y educativo muy cercano a la imaginación de los infantes; es un lugar que consigue recrear la sorprendente magia del juego. 



Francisco Antúnez



El SIDA, un mal que se propaga cada día más

Lydia Cacho/Cimac

“Estudié sociología en la Universidad Iberoamericana. Soy madre de tres hijos y esposa de un empresario. Hace dos años descubrí que soy portadora del Virus de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA). Hasta la fecha mi salud es normal, pero día con día he tenido que aprender a vivir consciente de que el síndrome puede desatarse y debilitar mi sistema inmunológico al grado de que adquiriera cualquier cantidad de enfermedades. Es lo más difícil que he tenido que enfrentar en mi vida”, dice María X, una mujer de sociedad de Quintana Roo, quien acepta la entrevista siempre y cuando no publiquemos su verdadero nombre.

Basta con el dolor de saberse contagiada, el temor de ser despreciada por su círculo social, así como de que sus hijos sufran la crueldad de otros al conocer la condición de seropositiva de su madre, para guardar silencio. “Trabajo con un grupo de señoras en un proyecto que apoya a un albergue que atiende a personas seropositivas, especialmente a quienes ya están afectados por el SIDA y todas sus consecuencias.”

María no se ha atrevido todavía a acercarse a enfermos. Teme ver el espejo de su futuro en ellos. Prefiere trabajar en la labor de promoción de información contra la pandemia. La fuente del contagio fue su esposo, a través de una relación sexual sin preservativo. El enfrentamiento de la pareja fue difícil, pero hasta el momento siguen juntos, el futuro dirá lo demás, ella no quiere discutir eso conmigo.

Está claro, el Virus de Inmunodeficiencia Humana llega a los hogares.

A partir de 1996, durante una conferencia impartida por el infectólogo Angel Guerra en la ciudad de México, se hizo por primera vez de manera tácita el planteamiento de que el problema del VIH-SIDA no representa exclusivamente un asunto de salud pública, es también

político —la salud es un derecho constitucional—, por tanto se convierte en un asunto que precisa de soluciones políticas.

La explicación del infectólogo, quien ha trabajado arduamente con diversas ONG's, como la Fundación Mexicana para la lucha contra el SIDA, es que los famosos cocteles antirretrovirales pueden disminuir la carga activa del virus hasta en 90 por ciento. Esto significa en términos médicos que si todas las personas que viven con VIH, que en su mayoría integran la población económicamente activa, recibieran tratamientos antirretrovirales completos, podría llegar el día en que esta enfermedad se considerara un mal crónico como la diabetes, la cual necesita de control médico, pero permite la supervivencia sana y socialmente activa de la persona portadora, (aunque no podemos ignorar la capacidad de mutación del virus, que aún sigue siendo investigada).

El primer paso sería la integración de estos fármacos como el AZT al cuadro básico de medicamentos que provee de manera gratuita el sector salud en todo el país. Esta es una petición que se envió al presidente Ernesto Zedillo, quien a su vez la turnó al secretario de Salud.

Susana Olivares, asistente a esta conferencia y esposa de uno de los 30 presos que viven con VIH en la prisión de Santa Martha Acatitla, y participante activa de los procesos de visibilización social de los derechos humanos de las personas con VIH/Sida, asegura: “Cuando eres pariente, amiga, o esposa de una persona seropositiva, estás enfrentándote constantemente al miedo de perderlo. Nosotras también vivimos con el SIDA, aunque no tengamos el virus”.

CÓMO LLEGA EL SIDA A LOS HOGARES

Se ha comprobado que Africa es el continente más golpeado por el contagio del VIH. Según declaraciones de ONUSIDA (organismo de las

Naciones Unidas que trabaja específicamente en la temática), a través de su representante en Nueva York Madhu Bala Nath, se ha establecido que de un total de 30.6 millones de personas seropositivas en el mundo, 20.8 viven en África subsahariana. El 50 por ciento de las personas portadoras del virus son mujeres. En las clínicas de atención prenatal los índices de infección llegan hasta 30 por ciento en mujeres embarazadas portadoras de VIH.

El Dr. Peter Piot orador de la VII conferencia "Las mujeres contra el SIDA" en Dakar, Senegal, asegura que el patrón africano debe servir como muestra para el mundo entero.

Los análisis enfocados a edades de infección integran el rompecabezas: En un estudio llevado a cabo en Rwanda, el 4 por ciento de las niñas entre 12 y 14 años resultaron seropositivas. En Kenya, el 22 por ciento de las jóvenes entre 15 y 19 años son portadoras del VIH, comparadas con los varones de igual rango de edad en la misma comunidad con sólo un 4 por ciento de contagio. Los estudios prueban que más niñas que niños se contagian de VIH. En Zambia un 4 por ciento de varones de 20-24 años viven con VIH, comparados con un 12.3 de mujeres. Etiopía muestra el mismo patrón, con 35 por ciento de mujeres jóvenes contra 11 por ciento de hombres. Estos patrones diferenciales demuestran —según el Dr. Piot— que las mujeres son contagiadas a través de relaciones sexuales sin protección con hombres mayores. "Existen múltiples razones por las cuales las mujeres y niñas son contagiadas en mayor grado que los varones.

Veinte años después de haber comenzado esta epidemia, la vulnerabilidad social y económica de las mujeres es un factor innegable, y parte de la solución constará en el empoderamiento de las mujeres y su capacidad para "negociar el sexo seguro", es decir, en proveerles de recursos como educación, capacitación y libertad social para poder exigir la práctica de sexo protegido".

EL PAPEL DEL VARÓN

Uno de los factores determinantes en la propagación del VIH-SIDA, tanto en el Continente Africano como en el mundo entero, ha sido la prolífica actividad sexual masculina indiscriminada. A pesar de las grandes campañas para prevenir el contagio masivo, el comportamiento sigue marcando un resultado que difiere con los estudios de los organismos que generan campañas contra el SIDA. Uno de los graves problemas en África según la doctora Charlotte Faty, directora

de SWAA, (por sus siglas en inglés) Sociedad de Mujeres contra el SIDA, es la poligamia. "Cada hombre puede desposar hasta cuatro mujeres; la actividad sexual de la poligamia y el derecho inherente que el hombre tiene sobre la sexualidad de la mujer, impide que ésta se sienta con capacidad para negociar el uso del condón".

Pero la realidad, extrapolada a países latinoamericanos como México —una sociedad que ejerce activamente la poligamia sexual como "actividad extracurricular"—, muestra los mismos patrones de contagio en parejas casadas que otros países del planeta. Así, pues, las campañas de corte moral resultan contraproducentes para las mujeres casadas, quienes concluyen que el estado del matrimonio es un antídoto para el contagio. Según el doctor Peter Piot dice que "La llave está en examinar y analizar las normas sociales, pero este trabajo deben llevarlo a cabo tanto mujeres como hombres. El comportamiento de los varones es motivo de la cadena de transmisión, pero debemos hacerles comprender que ese mismo hombre que contagia a varias mujeres tarde o temprano será abatido por el SIDA; el diálogo en la pareja es indispensable".

LOS ESTUDIOS Y LAS CAMPAÑAS

Aunque los estudios de SWAA demuestran en sus estadísticas que el 95 por ciento de la población entre 15 y 49 años tiene un alto conocimiento sobre VIH/SIDA con sus causas y consecuencias; el uso del preservativo no es equiparable al nivel de conocimiento. De cualquier forma las campañas de uso de condón en África han tenido resultados satisfactorios por dos motivos esenciales: el primero es que el gobierno de Senegal ha dedicado parte importante de su presupuesto a la prevención de la epidemia, admitiendo que es un problema político y no expresamente de salud. El segundo, es que las campañas se han enfocado a los derechos humanos de las mujeres y no sólo a la transmisión del VIH, sino a la de ETS (Enfermedades de Transmisión Sexual), entre ellas el VPH (Virus de Papiloma Humano), los distintos tipos de Herpes, etcétera. Y han llegado con panfletos dibujados, con pláticas rurales a los rincones más inhóspitos del África.

El gobierno africano impuso también estudios en las clínicas de seguridad social en el área de maternidad, con referencia cruzada a la atención en las tarjetas de salud de las trabajadoras sexuales. Esto con la finalidad de rastrear el número de ETS y de allí entender patrones

de conducta respecto del uso real de preservativos entre hombres y trabajadoras sexuales. Los resultados fueron asombrosos y sirvieron como base para las campañas de prevención creadas para públicos específicos.

EL FUTURO

De acuerdo al reporte de población, preparado por la división de población de las Naciones Unidas, los efectos demográficos de la pandemia del VIH-SIDA se verán en África para el año 2010, se calcula una expectativa de vida de 40 años, y será más evidente cuando el número de criaturas que hayan perdido a su madre, o a su padre y madre, por efecto del VIH/SIDA ascienda a 22.9 millones. Lo que dará como resultado que habrá en África subsahariana, un exorbitante índice de orfandad; 12 veces más niños menores de 15 años, y la misma cantidad de adultos de más de 64 años; es decir, el siglo 21 será testigo de varios países sin adultos en edad productiva, provocando que los niños y niñas ejecuten tareas y trabajos que llevaban a cabo los infantes de siglos pasados, imposibilitándolos a un desarrollo equiparable al de los menores de la era moderna.

ASIA Y LATINOAMÉRICA

El impacto que la pandemia tendrá en Asia y el Pacífico, será mayor que el que sufre actualmente el Continente Africano. A partir de 1994, casi todos los países de la región han atestiguado la prevalencia del VIH en un crecimiento de más del 100 por ciento. Asia es la región del mundo que alberga a 60 por ciento de la población sexualmente activa del mundo.

En América Latina 1.3 millones de personas viven con VIH. Los patrones distintivos de la epidemia en los países latinos responden a factores sociopolíticos. Casi todos los países tienen una elevada deuda externa, una producción insuficiente de alimentos y una urbanización desproporcionadamente elevada. Esto tiene como resultado problemas de desarrollo que incrementan la pobreza; pobreza de sectores marginados, inmigrantes de las grandes ciudades, que son parte de los sectores productivos informales en los que las mujeres son mayoría. Esta pobreza y marginación genera graves cambios demográficos que se reflejan en la desintegración de las familias y las comunidades; creando el fenómeno de los niños y niñas de la calle, los cuales se enfrentan a la prostitución

con más facilidad. Una encuesta en Río de Janeiro reveló que el 60 por ciento de los niños entre 15 y 19 años son sexualmente activos.

Mientras los reportes de ONUSIDA demuestran que la epidemia crece en progresión geométrica (2,4,8,16,32,64 etcétera) de las 16 mil infecciones de VIH que ocurren diariamente en el mundo, el porcentaje de mujeres infectadas es de 50 por ciento. Las nuevas generaciones de mujeres menores de 25 años, se han liberado en ciertos países, pero si no ejercen el sexo seguro, el contagio femenino se disparará de manera incalculable.

VULNERABILIDAD HOMBRE VS. MUJER

La mujer es biológicamente más vulnerable porque como pareja receptiva tiene un área de mucosa expuesta mayor a la del varón durante la relación sexual. Por otra parte, el semen tiene casi el doble de carga viral que el flujo vaginal. Las mujeres que corren mayor riesgo de ser infectadas en una sola relación sexual son las más jóvenes, puesto que la mucosa vaginal es más delicada durante la adolescencia.

Según reportes de UNIFEM, las mujeres son epidemiológicamente más sensibles a adquirir el VIH/SIDA, porque tienden a casarse con hombres mayores que ellas, y que en general han tenido múltiples compañeras sexuales, ergo con una mayor probabilidad de ser portadores del virus.

En países como México, el hecho de que la sexualidad femenina —en los estratos populares—, con múltiples compañeros es normalmente juzgada y la del varón abiertamente permitida, se refleja en el análisis de Martha Morales, trabajadora social del Sector Salud en Quintana Roo, quien en una encuesta informal detectó que un grupo de control de 35 trabajadoras sexuales tenía coito con 260 hombres diferentes a la semana, el porcentaje de “clientes conocidos es de un 23 por ciento, el resto es rotativo; por tanto resulta imposible detectar la cantidad de hombres que tienen relaciones sexuales —desprotegidas por una cuota extra— con trabajadoras sexuales; y luego con sus esposas.

Pero los cálculos podrían ser aterradores si se tomara como base el contagio del Papilomavirus. El 90 por ciento de las mujeres mexicanas tienen el VPH, es de transmisión sexual, casi asintomático hasta que llega a su etapa del vph tipo 16 y 18, cuando induce el cáncer cérvico-uterino. 500 mil mujeres mueren al año

como consecuencia de él.

LAS MEXICANAS Y LOS HIJOS

La doctora Griselda Hernández, directora técnica del Consejo Nacional para la Prevención y el Control del Sida (Conasida), asegura que el 63 por ciento de los casos de VIH que se han presentado en infantes, son resultado del contagio perinatal, es decir, de madre a hijo a través de la placenta. La administración profiláctica del coctel antirretroviral (Protocolo ACTG 076) a mujeres que viven con VIH, a partir de la 14va semana de gestación, hasta el día del parto, y siguiendo el tratamiento con el o la recién nacida durante las primeras seis semanas de vida, demostró reducir el riesgo de la infección del bebé hasta en un 67.5 por ciento sin presentar problemas posteriores en la madre, ni en la o el niño.

Este protocolo se ofrece a las mujeres seropositivas embarazadas en Norteamérica y Europa; pero en los países en vías de desarrollo no ha sido implementado por los gobiernos, debido al alto costo de los estudios prenatales que debieran realizarse en todas las clínicas y a todas las mujeres. En algunos estados de la República Mexicana, Conasida y Fonsida ofrece gratuitamente este tratamiento para mujeres embarazadas; aunque no pudimos comprobar que todas las clínicas públicas de salud llevan a cabo las pruebas de ELISA a mujeres embarazadas.

En Asia, la India y Tailandia están experimentando con esquemas de AZT más simples (y más económicos) para las mujeres embarazadas. Por otra parte, es indispensable, según la recomendación de CONASIDA que la madre no amamante a su criatura, ya que las probabilidades de infección a través de la leche materna aumentan entre el 15 y el 20 por ciento. Existe una polémica en los países en que las mujeres que viven en la miseria económica, tienen como única forma de nutrimento para los recién nacidos, hasta los 12 meses, su leche materna.

LAS IMPLICACIONES MORALES

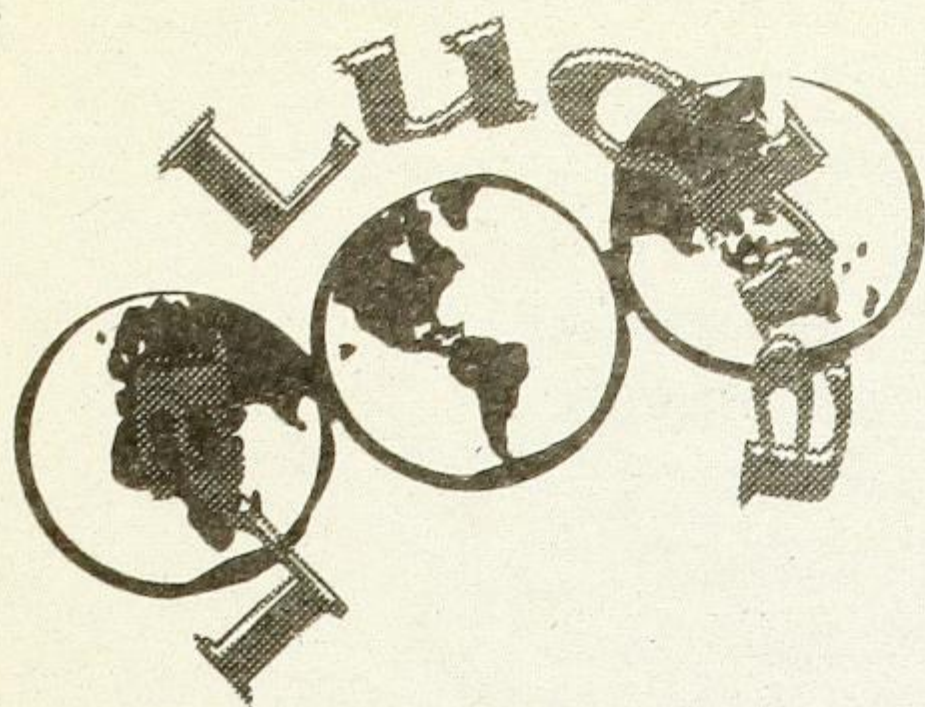
La construcción social del género femenino ha confinado a la mujer al interior del hogar. La falta de acceso a la educación sexual y el desconocimiento de la asertividad femenina como forma de vida, imposibilita a millones de mujeres para atreverse a confrontar a su pareja sexual y pedirle que practique sexo seguro. No es solamente el miedo a ser despreciadas sexualmente por su pareja en el momento en que exi-

ge la utilización del preservativo; las implicaciones morales tienen raíces más profundas. Una mujer que sugiere a su esposo, en una relación de compromiso monógamo, que siempre utilice preservativo al tener relaciones sexuales con ella, tiene una carga de implicaciones ético-morales cuestionables tanto por la esposa como por el marido, pues significa, según la apreciación común, que la infidelidad sexual se da por un hecho en la familia.

En un estudio de mujeres en Zimbawe que sufrían de enfermedades de transmisión sexual (clamidia, condiloma, papiloma, herpes, tricomoniasis) ellas tenían una sola pareja sexual: su esposo. "Pedirle al esposo que use preservativo, puede hacerle creer que lo desprecias y desconfías de él, yo no lo haría, no puedo hablar de eso con él" confiesa Ndeye Seydina de 22 años. Por otra parte, casi todos los países han enfocado su trabajo de concientización hacia las trabajadoras sexuales, con resultados positivos. Otros sectores son los hombres homosexuales y los bisexuales —la bisexualidad y homosexualidad ha incrementado, según datos de la Comisión de Derechos Humanos Lesbico-gays de Nueva York, en un 180 por ciento entre 1996 y 99-. El 50 por ciento de los alumnos hombres de la Universidad de Sri Lanka admitieron haber tenido su primera relación sexual con otro varón, y algunas poblaciones rurales mexicanas como los juchitecos, consideran natural y practican abiertamente el coito bisexual.

En la gran mayoría de los casos el trabajo con trabajadores sexuales masculinos no ha comenzado aún, y debe necesariamente tener un enfoque distinto; que inicie, a partir de la aceptación de los gobiernos, de su existencia. En segundo término están los antes mencionados niños y niñas de la calle, que en países asiáticos y latinoamericanos están siendo explotados sexualmente a cambio de vivienda y unos centavos.

País tras nación en sus estudios sobre SIDA, han podido corroborar que en los pueblos donde el VIH ha sobrevivido, expandiéndose de manera alarmante, es en aquéllos donde las mujeres viven en la miseria y han pasado de ser creadoras a sobrevivientes. Países donde muchas veces el trabajo sexual adolescente resulta la única opción viable para obtener un mínimo de dinero para sobrevivir. Las políticas públicas, por tanto deberán enfocarse a la salud, al acercamiento de bienestar social a todos los sectores de la población, la equidad entre hombres y mujeres, y a la educación; pero ante todo deben enfocarse a eliminar la pobreza. *Jm*



VIII Encuentro feminista latinoamericano y del Caribe

Juan Dolio, República Dominicana.

- *Tiempo de balance en el encuentro feminista que reunió a tres generaciones*
- *Hicimos Cultura, ahora necesitamos acciones*

Sara Lovera/Cimac

Y 18 años después las feministas de América Latina y el Caribe con su presencia, discurso y acción nos dejaron perplejas: el movimiento existe y está vivo, comentó en la plenaria una de aquellas que comenzó en el camino de lo que hemos llamado nuevo feminismo de los años 70. Era Estela Suárez, vecindada en México.

Llegaron aquí feministas de tres generaciones. Más de mil. Sus edades variaron de los 23 a los 60 años; sus cabezas de fuego e ideas también variaron: ser institucionales y rebeldes; ser negociadoras y críticas; ser contestatarias y dialogantes. El viejo dilema de todos los movimientos sociales del siglo: revolución o reforma.

Este encuentro, que marcará el final de un siglo y el principio de un nuevo milenio se llenó de luces, colores y ha-

ceres. Entre las participantes de más de 25 países, privó el diálogo y también, un giro de confrontación. Participaron así, para mirar sus haceres 30 años después, siete encuentros diversos después.

Y estuvieron por primera vez juntas las de todas las razas de nuestro pedazo de Continente, negras, blancas, morenas, de habla hispana, in-

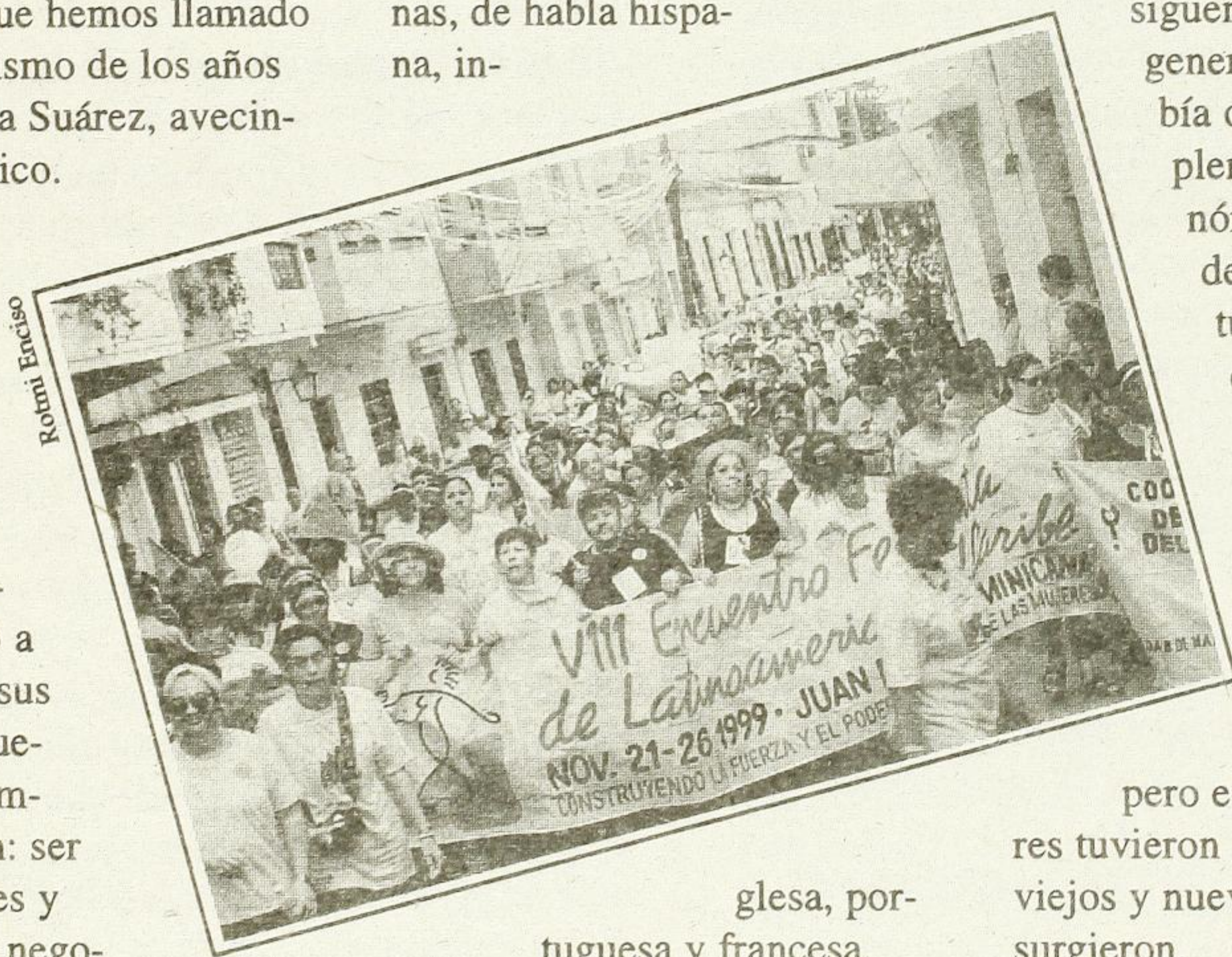
tercer milenio uno de nueva vida.

Se ubicaron en un tema doble y central: el balance y la perspectiva. Los tres ejes iniciales habían sido subvertidos, lo que nos espanta. De la lucha por el aborto libre y gratuito, el reconocimiento a la libre opción sexual y la lucha contra la violencia, se ratificó que siguen siendo una utopía general, pero ahora había otros: ciudadanía plena, derechos económicos, toma de poder, revolución cultural a fondo, creación necesaria de nuevos imaginarios.

Las jóvenes estuvieron. Nutrieron talleres y haceres, se quejaron,

pero estaban. Las mayores tuvieron ganas de recordar, viejos y nuevos paradigmas surgieron.

Denunciaron, en cada rincón, celebración, baile, conciliábulo, conferencia y taller que existe visible, invisible, subliminal, clara o encubierta una amenaza: la de hacer retroceder a las mujeres. La amenaza viene de un bien reformado conservadurismo vestido de liber-



glesa, portuguesa y francesa.

Eran las que han venido construyendo este movimiento contradictorio y tenaz: activistas, académicas y, el colmo, diputadas, concejales, funcionarias diversas y múltiples. Su vestimenta por cierto, diversa, tanto como nuestras culturas pero la propuesta semejante: hacer del

tad económica, agenda social y productividad: le llaman globalización.

Quedaron claros los actores: gobiernos, iglesias, partidos políticos y como un todo amenazador los medios de comunicación y sus herramientas tecnologizadas e inmensas.

En las mesas, las previstas y las improvisadas en cuatro grandes hoteles de esta costa 100 kilómetros al sur de la capital de

Frente al temor de la confrontación, el miedo a no dialogar, el encuentro feminista, éste del último siglo del segundo milenio, finalmente existió. Su población fue superior a lo previsto y su espacio fue por octava ocasión ganado.

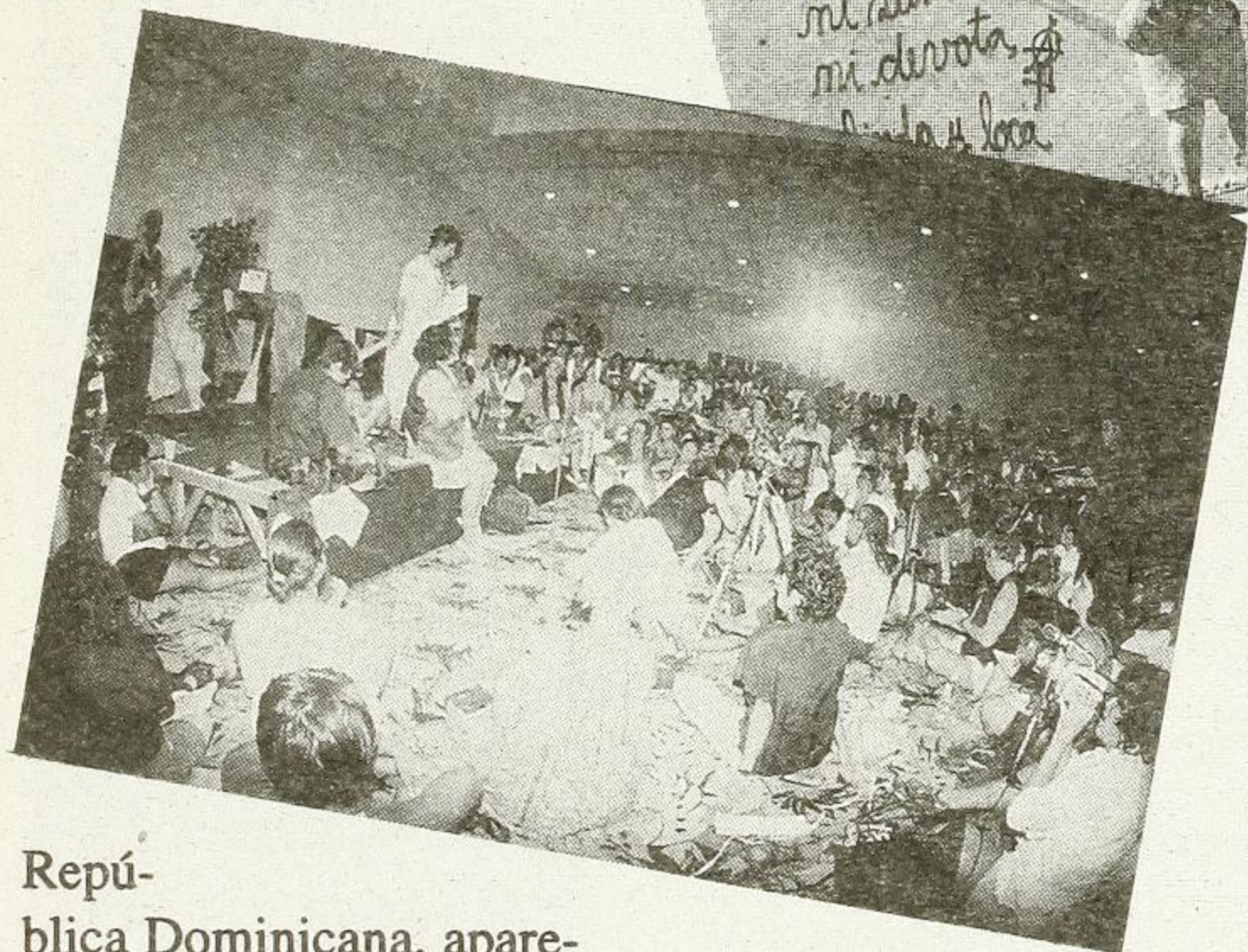
Y éste el balance de

concretos y simbólicos.

- Existen feminismos y no un solo feminismo.
- Están presentes nuevos desafíos.
- Hay cultura y sus asuntos están en discusión en todas las academias.
- Lo más central



Fotografías:
Rotmi Enciso



República Dominicana, aparecieron las publicaciones de balance. Ninguna "académica" resistió la tentación; ninguna editorial se privó de mirar el fin y el principio de milenio: las mujeres del siglo XX avanzaron y están en una nueva encrucijada.

Hablar de mujeres feministas es cosa actual no del pasado, casi todas coincidieron.

30 años, lleno de afanes y contradicciones:

- El feminismo ha dado conciencia y autoridad a las mujeres.
- Algunos de sus objetivos fueron cumplidos.
- Se han logrado espacios

de sus planteamientos es hoy preocupación de los gobiernos.

- La globalización es una nueva oportunidad, sus comunicaciones la gran herramienta.

Pero al mismo tiempo:

- Perdió pujanza y acción.
- Disminuyó la rebeldía y hay exceso de institucionaliza-

ción.

- La amenaza más grande es el modelo económico globalizado.
- La pobreza ahonda las diferencias entre unas y otras mujeres.
- El conservadurismo y los fundamentalismos pretenden socavarnos.

¿Cuál es el desafío?

- Revivir.
- Crear nuevas e imaginarias herramientas.
- Tomar por asalto todos los medios de comunicación.

Rotmi Enciso



- Crecer hacia las más jóvenes, tender alianzas y hacer cumplir las promesas.

¿Cómo?

- ¿Por qué no? Negociar entre nosotras, aprovechar el acumulado de conocimientos, resurgir en otras partes del mundo como la Europa destañada o el Asia retrasada y unirse, al tiempo que es presente, a las grandes movilizaciones sociales, donde por cierto, también están los hombres.

Estas y otras definiciones, cápsulas de totalidad permearon las discusiones, realizadas con un sistema eficaz, el de los talleres de expresión corporal, de dibujos subliminales y

poca discusión discursiva. Hubo quienes les parecía ridículo o insulso, los resultados fueron magníficos.

Bajó la presión y el enfrentamiento que había privado en el encuentro anterior. Esta fue la mayor ganancia. Además, todas, casi todas, saben y viven que el feminismo o los feminismos son hoy diversos y sus caminos multiplicados. Lo importante es que están vivos, en toda su expresión.

En Juan Dolio, se renovó la esperanza y hubo quienes se llevaron a su casa la convicción de que el nuevo feminismo, el viejo de los años 20, el vilipendiado sufragismo y el amenazante feminismo del rescate del cuerpo, la libertad y la buena vida, son asuntos del tercer milenio. *[Fm]*

Cumplimos 5 años

... y para festejarlo te invitamos a nuestro **Cuarto Encuentro Anual**

**Líderes Socialmente
Responsables:
Alianzas y Propuestas**

Hotel Camino Real

Mariano Escobedo No. 700, Col. Anzures,
C.P. 11590, México, D.F., Tel. 52 03 21 21

**24 y 25 de febrero del 2000
8:00 a 18:00 hrs.**

Este año contaremos con la participación del:
Lic. Samuel Kalisch, *Fundación Empresariado Chihuahuense*
Padre Renato Poblete, *Hogar de Cristo (Chile)*

*Act. Arturo Blancas, *Presidente Indesol*

*Sr. Javier Solórsano, *Locutor Imagen*

*Por Confirmar

¡Ya puedes hacer tus pagos con Tarjeta de Crédito!

Inscripciones en:
Av. Contreras 517-A,
San Jerónimo Lídice
10200 México, D.F.
Tel. (5)681 0555 /95
Fax (5)668 0049
procura@compuserve.com.mx



Procura.
Saber pedir
para poder dar

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

**RADIO
EDUCACIÓN**
KEEP, 1060 KHZ.

106
1000

**... Y LA
RADIO SE
HIZO**

**RADIO
EDUCACIÓN**

CULTURA CON IMAGINACIÓN

**TRANSMITE
LAS 24
HORAS
CON
100,000
WATTS
DE
POTENCIA**

Permanente la lucha de las mujeres por alcanzar igualdad en la sociedad

Las mujeres mexicanas han sostenido una permanente lucha por alcanzar la igualdad y ocupar posiciones que les corresponden en la sociedad, sin embargo, todavía este sector de la población sufre discriminación en los ámbitos laboral y social, así como la falta de respeto a sus derechos humanos.

El Senado de la República llevó a cabo diversas actividades para analizar la problemática actual a la que se enfrentan las mujeres, una de las más importantes fue la Primera Reunión Anual de la Comisión Bicamaral, Parlamento de las Mujeres en México.

Asimismo, durante el pasado periodo legislativo, destaca la reforma al Artículo 24 de la Ley del ISSSTE, la cual, aunque favorece al varón, es un derecho que le asiste a las mujeres, a través del cual el marido o concubino de la mujer trabajadora puede tener acceso a los servicios médicos y otros beneficios.

Esta reforma responde a las demandas de equidad e igualdad entre hombres y mujeres en el medio laboral, doméstico, familiar y en los ámbitos público y privado.

Aunque hay avances, es importante trabajar en favor de la mujer, dado que la población femenina en México asciende a 46.2 millones; del total 16.2 millones son menores de 15 años, y las de edad productiva ascienden a 27.8 millones. Las de la tercera edad suman 2.1 millones.

Otros datos indican que en uno de cada tres hogares, las mujeres contribuyen al gasto familiar; en uno de cada cinco, el ingreso principal proviene de la mujer y en uno de cada diez, la única perceptora es la mujer. Estas cifras cuestionan aquella creencia de que el tra-

bajo femenino constituye sólo un complemento al presupuesto familiar.

La igualdad de la mujer debe contribuir a fortalecer la transición democrática que vive el México de hoy. En este sentido, la presidenta de la Gran Comisión del Senado de la República, María de los Angeles Moreno, ha sostenido que: "la participación de la mujer en la vida política y en los cargos de elección popular no sólo resulta conveniente, sino indispensable en la vida nacional".

Ha considerado que la democracia sólo podrá darse con plena libertad y en todas sus dimensiones, cuando se dé cumplimiento cabal a los derechos humanos; cuando se reconozca y defienda el acceso irrestricto e indiscriminado a la educación, al trabajo y a la salud.

Otro de los asuntos que afectan la situación de la mujer y que requieren urgentes respuestas jurídicas y programas de emergencia social, es la violencia intrafamiliar, que no sólo afecta al sector femenino, sino también a niños, niñas y personas de la tercera edad.

La violencia intrafamiliar se ha tornado en uno de los temas más visibles dentro del trabajo legislativo y de las políticas gubernamentales, dado que las consecuencias personales y sociales que acarrea al interior de las familias, el riesgo a la vida, a la salud y a la integridad de las víctimas, destruye las posibilidades de desarrollo de los menores y afecta seriamente la capacidad productiva de las mujeres.

La participación de la mujer en la actividad económica y laboral es trascendente, pero todavía no encuentra espacios apropiados y cuando los tiene, enfrenta discriminación e injusticia. Por ello, se requieren de acciones jurídicas que garanticen la libertad, igualdad y equidad que puedan ser incluidas en la Ley Federal del Trabajo. *Am*

Las mujeres y la equidad en nuestro desarrollo futuro

La Plataforma Electoral 2000 - 2006 del PRI

El pasado 12 de enero fue aprobada por el Consejo Político Nacional la Plataforma Electoral del PRI 2000 - 2006. La Plataforma se estructura en tres grandes apartados:

1. Renovar nuestro proyecto de Nación: el *qué estratégico*.
2. Una nación justa: el *cómo estratégico* y
3. Compromisos: el *cómo operativo*.

Esencialmente, la propuesta de la Plataforma Electoral es la de un Estado comprometido con la legalidad, responsable y eficaz en la construcción del cambio con rumbo, garantizando la democracia y la justicia social para las mexicanas y los mexicanos. La idea base es que el poder sirva a la gente.

¿Cómo va a servir el poder a las mujeres mexicanas?

Poco más de la mitad de la población de México está integrada por mujeres. Si bien el avance de éstas ha sido sustancial, es innegable que todavía falta un amplio trecho por recorrer para lograr su plena participación, en condiciones de igualdad con los hombres, en la vida política, civil, económica, social y cultural del país. Subsisten aún numerosas formas de discriminación basadas en el sexo, que limitan y en ocasiones incluso impiden el desarrollo de las mujeres mexicanas.

Por ello debe promoverse el enfoque de género, como una forma de analizar las diferencias entre hombres y mujeres, tomando en cuenta sus semejanzas como seres humanos libres e iguales en cuanto sujetos de derechos y obligaciones.

Con base en lo anterior las y los priístas se han pronunciado por alcanzar la equidad entre los géneros. Se han pronunciado por replantear la convivencia entre ambos sexos sobre la base de una perspectiva integral de género, incorporando a ésta como eje de la Plataforma Electoral Federal primero, y de las políticas públicas más tarde, en todos los ámbitos: en la organización social, en la estructura productiva, en el marco jurídico e institucional e incluso en la cultura. Las siguientes propuestas son un primer paso para lograrlo:

- * *Impulsar la participación de la mujer en la toma de decisiones en todos los niveles de la vida pública del país*, fomentando sus candidaturas a puestos de representación popular así como su participación, en igualdad de condiciones, en la administración pública.
- * *Promover la revisión del marco jurídico federal y de los Estados para garantizar la plena igualdad jurídica de la mujer*, realizando las reformas legales civiles, penales y laborales necesarias para suprimir la discriminación hacia las mujeres, y penalizar la violencia en su contra.
- * *Garantizar la equidad de la mujer en el trabajo*, fomentando las reformas necesarias a las leyes laborales para garantizar el trato equitativo a las mujeres; suprimiendo el examen de ingravidez como requisito para la contratación laboral; garantizando el pago de salario igual por trabajo de igual valor y multiplicando el número de guarderías.
- * *Valorar el trabajo de la mujer en el hogar*, y promover la participación equitativa de los cónyuges en el hogar y la familia, en la definición de los derechos sociales y laborales.

- * *Apoyar a las pequeñas y medianas empresarias*, creando o reforzando programas específicos en la materia.
- * *Impulsar reformas al sistema educativo como medio para arraigar normas de respeto, equidad y cooperación entre los géneros*, promoviendo el conocimiento y la aplicación de los convenios internacionales suscritos por México para proteger los derechos de las niñas, los niños, y las mujeres.
- * *Promover una cultura favorecedora de la equidad de género*, a través de la educación, los medios de comunicación, y con la participación de los padres de familia.
- * *Garantizar el acceso equitativo de las mujeres a una educación de calidad*. Las mujeres deben disfrutar, en condiciones de igualdad, de servicios de calidad y del acceso a esos servicios en todos los niveles del proceso educativo.
- * *Impulsar el fácil acceso y la calidad de los servicios de salud para las mujeres*, proporcionando información y atención suficientes en materia sexual, salud reproductiva, enfermedades de transmisión sexual, y padecimientos crónico degenerativos como el cáncer de mama y cérvico uterino, tanto a las mujeres como a los hombres, a fin de lograr una política de salud con perspectiva de género.
- * *Garantizar la cobertura y asistencia médica durante el embarazo, parto, post parto y lactancia*, mediante programas para una maternidad sin riesgos que contemplen la prevención, información, nutrición adecuada, vigilancia, servicios obstétricos, atención a la madre y al recién nacido hasta que alcance los cinco años de edad.
- * *Proteger el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia*, en cualquiera de sus manifestaciones: física, verbal, emocional o sexual, tanto en el hogar como en el ámbito público. Se propone establecer en todo el país agencias del ministerio público especializadas en delitos sexuales contra la mujer, que sean atendidas por mujeres.
- * *Apoyar y dignificar a las mujeres indígenas y campesinas*, superando las condiciones de marginación y pobreza que padecen. Para ello se promoverá el aumento de los recursos destinados al Programa Nacional de la Mujer Campesina.
- * *Crear el Instituto Nacional de la Mujer*, con facultades propias, capacidad técnica y presupuesto suficiente para servir como órgano de referencia a todas las mujeres, que promueva el enfoque de género en la sociedad, las instituciones, las políticas públicas y los centros de trabajo.

Las y los priístas, junto con nuestro candidato a la Presidencia de la República, Francisco Labastida Ochoa, pretendemos ganar el voto mayoritario de la ciudadanía en las próximas elecciones del 2 de julio. Estamos preparadas y preparados para ganar el debate de las ideas y de las propuestas para el México democrático y con justicia social del Siglo XXI.

Bitácora de la Mujer

Guadalupe López García

VIOLENCIA

Asesinan a la periodista Lourdes Diaque

La conductora del programa radiofónico "Sin Vergüenza" (XEB, La B Grande de México), Lourdes Diaque, fue asesinada entre el 1 y 2 de enero en la ciudad de México, cuando se dirigía a casa de sus familiares. Lourdes, de figura frágil pero firme, condujo profesionalmente ese programa dedicado a la sexualidad dentro de la barra "Mujer es...", del Instituto Mexicano de la Radio (IMER).

Su inesperada muerte sorprendió a todas y todos quienes la conocíamos, pero ya más de 20 organizaciones no gubernamentales exigen a las autoridades aclarar la muerte de Lourdes.

Mientras la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) aseguró tener abiertas varias líneas de investigación, María Consuelo Mejía, directora de la organización Católicas por el Derecho a De-

cidir dijo que el homicidio de la terapeuta se inscribe dentro de la creciente ola de misoginia e impunidad que existe en el país.

Diaque Lasas nació en el estado de Hidalgo y vivió desde niña en el estado de Jalisco, donde fueron a radicar sus padres. Estudió la carrera de psicología en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se especializó en terapia familiar (*Cimac*, 20-1-00).

Otra muerte en Ciudad Juárez

Los restos de una mujer, de entre 20 y 30 años, fueron hallados a orillas del monte Cerro Bola y a espaldas de las instalaciones de la Policía Montada de la Dirección General de Seguridad Pública de la zona fronteriza de Ciudad Juárez.

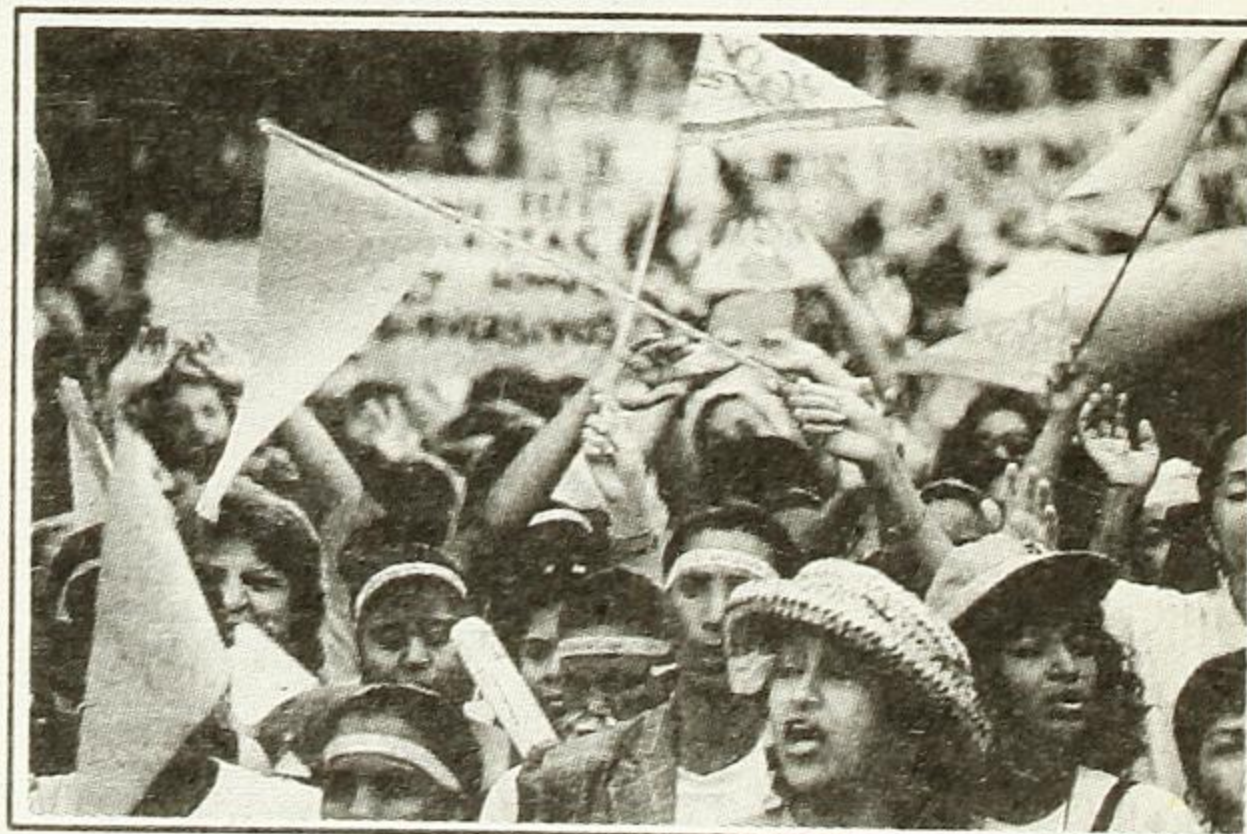
Esther Chávez Cano, directora de Casa Amiga, institución que se dedica a atender a las mujeres sobrevivientes de la violencia en Ciudad Juárez, señaló que es el tercer asesinato de este tipo en lo que va del año.

Hasta ahora, la fiscal es-

pecial para la Investigación de los Homicidios de Mujeres, Sully Ponce, ha informado que se encontró cerca del lugar un bote de pegamento industrial que es utilizado para intoxicarse. En el mismo punto se han encontrado otros cadáveres en los últimos seis años, todos con signos de tortura, violación y estrangulamiento (*Cimac*, 20-1-00).

Reducen condena a violadores

La magistrada de la Sala 16 Penal, del Tribunal Superior de Justicia de DF, Sara Patricia Orea Ochoa, redujo la condena a 15 expolicías de la Secretaría de Seguridad Pública, involucrados en el secuestro, abuso sexual y violación de tres jóvenes en la delegación Tláhuac,



Rotmi Enciso

hecho que causó sorpresa e indignación en mujeres y organizaciones ciudadanas que intervinieron para evitar que ese delito quedara impune. Incluso, la CDHDF solicitó la documentación para analizar el procedimiento que disminuye la pena de 40 a ocho años de prisión, en el caso de 13 sentenciados, y a 26.5 años de los dos restantes (*Cimac*, 18-1-00).

Un peligro, nacer mujer

Nacer mujer en el año 2000 es un grave riesgo, asegura el Comité Español de la Organización Mundial para la Educación Preescolar, después de realizar un análisis mundial de la situación de la violencia que vive la población femenina y la infancia, cuyo resultado indica que una de cada cinco niñas y una de cada siete mujeres son víctimas de violación a lo largo de su vida, y que entre el 25 y 50 por ciento de todas las mujeres ha sufrido agresión física a manos de sus parejas.

El análisis, publicado en la revista virtual española *Mujer Actual*, destaca que cada año un millón de menores cae en las garras de la industria sexual y que el progreso tecnológico ha facilitado la pornografía infantil (*Cimac*, 12-1-00).

Demandas por hostigamiento sexual

El área de Mujer y Trabajo de la Dirección General de Trabajo y Previsión Social del gobierno del DF ha recibido cuatro denuncias de hostigamiento sexual en este año; mientras que en 1999 llegaron a 70. Su

titular, Mercedes López, señaló que un grupo integrado por instituciones gubernamentales, organismos civiles y sindicatos dan seguimiento a ese problema, formulan propuestas legislativas para reformar la Ley Federal del Trabajo y por incluir el hostigamiento sexual en los contratos colectivos de trabajo y llevan a cabo una campaña desde octubre pasado.

Anunció que en mayo próximo se realizará en México un foro internacional en el que participarán especialistas de Argentina, España, Canadá, Estados Unidos, Costa Rica e Italia (*Cimac*, 17-1-00).

POLÍTICA Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Reunión Regional Beijing + 5

Con el fin de prepararse para la reunión Beijing + 5, se realizó en enero pasado el Foro de Mujeres de Organizaciones Civiles en México convocado por la Coordinación Nacional de Mujeres de Organizaciones Civiles por un Milenio Feminista y otras redes y grupos. En la reunión se discutieron como se llegará a la Octava Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe (8 al 10 de febrero) en la que se evaluarán los avances y desafíos desde la anterior conferencia regional (Chile, 1997) y la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer (Beijing, 1995), en dos áreas: "Equidad de género: base de una sociedad justa y equitativa" y "Derechos Humanos y paz para América Latina y el Caribe".

Los días 5, 6 y 7 de febrero, también en Lima, tendrá

lugar el Foro de Organizaciones Civiles convocado por la Articulación de América Latina y el Caribe. México participará en esas reuniones como subregión.

La Mujer en el nuevo milenio

Las Comisiones de Equidad y Género de las cámaras de Diputados y Senadores y de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF) convocan a todas las mujeres del país a participar en la Semana Cívico-Cultural "La Mujer en el Nuevo Milenio: La conspiración de la razón y el sentimiento".

La jornada tiene como fin evaluar los logros, alcances y retos de las mujeres después del año 2000, informó la legisladora Alma Vucovich Seele, presidenta colegiada de la Comisión de Equidad y Género de la Cámara de Diputados, y se llevará a cabo en la ciudad de México, del 1 al 7 de marzo en el marco del Día Internacional de la Mujer (*Cimac*, 20-1-00).

Comisiones de Equidad y Género en el País

En 1997 se crea la Comisión de Equidad y Género en la Cámara de Diputados cuya función es dar cauce y respuesta a las demandas específicas de las mujeres apegadas a derecho. Su presupuesto y recursos financieros dependen de lo otorgado por el Órgano de Gobierno de la Cámara y su Comité de Administración, indica *Cimac* (11-1-99) en un reporte especial.

Los congresos locales que cuentan con una Comisión son Baja California, Baja Cali-



fornia Sur, Campeche, Chihuahua, Coahuila, Colima, Durango, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Oaxaca, Querétaro, Sinaloa y Veracruz.

En tanto, en Chiapas y Guerrero está la Comisión Legislativa de Asuntos de la Mujer; en el estado de México, el Comité de la Mujer; en Nuevo León, la Comisión de Derechos de la Mujer, la cual es dictaminadora; en Sonora y Zacatecas, la Comisión de Asuntos de la Mujer; en Tabasco, la Comisión de Atención a la Juventud y Apoyo a la Mujer; y en Tamaulipas, la Comisión de Atención a la Mujer y a la Juventud (*Cimac*, 11-1-00).

CIAM **"Marcela Lagarde"**

El Centro Integral de Apoyo a la Mujer (CIAM) de la delegación Azcapotzalco adoptó el nombre de la antropóloga y académica Marcela Lagarde como un homenaje a su trayectoria como luchadora por la defensa de los derechos de las mujeres y como abanderada del feminismo mexicano.

Autora de *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas* y de otras obras, Lagarde se ha convertido en una refe-

rencia imprescindible en el ámbito teórico feminista.

Durante la ceremonia del primer aniversario de ese CIAM, Lagarde

manifestó que si se quiere vivir dentro de una democracia social es necesario reclamar los derechos específicos de las mujeres y su acceso a los recursos.

Algunos de los CIAM que funcionan en cada una de las 16 delegaciones del DF llevan nombres de mujeres destacadas. El de Venustiano Carranza es "Esperanza Brito de Martí"; el de Iztapalapa, "Elena Poniatowska"; el de Tláhuac, "Rosario Castellanos"; y el de Benito Juárez, "Benita Galeana" (*Cimac*, 8 y 10 de diciembre, 1999).

SALUD

Campaña en el mar para despenalizar el aborto

Llamar la atención de gobiernos y poblaciones sobre la urgencia de despenalizar el aborto en aquellas naciones que aún lo castigan, es el propósito de la fundación holandesa Mamacasch que, al estilo de la organización Greenpeace, recorrerá el mundo en un barco en demanda de la despenalización de esa práctica médica. Su directora, Marjan Sax, quien apoya la preparación para que el buque zarpe el próximo año, explica que la idea nació de la ginecó-

loga Rebeca Gompers, quien cuenta con la experiencia necesaria para comandar el equipo médico.

El barco llevará un mensaje para evitar las muertes por abortos mal practicados, principal causa de muerte en siete países latinoamericanos que castigan esa práctica en cualquier circunstancia. Para el proyecto se requiere un millón de dólares pero el principal problema radica en cuestiones legales (*Cimac*, 16-12-99).

"Una nueva mirada a la mortalidad materna"

Es el título de la publicación que reúne las ponencias presentadas en la segunda Conferencia Nacional sobre Maternidad sin Riesgos, efectuada en Cocoyoc, Morelos, cuyos autores analizan logros y refuerzan compromisos a la luz de la experiencia y aprendizaje acumulados durante cinco años de trabajo en favor de las mujeres mexicanas.

La coordinación de la memoria estuvo a cargo de María del Carmen Elu y Elsa Santos Pruneda, bajo el auspicio del Fondo de Población de las Naciones Unidas (FNUAP) y Population Council (*Cimac*, 13-12-99).

Clínica para enfermos/as de SIDA

El gobierno de la ciudad de México inauguró la "Clínica Especializada Condesa", primera en su género, que atenderá, en principio, a más de 200 personas infectadas por el VIH Sida, con recursos provenientes del Fondo Nacional de Aten-



ción al Sida (Fonsida).

El centro ofrecerá terapias antiretrovirales en forma gratuita, además de aplicar tareas de prevención. De acuerdo con la Secretaría de Salud del DF, en su territorio existen 11 mil 367 casos de Sida, representando el 27 por ciento del total nacional.

Durante la ceremonia de inauguración se desalojó el edificio debido al falso anuncio de una bomba. Días antes, vecinos de la zona se opusieron a la apertura del centro ubicado en la calle de Benjamín Hill, número 24 (*Cimac*, 20-1-00).

Aniversario de red de parteras

La Red de Promotores/as y Parteras Integradas en Chiapas y que agrupa a 140 personas de 39 comunidades rurales en esa entidad, cumplió un año de servicio, por lo que solicitaron a las instituciones gubernamentales, organizaciones civiles y al Alto Comisionado de las Naciones Unidas para Refugiados que tomen en cuenta y apoyen el trabajo que desarrollan en la comunidad.

Como antecedente de la Red, en 1982, cuando las comunidades indígenas Chijes,

randeras tradicionales como base fundamental del pueblo refugiado en México (*Cimac*, 13-12-99).

TRABAJO

Sindicato de mujeres periodistas

Un total de 34 periodistas de los órganos informativos del estado de Guerrero conformó el Sindicato Unico de Trabajadoras de los Medios de Comunicación "Cristina Pacheco", primera organización sindical femenina de esta rama en México que es encabezada por María Antonia Cárcamo. Entre sus primeras acciones están las de hacer efectivo el derecho a guarderías, vacaciones, reparto de utilidades y a tener un contrato de trabajo (*Cimac*, 20-12-99).

ACADEMIA E INVESTIGACIÓN

Primer Congreso Feminista

Un grupo de especialistas de la

Mames, Akatekos, Kanjobales y mestizos, emigradas de Guatemala, reconocieron que la salud es una necesidad prioritaria por lo que nombraron a sus propias promotoras/es, tomando en cuenta a las parteras y cu-

Universidad Autónoma de Yucatán, del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y una investigadora independiente convocaron al Congreso Multidisciplinario en Memoria del Primer Congreso Feminista de México 1916, que se llevará a cabo en la ciudad de Mérida del 8 al 10 de marzo próximo.

El coordinador del Congreso, Wilberth Pinto, dijo que se busca atraer a académicos/as y a personas que trabajan sobre la problemática de las mujeres para analizar su situación en diferentes ámbitos como la salud reproductiva, el poder, la política, el medio empresarial, la historia, la psicología, el arte y la comunicación. El costo de inscripción por participantes será de 200 pesos y se pone la página internet a disposición de las y los interesados:

www.uady.mx/~sociales/cuentos-/congreso.html (*Cimac*, 30-12-99).

Convocatoria para la especialidad y maestría en estudios de la Mujer

La Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, abrió la convocatoria para la especialidad y maestría en estudios de la Mujer que tiene por objetivo capacitar para el mejor desempeño del trabajo relacionado con ese ámbito; dar elementos para el desarrollo de la investigación científica y humanística sobre la condición de la mujer en México y dar solución a problemas derivados de la construcción de género.

La especialidad se lleva a cabo en un año, mientras que la maestría se realiza en dos.

Recepción de solicitudes

en la Coordinación de Sistemas Escolares del 10 de abril al 31 de mayo de 2000. Informes al 57-23-55-23 o a mujer@cueyatl.uam.mx. Inicio de cursos: septiembre del 2000.

FAMILIA Y SOCIEDAD

Maltrato Infantil, queja común

Más de 170 mil menores han visitado la Casa del Arbol, espacio de la Comisión de Derechos Humanos del DF (CDHDF), que en enero pasado cumplió cuatro años.

La principal queja de las y los niños que acuden a ese lugar para conocer sus derechos es el maltrato infantil, indicó la secretaria técnica de la CDHDF, Teresita Gómez de León.

La Casa es única en su tipo en América Latina y ha merecido el reconocimiento y apoyo de organizaciones que defienden los derechos de la niñez (*Cimac*, 11-1-00).

Ley de las Niñas y los Niños

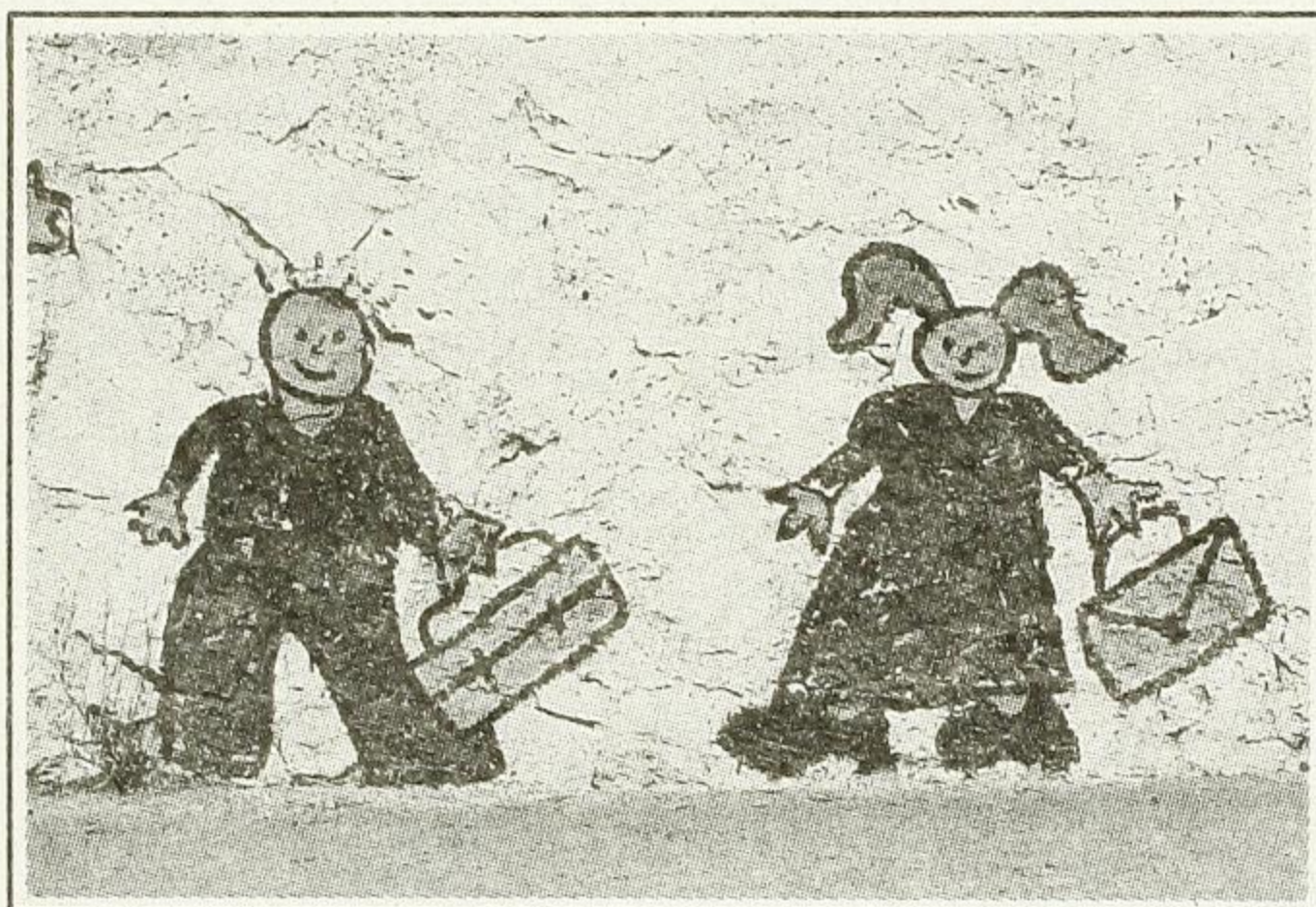
La ALDF aprobó la Ley de las Niñas y los Niños del DF que reconoce los derechos de la infancia y define las facultades para que las instancias de gobierno puedan actuar en favor de los menores, especialmente de quienes estén en desventaja social. Además de traducir en una política pública los compromisos adquiridos por Méxi-

co hace 10 años en la Cumbre de la Infancia, la Ley otorga a niñas/os la categoría de sujetos de derecho, explicó la presidenta de la Comisión de Atención a Grupos Vulnerables de la ALDF, María Angélica Luna Parra (*Cimac*, 22-12-99).

CULTURA

Adios a Gaby Brimmer

La escritora Gabry Brimmer, afectada por parálisis cerebral desde su nacimiento, falleció en enero pasado a los 52 años de edad, víctima de un paro



Daniel Correa Rojo

cardíaco. Pese a su mal, la mujer, quien nació el 12 de septiembre de 1947, escribió tres libros con la ayuda de su pie izquierdo. A los ocho años ingresó a la primaria del Centro de Rehabilitación Músculo-Esquelético. En 1967 entró a la preparatoria número 6. En 1971 ya estaba inscrita a la licenciatura en Sociología en la UNAM, de la cual pasó a la carrera de periodismo, pero la abandonaría por falta de rampas para personas que se transportaban en sillas de ruedas.

En 1989 fundó la Asociación para los Derechos de Personas con Alteraciones Motoras. Por este trabajo y otros,

en 1995 recibió la medalla al Mérito Ciudadano, conferida por la ALDF. A lo largo de su vida, Brimmer contó con la compañía de su nana Florencia Morales Sánchez (*Cimac*, 4-1-00).

DEPORTES

Conquista femenina del Aconcagua

La periodista y actriz argentina Victoria Manno se convirtió en la primera mujer en llegar sola a la cima más alta de América, el Aconcagua, desde donde envió un mensaje en favor de las mujeres y la infancia el 1 de enero del 2000.

A 6,959 metros sobre el nivel del mar, la actriz de 35 años colocó la bandera del Fondo de Desarrollo de Naciones Unidas para la Mujer (Unifem) y allí transmitió un mensaje por un mundo con equidad de género

en el que no haya otras formas de discriminación, informó el consorcio *Mundo 21* de Argentina, patrocinador de la misión.

Maestra de primaria, pentatleta y entrenadora personal, Victoria entrenó cinco horas diarias para resistir la altura y temperaturas de hasta 25 grados bajo cero del "Centinela de Piedra", según la traducción al quechua.

Por otra parte, la montañista mexicana Justina Julia Martínez falleció a finales de diciembre en un intento por llegar al Aconcagua, pero no formaba parte de la expedición argentina, de acuerdo con Unifem (*Cimac*, 5-1-00). *Am*



El Calote

Beatriz Ledesma Mariñez

a Jacinto Astiazarán

i Es usted la señora O?. O, con el cigarro sin encender entre los dedos despertó de un lejano y pesado letargo. Con la angustia había olvidado que estaba prohibido fumar en los hospitales y se conformó con retener el cigarrillo entre sus manos, de vez en cuando acercarlo a su nariz y aspirar el aroma del tabaco.

Si por lo menos hubiera tenido el hábito de morderse las uñas, sin importarle se habría ido sobre esas diez uñas manicuradas.

La voz volvió a replicar con mas insistencia, y modorra alcanzó a balbucear un sí torpe y tembloroso.

El señor O esta fuera de peligro, puede pasar solo un momento a verlo, pero no le hable, es necesario que repose.

Como impulsada por una mano invisible se levantó y se dirigió a la habitación, empujó suavemente la puerta, procuró no arrastrar los pies, caminar casi flotando, se detuvo a la mitad del cuarto, lo encontró tendido en la cama, conectado a un sinfín de aparatos y tubos que invadían sus brazos, su nariz. ¿Duerme?, se preguntó y dudándolo se acercó a él y comprobó que su respiración era lenta y trabajosa, sus ojos aunque cerrados, mantenía un constante vaivén que se reflejaba en los párpados.

Lo miró por largos minutos como hipnotizada y recordó que su madre decía que cuando los ojos se mueven de esa manera significaba que quien duerme esta soñando. Se preguntó si en medio de ese asalto del avance médico él tenía tiempo de soñar, acercó la silla junto a la cama y se sentó a su lado, tomó su mano derecha y la besó lentamente, de pronto una rabia le subió a la cara y quiso morder esa mano, descargar toda su ira contra esa mano suave, gran-

de, de largos dedos, pero se contuvo y sólo se permitió un lloriqueo infantil y mocososo.

Mira que hacerme pasar por esta angustia.

Lo miraba recelosa y furiosa a la vez, soltó la mano lentamente cruzó los brazos y fijó la mirada en el par de ojos cerrados que continuaban en constante movimiento.

Hoy, es la pedida de mano de la nena, no te olvides de llegar puntual, te conozco y sé que te gusta hacer esperar a la gente para hacerle el interesante.

No hubo respuesta, él se levantó de la mesa sin decir palabra y dejó el desayuno sin tocar, salió de la casa tras un portazo. Ella sabía aunque él no se lo dijera que estaba furioso con la idea del matrimonio de su hija, jamás aprobó al pobre muchacho, que durante dos años no tuvo otra tarea que echárselo a la bolsa.

Los meses pasaron volando, y los preparativos de la boda absorbieron toda la atención de la familia O.

La gente decente se casa en otoño y sin grandes pretensiones.

También la gente decente se casa en la iglesia de La Inmaculada oficiada la misa por el Señor Obispo no mas tarde de las ocho para después asistir a la fiesta en el salón del casino. La señora O recorrió los mercados en busca de decenas de decenas de brisas de las pampas para los arreglos florales de la iglesia. Era una tradición de familia, las mujeres de su casa obsequiaban al altísimo la dulce fragancia de las efímeras flores a cambio de un matrimonio duradero y feliz. Su hija no sería la excepción, como tampoco lo sería en los adornos del salón, ni el vestido de podesua blanco, ni la tiara de perlas de agua dulce préstamo de la tía O, que por cierto nunca llegó a usar pues su prometido murió un día antes de la boda de un infarto mientras se revolcaba con una prostituta.

Los meses fueron transcurriendo para la familia O, y para las mujeres de la familia O no había más plática que los preparativos de la boda, hablar de los manteles, los diferentes platillos, el vino apropiado para acompañar la cena, la confección del pastel, las despedidas de soltera, las listas infinitas de invitados. No había rincón de esa casa que no estuviera invadido de aquel ambiente efervescente y dulzón. El señor O comenzó a sentir que invadía un espacio que no le pertenecía más, súbitamente tuvo que guardar silencio en las comidas y más tarde en las cenas, notó sin darle mucha importancia que se había transformado únicamente en un ejecutivo de cuenta bancaria al que se le sonríe mucho con tal de conseguir un préstamo, pero el señor O sabía que esto no era un préstamo ni mucho menos, por el contrario abriría las arcas de su corazón y su bolsillo a un pelafustán, a un desconocido, con el que además de competir por el amor de su hija competía por un lugar en esta faramalla de la dichosa boda.

El señor O se refugió los últimos meses en M su perro, M siempre fue muy solidario y

echado a los pies de su amo veían el ir y venir del resto de la familia O.

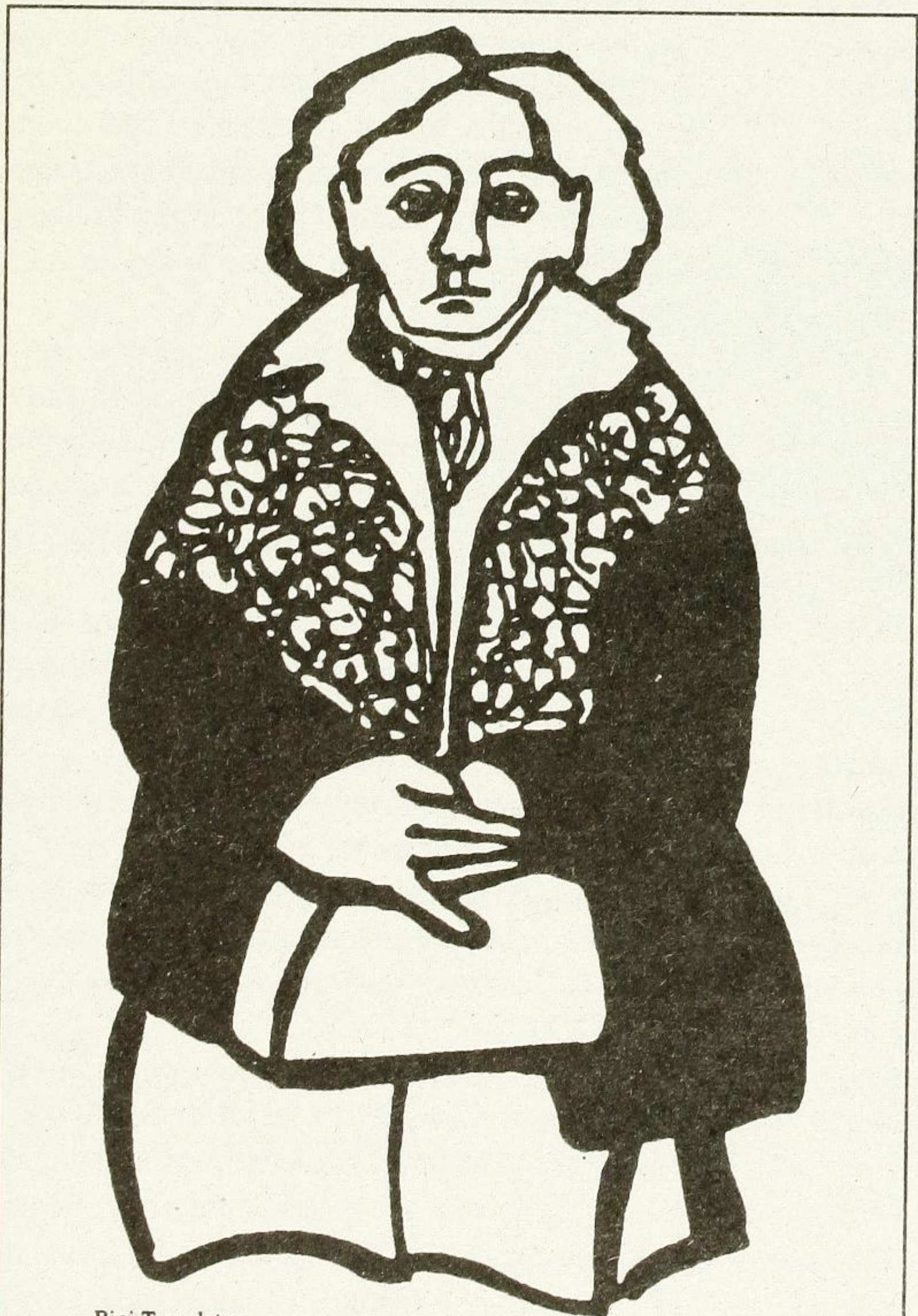
¿Te probaste el frac?, es necesario que lo hagas lo más pronto posible para mandarlo a la tintorería.

La señora O, repetía la misma frase en los últimos cinco días y no tenía la menor intención de cambiar de sonsonete, así que sin más remedio el señor O arrastró sus pasos a su closet, abrió la puerta y lo abrazó la fragancia a caoba, dio unos pasos y se adentró en el, se sorprendió ante el casi obsesivo orden de la señora O a la hora de disponer la forma en que las cosas se colocan, sus trajes se organizaban primero por colores de ascendente a descendente, dos piezas, tres piezas, chalecos, sacos sports, cruzados, dos botones. Las camisas seguían el mismo orden con la única diferencia de que se acomodaban por tipos de cuellos, puños. Y justo al final de aquél meticuloso orden se apreciaban los abrigos, de pelo de camello, casimir de lana, cashmer, las gabardinas al final casi en el olvido, los tuxedos y los fracs, negros todos.

Hacia tiempo que no se los ponía, si mal no recordaba el frac lo guardó desde la fallida boda de su hermana, abrió la bolsa de plástico y lo sacó, se fue desnudando pausadamente, primero los zapatos, la camisa y por último los pantalones, se fue incorporando poco a poco hasta encontrarse con su imagen semidesnuda en el espejo colocado justo frente a él. No sé reconoció, sé miró largo rato los hombros, las piernas, las rodillas, nunca supo en que momento sus rodillas se le hicieron de elefante, pliegue tras pliegue, la curiosidad dicen mató al gato, así que se quitó la camiseta interior y con pena vio sus pequeños pezones caídos, unas cuantas canas en el pecho, los brazos flácidos y delgados, los extendió al frente y a los lados, dobló primero uno y luego el otro, descubrió una especie de bolsa de piel que colgaba del antebrazo sacudió su brazo doblado para comprobar la flexibilidad de ese pedazo de carne que en otros tiempos le habían valido el apodo de "calote".

'Con O no te metas, está muy calote'. 'O, que calote estas'. 'Ves a ese cabrón, pues está bien calote'.

El señor O, repetía esas frases en voz alta mientras sacudía con más



Rini Templeton

fuerza sus flácidos brazos y una sonrisa triste se dibujaba en su cara.

A partir de ese momento los días iniciaban a las cinco de la mañana, el señor O salía a correr una hora, los primeros días le zumbaba la cabeza y se mareaba pero no se detuvo, después incorporó veinte minutos de natación, y a la cuarta semana cuando sintió que ya tenía algo de condición decidió inscribirse en un gimnasio donde nadie lo conociera.

Llegó ataviado con un modelito deportivo caro y una enorme maleta, le dieron un recorrido por las instalaciones para terminar de convencerlo, pero él estaba seguro que se quedaría. Cuando le preguntaron al señor O cual era su meta, recorrió todos los rincones del gimnasio hasta que sus ojos se posaron en unos bíceps brillosos y sudorosos de color dorado.

Así, así de calote.

O, sentía que el tiempo se le venía encima, le quedaban sólo tres meses para ponerse en forma así que, siguiendo las instrucciones de su entrenador personal, mejoró sus hábitos alimenticios, dejó a un lado todo aquello que no ayudara a su buen desarrollo, bebía licuados para fortalecer los músculos, tomaba vitamina E, A, D y calcio.

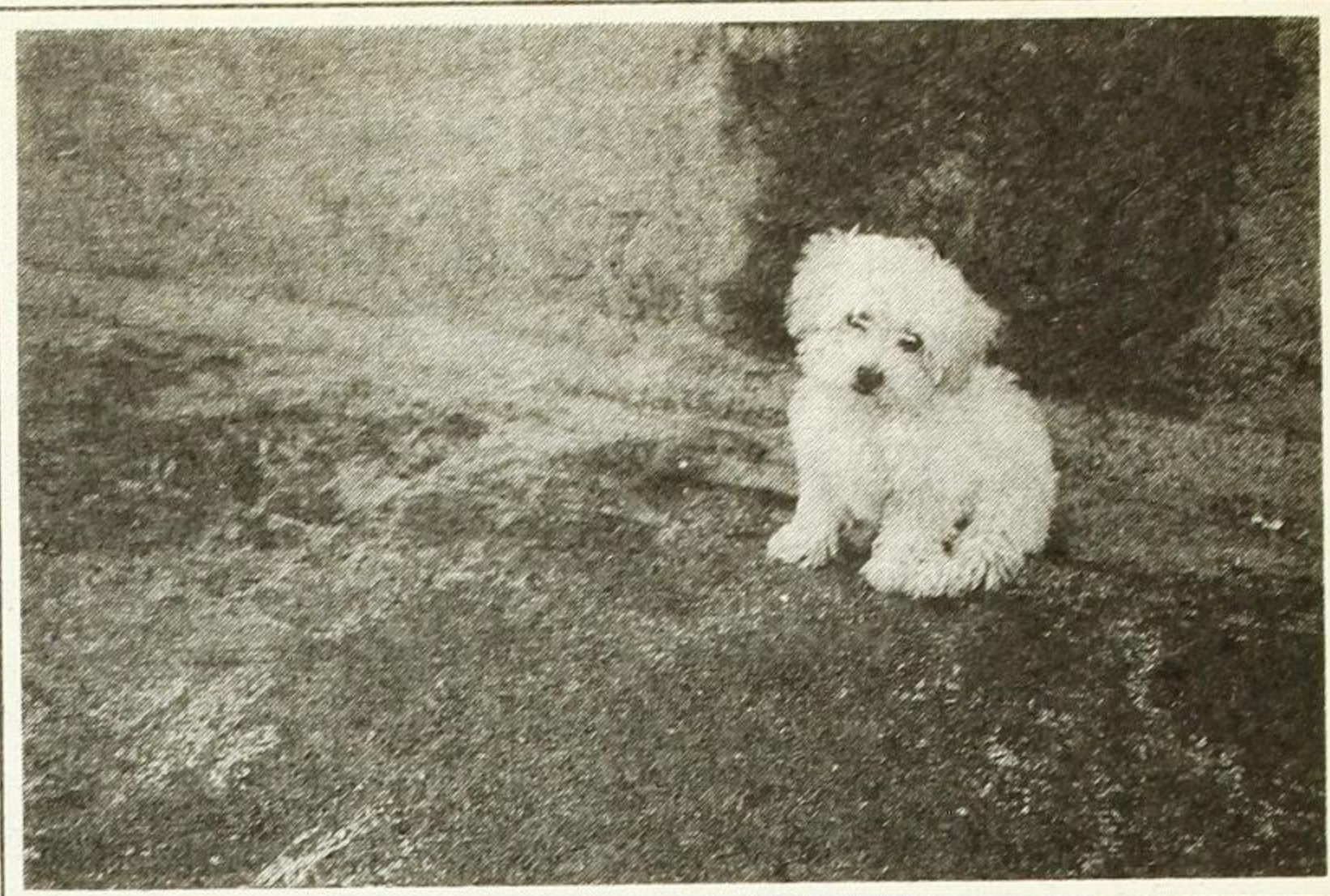
Cuanta receta llegó a sus manos la probaba, en ayunas bebía un licuado de nopal y perejil, al mediodía ocho onzas de jugo de zanahoria y apio con un poco de ginsen.

Había que dejar el cigarro a como diera lugar, probó el parche, los chicles, y la fuerza de voluntad, pero esto último le dio varios reveses en su intento.

El espejo dejó de ser una amenaza para él que con gusto ventilaba sus carnes firmes por las regaderas del gimnasio y su casa, tomaba sesiones de bronceado por lo menos cuatro veces a la semana. Era otro, se sentía bien, valía la pena el esfuerzo, solo de imaginarse el día de la boda de su hija recibiendo saludos, abrazos, palmadas en la espalda, pero sobre todo esos apretones de brazo al saludarlo mientras que con la otra mano se estrecha con firmeza se mira a los ojos y se sonríe. O, mejor que nadie, sabía lo que en ese momento la mayoría de los hombres piensan:

‘Que aguado esta este cabrón’, o peor aun ‘que brazitos tiene este güey’.

O sonreía con malicia, nunca se imaginó contando en secreto los días restantes a la boda



Rotmi Enciso

con tanta ansia, como si fuera él, el principal actor del evento.

Esa mañana, la adrenalina recorrió su cuerpo, lo mantuvo en una montaña rusa de exaltaciones se levantó mas temprano que de costumbre empacó sus cosas en la maleta deportiva y salió rumbo al gimnasio había pasado una noche inquieta, sudorosa, se detuvo en un alto, miró su reloj, pensó en su hija, la película de ella voló frente a sus ojos sus primeros pasos, los primeros balbuceos, aquella sonrisa que lo marcó y le encogió la garganta, el baile de los quince años. Y el portazo en su cara cuando entró sin llamar a su cuarto y ella se probaba el vestido de novia, alcanzó a robar una imagen fugaz, etérea. De la niña que se le iba de las manos.

Se quedo por largos minutos tras esa puerta esperando que se le permitiera la entrada, él hubiera aprovechado para decirle a ella que lucia hermosa, el tiempo paso y la puerta no se abrió, se retiró a la sala, sus pasos arrastraban como sombra a M, en silencio.

Un claxon, dos claxones, muchos, lo regresaron a la realidad se había quedado suspendido en el ayer, eternizándose en el semáforo junto con sus recuerdos.

Levanto la vista y miro con coraje por el retrovisor al tipo que tal parecía se había quedado pegado al claxon, apretó la quijada mientras bajaba la ventanilla, saco el brazo izquierdo y con fuerza empuño una seña obscena, silencio total.

Hasta podía escuchar los comentarios de los demás con respecto a las dimensiones de su brazo, era música a sus oídos, más adrenalina.

El tiempo ahora tenía que volar, llegar a la tarde, correr a la iglesia, entrar del brazo de ella, sonreír, corresponder a las miradas, los abrazos, la satisfacción que le producía ese mo-

mento se manifestó en una leve erección que trato de controlar.

Pero que a la vez se le antojaba presumir en las regaderas, en el sauna, en las gradas del vapor, en la mesa del masaje, y frente a ellos, esa sarta de detractores que se achicarían al sentir la dureza de su brazo, apretón tras apretón, palmada tras palmada, y abrazo tras abrazo.

6:30 PM, el señor O competía en aroma con su closet al salir del baño, se vistió pausadamente la ropa interior, pensando que no se casaba una hija todos los días, así que había que hacer de esto un ritual, encontró en el perchero el frac, immaculado, sin una sola arruga como un despojo que lo aguardaba con ansia, para cobrar vida solo a través de él, descolgó el pantalón, primero una pierna luego la otra, a la altura de los muslos, algo pasaba, la camisa abierta, los brazos, ¿qué pasa con las mangas? Con un movimiento brusco jaló el saco del gancho y se lo puso, le quedaba chico, apretado, los brazos no subían, la espalda no cuadraba, lo mismo pasaba con la camisa y los pantalones, no entendía que estaba ocurriendo, se miró al espejo, estaba hecho un mamarracho, pensó en aquella caricatura que veía su hijo de

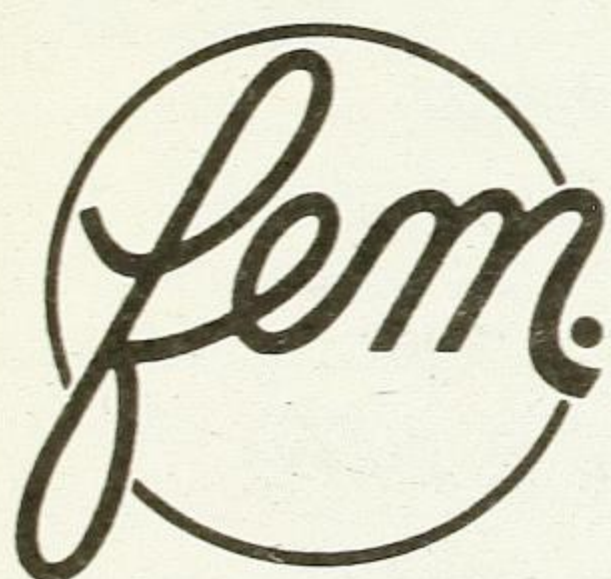
un hombre verde con la ropa harapienta y chica.

Vocifero a los cuatro vientos, insulto a mas no poder, faltaba una hora y media para la boda, el eco de una frase zumbaba en su cabeza igual que un panal de avispa: no te olvides de probarte el frac, una y otra vez la voz de la señora O entraba por un oído y salía por el otro hasta el punto de enloquecerlo, salió de su casa aventando puertas, tras él la señora O le preguntaba que ocurría sin alcanzarle el paso por los tacones que llevaba, lo siguió hasta la cochera, lo vio subir al auto y arrancar a toda velocidad.

No puede seguir aquí señora, tiene que descansar, él está fuera de peligro.

La señora O despertó, le dolía el cuello, el maquillaje estaba corrido y le acentuaba un dramatismo a su rostro junto con el peinado desecho, giro su cabeza lentamente con los ojos cerrados a un lado y hacia el otro, clavo sus ojos en el rostro de su esposo y le paso la mano por la frente como si fuera un niño febril, el médico la observaba desde el marco de la puerta, ella se acerco a él cómo si fuera a besarlo, y al oído le susurro amargamente:

Ese no era tu frac. *fem*



Orden de Suscripción

Difusión Cultural Feminista, A.C.

Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo, C.P. 06100 México, D.F.

Tel.: 55•64•99•51 Fax: 55•64•60•50

e-mail: fem@laneta.apc.org

Nombre: _____

(Name)

Dirección: _____

(Address)

Colonia: _____

Ciudad: _____

(City)

Código Postal: _____

Teléfono: _____

(Zip Code)

(Telephone)

Adjunto Giro Postal No. _____ por la cantidad de \$ 150.00 por un año de suscripción a la revista *fem*. : \$ 60 USD para suscripciones en el Continente Americano

\$ 72 USD Europa

\$ 84 USD Resto del mundo

Si no desea recortar la revista, fotocopie el cupón.

Nacer Hombre

Adela Zamudio
Bolivia
(1854-1928)

*¡Cuánto trabajo ella pasa
Por corregir la torpeza
De su esposo, y en la casa,
(Permitidme que me asombre).
Tan inepto como fatuo,
Sigue él siendo la cabeza,
Porque es hombre!*

*Si alguna verso escribe,
De alguno esos versos son,
Que ella sólo los suscribe.
(Permitidme que me asombre).
Si ese alguno no es poeta,
¿Por qué tal suposición?
—¡Porque es hombre!*

*Una mujer superior
En elecciones no vota,
Y vota el pillo peor.
(Permitidme que me asombre)
Con tal que aprenda a firmar
Puede votar un idiota,
¡Porque es hombre!*

*El se abate y bebe o juega
En un revés de la suerte:
Ella sufre, lucha y ruega.
(Permitidme que me asombre)
Que a ella se llame el “ser débil”
Y a él se le llame el “ser fuerte”.
¡Porque es hombre!*

*Ella debe perdonar
Siéndole su esposo infiel;
Pero él se puede vengar.
(Permitidme que me asombre).
En un caso semejante
Hasta puede matar él,
¡Porque es hombre!*

*¡Oh, mortal privilegiado,
Que de perfecto y cabal
Gozas seguro renombre!
En todo caso, para esto,
Te ha bastado
Nacer hombre.*

The Truman Show: historia de una vida

Alicia Lozano Mascarúa

The Truman show: historia de una vida

Director: Peter Weir; **Escritor:** Andrew Niccol; **Productor:** Scott Rudin.

Paramount Pictures, 1998.

Con: Jimm Carrey (*Truman Burbank*), Laura Linney (*Sylvia*).

Filmada en Seaside, Florida.

Esta cinta dirigida por Peter Weir (*Testigo en peligro*, *La sociedad de los poetas muertos*), constituye, entre otras cosas, una crítica bastante bien lograda al ya tan abordado tema del “sueño americano”, expresión casi pasada de moda en cuanto a la amplitud de su significado, especialmente con la globalización de la economía, de la sociedad y la contribución que a ello han hecho los medios masivos de comunicación. Parte del éxito de esta obra radica en que se basa en la *creación ficticia de un mundo ideal*, en una isla, y al alcance de millones de televidentes; *Seahaven* —que por una e se convierte en algo como “el cielo en medio del mar”: Seaheaven.

Resulta una curiosa *contra-ficción* de la obra de Aldous Huxley titulada precisamente *La isla*, y donde este escritor presentó su utopía, después del terror narrado en su novela previa, también de ficción, *Un mundo feliz*. En *Seahaven* mediante la tecnología, en particular la de los medios de comunicación, (millones de cámaras estratégicamente colocadas en la isla “protegida”, un gran estudio), es posible inventar una historia personal —la vida de Truman Burbank— en una sociedad simulada donde todos sus habitantes son actores. La pregunta que se deduce de esta comparación es: ¿aislar, para qué? Huxley imaginó una isla donde un grupo

de personas pudieran aislarse para crecer libres de los males, miedos y ataduras de la sociedad occidental. Peter Weir, el director de esta cinta presenta a Chris, el “creador electrónico” de este mundo como un pequeño dios que manipula la vida de una persona aislándola del exterior y manteniendo su cautiverio a través de la manipulación, del miedo y la culpa.

Una poderosa corporación “adopta” a un niño no deseado y lo graba desde antes de su nacimiento; el ultrasonido del feto, sus primeros pasos, la aparición de su primer diente, y así el resto de su vida 24 horas al día durante 30 años. Unicamente se “censuran” las escenas “erótico-sexuales”. El director de este “proyecto perfecto” de melodrama televisivo señala al inicio de la película: “No se trata de falsas emociones, nada es falso, irreal, se trata de una vida: solo que está controlada”.

Desde el principio del filme resulta un guiño de complicidad con nosotros/as —la audiencia frente a la pantalla— que los primeros créditos que aparecen en ella sean igualmente “ficticios” están elaborados para la audiencia dentro de la cinta. Nosotros/as, la audiencia “real”, somos convertidos en “cómplices” del truco. Somos una audiencia viendo a otra audiencia viendo un show, y aportamos a la lectura de la obra nuestras propias expectativas, deseos, recuerdos y desacuerdos o aceptaciones implícitas.

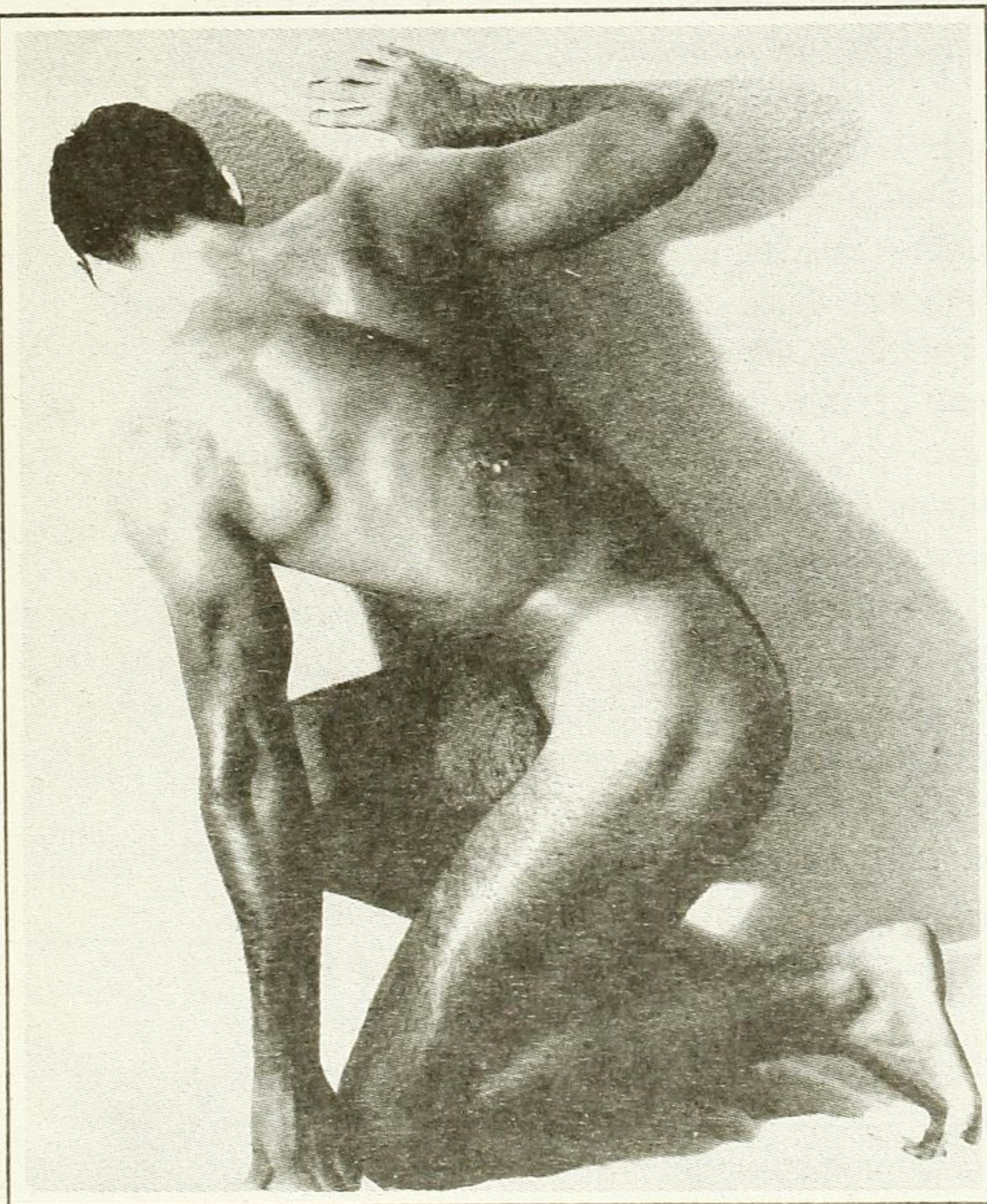
En apariencia, el único elemento estable en el guión es que Truman no pueda escapar de la isla; que no pueda darse cuenta de que es parte de este show, que no pueda percibir la irre realidad y la manipulación y salir de esa cárcel electrónica. El resto del guión va modificándose a medida de las necesidades del director y de las decisiones que Truman va tomando. Sin embargo, siempre interviene algún factor o personaje para impedir que sus actos se salgan

del -finalmente existente- *guión oculto*. Chris, el director, su "padre electrónico" ha apostado a un elemento central. Truman no se dará cuenta de la verdad ni querrá escaparse de su destino por MIEDO. Miedo que es fomentado desde el inicio de la vida de este "personaje".

Así lo vemos siendo casi un bebé, escalando unas rocas en la playa y a su padre que se lo impide diciendo: "tienes que ser consciente de tus limitaciones, esto es peligroso"; en la escuela declarando querer ser "Magallanes" para descubrir otros mundos, y a su maestra decepcionándolo al decirle que llega tarde, que ya todo ha sido descubierto. Posteriormente Chris decide que el "padre" de Truman debe morir ahogado y crearle sentimientos de culpa por su muerte; así le infunde además miedo al agua, al mar. Todos los días al salir de su hogar es atacado por Pluto, el perro de un "amigable vecino". En la empresa de seguros donde trabaja, se le presiona para que cumpla un encargo difícil para él por su miedo al mar. "Acuérdate del recorte de personal", le comentan.

Así Truman debe ser un "hombre común", aceptablemente exitoso, con casa hipotecada, esposa "simple y sencilla" y todos los demás lazos que atan mediante una falsa seguridad y deudas económicas al ciudadano "medio" de fines del siglo XX. En este sentido la cinta es una buena pieza para los estudios sobre la masculinidad.

Archivo fem



Esta serie de ataduras incluyen a su "mejor" amigo, Marion, quien trabaja en un supermercado y con quien mantiene una relación desde los 7 años. Marion es su "espejo perfecto". En la escuela ambos eran capaces de aprobar los exámenes solamente copiándose uno a otro. La seguridad se fincaba en que *si se equivocaban, lo hacían juntos*. En las escenas frente a la playa, lugar favorito de las reflexiones de Truman -reflexionaba frente a su "límite" físico- este es "regresado al orden" por Marion. Confiesa a su amigo que sospecha de una "conspiración" contra él -a estas alturas de la cinta ya existían demasiadas pistas de que algo no funcionaba "normalmente"- y le pregunta: "¿No te parece que toda tu vida está destinada a algo?" Marion lo sermonea. Primero sobre cómo sus sueños tomaron caminos diferentes, y que al menos Truman tiene un trabajo de oficina, lo que Marion desearía. Mirando el atardecer habla del "creador" y su maravilloso pincel. Todo es perfecto.

En su adolescencia Truman ya había tratado de escapar a su "destino" al interesarse visualmente (tierno intercambio de miradas) en una chica que no era la indicada por el "creador". Laureen Garland quien en realidad se llamaba Sylvia. Ella, originalmente miembro del reparto, se compadece y se interesa también por el protagonista: decide decirle la verdad pero se lo impiden. En la única cita que logran concertar, (ella lleva un *pin* con la leyenda ¿Cómo terminará esto?, pista para la audiencia dentro de la pantalla y para la audiencia frente a ella), se le inventa la historia de que se trata de una esquizofrénica y que ella y su familia partirán a las islas Fiji. Desde entonces, y a pesar de casarse con la mujer que le tenían preparada, Meryl, vive obsesionado con viajar a Fiji. En una de las escenas se nos explica a la *audiencia real*: "el guión dice que no la siguió a Fiji porque su madre enfermó gravemente". Ironía frente a la realidad del manejo de los lazos emocionales.

Cuando comenta este obsesivo deseo con Meryl, al igual que Marion lo "aterrija". Todo mundo deseamos hacer algo así algún día, pero eso ya pasó. En dos ocasiones ella le propone: "Mejor hagamos un bebé". ¿Por qué, llega a preguntar él, si no me soportas?"

Un elemento muy bien trabajado en la cinta, es que nunca se interrumpe la transmisión del show con "cortes comerciales". El secreto: todo lo que aparecía en la vida de Truman estaba a la venta -existía un catálogo don-

de se anunciaban los productos, casas, vestuario, etc.- además, eventualmente lo ubicaban junto a un cartel comercial, y su esposa mencionaba algún producto específico por casualidad. Un sueño publicitario hecho realidad dentro de esta ficción.

En la secuencia sobre una sesión de "recuerdos" al revisar el álbum de fotos familiar (otras anclas), esposa y madre lo dejan frente a su "programa favorito" -*Show me the way to home*, donde el conductor señala: "No hay que salir de casa para conocer el mundo"- Truman descubre que Meryl tiene cruzados los dedos (hace "changuitos") en su retrato de bodas. Esto lo sorprende. El registro de sospechas generadas por diversos hechos "extraños" sigue alimentándose.

Truman intenta viajar a Fiji: la agencia de viajes está rodeada de anuncios alarmistas sobre accidentes aéreos; no hay lugar hasta dentro de un mes. Desesperado trata de tomar un camión a Chicago. Se presenta una falla, no puede partir. La audiencia especula sobre sus razones para viajar a Chicago. "No todo está escrito, es un experimento: pasan cosas en su cabeza que no se pueden predecir con exactitud". Ante su frustración regresa a casa y pide a su esposa lo acompañe a Nueva Orleans; se da cuenta de un tráfico ficticio, casi se paraliza al cruzar un puente sobre el mar pero logra hacerlo. Finalmente lo detienen después de pasar un incendio forestal y encontrarse frente a una planta nuclear donde hay una fuga. Uno de los guardias que lo detiene se delata: lo llama por su nombre.

Al regresar a casa estalla con Meryl. Ella pierde solidez en su actuación y se aterroiza; pide ayuda abiertamente. Toma un cuchillo ya anunciado como "corta, pela y pica" para agredirlo y milagrosamente llega Marion con sus cervezas. Meryl se refugia en sus brazos. "¿Cómo puedo hacer algo en estas condiciones. El no es profesional?"

Nuevamente a través de Marion -la única relación "íntima" de Truman- se intenta retomar el orden anclándolo con su pasado. La segunda plática íntima entre ambos amigos. Si hubiera una conspiración, Marion tendría que ser parte de ella y la fortaleza y sinceridad de esta relación, lo hacen imposible. "Es el inicio de la confusión lo que es real", le confiesa Marion. Su padre vive, ha vuelto y Marion lo ha traído con él. Las cámaras llevan a cabo una toma magistral del reencuentro entre Truman y su padre. La audiencia se conmueve, incluso Chris

lo hace. La toma perfecta. Los actores también ríen y lloran. Se felicitan: "Brillante, me destrozó el corazón".

El "creador" hace gala de su triunfo: "Uno punto siete millones de personas lo vieron nacer (a Truman). Creció con la tecnología. Una vida entera grabada y transmitida 24 horas diarias. En su treintavo año: *The Truman Show*". Procede una entrevista con Chris: "Es la importancia del catalizador, alguien que trate de abordarlo desde el exterior. Antes hubo varios intentos. Cuando reapareció el actor que hacía de su padre, supe que tenía que retomar. La solución: 22 años de ausencia por amnesia."

Llamadas al aire, preguntas: ¿Por qué Truman no ha descubierto todo? El creador -hiperrealista- explica su tesis central: "Aceptamos la realidad tal y como nos la presentan. Es todo". Esta afirmación se dirige también a la audiencia dentro de la pantalla y a nosotros, frente a ella. La inconforme Laureen-Sylvia llama desde California. "Y aquí tenemos a una ex-miembro del reparto. La vemos en su cuarto con un cartel de fondo: "Liberen a Truman". Chris juega con ella cuando Sylvia le pregunta si no se siente culpable de su manipulación: "ella en realidad no conoce a Truman. Podría salir de Seahaven si estuviera dispuesto a saber la verdad. Truman prefiere su celda". Ella le responde que está equivocado. El conductor retoma el hilo: "escuchamos a una minoría crítica inconforme". Chris anuncia: "ya salió de la crisis, tendrá una vida perfecta. Meryl lo abandonará y vivirá otro romance".

En la siguiente secuencia todo "parece" regresar a la normalidad. Truman jugando frente al espejo de su baño: ¡Hola!. Pinta un gato. "Esto es gratis", dice. Empieza a hacer pequeñas trampas. Le presentan a su nuevo romance, una compañera de trabajo; finge sentirse interesado. En el estudio lo observan dormir en el sótano, donde lo hace desde que Meryl lo abandonó. Algo extraño sucede. Marion aparece de nuevo con sus cervezas a buscarlo. Descubren que escapó por un agujero en el armario.

Chris: ¡Corten la transmisión, el público está "choqueado"! Confusión. "No, no ha muerto. No lo sabemos". El contingente de extras sale a buscarlo, incluyendo a Pluto, el perro del vecino que siempre lo agredía, ahora como perro policía. Madre y Padre lo llaman: la madre autoritaria, el padre conciliador. Aún es de noche. Chris, el creador, ordena que el sol aparezca. Lo buscan en el último lugar donde según la tesis de su padre electrónico encontra-

rían a Truman: el mar. El protagonista se encuentra feliz en un bote en cuya proa se observaba la cabeza de un ave. Está dispuesto a "volar", metáfora recurrentemente empleada para representar la liberación de cualquiera de las versiones de cárceles que se trate.

En el estudio se comenta: "Los medios están enloquecidos, pero el *rating* mejor que nunca." Las personas apuestan, recordando su temor al mar. Truman en el bote observa fascinado una "imagen" de Sylvia reconstruida por él con recortes de rostros de modelos en las revistas. Ella, viendo la televisión desde su casa sonríe y lo anima. El bote se llama "Santa María". A descubrir nuevos mundos aunque ya hayan sido descubiertos por otros. El mar, límite y puerta de salida de este mundo artificial. Chris ordena que lo sigan en botes. Su "segundo" en el estudio le señala: "No pueden, son actores". La realidad parece imponerse a la ficción. Chris desesperado le ordena poner en marcha el "programa meteorológico": tormenta artificial. Insiste: "Volverá, tiene demasiado miedo". Sigue apostando a su tesis, al miedo que con tanto cuidado "intensificó" en Truman. Quería a un hijo, quizás, a su imagen y semejanza -coincidencia con algunas de las expectativas de los padres en la vida real- a costa de lo que fuera.

Truman se atreve a retar a su creador, lo interpela directamente: "¿Es todo lo que puedes hacer? Tendrás que matarme". Chris se rehusa a perder. El mismo incrementa el viento. Otro miembro de la corporación se alarma: "Por Dios, Chris, todo el mundo está viendo. No puedes dejarlo morir en vivo y en directo". Chris: "Así nació, en vivo y en directo". Truman se defiende. La audiencia expectante. Al parecer el protagonista se ha ahogado... vuelven a hacer salir el sol. ¡Está vivo! Se le ve alejarse en el bote.

Truman escucha un golpe, su bote se estrella contra la pared. En medio de su desconcierto confirma lo que ya sabía. Su nueva percepción es "real". Ha llegado al límite de los límites externos, ha tocado el límite de la ficción. Por momentos se desalienta pero recupera su fe en sí mismo y se atreve a caminar sobre el agua de utilería. (Entre paréntesis, la referencia a Chris -Cristo_ como el creador y este recurso de caminar sobre las aguas mediante la fe, no parecen ser casuales). Encuentra una escalera y una puerta. Puede ascender y cruzarla, puede atravesar el umbral entre la ficción y la realidad, entre el encarcelamiento y la libertad.

Chris quiere hablar con él: "Puedes ha-

blar, te escucho". Su voz parece venir del "cielo". "Soy el creador del show de TV que brinda esperanza, alegría e inspiración a millones de televidentes. Tú eres la estrella. No hay más verdad allá afuera, hay mentiras y desengaños, en mi mundo no tienes nada que temer." Truman le responde: "Nunca pusiste una cámara en mi corazón". Chris insiste nuevamente: "Pero sé que tienes miedo, por eso no puedes irte. Está bien, te observé desde que naciste, tus primeros pasos, tus primeros dientes, tu primer día de escuela. No puedes irte Truman, perteneces aquí, conmigo, háblame de algo. Estás en TV".

Truman retoma su usual saludo matutino a los vecinos de frente a su casa: "Por si no llegara a verlos, buenos días, buenas tardes y buenas noches." El TRUE-MAN (hombre verdadero) hace una caravana a su fiel público y cruza el umbral de la ficción a la realidad. Vemos a Sylvia salir de su casa para encontrarlo. La audiencia aplaude, el equipo del estudio también. Chris acepta su derrota: "Dejen de transmitir". Los policías en el lobby del estudio comentan: ¿Hay algo en otro canal? Este show terminó, no la necesidad permanente de show.

Podemos añadir algunos comentarios más. Respecto al papel de las mujeres representadas en la narrativa, dos de ellas funcionan como ancla -la madre de Truman y Meryl- y otra como posibilidad de liberación -Laureen Sylvia-. Está última sufre implícitamente una transformación a lo largo de la cinta. De ser "miembro del reparto", es decir, cómplice de esta ficción manipuladora, se separa de "su papel" y retoma su "personalidad verdadera"; incluso promueve la liberación de Truman entre otros televidentes.

Peter Weir maneja el intercambio de miradas entre ambos protagonistas como el despertar de un interés mutuo, el inicio de un posible romance: los ojos -la mirada- son el reflejo o espejo del alma. ¿Qué alma habita, se refleja o se asoma, en esa mirada? Este es el punto que brinda permanencia a la búsqueda de Truman.

Por otra parte, la audiencia frente a la pantalla, es colocada en una posición de lectura privilegiada. Sabemos más que Truman sobre este show y también sabemos más que la audiencia dentro del filme, en algunos casos sabemos más que Chris, el "creador". Podemos preguntarnos en qué rango de posibles lecturas se produce la recepción del "mensaje" de la cinta, ¿qué gama de reflexiones puede provocar? Finalmente, está elaborada como una ficción lige-

ra, aparentemente fácil de aceptar y digerir. Después de todo parte del discurso final de Chris es cierto: del otro lado también existen la mentira, el engaño, la inseguridad, la manipulación, la culpa y el miedo; aunque él no lo mencione, también estamos en cierta medida "controlados" por las creencias, las emociones, los lazos, las anclas que —en el caso de esta película— "el creador" mueve a su antojo. Decían los anti-psiquiatras (Ronald Laing y David Cooper) en los setenta, que en la sociedad occidental somos educados básicamente a través de dos elementos: el miedo y la culpa. En la historia de esta vida vemos fundamentalmente el manejo del miedo. Sin embargo se presentan también elementos de culpa en la elaboración de la cárcel de Truman: la muerte del padre "por su causa"; el que no se haya ido a Fiji siguiendo a Sylvia porque su madre enferma gravemente; el chantaje sentimental de la fuerza de la amistad incondicional y permanente de Marlon, y para terminar, la actitud siempre "prudente y complaciente" de su esposa, Meryl.

Sería interesante —obviamente como parte de otra historia— ver (nuestra tendencia *voyeurista* se delata) qué pasa con Truman fuera del control de su padre electrónico, qué sucede entre él y Sylvia en la vida "real", cómo emprenderá su reeducación frente al poderoso *diálogo social* —que como en otras cintas con las que es posible establecer una similitud en cuanto a la exploración crítica de la sociedad de fines del siglo XX (*MATRIX* e *INSTINTO*)— invade el vasto continente planetario. Sería también interesante reseñar en un futuro cercano ambos filmes. Reconocemos que en dichas películas, de diferentes maneras, se formula una añeja y recurrente pregunta: ¿Qué de lo que vemos es real? ¿Qué tanto aportamos a su construcción y bajo qué premisas? O como titulara Paul Watzlawick, estudioso de la comunicación una de sus obras: ¿Es real la realidad? Retomamos la ya conocida reflexión del estudioso del cine, Christian Metz, quien afirmaba que en el cine, la sociedad habla sobre sí, se representa a sí misma. *fm*

Centro Integral de Apoyo a la Mujer

Talleres y asesorías para todos:

Talleres:

Mujeres

Autoestima, Literatura, Derechos Humanos de las Mujeres, Maternidad Voluntaria, Sexualidad y Salud Reproductiva, Orientación Prematrimonial, Violencia, Construcción de Género, Ciudadanía y Liderazgo.

Talleres:

Niñas/niños

De Equidad de Género y de Prevención del Abuso Sexual.

Video-debates.

Juegos y Diversión.

Tardes de Telenovela, Video-debates. Grupos de Reflexión.

Asesoría Legal, Psicológica, Laboral y Asesoría en Impulso de Microempresas.

Talleres:

Hombres

De Masculinidad y Paternidad Responsable.

Grupos de Reflexión.

Te ofrecemos también los servicios del Centro de Documentación de la Mujer y Archivo Histórico Lésbico Nancy Cárdenas

Visítanos en Prolongación Lucas Alamán No. 11, 1er. Piso Col. Del Parque frente al Parque de los Periodistas

Metro Fray Servando
Tel. Fax. 57 64 23 67



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
Delegación Venustiano Carranza

Elvira Hernández Carballido

Febrero, mes del amor, sentimiento que muchas parejas formalizan, glorifican o aseguran con el matrimonio, ceremonia que puede disfrutarse o padecerse, añorarse o minimizarse, tener firmes convencidos o apasionados detractores. En mi caso, los sentimientos hacia las bodas se han modificado por diversas vivencias que han hecho de las bodas un espacio de fascinación, extrañeza, rechazo, gusto, decepción y alegría.

La primera boda que recuerdo y sin duda me emocionó fue la de mi mamá y de mi papá, principalmente porque asistí a dicha ceremonia, situación que durante mi infancia presumía constantemente con mis compañeras de escuela: *Yo vi cuando mis papás se casaron y ustedes no*. Siempre ha sido un orgullo decir que mis padres vivieron durante mucho tiempo en unión libre, no fue por liberalismo si no por condiciones muy específicas, pero resulta importante, en una época muy conservadora, que mi mamá haya aceptado estar con mi papá sin que los uniera nada más que su amor.

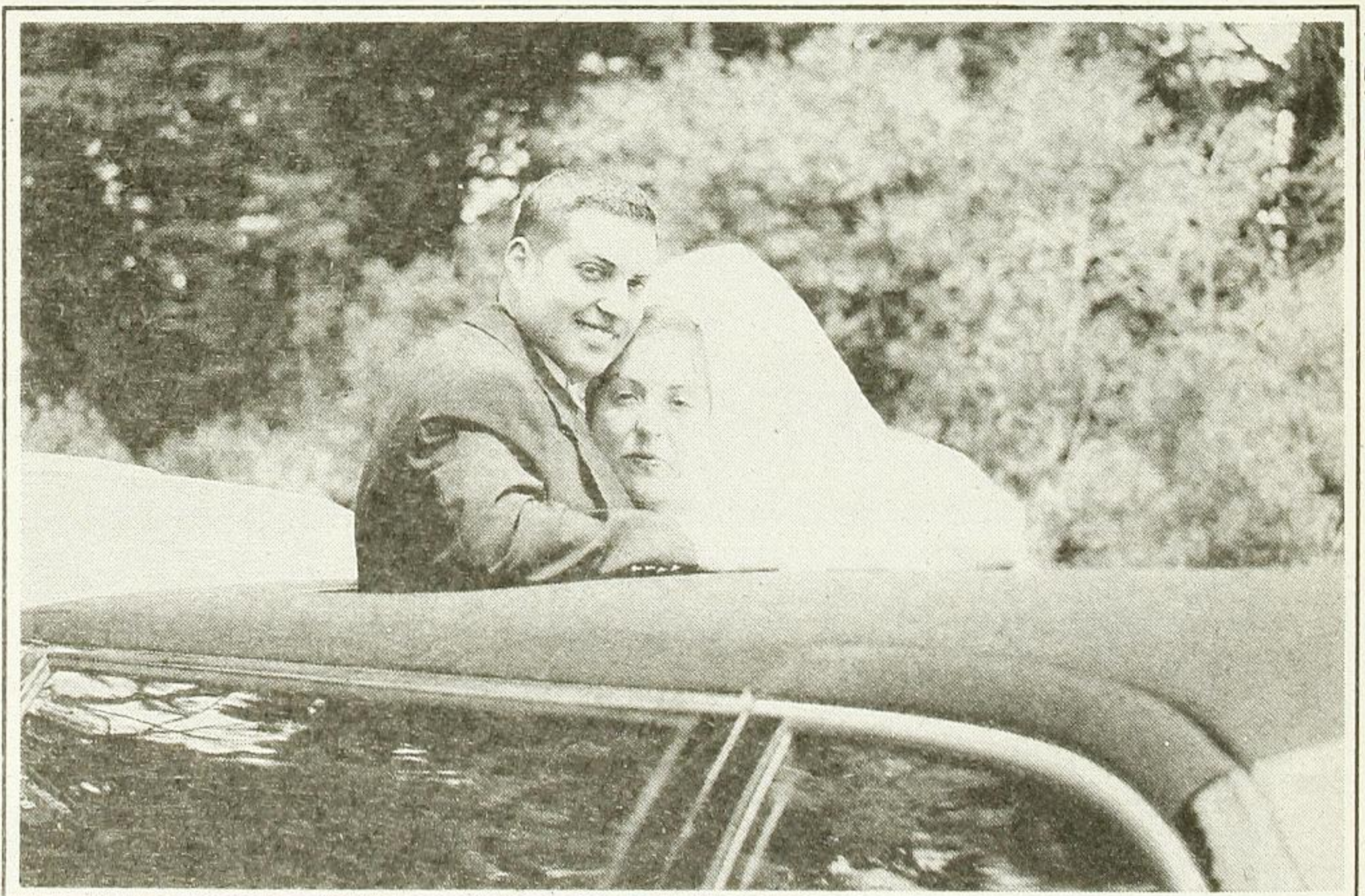
Fue así como hasta 1968 ellos se casaron en la iglesia de Coyoacán y sus cinco hijos aplaudimos emocionados cuando ambos dieron el sí. Aunque yo sólo tenía seis años tengo muy presente ese momento: la sonrisa de mi madre, el nerviosismo de mi padre, el entusiasmo de mis hermanas, la alegría de mi hermano, los vivas de mis pri-

mos y la forma tan fascinada en que arrojamos puños de arroz a su salida de la iglesia.

Seguramente el no ver en mi casa la clásica foto cursi de los recién casados, que el vestido de mi mamá no haya sido blanco, que la celebración fuera sencilla y comprobar cada día que mis papás se han amado como siempre antes y después de su boda, influyó para que esa ceremonia no fuera algo importante en mi vida.

Entonces la boda de mi hermano no me entusiasmó tanto, sobre todo porque no nos tomaron en cuenta para llevar la famosa cola de la novia, porque los novios eran unos jovencitos, y mi cuñada ya estaba embarazada. Resultó bastante extraño mirar a mi hermano de veinte años convertido en un señor casado con responsabilidades y más aún a su esposa, una chavita de 18 años ser mamá de un bebé.

Después asistí a otras bodas en las que lo único que me importaba era estar jugando con mis primos, el pastel y bailar como los adultos. Cuando entré a la universidad las bodas eran situaciones que criticaba con bastante



Rotmi Enciso

entusiasmo, me parecían una cursilería, una manera de atarse a las tradiciones de una sociedad en la que ya no confiaba tanto, la firma de un contrato que te ataba a una serie de significaciones y responsabilidades que nada tenían que ver con el amor, un show donde la Iglesia cobraba caro y una fiesta en la que se despilfarraba el dinero que la pareja mejor debía invertir en su futura vida y no gastarlo en invitados. Ellos, de todas maneras, no quedarían satisfechos con la comida, criticarían el vestido de la novia, entre copa y copa pondrían en duda la reputación de la recién casada, o en voz baja se burlarían de su vientre abultado que delataba varios meses de embarazo.

Fue así como asistí a infinidad de bodas y me decepcionaban amigas de la universidad cuando sin la mayor convicción optaban por disfrazarse de blanco, gastaban lo que no tenían en una magna fiesta y se divorciaban a los pocos años. Uno de los pocos matrimonios al que asistí emocionada fue al de mi amiga Tere Salcedo, que se casó muy enamorada y creía sinceramente en este tipo de ceremonias. Fue gracioso que en su fiesta, debido a su religión, sólo se permitía tomar agua, no se podía bailar ni fumar y los músicos sólo entonaban canciones religiosas. Algunos amigos que me acompañaron, casi lloraban cuando les sevían su agua de jamaica, cuando ellos estaban tan acostumbrados a embriagarse en este tipo de fiestas.

Una queridísima amiga, atea por convicción, se casó de blanco y caminó insegura por la alfombra roja al compás de la marcha nupcial. Lo peor fue que debido a sus cuatro meses de embarazo estuvo a punto de desmayarse a media misa, las murmuraciones de los invitados me indignaron, pero ella se arriesgó a eso cuando aceptó participar en algo que no creía. Recuerdo que me quiso forzar a participar en el absurdo juego de la "Víbora de la Mar" e intentó arrojarme el famoso ramo para convertirme, según las creencias, en la próxima novia. Le desee lo mejor pero no podía creer que por amor a su novio fuera protagonista de una situación que tantas veces criticamos en nuestra vida universitaria.

Cuando mi hermana Flor decidió casarse jamás olvidaré la cara de mi mamá durante el festejo: seria y áspera, agria e indignada porque no hubo boda por la iglesia sólo por el civil. Tal vez, como buena madre, deseaba que su hija jurara amor eterno ante Dios. Por suerte, tuvo la oportunidad de reivindicarse, así que en el segundo matrimonio de mi hermana estaba

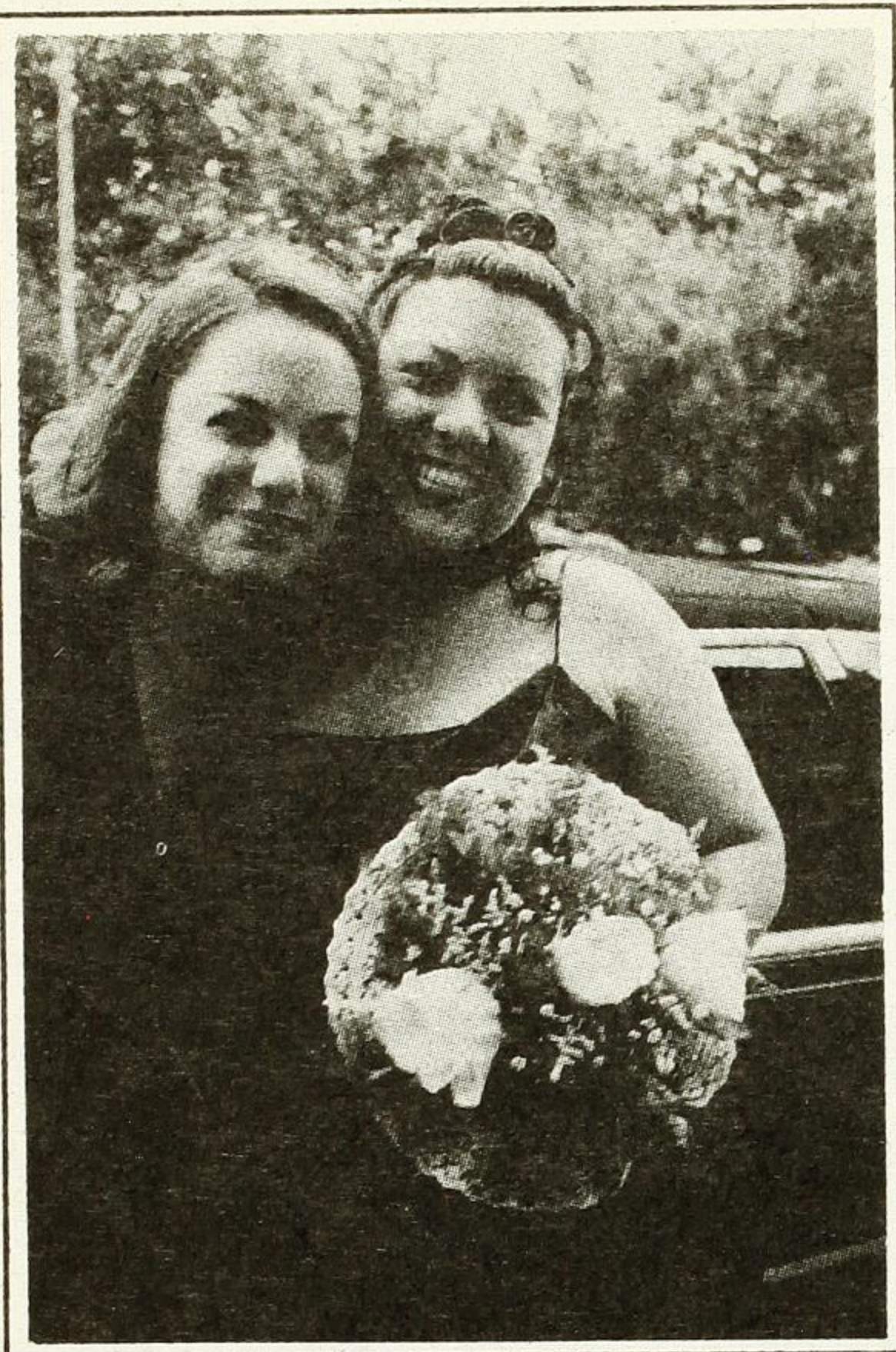
feliz y muy sonriente. Yo, en ninguna de las dos bodas participé con entusiasmo. En la primera porque estaba haciendo un maldito trabajo para un estricto maestro y sólo me dio tiempo de ir a brindar por la felicidad de la pareja. La segunda vez, porque aún no asimilaba que mi hermana decidiera separarse de un buen hombre, pero sólo ella supo las razones verdaderas que lo hicieron dejarlo y la respeté porque lo más importante es que ella sea feliz. Y lo es.

Tiempo después vino mi boda. La verdad, yo decidí casarme, y sólo por el civil, para que ante mis padres y mis suegros, la unión con el hombre que amo fuera formal y aceptada. Un día antes fui a comprar mi vestido, varios años atrás Alfredo y yo habíamos comprado casi todos los objetos necesarios para tener un hogar, desde los muebles hasta los cubiertos. Seis meses antes conocí a mi familia política y cuando los dos fuimos a hacernos los análisis el médico nos felicitó por ser la primera pareja que llegaba a su consultorio sin que la mujer estuviera embarazada.

No voy a negar que estaba entusiasmada y feliz porque iba a vivir con un gran tipo que amaba y amo hasta la ignominia. Mi hermana Elina recuerda divertida que la mañana de mi boda cuando ella despertó yo ya estaba vestida y peinada. Por cierto, mi querida hermanita lloraba mucho porque ya no estaría con ella, somos las mejores amigas del mundo y mi amigo Paco la consoló con sus clásicas bromas: *No llores, piensa que en vez de perder una hermana ganaste un cuarto para ti solita*. Curiosamente ese día ella conoció al hombre que sería su esposo, el hermano de mi marido. Así que todo quedó en familia.

Fue divertido que mis amigas feministas estuvieran en la ceremonia. En una de las fotos Isabel Barranco sale haciendo el signo feminista, Sara Lovera me abraza feliz, Bertha Hiriart me mira con ternura, Isabel Inclán parece querer ahorcar a mi amore y Josefina Hernández Tellez trata de calmar los ánimos de todas.

Fue agotador recibir tantas felicitaciones, me sorprendió y emocionó con toda sinceridad que los abuelos de mi esposo de una manera religiosa, maravillosa, única y hasta mágica nos hayan dado su bendición con tanto amor, vehemencia y ternura que tuve que hacer un gran esfuerzo para no soltarme a llorar de agradecimiento. No hubo fiesta, pero sí la certeza que la gente presente deseaba nuestra felicidad porque habían sido testigos del gran amor



que nos unía a Alfredo y a mí. Durante muchos años, para demostrar lo poco importante que era para mí ese papelito me negué a recoger nuestra acta de matrimonio, nunca soñé con boda, vestido de novia y pastel, simplemente quería vivir con el hombre que amo.

Sin duda, los mismos motivos influyeron en la boda de mi hermana Elina, donde lo gracioso fue la juez que los casó porque hablaba muy chistoso. Aunque unas horas antes de casarse, mi hermana descubrió que no estaban los zapatos que hacían juego con su elegante vestido y tuvo que ponerse otros. Curiosamente se casó con el hermano de mi esposo y desde su boda un miembros de nuestra familia política se ha casado, por año.

Así primero fue nuestra cuñada Margarita que se casó con un excelente muchacho y se fue a vivir con él a Morelia, donde por cierto fue la ceremonia a la que únicamente asistieron familiares muy cercanos. Luego, también sólo por el civil, contrajo nupcias Ricardo, y aunque intento no influir en las decisiones de la familia de mi marido me molestó la insistencia de hacer una gran comida para festejar esa unión, cuando los novios más bien necesitaban nuestro apoyo para formar su hogar, principalmente desde la perspectiva económica. Poco después se casó Enrique, él único que lo ha hecho por la iglesia e hizo un gran fiestón, pero yo lamenté que no se haya ido de luna de miel.

El año pasado se casó mi cuñadita Paty,

no pude y no quería asistir a su boda porque pese al gran cariño que nos unía, así como a la gran confianza que existía con ella tanto de mi parte como de Elina, absurdamente enfrentó sola un embarazo no planeado, se casó jurándonos a mi hermana y a mí que no estaba embarazada. No queríamos saberlo para juzgarla o regañarla sino para apoyarla, pero decidió enfrentar sola todo y su boda fue una de las más tristes que he sabido. Nadie sonreía, nadie brindó, no hubo arroz, ni fiesta. Me decepcionó casi tanto como mi sobrina Citlali, que se casó a los dieciocho años y embarazada. Entonces descubrí que existe algo más criticable en una boda, casarse por cubrir las apariencias, por huir de la familia, por miedo, por conveniencia, por absoluta pendejada. Y aunque hoy veo a Citlali feliz con su marido y sus dos hijos, aunque Paty tiene un hijo hermoso no deja de dolerme que en sus bodas el amor no haya sido el motivo más poderoso. Esas dos bodas me dolieron mucho.

En cambio, mi adorada sobrina Paola se casó a finales de 1999, a los diecinueve años, pero preparó su boda con tanta ilusión con tanta alegría que me uní a su felicidad porque sabía que ella y su novio querían casarse por puritito amor, nada más. Es la única boda en donde me he emocionado como una cursi, jamás vi novia más bella, ni misa más linda, ni novios más enamorados. Durante la ceremonia religiosa lloré de alegría y fui la única que los abrazó entusiasmada, deseando con toda el alma que su amor supere todas las pruebas y sea infinito mientras dure.

Entonces descubrí que una boda donde el amor brilla como nunca no puede ser motivo de crítica ni decepción ni de apatía, no puede ser pretexto ni show, simplemente un momento valioso para las personas que se aman y para la gente que las quiere, que están ahí por gusto, con cariño, con orgullo.

Por eso, ahora que mi querida amiga Lourdes va a casarse y me pidió ser madrina de los adornos de las botellas, acepté gustosa porque vi en su mirada ese brillo de ilusión, porque Daniel la ama y los veo caminar juntos, felices, tomados de la mano, retando murmuraciones y chismes.

Es así como, ahora prefiero ir a las bodas donde la historia de amor es verdadera, no importa lo que pase después. Prefiero ir a las bodas donde la pareja se ama y la gente que los acompaña de verdad celebra su amor. De lo contrario, no hay ilusión y únicamente un suspiro que delata decepción. *RM*



Adriana Fernández: *resistencia y fortaleza*

Elina Hernández Carballido

Noviembre de 1999. Después de una carrera frente a Perisur, en la avenida Zacatepétl, mi esposo Pedro y yo estábamos muy contentos porque habíamos corrido muy bien (según nosotros) los 10 km: él había terminado en 38 minutos y yo por fin había bajado a 48 minutos.

Después de haber visto la filmación que mi hermana Flor había hecho, la televisión quedó prendida en el canal 2. Ese siete de noviembre la voz pausada y modulada de Enrique Burack anunciaba que algo histórico iba a pasar. Una mujer mexicana estaba a punto de ganar, por primera vez, el maratón número uno del mundo, el de Nueva York: Adriana Fernández estaba a punto de terminar los 42.195 kms. en primer lugar.

De pronto la imagen televisiva dejó ver a una joven mujer de 28 años, cabello corto, con playera naranja, tenis Nike, muñequera con el escudo mexicano. Su respiración era apurada pero se veía segura. Banderas mexicanas, gritos de apoyo, cámaras siguiéndola. La cinta estaba próxima; paró el reloj en 2 horas 25 minutos, 6 segundos. Fue entonces cuando se tambaleó un poco; después de persignarse, su rostro denotó un cansancio y una felicidad que sólo el triunfo permiten.

En ese momento mi récord de 48 minutos se había olvidado pero nunca esa imagen de Adriana Fernández con los brazos en alto al ganar ese maratón.

¿QUIÉN ES ESTA MUJER?

Adriana nació un 4 de abril de 1971 en la Ciudad de México. Estudió Derecho, pero su vida la ha dedicado al atletismo casi de tiempo completo. Sus inicios se remontan a 1986, cuando tenía 15 años. Trotar, correr por diversión pronto cambió a correr como profesión. A los 19 años comenzó su carrera en pistas, donde logró varios triunfos importantes, desde récords nacionales hasta medallas panamericanas.

Dicen que para ser un buen maratonista hay que empezar por carreras de 5 mil, 10 mil y así llegar a los 42.195 km del maratón. Adriana parece que siguió al pie de la letra ese refrán. Sus logros en 5 mil metros en pista han sido bastos: 2 medallas panamericanas (Mar del Plata 1995 y



Rini Templeton

Winnipeg 1999), el segundo mejor tiempo en esa distancia: 15 minutos 46 segundos 32 centésimas.

En 10 mil metros, Adriana es poseedora de la marca mexicana con 31 minutos 53 segundos en los relevos de Mount Sac en abril de 1995.

Actualmente es entrenada por Rodolfo Gómez, uno de los mejores corredores y entrenadores mexicanos, y ha sido gracias a él que Adriana ha llegado a obtener esos triunfos que la han colocado en las páginas de la historia del deporte mexicano.

CONQUISTANDO NUEVA YORK

El primero de noviembre de 1998 Adriana Fernández comenzó a figurar mundialmente en carreras de maratón, su mejor marca de 2 horas 29 minutos lograda en Londres ese mismo año era una buena carta de presentación.

No obstante ese día obtuvo un excelente segundo lugar rompiendo un récord mexicano (Olga Avalos con 2:28:56) al cronometrar 2:26:33. La revista *En las carreras* afirmó: "este registro es muy significativo por el hecho de que fue realizado en un recorrido muy difícil y contra adversarias de talla mundial. Creemos que Adriana puede superar con creces esta marca si continúa preparándose como hasta ahora y sobre todo si corre en un maratón con recorrido plano como Londres, Chicago, etc.

Y así lo hizo Fernández al año siguiente,

al lograr una de las mejores marcas en la historia de Nueva York, al llegar no sólo en el primer lugar femenino, sino también en el lugar 25 general (sólo fue superada por 24 hombres). Adriana venció a la campeona del año anterior, la italiana Franca Fiacconi, y a una de las mejores corredoras, la keniana Catherine Ndereba por más de 2 minutos.

Después de haber obtenido ese triunfo, Adriana comentó que le encantaría ver el Ángel de la Independencia, con mucha gente que celebrara su triunfo. No fue así. No obstante, en el corazón de muchos mexicanos su imagen y ejemplo de superación está en un mejor lugar que Reforma, está en nuestros corazones.

Estamos a unos meses de que inicien los Juegos Olímpicos de Sidney, Australia y la hazaña de obtener una medalla en atletismo parece estar más cerca que nunca (en hombres Alejandro Cárdenas y en mujeres Adriana, entre otros).

Varias publicaciones especializadas en atletismo han solicitado no colgarle medallas antes de tiempo, sin embargo soñar no cuesta nada y muchos soñamos en ver llegar a esa mujer joven, de cabello corto, vestida con ropa deportiva Nike en primer lugar en la carrera más importante, en el maratón.

Sus triunfos me hacen olvidar un poco mis 48 minutos en 10 km. Sin embargo, como la misma Adriana Fernández ha dicho "quiero demostrar que las mujeres podemos", cada carrera la inicio con la esperanza de mejorar por segundos esa marca personal, con la esperanza de que puedo hacer un buen esfuerzo. *fm*



FONDA SAN ANGEL

RESTAURANTE • BAR

MAS ALLA DE LA BUENA COCINA...

EN EL CORAZON DE SAN ANGEL

DESAYUNO • COMIDA • CENA

**PLAZA SAN JACINTO # 3, SAN ANGEL
JUNTO AL BAZAR DEL SÁBADO**

TELS.:

550•16•41 550•17•21 550•19•42

El Tajín abre su corazón al viajero planetario



CumbreTajín
2000

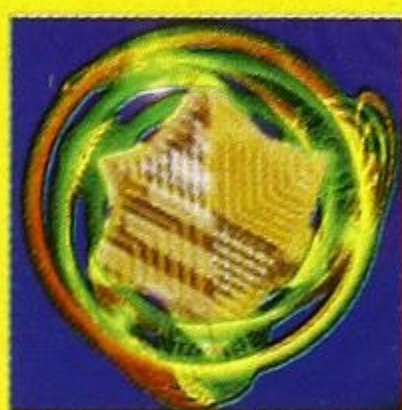
Vive un Festival único
en el planeta, en una reserva
natural y cultural aledaña
a la zona arqueológica
de El Tajín.

Disfruta de casi 100 horas
continuas de entretenimiento
participando en talleres,
espectáculos, paseos y
mucho más para sacarle
jugo a la vida.

5 días y 4 noches, hospedaje
en casa de campaña para dos
personas, alimentos, entrada
al Espectáculo Ceremonia
Primavera del Milenio,
acceso libre a talleres
y eventos artísticos

Vive la Primavera del Milenio

del 17 al 21 de marzo del 2000



Espectáculo Ceremonia
Primavera del Milenio
20 de marzo del 2000

Pasajeros del mismo tiempo,
reunidos en una Ceremonia
única por la Vida.

Los asistentes gozarán
de un suceso sin precedente,
que combinará rituales con
arte universal, dramas,
coreografías, multimedia,
acrobacia, paisajes sonoros
y momentos inesperados
acordes con un planeta
en constante movimiento.



PRIMAVERA DEL MILENIO
VERACRUZ MEXICO

www.tajin2000.com

Informes: 01 800 823 2000

VENTAS
TICKETMASTER

VENTAS POR INTERNET
www.ticketmaster.com.mx
(525) 325 9000

Si es cuestión de planificar...[®]

Microgynon

pastillas anticonceptivas



Microgynon es la pastilla (gragea) de baja dosis, por ello los efectos secundarios se presentan menos frecuentemente. Además **Microgynon** por sus características, ha sido seleccionado para los Programas Nacionales de Salud Reproductiva.

Consulta a tu médico o Centro de Salud más cercano.

Clave de Autorización GENR-18426/96

Reg. No. 82896 SSA