

¡ALTO... FEMINISTAS TRABAJANDO!!

fem.

**La pasión
por el golf**

**Rita
Guerrero
a capela**

**La canción
popular**

NO. 232 • JULIO 2002 • \$18.00



**VISITA NUESTRA
PAGINA WEB
www.revistafem.com**

AVISO

A nuestras lectoras y suscriptoras

fem se ve obligada a anunciar que no se pueden recibir nuevas suscripciones ni renovar las que están por vencerse.

Po orden de la SHCP, el porte de correos aumentó de \$ 4.50 (Cuatro pesos 50/100) a \$ 16.00 (Dieciseis pesos 00/100). Esto significa que lo que costaba \$ 54.00 (Cincuenta y cuatro pesos 00/100) al año, ahora cuesta \$ 192.00 (Ciento noventa y dos pesos 00/100) al año, doce pesos más que el valor de la suscripción. No lo podemos asumir.

Vamos a respetar el envío de las suscripciones vigentes, sin embargo pedimos el apoyo de nuestras suscriptoras, que puede ser de una de las siguientes maneras:

- a) Que nos envíen la diferencia en el costo del porte, a razón de \$11.50 (Once pesos 50/100) mensuales.
- b) Que acepten que se les manden dos números en un mismo sobre y recibir la revista cada dos meses.
- c) Aceptar recibir la revista vía correo electrónico en forma comprimida para ustedes descomprimirla e imprimirla.

Esperamos su pronta respuesta y agradecemos su comprensión.

INDICE

COORDINACION DE HUMANIDADES

ECOLOGIA



LA SELVA EN PELIGRO

María Esther Espinosa Calderón 23

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO "Biblioteca Rosario Castellanos"

LA NUEVA GENERACION

Publicación Feminista Mensual

Año 25, No. 229232

Julio Abril 2002 \$18.00

¿POR QUÉ HABLAR DE EQUIDAD DE GÉNERO?

Ileana A. Becerril González 24

ANÁLISIS FEMINISTA

LA INVENCION DEL CARÁCTER MEXICANO Y LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LOS SEXOS EN LA CANCION POPULAR

Anna M. Fernández Poncela 4

LA LUCHA

PROVIDA Y RED FAMILIA EN CONTRA DE LAS SOCIEDADES DE CONVIVENCIA

Aldar Adame 25

LOS MEDIOS

CANSADA DE TANTA REALIDAD NOTICIOSA

Mercedes Charles C. 9

LITERATURA

TÉCNICA DE RECONOCIMIENTO E IRONÍA EN LA PIEL DEL CIELO

Pierina E. Beckman 33

FORO

JUSTICIA, EQUIDAD Y GÉNERO

Adriana Luna Parra 11

ARTE

ENTREVISTA CON: RITA GUERRERO

Concepción Cuevas 36

ENTREVISTA

DESDE LA ESQUINA CON MATILDE ESKENAZI LEVY

Rotmi Enciso 15

CUENTO

LLUVIA DE CAFÉ

Perla Karina Carreño Sánchez 40

VIDA COTIDIANA

LA LUCHA CONTINÚA

Lucía Rivadeneyra 18

NOSOTRAS EN EL ESCENARIO

TESTIMONIO

UN PADRE QUE SE NEGÓ A SER PADRE...

Josefina Hernández Téllez 20

ANTICONCEPTIVOS Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

Elvira Hernández Carballido 42

Ñ@S

OPORTUNIDADES

Elsa Lever 21

DE ATLETAS

LORENA OCHOA: LA PASIÓN POR EL GOLF

Elena Hernández Carballido 47

Estimadas compañeras de *fem*:

Hace poco conocí esta maravillosa revista, me la prestó una amiga que me dijo la lee desde hace varios años. Me fascinó que existiera un medio en el que las mujeres se expresen de forma inteligente, haciendo a un lado los estereotipos femeninos. Nunca había visto una revista seria hecha por mujeres para mujeres, aunque también colaboren algunos hombres. Los temas que tratan son muy interesantes, actuales y nos concientizan sobre la problemática que vivimos las mujeres a diario, aunque muchas veces ya no nos damos cuenta por estar tan inmersas en este mundo machista. Muchas veces pensamos que no obtuvimos ese empleo por falta de capacitación, porque había alguien que estaba más preparado que nosotras, cuando bien podría ser por el simple hecho de ser mujeres. Lo mismo pasa en los centros de salud, en los que generalmente nos tratan, tanto a hombres como a mujeres, como personas de tercera clase, sin ninguna consideración por nuestro tiempo y nuestro sufrimiento (por lo general a estos lugares vamos cuando estamos enfermos y nos sentimos mal y asustados), por no mencionar nuestra inteligencia, ya que piensan que todos somos menores de edad y que no podemos entender qué le pasa a nuestros cuerpos. Eso también es discriminación. Pero ya me fui por la tangente.

Mi amiga me comentó que últimamente han tenido problemas con las suscripciones, y como me gustaría tener la revista en mis manos todos los meses, quisiera que me dijeran cómo puedo hacer

para suscribirme si esto es posible.

También me gustaría poder colaborar con ustedes de alguna forma. Sé que la revista, por su contenido, no es lo que consideran los anunciantes como el medio más idóneo para incluir su publicidad. Tengo muchos conocidos que tal vez quieran anunciarse en *fem*. Me gustaría me enviaran por fax los precios de la publicidad para poder vender espacio.

Espero su pronta respuesta y cuenten conmigo para cualquier cosa que *fem* necesite. Si puedo ayudar, ahí estaré. Abrazos, besos y felicitaciones por *fem*.

Elizabeth Mejía.

Jueves 4 de julio de 2002

Tuve la oportunidad de estar en la conferencia que dieron en el Instituto Nacional de Ciencias Penales con ocasión del 25 aniversario y conocer así su revista. Es la primera vez que la veo y me parece muy interesante la labor que hacen. Únicamente quisiera comentarles que el diseño de la revista (portada, logotipo, interiores) me parece anticuado y creo que bien vale la pena que si se están festejando los 25 años se le diera una "restiradita" a la cara de esta revista. Me parece que con esto también captarían la atención de nuevos lectores, lo cual es muy importante tomando en cuenta el interesante contenido editorial de su revista.

Les felicito por este esfuerzo.

Marysol Morán
Diseñadora Gráfica



Foto de portada
Rotmi Enciso

Alaíde Foppa
Siempre entre nosotras



www.revistafem.com

Dirección: Esperanza Brito de Martí

Consejo Editorial: Isabel Custodio
Marcela Guijosa
Graciela Hierro
Berta Hiriart
Marta Lamas
Beatriz Martí
Angeles Mastretta
Rosa Ofelia Murrieta
Elena Poniatowska
Rosamaría Roffiel.

Administración: Rosa María Jasso
Patricia González
Enrique Becerril González



Diseño y Producción: Alquimia digital
Tel: 5584-9714 • 5584-9790
Fax: 5584-9714
E-mail: alquimia@alquimiadigital.com.mx
Arte: Oscar Eduardo Vega Sánchez

Editada por: Difusión Cultural Feminista, A. C.
Precio: \$ 18.00/ ISSN 01 8546665

Los artículos firmados son responsabilidad del autor, no se devuelven originales. Se agradecería la reproducción parcial o total de lo publicado en nuestra revista señalándose la fuente.

Oficinas *fem*: Difusión Cultural Feminista, A.C., Amsterdam # 223-2, Col. Hipódromo, C.P. 06100, México D.F., Delegación Cuauhtémoc, Tel.: 55 64 99 51 Fax: 55 64 60 50. E-mail: fem@laneta.apc.org
Certificado de Licitud de Título No. 1954 y Certificado de Licitud de Contenido No. 1203, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, el 25 de mayo de 1983. Certificado de Reserva No. 04-1988-00000000363-102 para el uso exclusivo del autor de la Secretaría de Educación Pública el 8 de junio de 1983. Franqueo pagado. Publicaciones periódicas. Permiso # 0170385. Características 229451212. Autorizado por SEPOMEX.

Distribución en el interior de la República: Publicaciones CITEM, S.A. de C. V., Avenida del Cristo # 101, Tlalneantla. Prerensa digital: Publicaciones Metromundo S.A. de C.V., Ajusco 18 Col. Portales. Impreso por: Proyección YECA S.A. de C.V., Xochitlita # 14. Col. San Andrés Tetepilco. México, D. F. 09440

Los ejidatarios de San Salvador Atenco, tienen razón en no querer desprenderse de sus tierras, pero no tienen razón en los desmanes que están organizando.

Si el Lic. Burgoa ya los estaba representando y había obtenido un amparo que protegía sus terrenos contra cualquier acto de la autoridad ¿por qué cerrar carreteras, armarse de machetes y armar una zacapela en la que varios resultaron heridos?

El conflicto de San Salvador Atenco, es una clara señal de que el gobierno no negoció con los habitantes, antes de resolver construir ahí el nuevo aeropuerto. Como siempre y a pesar del "cambio", las resoluciones se toman tras los escritorios de gobernantes y burócratas, sin tomar en cuenta la opinión de quienes resultarán afectados.

En esta ocasión se les revirtió y ahora tienen que resolver, esperemos que pacíficamente, el resultado del autoritarismo.

Por su parte, los pobladores de San Salvador Atenco, van a tener que detener la violencia en la que han caído y dejar de recurrir a la comisión de delitos, si quieren ser respetados, no sólo por las autoridades sino también por la ciudadanía.

No es secuestrando, blandiendo machetes y amenazando con hacer explotar pipas de gas, como nos van a convencer que los asiste la razón. Ni se van a ganar nuestra simpatía, paralizando, una vez más, la Ciudad de México.

Ya el Presidente Fox declaró que existían otras alternativas para la construcción del aeropuerto. Muy bien, que cambien de sitio y que ahí se generen empleos y derrama de dinero. Pero, por favor, primero consulten con los habitantes.

La invención del carácter mexicano y la construcción social de los sexos en la canción popular¹

Anna M. Fernández Poncela

EL SER MEXICANO



Cómo se construyó el denominado "carácter mexicano"?

Consideramos aquí que se trata de una invención histórica que aparece en la canción popular de manera firme y reiterada, así como en otros medios, por supuesto.

El carácter nacional mexicano "...es una construcción imaginaria que ellos mismos han elaborado con la ayuda decisiva de la literatura, el arte y la música...se trata de un manojito de estereotipos codificados por la intelectualidad, pero cuyas huellas se reproducen en la sociedad provocando el espejismo de una cultura popular de masas" (Bartra 1987:17). Desde este punto de vista no son imágenes que reflejan la cultura y la conciencia popular sino mitos producidos por la cultura hegemónica -en sentido gramsciano-, una especie de metadiscurso, a modo de "entelequia artificial", que sólo tiene existencia en la literatura y en la mitología. Sin embargo, más allá de su invención tiene repercusiones importantes, el mexicano típico como sujeto único en la historia, es una poderosa ilusión cohesionadora de la sociedad. La élite revolucionaria produjo mitos y símbolos capaces de transformar a la sociedad, y para identificar "la mexicanidad de los mexicanos" (Pérez Montfort 1994:115). "En el siglo XIX, ¿a qué "identidad" colectiva podían aspirar artesanos, sirvientes, soldados, mendigos, prostitutas, niños abandonados o

amas de casa sin casa alguna a la disposición? Para adaptarse, recurrieron a trucos y artimañas, para avenirse con su destino económico se dejaron apaciguar por sus creencias. La "identidad" fue lo conseguido gracias a la imitación y el contagio, las reglas de juego de la convivencia forzada y de la reproducción idolátrica de las costumbres atribuidas a los amos." (Monsiváis 1981:38)

Pero además, está el adjudicado complejo de inferioridad establecido por las reflexiones y análisis filosóficos y psicológicos de Samuel Ramos y Santiago Ramírez, que conduce a las personas a huir de la realidad y se refugian en la ficción, o en la soledad, ocultándose tras las máscaras como dijera Samuel Ramos y Octavio Paz, conduciendo al pesimismo y a la desconfianza en sí mismas. Es una explicación insuficiente y burda, una imagen que se ha formado la intelectualidad del pueblo. Esta imagen ha sido construida desde la dinámica política y cultural dominante, y por la función de los arquetipos en los mecanismos de legitimación, no por una rigurosa investigación científica de la realidad.

Según el mito del carácter mexicano, los hombres machistas "salvajes" -niño, indio, campesino- o "pelados" -pachuco, lumpenproletariado-, son violentos y peligrosos -susceptibles, desconfiados y agresivos según Ramos- para ocultar el complejo de inferioridad, la irritación que le produce la impotencia al sufrir el sentimiento de minusvalía. Así el machismo se explicaría como

producto de la inseguridad de la propia masculinidad y de la exagerada preocupación de los individuos para afirmar su personalidad, de ahí que siempre en las prendas de vestir o en el uso del lenguaje, el mexicano tenga que reiterar constantemente que es muy macho, además de cierto individualismo y una ambición desmedida del poder en general.

Se ha creado como una metáfora del mexicano moderno: despechado y resentido, que se siente traicionado por el mundo que le rodea -desarrollo del capitalismo salvaje- y esta tensión estalla y se revela en las relaciones amorosas pasionales y en los vínculos de amistad, sumergiéndose en el melodrama. El mexicano traicionado desconfía de todo y de todos, de las mujeres y de los amigos, justifica así los actos pasionales e "irracionales", como una aparente liberación de las tensiones en que vive debatiéndose. De ahí que se excuse o legitime socialmente la borrachera, la bravuconería y el asesinato de la mujer infiel y traidora; metáfora ésta de la sociedad que le rodea a la vez que es el eslabón inferior y más débil sobre el cual se puede descargar, sin mayores consecuencias, todos los complejos, frustraciones y prejuicios.

La mascarada patética del machismo sentimental es la forma en que aparece el mito en las canciones que hablan de "lo mexicano". Y hay una especie de gusto o admiración socialmente aceptados por quien vive sufriendo a causa de sus sentimientos.

Finalmente, los medios masivos de comunicación reciclan los



estereotipos populares fabricados por la cultura hegemónica y ejercen una gran influencia en el modo de vida de las clases populares. Estas se vinculan a la nación y a la modernidad confiando en la radio, el cine, el teatro, la canción, como si los tentáculos y autopistas de la comunicación reemplazaran al Estado en su papel de formación y comprensión cotidiana de la "nación Mexicana". Hacia la miseria, desposesión e indefensión de amplios sectores urbanos se lanzan "comedias rancheras, cine de cabaret, telenovelas, noticieros para creyentes en la desinformación, pornocomics, fotonovelas, corridos mariguaneros, canciones de la desolación autocompasiva, shows de costa a costa, concurso de chachachá con patrocinio oficial. Hay refuncionalización: la pastura para hambrientos sexuales se traduce en ingenio erótico, una canción de José Alfredo Jiménez se presenta como elegía inducida a la borrachera y al cabo de unos años resulta expresión lírica de los vencidos. En la indefensión, todo se vale. Las clases subalternas asumen, porque no les queda de otra, una industria vulgar y pedestre y, ciertamente, la transforman en fatalismo, autocomplacencia y degradación, pero también en identidad regocijante y combativa" (Monsiváis 1981:43). "Los medios masivos desplazan o arrinconan otras versiones de la vida social, uniforman el sentimentalismo y, al tipificarlo, asimilan los impulsos populares" (Monsiváis 1981:42). Lo "nacional" se traslada de algún modo o de alguna manera a la industria cultural, en donde se mantiene deformado y cosificado, pero al alcance de todo mundo.

De hecho, la importancia de la canción deriva de que como medio comunicador masivo, reitera de manera constante y contundente unos modelos de ser hombre y de ser mujer, y unos tipos de relaciones entre ambos, que atrapan y enredan de forma

apasionada, pero y también, en ocasiones siniestra y funesta. El machismo es parte del carácter "nacional" del mexicano, que políticos, literatos, artistas, compositores y los medios de comunicación crean y recrean. "En tanto valor cultural, el machismo es advertido en primera instancia como un rasgo definitivo y definitorio de lo mexicano, patetismo imprescindible para apreciar y compadecer a la nacionalidad." (Monsiváis 1994:32)

Pero debe tenerse en cuenta que "la nación enseñada a los hombres ha sido muy distinta a la mostrada e impuesta a las mujeres. Esto explica la invisibilidad social y esto fundamenta la hegemonía del clero sobre un sector, el femenino, para quien la práctica de México consistió en adherir sus Virtudes Públicas y Privadas (abnegación, entrega, sacrificio, resignación, pasividad, lealtad extrema) a las exigencias de sus hombres o sus "padres espirituales" (Monsiváis 1981:38). La noción de nación o de ciudadanía se crea diferente para hombres y para mujeres. Las mujeres no sólo han de adaptarse a los cambios sociales generales -industrialización, urbanización, tecnologización- sino a las actividades masculinas que se desarrollan ante dichas transformaciones -desorientación, frustración-

Producto de este proceso es que surgen y se reproducen mensajes que desde el discurso del modelo cultural hegemónico se propagan a toda la sociedad, a través de diversos medios o envases, como la canción, y mediante la comunicación masmediática.

EL SER HOMBRE Y EL SER MUJER

Si estamos de acuerdo con la invención del mito del ser nacional mexicano ¿por qué no pensar que para el caso de la imagen del hombre y de la mujer, y de las relaciones intergeneracionales, no ha

sucedido algo similar?, ¿por qué no ver la inferioridad y maldad femenina también como una creación del modelo cultural hegemónico de la sociedad por parte de la intelectualidad masculina con el fin de legitimar y reproducir la discriminación?, ¿no serán las mujeres una metáfora de la sociedad que se supone oprime al mexicano y maltratándolas creen vengarse, y matándolas, liberarse?, ¿serán las mujeres tan bravías e independientes que han necesitado un manojito de mensajes sutiles a veces, directos otras, terribles la mayoría de las veces, para remediar su afán de libertad y enderezar su comportamiento descarriado e inmoral?, ¿hasta qué punto hay consenso en esta mitificación entre la población masculina y la femenina?

De hecho la Eva mexicana es la Malinche, "...y se va codificando un complejo mito sobre la mujer mexicana: entidad tierna y violada, protectora y lúbrica, dulce y traidora, virgen maternal y hembra babilónica. Es el pasado indígena subyugado y dócil, pero en cuyas profundidades habitan no se sabe qué lascivas idolátricas. Guadalupe y la Malinche como dos facetas de la misma figura: ésta es la mujer que se merece el mexicano inventado por la cultura nacional, y por ello es creada para él para que tenga compañera en su expulsión del paraíso." (Bartra 1987:220)

El fervoroso culto a la Virgen de Guadalupe por los hombres mexicanos, puede ser interpretado también como un profundo sentimiento de culpa, el hombre pide perdón al símbolo de la mujer que es maltratada, traicionada y abandonada por él mismo. Y así como adora a la madre -imagen de la Virgen-, se venga en la esposa -real compañera de camino- y le exige autosacrificio. La mujer es identificada siempre con lo inferior o con lo indígena -lo salvaje, peligroso, no domesticado-. La íntima

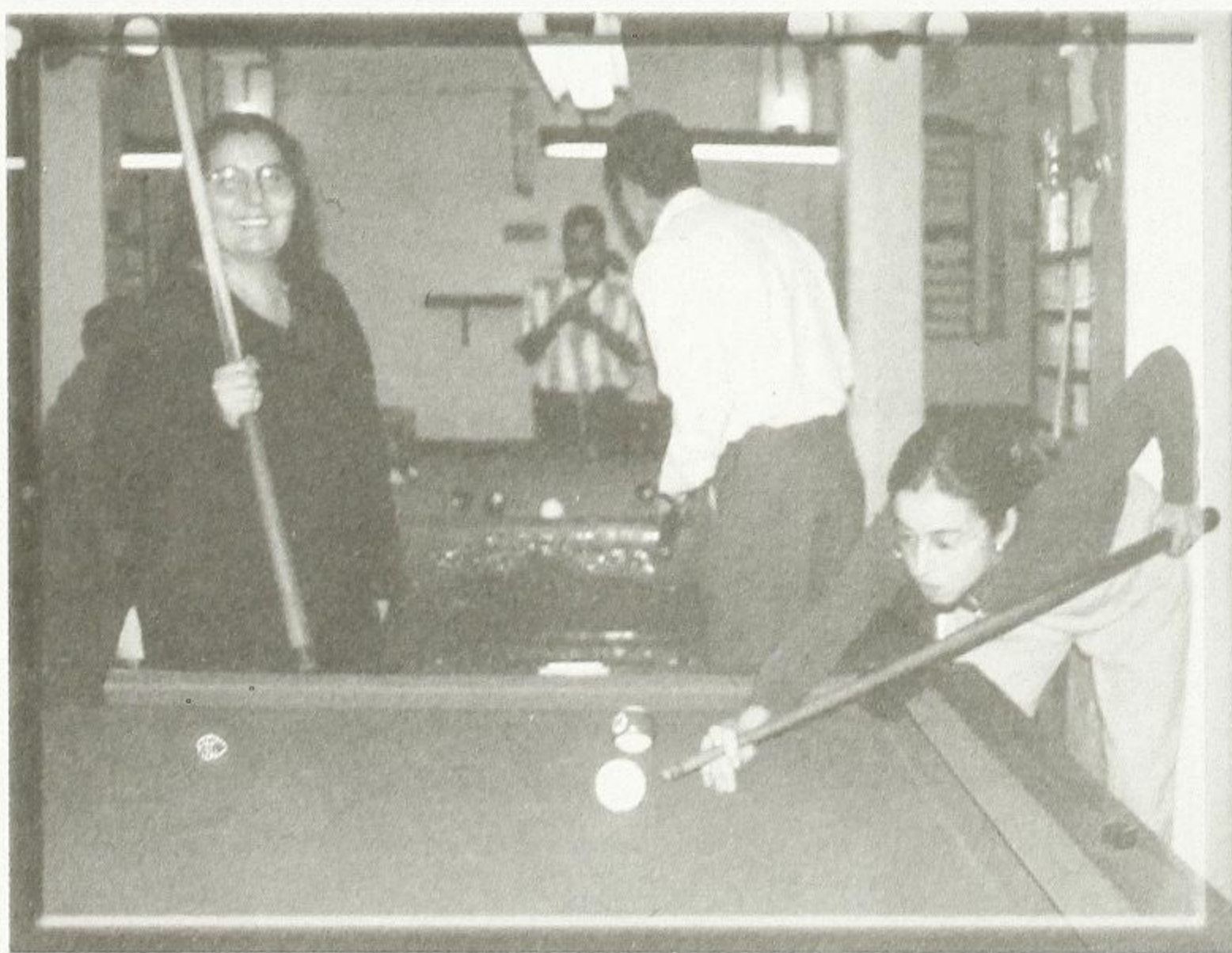
relación madre-hijo también se explica porque la primera se vuelca en el segundo al no poder lograrse y desarrollarse como pareja o esposa, es la única vía formal que encuentra para reparar el abandono del esposo, pero con el nacimiento de un nuevo hermanito esta simbiosis se rompe y el rey de la casa mimado por la madre es destronado, según este enfoque de Santiago Ramírez.

Una interpretación más profunda, rigurosa y actual, señala que "si la mujer ejerciese más plenamente su poder como individuo, no necesitaría entrar en el juego nefasto que logra el dominio a través de la entrega: el poder sobre los hijos y la dependencia de estos se nutre de su constante carácter de surtidora" (Coll 1992:88). Esto es, la contraparte de la "madrecita santa" mitificada e idolatrada, como mujer abnegada y sacrificada y su omnipresencia en la sociedad y sobre los hijos -especialmente los hombres-, es una mujer, que no teniendo poder como individuo ni participación en el mundo público, ni desarrollo personal satisfactorio -por diversas razones-, busca gratificación en la descendencia y a través de su poder sobre ella y la dependencia de estos para con ella. Los hijos parecen llenar el hueco que ella no completó ni social ni afectivamente, señala Marta Lamas en un texto sobre el tema.

En las letras de las canciones populares mexicanas se pueden observar huellas de esta dualidad: veneración total a la mujer amada con un trato cordial y amoroso -cuando novia-, mezclada con ardor y rencor por causa de la hembra traicionera -cuando ya es esposa y madre, le hace recordar el desplazamiento del paraíso que sufrió de pequeño-. La mujer sabedora de este comportamiento lo que hace la mayoría de las veces es adaptarse a la situación, pasando del silencio y sosiego de novia a la sumisión mansa, abnegada, sufriente y masoquista de esposa, según la óptica de Ramírez.

En la canción popular, la mujer abandona al hombre, lo contrario de la vida real en que el esposo es el que usual y aparentemente deja a la esposa, según se dice. Sin embargo, dicho abandono tomado como irreal es la expresión genuina de lo acontecido en la infancia, se llora en el fondo por aquel abandono. Se culpa en el contenido manifiesto a otro hombre que llena el corazón de la ingrata, mientras en el contenido latente es el hermano menor quien lo desplaza del calor y la seguridad infantil. La ausencia o vacío a veces es narrado como lamento, otras con rabia, y otras más, con un deseo de autodestrucción. El llanto y la súplica a la mujer amada van de la mano con su desvalorización y rechazo. Así ante la tristeza, soledad, dolor, melancolía, lamento, sólo queda un escape para mitigar la ansiedad: el alcohol, que frecuentemente va acompañado del canto y la música, y con el deseo de venganza -hacia el ser amado traicionero- y autodestrucción -hacia uno mismo-. "Ocasionalmente, la reacción ante el dolor y el abandono, promueve un fuerte deseo de venganza, se quiere hacer que el objeto amado sufra lo que con anterioridad sufrió el amante; es decir, se trata de transformar y hacer activamente lo que se sufrió pasivamente" (Ramírez 1994:107). Se desea que la esposa traidora -la madre abandonadora- sufra lo que el esposo -el hijo abandonado- ha sufrido, incluso puede deseársele la muerte, y la muerte también del amante de la esposa -esto es, el marido de la madre que es su propio padre-. Dentro de esa explicación considerada por algunos autores como Ramírez, bien pudieran entrar los mensajes de algunas de las canciones más populares.

El arquetipo de la mujer mexicana presenta la dualidad típica de la organización binaria de la sociedad occidental, judeocristiana, y cómo ésta tiene sus imágenes representativas físicas: Guadalupe -madre de huérfanos, indios y pobres, mexicanos todos- y Malitzin o Doña Marina -la traidora que se entregó y entregó su pueblo a los conquistadores, según las malas lenguas- Paz dixit.



Rotmi Enciso



Rotmi Enciso

Una parte esencial del ser mexicano, hombre, es el machismo en el peor y más duro sentido de la palabra: Los machos no sólo intentan negar y someter a la mujer, anhelan -y esto también es internacional- hallar la técnica de su inferioridad social, económica y cultural. No únicamente desean ser vencedores, buscan una personalidad que les haga olvidar, que amortigüe o desdiga su diaria condición de explotados en la vida.

El machismo es, desde otro punto de vista, una quejosa petición de reconocimiento: "créanme, si no fuese nadie, no exhibiría tan angustiosamente mi necesidad de ser, no negaría la humanidad de mi compañera, no arriesgaría tan estúpidamente mi vida". (Monsiváis 1994:32). Como en el origen del melodrama, el machismo también busca el reconocimiento, partiendo de un ser, una nacionalidad que al parecer los niega, de ahí que sea necesario buscarse y reconocerse.

El macho y el machismo son también un mito de moderna creación en el siglo XX, una elaboración contemporánea que se proyecta hacia atrás en la historia, y quien sabe si hacia el porvenir. Se trata, según algunos, de la representación cinematográfica para el consumo popular, o incluso, lo declaran en extinción y objeto de burlas, cuestión esta que abre cierta polémica en torno al tema. En todo caso y ciertamente, la sociedad está en perpetuo cambio, y los roles y estereotipos, las realidades y las percepciones, como la tierra, se mueven.

"Quienes manipulan la vida social saben que en el autoengaño del machismo (en la fascinación del ser inerme ante sus fantasías más deplorables) se encuentra una base inalterable de control" (Monsiváis 1994:32). Sin embargo, y pese a la campaña despolitizadora, la cultura popular urbana es "del pachuco a la música disco, nacionalista irreverente, gozosamente obscena. Y también, necesariamente machista, autoritaria, fácilmente persuadible" (Monsiváis 1981:42). Cabría añadir que quizás hoy la imagen de charro como símbolo nacional está

perdiendo audiencia y parece en auge el look norteño y la onda grupera, pero sin embargo, todavía su figura está presente en los medios de comunicación y en el sentimiento de mucha gente.

Igual que hay que desechar del mito nacionalista que confunde las identidades y oprime las conciencias, como algunos autores han dejado claro -Bartra, Pérez Montfort, Monsiváis-, habrá que deshacerse también de la imaginería que subordina a las mujeres, reproduce su discriminación y fortalece la dominación masculina hegemónica. Y también de las representaciones de ésta, porque requiere esfuerzo y dolor mostrar y demostrarse constantemente, y no es nada fácil ser hombre como otros autores señalan -Gilmore, Badinter-. Repensar, cambiar o borrar la configuración y reproducción de las imágenes y papeles sociales, tradicionales y típicos, y melodramatizados a veces, del ser hombre y ser mujer en esta vida. Y entre los instrumentos utilizados y a utilizar se encuentran los mensajes culturales, uno de cuyos medios más potentes es la canción popular. El machismo conforma así parte del ser nacional mexicano y su identidad, toda vez que es parte esencial de la construcción diferencial e inequitativa, culturalmente hablando, de los sexos,



Rotmi Enciso

de esta forma se entrelazan dos niveles nodales de la cultura popular y la canción: nacionalismo y sexismo.

Pero hay que verlo todo, no únicamente desde la manipulación de los medios -cine, radio y televisión- de imponer modelos como el charro y la china, que sí lo hicieron y sí pasó; sin embargo, la cosa no es tan perversa, mecanicista y unilateral como algunas posturas sugieren. También, por ahí están entretreídos los gustos y los sentimientos populares y unas gentes educadas y necesitadas o ansias de reconocerse en algo, de pertenecer a algo, de identificarse con algo. En este trasiego de negociación y pactos, de aceptación y consenso es donde está la clave del asunto. Las personas tienen

su corazoncito y la instrucción nacional y de género ha calado hondo.

REFERENCIAS

- Bartra, Roger
1987 *La jaula de la melancolía. Identidad y metamorfosis del mexicano*. México: Grijalbo.
- Coll, Rosa
1993 "Dejar de ser madre" *debate feminista*, vol.6, México DF.
- Monsiváis, Carlos
1981 "Notas sobre el Estado, la cultura nacional y las culturas populares en México" *Cuadernos Políticos*, no30, México.
- 1994 *Amor perdido*. México: Era.
- Pérez Montfort, Ricardo
1994 *Estampas del nacionalismo popular mexicano. Ensayos sobre cultura popular y nacionalismo*. México: CIESAS.
- Ramírez, Santiago
1994 *El mexicano, psicología de sus motivaciones*. México: Grijalbo.

- 1 Varias de las ideas vertidas en este texto forman parte del libro: Fernández Poncela, Anna M.
2002 "Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar". *Construcciones de género en la canción popular mexicana*. México: INAH.



Rotmi Enciso

Cansada de tanta realidad noticiosa

Mercedes Charles C.



odos los días nos hacemos acompañar de las noticias. En la mañana, mientras el humo del cigarro y una taza de café bien cargado nos ayudan a despertarnos para iniciar un nuevo día, el periódico que automáticamente tomamos en las manos nos va informando acerca del acontecer de este país que sentimos un tanto desgarrado.

Empezamos la lectura de los titulares, deteniéndonos en las notas que nos provocan mayor interés para leer sus contenidos. Mientras tanto, nuestra mente se va llenando de un imaginario de país que deja mucho que desear. La corrupción con su aferramiento en toda la sociedad, la ineficiencia de las autoridades para resolver aquello que está determinado en sus funciones, el narcotráfico que poco a poco se ha ido apoderando de todos los rincones, la inseguridad que nos acecha en cada esquina con la impunidad que la acompaña, la escasez de agua que nos afecta a todos, la destrucción del agro, el caso irresuelto y tan mal manejado de Digna Ochoa...

Y así, cada mañana, al despertar, los medios de comunicación nos brindan un recorrido por la gran cantidad de problemas tan hondos y arraigados que tenemos.

Poco tiempo después, bastante más despiertas, nos subimos al carro. En los muchos minutos que pasamos en él para realizar nuestro recorrido diario para llegar al trabajo, nos hacemos acompañar de las múltiples voces que surgen de la radio. A veces, el programa elegido es Monitor o el Noticiero de Radio Educación, y cuando nos cansa la voz o la temática tratada, cambiamos a Detrás de la Noticia o bien a Radio UNAM.

Las notas informativas, las entrevistas, las mesas de discusión, prácticamente todas, continúan hablando sobre ese país que tanto se aleja de nuestra fantasía y que nos llena de temores sobre su viabilidad en el futuro. Minutos después escuchamos el informe del tráfico, que nos alerta de las marchas, accidentes o simplemente arreglos de las calles, que bloquean la viabilidad exactamente en la ruta hacia la cual nos dirigimos.

Un sentimiento de amargura se va apoderando de nosotras. ¿Dónde quedó el país donde queremos vivir la mayoría de los mexicanos?, ¿estamos realmente avanzando o bien retrocedemos?, ¿qué nos ha pasado?, ¿cuándo fue que nuestro México tan querido se nos fue de las manos?, ¿es culpa del gobierno en turno o bien de una ciudadanía apática que olvidó la importancia de tener una cultura cívica y participativa?

Nos sentimos un tanto deprimidas y cansadas, mientras que una visión pesimista del entorno se apodera de nosotras, a pesar de que apenas pocas horas antes empezamos el día. El resultado es desalentador: no vemos a México como un país viable, como un entorno amable capaz de ofrecernos oportunidades, desarrollo, armonía y futuro. Y eso, de verdad es muy triste.

Sin embargo, tengo la certeza de que hay otro México que está vivo entre nosotros, pero que pocas veces somos conscientes de él, porque es una excepción cuando es sujeto de noticia en los medios. Se trata de un México que está siendo construido a lo largo y ancho del territorio, gracias al esfuerzo de un ejército de personas, voluntarias y profesionales, constituidas en organismos no



Rotmi Enciso / Daniel Correa

gubernamentales, ya sean Instituciones de Asistencia Privada o Asociaciones Civiles.

Por ciertos azares de la vida, en este momento soy parte de un jurado de Compartir Fundación Social, una institución no lucrativa cuya misión es brindar apoyo a organizaciones que trabajan en proyectos que buscan propiciar el bienestar y el desarrollo comunitario. El objetivo en este caso, fue participar en la elección de cinco ganadores de su famoso Premio Anual, que consiste en 250 mil pesos para cada categoría establecida: para instituciones (Salud, Educación y Desarrollo Comunitario) y personas (voluntario y líder social).

Ciertamente, además del premio en efectivo que servirá para solventar algunos gastos de las instituciones, la elección implica un reconocimiento a la trayectoria, profesionalismo e impacto social de las organizaciones y personas.

Las propuestas sumaron más de cien. A mí me llegaron solamente 16, fruto de la pre-selección de un Comité, por lo cual me siento bastante agradecida. Para cumplir con este cometido, pasé varios días leyendo los programas, los logros y los enormes desafíos que enfrentan las organizaciones, así como la interesante trayectoria de las personas nominadas.

Lo curioso del caso es que, desde que me fui adentrando en la lectura, mi corazón y mi boca se empezaron a llenar de un sabor dulce. A pesar de que estoy cerca de este sector social -conocido por unos como Tercer Sector y, por otros, como Sociedad Civil-, la lectura de golpe de tantos proyectos interesantes, cuyos esfuerzos se orientan a la construcción de un México mejor, fue realmente edificante.

La elección fue difícil, pues cada organización y cada persona presenta un esfuerzo muy importante para sanar algunas de las heridas que hemos abierto en nuestro país a lo largo del tiempo.

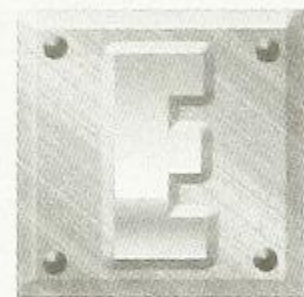
Es bastante frecuente que uno se olvide de que México es mucho más que todo aquello que aparece en los periódicos y en los noticiarios de la radio y de la televisión. Medios que han establecido como norma, darnos sólo una visión parcial de lo que sucede en el país, resaltando siempre los problemas mayores que tenemos y haciendo caso omiso a todo lo bueno y positivo que también conforman nuestra realidad nacional.

Pareciera que para los medios todos los esfuerzos que se realizan para mejorar este país no es importante mencionarlos. Además de ignorar a muchos grupos y sectores sociales, las noticias han dejado de lado el hecho de que también existen miles de personas que trabajan mucho, que con pocos recursos hacen milagros y que creen firmemente que todos juntos, con nuestro esfuerzo y participación, podemos cambiar el rostro amargo de nuestro querido país.



Justicia, equidad y género

Adriana Luna Parra



s esperanzador el encontrarnos en el Instituto Nacional de Ciencias Penales

hablando de la justicia, la mujer, la vulnerabilidad y la equidad. Esto revela, por un lado, que el INACIPE contempla a la justicia y por tanto a las ciencias penales con una concepción integral, respetuosa de la dignidad del ser humano en su diversidad, lo que sin duda lo engrandece.

Por el otro es la revista *fem* representativa del avance impulsado por la mujer hacia una sociedad equitativa que en el mundo ha abierto cauces a la perspectiva de género y al respeto a la "otredad".

Les saludo fraternalmente y les agradezco me permitan compartir este foro convocado por el INACIPE y la revista *fem*.

Iniciemos con una breve reflexión sobre justicia, diversidad y equidad con enfoque de género, las repercusiones mundiales de la inequidad y los avances logrados.

El pensamiento griego anterior a Sócrates vinculó la idea de justicia con la de orden y la de injusticia a todo aquello que vulnera o desequilibra. Platón la consideró como un bien superior y una virtud, junto con Aristóteles vieron en ella una función del poder político.

El legado de Roma la vinculó con el derecho y trazó la definición de dar a cada uno lo que es suyo, dar a cada quien lo que le corresponde. San Agustín y Santo Tomás de Aquino, con una doctrina filosófico-jurista, enlazan los conceptos de ley, bien común, autoridad comunitaria y justicia como principio superior.

No hay duda que la justicia es sustancial en la convivencia humana, es el instrumento al que todo núcleo

social acude para mantener el equilibrio, la armonía y para solucionar los conflictos. El reclamo del movimiento social de los últimos años la vincula con, el derecho fundamental del ser humano de vivir con dignidad, justicia y paz sea cual fuere la condición de individuos o grupos.

La humanidad se conforma con seres humanos diferentes en su historia, cultura, entorno, sexo, edad, raza, religión, capacidades, condición social, económica, educativa o ideológica.

A lo largo de la historia, en el mundo entero, las diferencias a partir de la especificidad han generado diversidad real de acceso a oportunidades produciendo desigualdad, una sociedad injusta, discriminatoria y por consiguiente violenta.

El ser humano por sus actitudes discriminatorias, ha protagonizado holocaustos, genocidios y episodios de discriminación hacia "otros", por la razón de ser diferentes, lo que ofende la dignidad de la humanidad entera.

Los pueblos del mundo han reaccionado en contra de las relaciones desiguales e injustas levantando la voz por los derechos elementales para todos y todas, lo que ha sido atendido por instrumentos internacionales y movido a países y gobiernos.

Nuestro país se caracteriza por su población pluricultural y pluriétnica, la mitad de la población somos mujeres y desafortunadamente en México nos hemos distinguido por una cultura más discriminatoria aún hacia la mujer, lo que se suma a la marginación por racismo y pobreza entre otras.

Esta visión discriminatoria hacia la mujer, la hemos fortalecido culturalmente hasta convertirla inclusive en tema de canciones, del cinematógrafo, de otras expresiones de arte popular y de nuestro propio lenguaje, formando estereotipos que convierten esta inequidad en errónea razón de orgullo masculino.

Esta percepción parcial fracciona al ser humano y nos limita a ambos géneros, ya que reconoce solamente parte de nuestros derechos de manifestación humana:



Mario Palacios

- Al hombre le ha pertenecido la vida pública, el espacio del poder y la justicia; la fuerza y la razón.
- A la mujer se le ha confinado a la vida privada, la crianza de los hijos, la vocación de servicio, las artes manuales, el cuidado de la casa, etc.
- Al hombre se le ha limitado así su capacidad de ternura, de expresión de sentimientos. "Los hombres no lloran", etc.
- A la mujer su capacidad de toma de decisiones y de participación real en el desarrollo, determinando un papel de subordinación que desencadenó un mundo desigual que atraviesa la sociedad y se suma a otras causas de vulnerabilidad y marginación.

La decisión mundial de combatir la discriminación y reivindicar la equidad de género ha promovido una conciencia colectiva, que asume ya su poder como movimiento mundial en la transformación de esta realidad.



Mario Palacios

Esta fuerza social mundial ha logrado un sustento jurídico que avanza hacia un nuevo orden internacional; se han promovido instrumentos jurídicos nacionales e internacionales que combaten la inequidad y la violencia, así como el avance de mujeres en espacios de toma de decisión y la consecuente incidencia en políticas públicas.

Sumada esta inequidad por género, a la de raza u otro factor de discriminación, además de la situación de pobreza y marginalidad de gran parte de la población, la vulnerabilidad se vuelve más crítica, y se concreta con extrema gravedad ante el reclamo del derecho a la justicia, sustancial para la salud social.

El estado de derecho lo reclama por lo que se requiere de un compromiso institucional y personal de identificar y combatir las causas que provocan la desigualdad o discriminación.

Compromiso que atraviesa necesariamente por el reconocimiento de la diversidad de la población y de cómo las diferencias determinan desigualdad de oportunidades reales para acceder a nuestros derechos; implica la identificación de las causas que obstaculizan el acceso y por consiguiente la determinación de abatirlas o compensarlas.

Hablar de justicia, comprender las ciencias penales y otros instrumentos de su administración, sin incorporar plenamente esta visión, no sólo sería limitado, sino que ahondaría las diferencias, ya que si no se vislumbran los obstáculos es imposible combatirlos o compensarlos.

El procedimiento penal, que abarca desde el momento en que se presenta la querrela o denuncia ante el agente del Ministerio Público, hasta que se dicta sentencia definitiva por parte de la autoridad jurisdiccional, para ser realmente justo debería ser equitativo; esto es identificar las diferencias, la desigualdad que generan e implementar los mecanismos que las compensen. Ya sean adecuaciones legislativas, de procedimientos, mecanismos, prácticas y/o actitudes producto de estereotipos.

La justicia no será tal si no es realmente accesible para todos y todas en sus diferentes etapas, facilitando los caminos de acceso para los más desfavorecidos.

Desafortunadamente para la humanidad entera, la realidad no ha sido así, ni lo es actualmente. En no pocas ocasiones, se ha relacionado la operación de la justicia con el poder, dejando a los grupos vulnerables en estado de indefensión.

Desde el poder se dicta la norma y la sanción, ya que quien lo tiene y basa en él su autoestima, lo concibe en forma arbitraria y requiere de dictar las normas y las sanciones como mecanismo para mantenerlo.

En los diferentes espacios sociales, desde la familia hasta las naciones, se refleja esta situación en múltiples formas y niveles.

Enfrentarse con el complejo aparato de justicia, ya sea como víctima denunciante, como denunciado o como familiar, es de enorme significancia para cualquier ciudadano o ciudadana.

La situación de la ciudadana o del ciudadano ante "la autoridad" en

los diferentes pasos del proceso, es en sí misma vulnerable. El lenguaje técnico y su emisión desde una posición de poder, obstaculiza aún más la comunicación con el ciudadano o ciudadana profundizando la inequidad.

Estos obstáculos se incrementan para la mujer por múltiples variables de tipo social, cultural, físico y económico que todos y todas conocemos, que actualmente ya se encuentran reflejadas en documentos internacionales y que sumadas a otro factor de inequidad alcanzan niveles críticos.

La sociedad equilibrada y por tanto igualitaria que queremos, no será realidad si no se garantiza el acceso real a todos los derechos para todos y todas, lo contrario vulnera los derechos humanos, afecta las condiciones de convivencia.

La desigualdad es violencia que genera violencia y descompone la armonía social.

Las ciencias penales, como instrumentos esenciales para la convivencia social, deben comprometerse por la humanización de la justicia, su procuración e impartición equitativa, de no hacerlo así estarán optando por abandonar su esencia y razón de ser.

Considerar que se sirve a la sociedad sin considerar a las y los más frágiles y abatir las causas de discriminación es una falacia y niega los esfuerzos mundiales por la dignidad humana, niega el concepto más puro de la justicia.

Sólo reconociendo al "otro" como ser humano digno y respetable integralmente en su "otredad", me dignifico como persona.

Quien no estima el valor del otro se niega el valor a sí mismo.

Las mujeres en el mundo entero nos hemos unido para reivindicar nuestros derechos fundamentales, nuestra protesta se ha sumado a las de las diferencias raciales abriendo cauces para otros sectores vulnerables.

La movilización contra la discriminación y la violencia ha forjado una conciencia mundial por la equidad con enfoque de género, que ha logrado impactar en el derecho universal.

Pueblos del mundo se han unido y gobiernos han signado convenios y compromisos que dan un marco jurídico a la igualdad de género como base de los derechos humanos universales.

La legislación nacional se ha adecuado a este reclamo por la igualdad que se consagra en la Constitución en su artículo 4º y 1º, en diferentes ordenamientos fundamentales como el 123 referente a los derechos laborales, incide en la política pública y en la Ley Orgánica de la PGR se expresa el mandato de la no discriminación por razón de sexo, edad, preferencia sexual, religión, raza, condición socioeconómica o cualquier otro motivo en el artículo 51.

A nivel internacional, la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948 ya se promulga por la equidad en derechos fundamentales, lo que se ha ido profundizando en diversas reuniones, pactos y convenciones posteriores.

Mencionaremos:

El Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (1966) ratifica que la libertad, la justicia y la paz tienen por base el reconocimiento de la dignidad y la equidad mencionando un trato adecuado a las condiciones de las personas.

La Declaración sobre la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer expresa en su artículo 3º que "deberán adoptarse todas las medidas apropiadas... hacia la eliminación de los prejuicios... prácticas consuetudinarias o de cualquier otra índole que estén basadas... en la inferioridad de la mujer, y en el 4º dice que "deberán adoptarse todas las medidas apropiadas para asegurar a la mujer igualdad de condiciones...".



Daniel Correa

La Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (adoptada en Belem Do Para, Brasil) incorpora expresamente la violencia física, sexual y psicológica, así como la necesidad de las instituciones de brindar una atención de calidad y eficiencia, capacitar y fomentar la conciencia del personal encargado de la aplicación de la ley y otros servidores públicos.

La Comisión Interamericana de Mujeres (CIM) envió a la Cuarta Reunión de Ministros de Justicia o Procuradores Generales de la República (REMJA IV) unas recomendaciones para la incorporación de la perspectiva de género en sus instituciones.

Este documento es contundente en señalar, como paso fundamental en recuperar la confianza y poder combatir la impunidad dentro del sistema de justicia, el incorporar la perspectiva de género; contempla los aspectos socio económicos y culturales, los estereotipos, la feminización de la pobreza, los mitos androcéntricos y las prácticas patriarcales como obstáculos determinantes de la discriminación que dificultan el acceso de la mujer al aparato de justicia.

Las recomendaciones del CIM para las procuradurías consideran no

sólo las causas, sino la repercusión fundamental que tiene en la administración de justicia la condición de mujer, lo que debe ser comprendido en sus diversas aristas y abordado íntegramente. Esto implica analizar a la mujer tanto como usuaria, administradora, operadora, víctima y/o transgresora, para poder así identificar y compensar.

Todos y todas tenemos los mismos derechos, se ha reconocido mundialmente. Los derechos de la mujer son derechos humanos, también los de las y los con capacidades distintas, adultos mayores, indígenas, de cualquier preferencia sexual, religión, ideología, nivel socio económico y educativo, en fin todos y todas.

Nuestro compromiso con la justicia, nuestro deber como ser humano es asumir al otro como sujeto de derecho y hacer todo por la eliminación de cualquier obstáculo que dificulte la comunicación y el acceso. Empezando por nuestra actitud.

La equidad es la base de la justicia, está escrita, es ley, es nuestra responsabilidad hacerla realidad.

El respeto a mí mismo empieza por el respeto integral a la mujer, al grupo social, comunidad, país, historia, el respeto a la humanidad.

No queremos nunca más episodios mundiales, ni en nuestro país ni en otra parte del mundo, en el que la condición misma del individuo sea razón o causa de discriminación, desigualdad y violencia.

La humanidad debe reconocerse a sí misma, la tolerancia y el respeto en el ser humano deben sustituir la vileza, indignidad y violencia.

Es necesario reconocer, respetar y acercar las diferencias con medidas compensatorias, fortalecer la cultura de la equidad en los diferentes espacios, difundir los derechos. Hagamos todo lo que podamos en donde podamos, nuestros hijos e hijas se merecen un mundo armónico con paz, justicia y dignidad.

Desde la Esquina con Matilde Eskenazi Levy

Rotmi Enciso/rotmi@hotmail.com



Matilde la conocí a través de Clara, su hermana mayor. Es una mujer que apasiona y que endulza el café con su mirada.

LA RAÍZ

Mis padres fueron sobrevivientes de la Segunda Guerra Mundial. Papá nació en Grecia y se fue como



partisano por los montes, por los bosques, por los cerros. Ahí conoció a mi madre que salió huyendo por la Guerra Civil española. Mis dos hermanos mayores nacieron en Israel.

En busca de un lugar donde vivir, América los recibe como su tierra prometida.

Tiempo más tarde aparezo en escena un día de marzo de x año, -no me preguntes la fecha-

Soy la cuarta de cinco hijos. Nací mexicana. Marcada por la guerra fui educada con miedo a hablar, a sentir, a expresar.

Mi padre era comerciante, íbamos de pueblo en pueblo; yo jugaba entre la gran tienda de ropa y algunas veces me iba a rondar por ahí, recorría los mercados, me gustaba observar a la gente, principalmente la gente vieja, de edad mayor. Veía sus manos, sus rostros, el brillo en la mirada, las sonrisas dulces. También me maravillaba el color de las frutas, las formas.

Recuerdo una vez a una viejecita que me sorprendió mirándola con esplendor.

Extendió su mano hacia mi y me dio una piedrita blanca, me dijo que la probara; la humedad invadió mi boca, el sabor era indescriptible; delicioso ¿Sabes qué era?

Era chicle de árbol. El verdadero que no volví a probar jamás. Un día quiero emprender la historia del árbol del chicle, para saber qué pasó, ¿no?.

Rotmi Enciso

De niña era muy retraída, intimista, de ojos grandes deslumbrados con todo lo que veían. Estudié en escuela de judíos y me tocó combatir el racismo implacable que los niños dirigían a la hija de una empleada. Les dije ¡A esta niña la respetan aunque no sea de la comunidad! Me sentía infeliz en la escuela porque no me satisfacía el nivel amoroso, eran niños banales, tontos, torpes. Me cambiaron a una de gobierno, la Benito Juárez. Hermosísima construida en los treinta.

Ahí me hice campeona de natación y buena estudiante. Pero también viví el racismo de nueva cuenta, esta vez hacia mi. Había niños que me decían: eres judía, tu mataste a cristo.

Era la defensora de las niñas. Fíjate que siempre el débil me ha causado una especie de encabronamiento natural y espontáneo. No me gusta el abuso, el pie que se posa en la cabeza del otro para sentirse fuerte.

Empiezo a pintar desde chiquitita, recuerdo que me quedaba dormida debajo de la mesa del comedor con los pinceles en mano. Me encantaban las películas de Pedro Infante, las canciones de Juan Manuel Serrat, mi máxima era Mercedes Sosa -todo lo que fuera poético y revolucionario- y más que nada me encantaba el helado de nuez.

De niña quería ser detective privado, estaba convencida que poseía el don de investigar todo lo oculto.

Fui la primera joven cabalística en México. Me entrevisté con un rabino y le dije que había leído dos tomos completos de la Cábala y que



Matilde Eskenazi

quería su instrucción. Abrió tanto los ojos que quedó lívido porque en esa época la tradición subrayaba que a partir de los 70 años era loable penetrarla.

Curiosamente mi detectivismo lo apliqué en los símbolos, y me hice aficionada al simbolismo. Me metí en la interpretación de sueños en diversos talleres.

Con mucha información de símbolos y apoyo terapéutico gestal interpreto los sueños.

¿Cuáles son los sueños más recurrentes en la gente?

Uno podría ser soñar con El mar que simboliza el miedo a confrontar las profundidades de tu ser emocional, como la intuición, la percepción, lo desconocido.

Otro soñar que se te caen los dientes que se refiere al miedo a masticar lo aprendido, a hacer tuyo lo aprendido. A saber decir YO SE, no, YO CREO. Cuando se sabe algo no se puede seguir manejando la dualidad. La certeza, cuando se tiene, es maravillosa.

Otro muy recurrente son las Pesadillas: por ejemplo soñar serpientes que salen por la boca significa falta de control en tus apreciaciones, hablas sin pensar, sin inteligencia. El pez por la boca muere.

Y el que gana en escala es soñar que Vuelas y representa evasión, querer evadirte. Creo que mientras no tengas alas para volar -alas de verdad como los pájaros- mientras no tengas aletas como los peces no

te queda más que conciliar tus pies con la tierra que te sostiene. Finalmente lo único que te contacta en la tierra son los pies.

Con el tiempo comprendí que verdaderamente la Cábala no era para mi porque yo era muy joven y había palabras como: severidad, fundamento, camino, caminante, sabiduría, cimientos, que para mi eran muy bellas -ahí es donde me enamoro del lenguaje- pero eran herméticas para una corta vida como la mía en ese momento. Y pasé a otra cosa.

SIGUIENDO CAMINO

Estudié relaciones internacionales, diseño de modas, decoración de interiores, dianética, cursos de comunicación, de control.

También fui modelo muchos años.

Un tiempo me fui a sembrar la tierra mexicana donde aprendí a distinguir la diferencia de un árbol de limón a uno de guayaba, o a uno de aguacate. Aprendí a comer anís silvestre.

Perdí todo mi capital trabajando la tierra, sembrando, cosechando, visitando la central de abastos con mi camión lleno de verduras a las cuatro de la mañana, repartiendo dinero a los policías de tránsito que no te dejan llegar, te paran a cada rato. La mayoría de las veces lograba vender sólo la mitad de la carga. Fue muy difícil.

De regreso al campo hacía parada en una Casa Hogar donde los niños descargaban felices el resto de la no venta.

En la quiebra total decido darle un giro a mi camino. Comienzo a diseñar joyería. Me fui a un pueblo en la montaña de Guerrero donde los artesanos reproducían mis diseños en plata. Cuando tuve una buena



Matilde Eskenazi

cantidad me fui a Italia, a Florencia. Tomaba tres piezas cada mes y las vendía para pagar los gastos, como la calefacción, la renta de un cuartito precioso que estaba ubicado justo enfrente de la tumba de Dante Alighieri.

Ingreso a la academia de "Per il arte e il restauro". Aprendo a dibujar, hacer rostros en la plaza mayor, esos rostros que de niña encontraba en otras plazas.

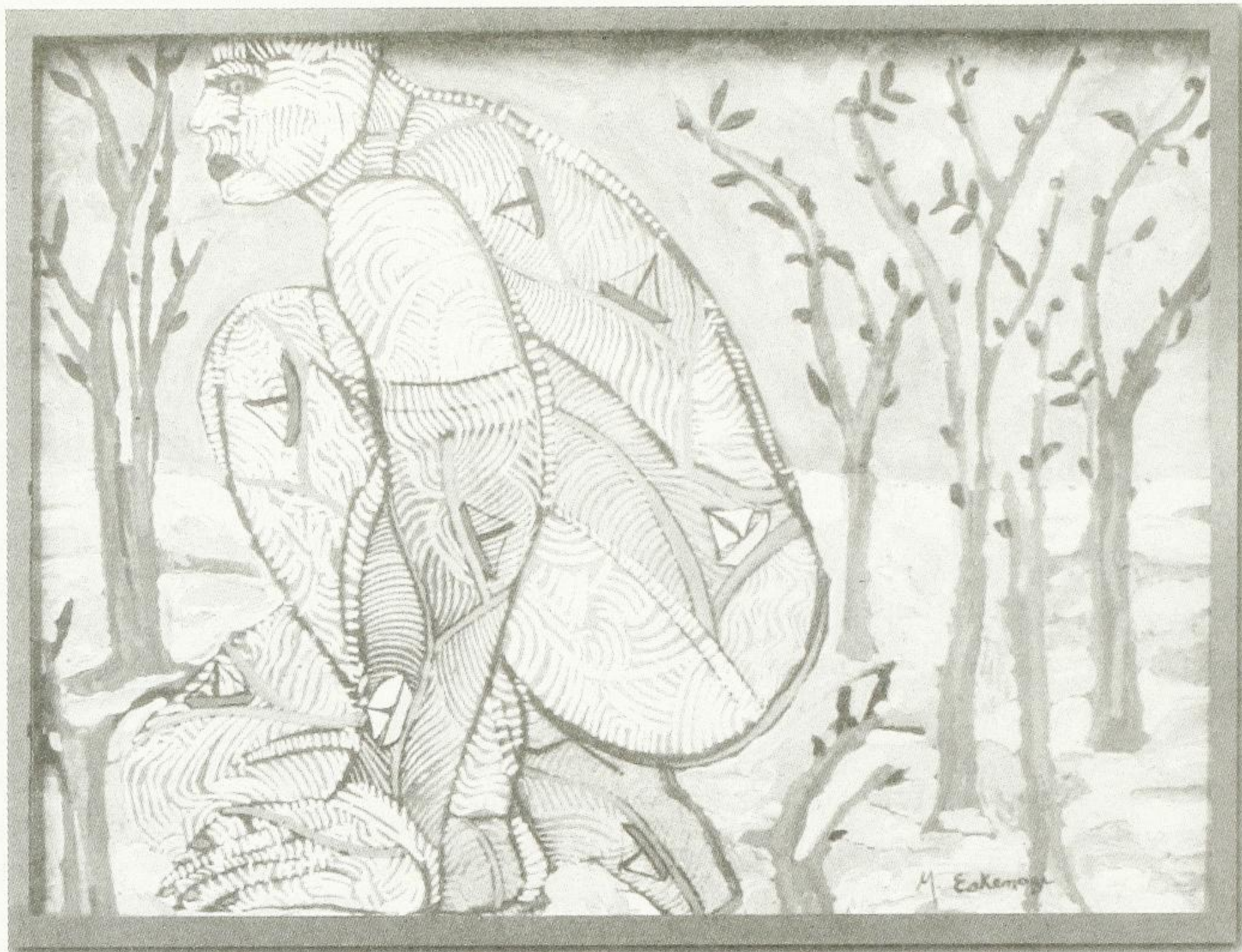
RETOS

Un buen día toqué la puerta de un pintor neurótico y sabio: le dije que quería clases, me miró detenidamente rompiendo el silencio con una sola frase: cuando completes mínimamente unos 300 borradores vienes a verme de nuevo.

Sin duda lo hice. Tiempo después en escala hacia el encuentro se pierde mi nutrida carpeta en un viejo autobús.

No más comentarios al respecto.

Me desplazo a Suiza, Turquía, Hungría, Rumania, Yugoslavia y después de dos años regreso a mi país. Me consigo el puesto de directora



Matilde Eskenazi

general de una hermosa galería, la "Siete Artes", donde trabajo apasionadamente día y noche.

EL PORQUÉ DE TANTO ANDAR...

No lo sé de exacto, creo que permanecí dormida por mucho tiempo, impávida, sumergida con la pinche frase del triste destino de ser triste, que me rejodió la vida, quise romper la tristeza con la vida misma, el sentido de vivir la vida plena, de ponerme retos y romperlos, arrasarlos, terminar un camino para seguir otro totalmente diferente al anterior. Todo esto me ha dado vitalidad, firmeza, la suave sensación de quebrar el viento con una sonrisa.

UN NUEVO CAMINO

Unas vez vi unas fotografías que me impresionaron muchísimo, parecían paisajes extraterrestres de una magnitud indescriptible. Cuando pregunté qué eran esas imágenes me dijeron

que eran del iris humano. Desde ese instante ya quería saber todo acerca de esto. Encontré la poesía de la Anatomía, descubrí cómo se lleva a cabo la irrigación de sangre -casi me hizo llorar-. Todo esto es poesía. Así que estudié la carrera de medicina naturista. Ahora mismo tengo un Centro de Salud donde a través de Iridología, Auricoloterapia, Flores de Bach, Terapia Gestal, Herbolaria, Moxibustion y una cama maravillosa que me traje de Japón donde una vez que te colocas en ella te va corrigiendo la desalineación de la columna vertebral, he ido creciendo en este camino de buscar alternativas de calidad en el mundo de la salud.

El ahora

Hoy siento mucha felicidad cuando logro ser asertiva, hoy me doy cuenta que soy capaz de crear con sólo proponérmelo. Hoy, me doy cuenta que me faltan pies, manos y control para conquistar el mundo y todas su belleza, su conocimiento.

No se puede vivir como si la belleza no existiera. ¿O tu que crees?

Para visitar el centro de Matilde
La puedes contactar en el siguiente
mail: matimiami@hotmail.com



Matilde Eskenazi

La lucha continúa

Lucía Rivadeneyra/lrivadeneyra@terra.com.mx



Quizá hace diez años alguien se hubiera reído si se hubiera enterado que por decreto los partidos políticos debían garantizar la igualdad de oportunidades a las mujeres, a través de postulaciones a cargos de elección popular, en el Congreso de la Unión. Sin embargo, el Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales (COFIPE), publicado en el Diario Oficial de la Federación, el 24 de junio pasado, así lo establece. De cualquier forma, más de uno o una están pasmados.

Quizá también por eso, y por desgracia, la noticia no mereció la atención de los directores de los periódicos de circulación nacional ni siquiera con una llamada en primera plana, para ir a páginas interiores, pero "aunque" se trate de mujeres la información está muy clara en el Diario Oficial.

Lo importante es que está aprobada. Y por supuesto no es una concesión del actual gobierno, ni mucho menos una dádiva. No, esta situación es producto de una lucha sostenida por incansables mujeres, desde diversas trincheras y desde hace muchas décadas, que palabra en mano, que a voz en cuello, que contra la corriente, que... día a día, mes tras mes, año tras año no claudican, a pesar del huracán.

El decreto publicado el mes pasado garantiza a las mujeres cuando menos el treinta por ciento de las candidaturas que presente cada uno de los partidos políticos, ante el Instituto Federal Electoral (IFE), y establece sanciones en caso de incumplimiento.

Esta nueva ley electoral señala que las postulaciones de mujeres por cada uno de los partidos políticos serán para que hagan campaña por diputaciones y senadurías de mayoría relativa o de representación proporcional,

lo cual significa que, conforme al porcentaje de votación obtenido por cada partido en las contiendas electorales, se tiene derecho a un determinado número de curules o escaños, que anteriormente eran ocupados por hombres en su gran mayoría y ahora se tomará en cuenta a más mujeres para representar a las fracciones parlamentarias en ambas cámaras.

Esta noticia probablemente cayó como "cubetada de agua fría" a algunos presidentes de partidos políticos que pretendían colocar como candidatos a sus amigos o a sus compromisos, pero ahora tendrán que tomar en cuenta, les guste o no, a un mayor número de mujeres que son miembros de sus partidos. En caso de no hacerlo, el artículo 175-c de ese



Rotmi Enciso



decreto, señala que hecho el cierre de registro de candidatura, si un partido o coalición no cumple con lo establecido, el Consejo General del IFE le pedirá en primera instancia que rectifique la solicitud del registro, lo cual debe hacer en un plazo no mayor de 48 horas, a partir de la fecha de la notificación.

Si pasado ese lapso no se realiza la sustitución de candidatos por candidatas, el partido político o coalición será acreedor a una amonestación pública y el Consejo General del IFE le requerirá de nueva cuenta, para que en un plazo no mayor de 24 horas, contadas a partir de la notificación, haga la corrección.

En caso de reincidencia, se sancionará con la negativa del registro de las candidaturas correspondientes, con multas de hasta 5 mil días de salario mínimo y en caso de insistente reincidencia le podría costar la cancelación del registro como partido político ante el IFE.

Puede advertirse que, de acuerdo a esta ley, ahora los partidos políticos y las coaliciones de partidos tendrán que acatar el nuevo ordenamiento y en algunos casos se tiene ya previsto que no solamente será el 30 por ciento de candidatas, sino que puede ser un 50 por ciento o más, si se unen los gremios femeniles en las luchas políticas de la nación.

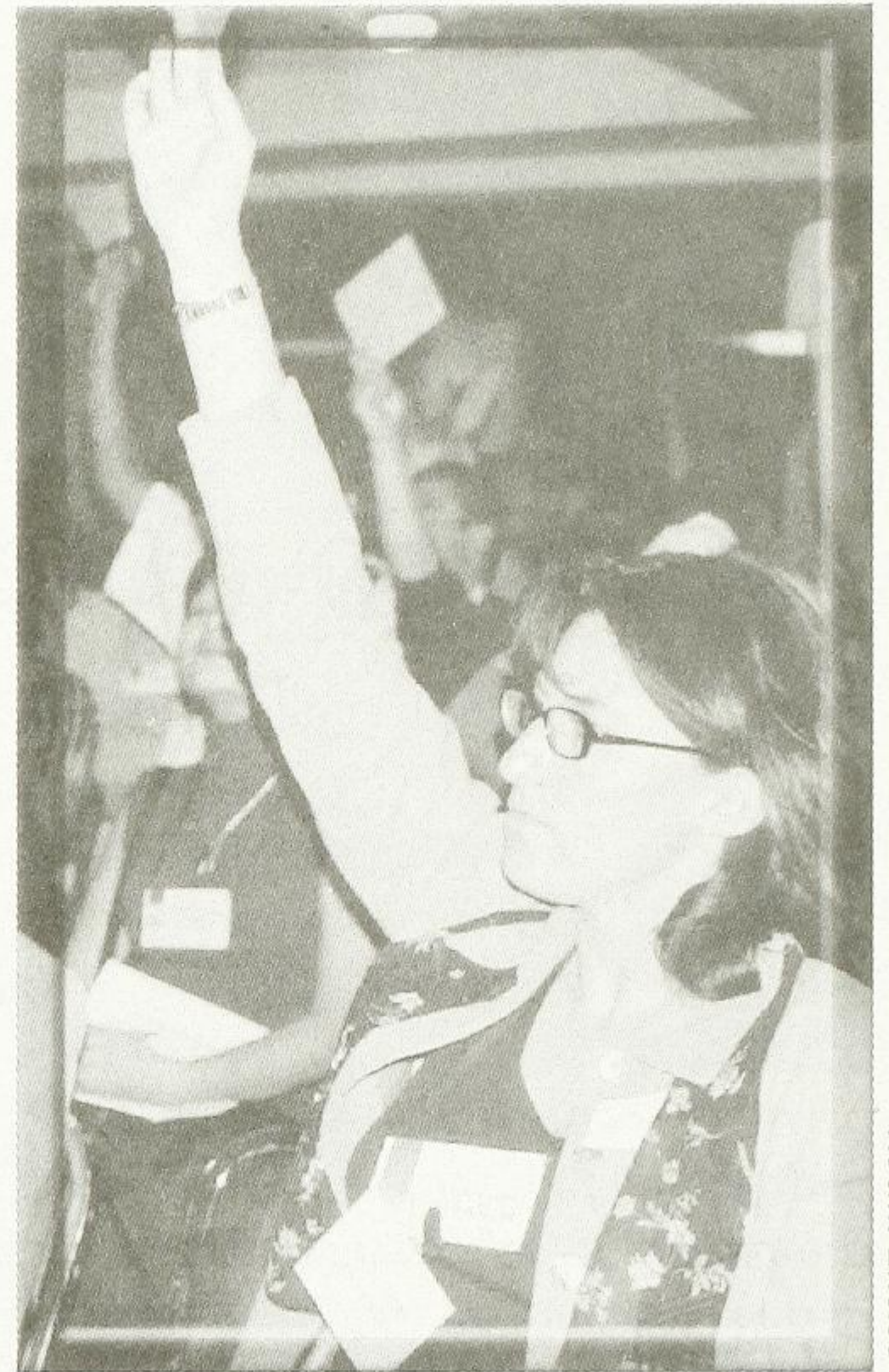
Hasta el momento, las mujeres solamente contamos con el 17 por ciento de espacios en el ámbito legislativo, por lo que en las próximas elecciones del 2003 se espera, con esta ley, un considerable aumento en los sectores femeniles de cada partido.

Se ha comprobado que en los últimos años, cuando ya ha habido más mujeres en las luchas partidistas, las legisladoras se han preparado de manera óptima y han destacado, entre otros aspectos en oratoria, en la presentación de proyectos y propuestas de nuevas leyes con fundamentos constitucionales difíciles de impugnar.

En cada una de las casi 50 comisiones que existen en la Cámara de Diputados y otras tantas en la de Senadores, existen mujeres que discuten, proponen y, finalmente, votan en sus respectivos recintos parlamentarios. Sin distinción de partido político, por grande o pequeño que éste sea, se toma en cuenta cada día más la aportación de la mujeres y se ha reconocido y valorado su trabajo.

Las diputadas Hortensia Aragón y Eugenia Flores, de los partidos de la Revolución Democrática y del Trabajo, respectivamente, coincidieron en que la publicación del nuevo decreto es un paso más en la lucha de las mujeres, para alcanzar la igualdad de oportunidades con los hombres en la vida política del país.

Ahora, se requieren no sólo más leyes, sino presupuesto para que las iniciativas emprendidas sean ya una realidad, y también -lo que es muy importante- mantener la lucha cotidiana, pues así se consigue la lucha social, la libertad, la democracia. Por ahora, un objetivo inmediato: continuar en la lucha por las candidaturas de elección popular ¿Te animas?



Rotmi Enciso

-Testimonio-

Un Padre que se negó a ser padre...

Josefina Hernández Téllez

Soy Mariana, tengo 19 años y estudio en la UNAM. Mi madre es Antonia, una gran mujer. Mi padre es Alfredo Chávez, un sacerdote que nos abandonó. Esto me ha causado mucho dolor y un gran daño.

Tenía cinco años, aproximadamente, cuando comencé a desear tener un padre como todas mis amiguitas. En el kinder me molestaban mis compañeritos, se burlaban porque yo no tenía un papá. Empezó a ser tan importante para mí esta diferencia que ya no quería ir a la escuela. Cada cumpleaños esperaba ansiosa que cruzara la puerta mi papá. Con el paso del tiempo me conformaba con soñar que tal vez me podría hablar por teléfono. Nunca sucedió ni una ni otra cosa. Año tras año fueron una tortura, ya no quería más cumpleaños y hoy no disfruto esa fecha.

Cuando mi mami consideró que podría entender me contó la historia de mi padre sacerdote y lejos de sentirme conforme empecé a entender porqué la gente de mi colonia, las señoras, hacían comentarios como Ella es hija de madre soltera... No le hables, esa niña le quitó un hijo a Dios, es hija del pecado... Mejor ni le digan nada de su padre.

Lo peor es que aun dentro de mi propia familia el tema era incómodo, mis tías les prohibieron a sus hijos que me preguntaran algo sobre mi padre. Poco a poco en mí fue gestándose un rencor hacia la Iglesia y hacia él. Me inconformaba tener que recordarlo en todo los sitios, con toda la gente, cuando que no lo conocí, ni él jamás se preocupó por mí o por mi mamá.

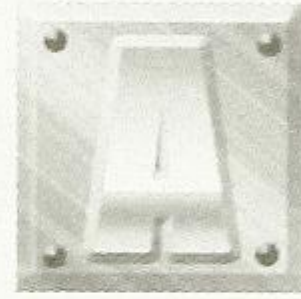
Quizá fue por esto que hace un año lo busqué, le llamé a El Salvador, lugar donde reside y oficia. En esa llamada creo que le dije todo lo que sentía hacia él, al grado que lo hice llorar. La sensación que me provocó fue de alegría porque pensé que de alguna manera lo estaba haciendo pagar cada año de lágrimas que viví y cada falsa ilusión que tuve de que algún día me iba a buscar.

Ya pasó un año, pero nunca me llamó ni yo le volví a llamar. Lo que sí recibí fueron muchas cartas que aún conservo, pero que nunca contestaré porque creo que son tan ajenas a lo que esperaba y tan insultantes para mi madre en algunos momentos que lo único que me hacen reconocer es la enorme valía de mi madre porque ella sí enfrentó todo y me sacó adelante pese a su soledad.

Estoy indudablemente orgullosa de mi madre, aunque lamento que después de su experiencia con este sacerdote ella no haya vuelto a abrir su corazón, que no se haya dado la oportunidad de tener un novio ni de vivir su sexualidad. Ella se dedicó a mí, a sacarme adelante olvidándose de ella misma, guardando sólo ese amargo recuerdo de un amor que la dejó. Hoy sólo quiero decirle gracias por todo, pero también le quiero pedir un favor: *Mami vuelve a vivir...*

Oportunidades

Elsalever/ellemon@starmedia.com



Antonio era amigo de su novio Alejandro, pero cuando Karla terminó con él, aceptó salir. La primera vez la llevó a tomar helado y platicaron mucho. Ella se sentía rara junto a él, dentro del auto. Aunque era muy amable le pareció un tanto desinhibido y liberal en comparación con las amistades que Karla solía tener, a sus 16 años. Antonio le hablaba de música y cine, pero nada que ella acostumbrara escuchar o ver.

De pronto la conversación se desvió hacia el tema de las drogas. El le comentaba entusiasmado sus experiencias con la mariguana, pero sobre todo con los hongos alucinógenos. Parecía orgulloso de ello y satisfecho de la vivencia. Pero mientras más enfatizaba la diversión, lo místico y la libertad de hacerlo, más miraba ella a través de la ventanilla del auto ideando cómo salir de ahí. No, no la asustaba, pero sí la incomodaba.

En cierto momento él la cuestionó: "¿Has probado algo?". Un inmediato "no" respondió, acompañado de un "ni me interesa". Considerando aquello como una invitación a hacerlo, explicó a Antonio que ella siempre ha creído que para pasarla bien no se necesita de ningún tipo de drogas pues ni siquiera sabía fumar; que respetaba lo que él pensaba, pero ella definitivamente no lo haría. Antonio cambió entonces su actitud y dejó de cuestionarla, pero se dio a la tarea de recomendarle un libro de Carlos Castaneda. Argumentó que el consumo de hongos es muy común en ciertas regiones del país, y lo utilizan con fines místicos, espirituales. La charla terminó, no sin antes obsequiarle el libro.

La segunda ocasión la invitó a una fiesta, muy cerca, en la colonia. Karla aceptó pues Antonio le parecía interesante y ameno. Sin embargo, No sabía que recogerían a un grupo de amigos.

Cuatro chicos, más jóvenes que ella, subieron al auto y comenzaron a beber cerveza. Le invitaron una pero no aceptó. En el trayecto a la fiesta sacaron un cigarrillo delgado que chupaban y encendían constantemente. Su corazón latió con mayor rapidez al sospechar que aquél no era un cigarro normal ni esa situación era normal en su vida. Fumaba un chico, fumaba otro. Reían contentos, hablaban de música, de grupos desconocidos para ella. De pronto le tocó el turno, pero con una tímida sonrisa se negó. Antonio se apresuró a explicarles: "Ella no le hace a esto". Sin insistir, sin burla alguna o mirada suspicaz, la ignoraron y continuaron con su ritual.

Al llegar a la sede de la fiesta, el interior del auto ya apestaba. Karla supo entonces a qué olía la mariguana. Desde el auto echaron un vistazo al ambiente de la fiesta y criticaron lo aburrida y "fresa" que estaba. Decidieron quedarse ahí. Uno de ellos aceleró al grupo a fumar otro y cerrar las ventanitas del carro. "No nos vayan a apañar", dijo, y Ella entonces sí se asustó. ¿Qué diría a la policía si los sorprendieran? Ella no había fumado pero estaba con ellos. ¿Y si los llevaban a la delegación? ¿Qué les diría a sus padres? Todos eran hijos de familias "bien", pero tal vez eso no evitaría un buen regaño.

Interrumpió sus cavilaciones cuando escuchó el escándalo que comenzaba a reinar ahí. Estaban

eufóricos, excitados. Cada vez hablaban más fuerte y se empujaban unos a otros. Coreaban letras en inglés de canciones que reproducía el estéreo, y su alarma aumentó. ¿Y si se pusieran "muy locos"? ¿Serían capaces de dañarla, de intentar ultrajarla? Imaginó una escena en la que no podría hacer nada contra cinco. Antonio, sin dejar de departir con los amigos, la observaba. De repente le preguntó si quería entrar a la fiesta. Karla, tratando de disimular el nerviosismo, le contestó que parecía lo más lógico pues a eso la había invitado. Antonio se dirigió a los chicos y los conminó a bajar y entrar. Se negaron, pero ante su insistencia por fin salieron del auto de mala gana.

La fiesta estaba concurrida, muy "fresa" para el grupo pero familiar para ella. Los amigos se fueron a buscar algo de beber mientras Karla y Antonio ya bailaban. Éste la cuestionó una vez más: "¿Estás asustada?". No supo qué decir, no tanto porque no conociera su propio estado de ánimo, sino por el saberse observada por Antonio e ignorar por completo su carácter, sus reacciones. Cayó en la

cuenta de que había salido con un perfecto desconocido. El insistió en la pregunta: "¿Tienes miedo?". Entonces respondió, sincera: "Algo". "¿Te quieres ir?", atajó rápidamente, seguro de lo que observaba. "Sí", fue su respuesta tímida pero también rápida. Los amigos regresaron burlándose de las bebidas que consiguieron: refrescos. El les dijo que luego regresaba, que iría a dejar a Karla.

Ya dentro del auto y camino a casa, Antonio le habló: "No tengas miedo. Te respeto y no permitiría que te pasara nada ni te obligaría a hacer algo que no quisieras. Pero así son mis amigos, así es mi mundo". "El mío no", contestó Karla, ya más tranquila. "Lo sé -continuó Antonio-, pero te ayudará el abrir tu mente a otras formas de pensar".

La dejó sana y a salvo. "gracias -se despidió Karla, bajando del auto- nos hablamos". Al cerrar la puerta de su casa, se sintió extraña pero suspiró aliviada: había dicho no a las drogas. No está por demás decir que no se volvieron a ver. Pero ella se quedó con el libro que, conforme leía, le parecía una buena historia. Después compró toda la serie y disfrutó cada una de las experiencias transmitidas en ellos. Pero nada más.

Quizás Karla corrió con suerte. Porque hay muchas otras personas, 15 millones, entre ellas niños y adolescentes, inmersas ya en las drogas, que ha alarmado a autoridades y población en general. Tan sólo en el último mes el tema ha sido motivo de encabezados y reportajes en diarios y revistas, destacando el aumento en el consumo de la cocaína, que ha desplazado a la marihuana, la heroína y las drogas sintéticas. A esto cabe añadir las muertes que cada día se producen en accidentes relacionados con el consumo de drogas ilícitas, y alcohol.

Karla tuvo la oportunidad de decidirse por un "no". Ojalá todos la tuvieran.



Rotmi Enciso

La selva en peligro

María Esther Espinosa Calderón



En la protección de quienes habitamos el planeta, las selvas del mundo no estarán a salvo de la misma mano devastadora de la humanidad. Así como no existió Spiderman, ni Superman en Estados Unidos para salvar las Torres Gemelas, así tampoco, Tarzán llegará a cuidar los bosques, la flora y la fauna que aún subsiste en el mundo. Si se continúa en esta globalización de la economía, en esta feminización de la pobreza, en esta frontera infranqueable entre países pobres y ricos, el mundo seguirá contaminándose, perdiéndose irremediablemente.

La situación del medio ambiente es fundamental para la vida, para muchos como si no lo fuera. En este momento en algún lugar se están tirando desechos tóxicos, se siguen haciendo experimentos nucleares, se está destruyendo un bosque, se extingue alguna especie animal, un río se está contaminando o secando y miles de hectáreas se vuelven zonas desérticas.

Tarzán no estaba en Sydney cuando la televisión transmitía imágenes de sus bosques en llamas, ni tampoco llegó a Arizona y Colorado en Estados Unidos, en donde se perdieron miles de hectáreas y centenares de viviendas a una velocidad récord, adquiriendo una dimensión sin precedente en la historia de ese país.

Siniestros provocados por la mano de un hombre y una mujer: Leonard Gregg y Tracy Lynn Barton, y Tarzán no los atrapó, ni se dio cuenta. Sus motivos sólo ellos lo saben. La destrucción no sólo afectó a los habitantes de esas comunidades sino a la atmósfera entera. Las imágenes hablan por sí solas.

En sólo unos años en el mundo ha desaparecido casi el 50 por ciento de la biodiversidad del planeta y para colmo está circulando por correo electrónico lo que pretende hacer el Congreso de Brasil para reducir la superficie de la selva amazónica a un 50 por ciento de su tamaño actual.

Con el título de *El aire que respiramos* el E-mail señala que el área a ser deforestada tiene más o menos 4 veces la superficie de Portugal y el propósito es destinarla principalmente a la agricultura y al pastoreo de ganado. Claro está que la madera que se obtenga será vendida "en el mercado internacional como astillas para grandes compañías multinacionales".

Cierto o no la Selva Amazónica es uno de los pocos pulmones que le quedan al planeta y poco a poco ha ido perdiendo terreno, pero no en tal magnitud. En la actualidad más de 160,000 kilómetros cuadrados han sido arrasados para la agricultura y la ganadería, sin embargo, esos que se destruyeron no han cumplido su objetivo, pues están abandonados y en proceso de convertirse en desiertos.

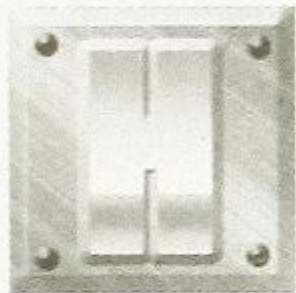
El texto explica que el suelo sobre el que crece la selva es inútil sin su cobertura selvática. "Tiene una acidez muy alta y la región es muy susceptible de inundaciones". Esta reducción de masa boscosa traerá consigo un incremento de la cantidad de bióxido de carbono en la atmósfera que agravará los cambios climáticos que ya sufre el planeta.

El E-mail, propone recabar firmas y enviarlas a: fsaviolo@penlink.com.br para evitar que esto ocurra. No sólo Tarzán dejará de ser el rey de la selva, no sólo él perderá su trono sino mujeres, hombres, niños, ancianos, y todo ser vivo no tendrá un lugar respirable para su sobrevivencia.



¿Por qué hablar de Equidad de Género?

Ileana A Becerril González



ola ¿cómo han estado?...

En estos días he estado pensando lo importante que es hablar de la equidad de género. Y para ello, es necesario hacer conciencia de que las mujeres siguen siendo vulneradas en el ejercicio de sus derechos. Esto se refleja por la serie de roles que socialmente se asigna a hombres y mujeres desde el momento en que nacen. Y así el rol cultural asignado al hombre ha sido magnificado asignándole capacidades y poderes superiores. Por el contrario, el rol de las mujeres ha sido de subordinación, desvalorización y reducido al ámbito de lo privado.

La diferencia sexual entre hombres y mujeres no tiene por qué ser motivo de inequidad y discriminación. Sin embargo, la inequidad se refleja en la falta de proyectos y políticas públicas en beneficio de las mujeres, así como el desinterés para presentar leyes que beneficien a las mujeres en los ámbitos donde con frecuencia se violan sus derechos; por ejemplo en la falta de contratación laboral a mujeres por motivo de embarazo, el hostigamiento sexual, la violencia sexual, el pago diferenciado en el salario respecto a los hombres y la violencia familiar de que son víctimas a diario mujeres, niñas y niños.

Es necesario hacer del conocimiento de la población que las niñas, adolescentes, mujeres adultas y adultas mayores viven en condiciones de discriminación, entendida ésta como la actitud que omite, menoscaba y vulnera los derechos que tiene una mujer. También es necesario dejar claro que todos los derechos de los que ahora gozamos las mujeres no han



Rotmi Enciso

sido otorgados gratuitamente, ya que desde tiempos de Sor Juana Inés de la Cruz hasta la fecha, han existido mujeres que han dado la cara y se han enfrentado a los regímenes de gobiernos liberales o conservadores para reclamar nuestros derechos; por ejemplo, el ser considerada como ciudadana, es decir, poder ejercer el derecho al voto y la posibilidad de ser propuesta para ocupar cargos políticos, con esto se marca la incursión de las mujeres en la vida política del país, hecho que sigue causando desconcierto y oposición tanto de hombres comunes y corrientes hasta de aquellos que ocupan puestos en Secretarías de gobierno (claro ejemplo el de nuestro "Secretario del Trabajo" que quería mandarnos a la cocina). Con esta sola actitud nos podemos percatar que existen sectores de la población indignados porque las mujeres poco a poco nos atrevemos a romper las costumbres basadas en valores morales que han fomentado y tolerado el que miles de mujeres sigan

muriendo a consecuencia de partos mal atendidos, de abortos clandestinos, de lesiones a consecuencia de la violencia familiar, niñas abusadas sexualmente, de que sean las niñas las que se queden sin estudiar porque quien importa más es el hermano, etc.

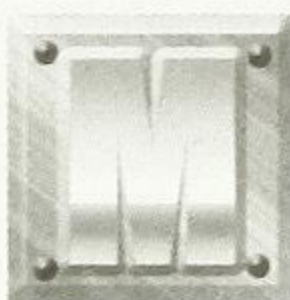
Este tipo de ideología es la que debemos eliminar, construyendo una cultura diferente que tenga como ideología educar en términos de equidad, es decir ni uno ni otro sexo está por encima del otro, aspiramos a que las relaciones entre hombres y mujeres tengan como base la tolerancia, el respeto y la no-discriminación. Por ello es necesario seguir hablando de las condiciones en que las mujeres nos abrimos paso día a día saltando los obstáculos que se nos presentan en forma sorpresiva y a los que tenemos que estar atentas, de lo contrario los logros obtenidos hasta ahora corren el riesgo de retraerse.

Por hoy es todo, pero como ya es costumbre sigo esperando sus comentarios, críticas y sugerencias. Hasta la próxima.

Provida y Red Familia en contra de las sociedades de convivencia

Diputados panistas de la ALDF también manifiestan su oposición.

Aldar Adame/NotieSe



México D.F. 4 de julio de 2002 "Sabemos que, a la larga, ellos quieren la adopción de menores", dijo hoy Rocío Gálvez, presidenta del Comité Nacional Pro-Vida A.C., respecto a las parejas del mismo sexo, en la conferencia de prensa convocada por el PAN, previa a la votación de la iniciativa de ley sobre Sociedades de Convivencia en sesión extraordinaria del pleno de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal (ALDF).

La figura jurídica propuesta por la diputada Enoé Uranga "violenta el estado de derecho", según el diputado panista Víctor Hugo Gutiérrez Yáñez, quien sostuvo que dicha propuesta contraviene el marco jurídico en materia civil y al derecho sucesorio en materia de alimentos y arrendamiento; además, calificó a la Sociedad de Convivencia como "superior a la figura del Matrimonio", y agregó que "el matrimonio es una institución fundamental del derecho familiar, es la base sobre la cual descansa la sociedad", calificando que "otro tipo de tutelaciones traen consigo matices de una patología de desviación".

"La creación de esta ley (refiriéndose a las sociedades de

convivencia) transgrede y vulnera las instituciones que existen en nuestra sociedad y sistema jurídico", remarcó Gutiérrez Yáñez.

"Pretende crearse una nueva ley cuando en nuestro código civil se contemplan todos los derechos" argumentó Enrique Selvas, asesor jurídico de los diputados panistas. "Creemos que la técnica jurídica adecuada para poder llevar a cabo estos derechos, sería mediante una reforma al código civil, no creando otra ley" estableció Selvas y concluyó: "Lo importante para nosotros es que entienda la sociedad que esta ley está de más, que es una ley que denigra y atenta contra la institución fundamental de nuestro derecho, que es el matrimonio".

Más adelante, y refiriéndose a las parejas del mismo sexo, dijo que, en el supuesto de que se aprobara la ley: "Ya que estarían en un contrato de matrimonio con otro nombre; creemos que también tendrían el derecho a pedir un hijo en adopción. (.) No vemos cómo dos hombres amamanten a un niño de seis meses o se hagan cargo de esto".

"Enoé Uranga argumenta que esta ley no es sólo para homosexuales,

pero no engaña a los ciudadanos, y al parecer será la única beneficiada con la aprobación de ésta", escribió Rocío Gálvez en la carta que envió a todos los diputados de la actual legislatura de la ALDF, y a la cual dio lectura durante su intervención.

"El fundamento de toda nuestra sociedad es la familia integrada por hombre, mujer e hijos", abundó la presidenta de Pro-Vida, "si nosotros admitimos, legalmente, este tipo de uniones, estaremos socavando los cimientos de nuestra propia sociedad. Consideramos que los derechos que reclaman ya están suficientemente resguardados y que no se les pueden dar derechos de adopción, ni mayores a los que existen dentro del matrimonio".

Gálvez también sostuvo que la diputada Uranga "está utilizando esta ley para intereses particulares, personales; y la sociedad no puede permitir que un legislador se tome esas atribuciones". Al dirigirse a los diputados que están a favor de las sociedades de convivencia, dijo: "la sociedad se los va a reclamar, (.) y esto va a tener una repercusión negativa, no sólo para ese legislador, sino para todo su partido".

Al finalizar la conferencia de prensa, y ante las preguntas de varios reporteros sobre la intervención del cardenal Norberto Rivera en asuntos civiles, el diputado del PAN Eleazar Roberto López Granados, declaró que "nosotros, al menos, no hemos tenido cabildeo con la Iglesia, somos muy respetuosos de las declaraciones de monseñor Norberto Rivera, y lo que él declare u opine es a título muy personal."

A la posición ideológica del PAN y Pro-Vida, se adhirieron la organización Red Familias, en voz de María del Prete, representante de Familias y Sociedad A.C. y el Ilustre y Nacional Colegio de Abogados de México, representado por Guadalupe Arellano, presidenta de la Asociación Nacional Cívica Femenina.

Bitácora de la mujer

Guadalupe López García

JUSTICIA Y VIOLENCIA

Las muertas de Juárez, entre pugnas... ¿partidistas?



En las últimas semanas se desató una polémica entre el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), organizaciones no gubernamentales, diputadas del estado de Chihuahua y el gobernador Patricio Martínez, en relación con los asesinatos de mujeres en Ciudad Juárez.

En un desplegado el Inmujeres, cuya titular es Patricia Espinosa, dio a conocer la cancelación, por parte del gobernador Martínez, de la mesa interinstitucional para dar seguimiento a las investigaciones sobre los crímenes. Dos diputadas locales del Partido Revolucionario Institucional (PRI) descalificaron el documento público y aclararon que eran incorrectas las cifras que el Inmujeres manejó.

Por otra parte, Espinosa señaló que solicitará a la delegación de Desarrollo Social en Chihuahua elabore un padrón sobre los y las hijas de las víctimas para proporcionarles ayuda, además de que se creará un "grupo de trabajo" con funcionarios del gabinete, entre los que participarían los titulares de las secretarías de Gobernación, Santiago Creel; de Salud, Julio Frenk, de Trabajo, Carlos Abascal; de educación, Reyes Tamés, y de Desarrollo Social, Josefina Vázquez, con el fin de revisar los programas que se pueden aplicar para ofrecer ayuda inmediata a los demás familiares (CIMAC, junio 27).

Caso Paulina: expediente abierto

El ex procurador de ciudad de Mexicali, Juan Manuel Salazar Pimentel, no se presentó a declarar por el proceso que la Procuraduría General de Justicia (PGJ) del estado de Baja California le sigue a causa de abuso de autoridad, coalición de funcionarios, tortura y no discrecionalidad del expediente Paulina, luego que la abogada de la menor, Socorro Maya Quevedo, pidió en enero pasado se reabriera el proceso judicial contra las autoridades implicadas en el caso.

En entrevista telefónica con Cimacnoticias, Silvia Reséndiz, del Grupo de Mujeres Alaíde Foppa, quienes han apoyado a Paulina desde 1999, confió en que se hará justicia y se castigue a Salazar Pimentel quien llevó a Paulina en su vehículo ante un sacerdote para que la convenciera de no abortar, dado que ya había logrado obtener la dispensa legal para interrumpir el embarazo por violación; al director de los Servicios estatales de Salud, Carlos Astorga, por permitir el ingreso de activistas de Provida al hospital donde se encontraba Paulina, y al director del Hospital General del estado, Ismael Avila Iñiguez, por no guardar el principio de confidencialidad de expediente y facilitárselo a las representantes de Provida.

Paulina se encuentra estudiando el segundo año de la preparatoria y al mismo tiempo trabaja en una maquiladora para sostener a su hijo, dado que dejó de recibir la ayuda económica prometida por la Secretaría de Desarrollo Social estatal (CIMAC, junio 25).

Tipifican hostigamiento sexual en Colima

El Congreso del estado de Colima tipificó como delito el hostigamiento sexual en el Código Penal local, medida tomada ya por Baja California, Aguascalientes, Morelos, Yucatán y el Distrito Federal.

La propuesta de trabajo para legislar contra ese delito surgió a iniciativa de la comisión de Equidad y Género del Congreso del Estado y de 19 organismos de defensa de los derechos de las mujeres. Aunque la ley no produce por sí sola los cambios culturales necesarios para que la violencia de género y más concretamente el hostigamiento sexual desaparezca, la tipificación delictiva de esta conducta dará un sustento jurídico a las personas que se atreven a denunciar este tipo de prácticas (CIMAC, junio 25).

Director de primaria acusado de abuso sexual

El director de la escuela primaria "Gerardo Leal Leal", en Monterrey, Nuevo León, Juan Reyes Tenorio, fue acusado de abusar sexualmente de una menor de ocho años. La denuncia fue presentada el 23 de mayo pasado; sin embargo, el acusado únicamente fue removido de su cargo e instalado en áreas administrativas de la Secretaría de Educación Pública del estado.

De acuerdo con las declaraciones de la víctima y de su madre, integradas en la averiguación 193 de la Agencia del Ministerio Público Especializada en Delitos Sexuales contra Menores, el acusado abusó sexualmente de la alumna del segundo

grado durante todo el ciclo escolar pasado (CIMAC, junio 25).

SALUD

Investigación de la ONU sobre aborto

Aunque 98 por ciento de todos los países del mundo permiten el aborto para salvar la vida de la mujer, hasta 40 por ciento de esas interrupciones se llevan al cabo de manera clandestina con altos riesgos de mortalidad. La división de población de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) indica en su estudio "Políticas sobre aborto: una revisión mundial" que de 50 millones de abortos practicados cada año, 20 millones se practican de manera ilegal bajo la mirada tolerante de las autoridades.

A pesar de que las legislaciones nacionales o locales varían ampliamente, una constante es que las mujeres que abortan al margen de la ley casi nunca son buscadas por las autoridades. Las causales para practicar un aborto legal son mantener la salud física de la mujer (63 por ciento de los países), preservar la salud mental (62 por ciento), defectos congénitos (39 por ciento), razones socioeconómicas (32 por ciento), voluntad de la mujer (27 por ciento) y violación o incesto (43 por ciento).

En el caso de México, la ONU señala que el gobierno ha expresado su preocupación por la mortalidad materna, que se eleva por causa de los abortos clandestinos, a pesar de lo cual registran hasta 800 mil interrupciones ilegales del embarazo.

Las naciones gobernadas por la religión islámica casi nunca codifican al aborto en su legislación. Ni el Corán o el Sunnah -base de sus leyes religiosas- mencionan un solo caso de esta práctica. Su visión varía de acuerdo con las cinco mayores escuelas de la ley islámica. Generalmente se basan en la fecha en la que ellos consideran que el alma entra al

cuerpo: alrededor de los 120 días de gestación, aunque algunas escuelas determinan 40 días. Sin embargo todas las escuelas permiten el aborto para salvar la vida de la madre. La pena islámica para un aborto ilegal es que la madre indemnice a los parientes del feto mediante una suma que aumenta de acuerdo al tiempo del embarazo (CIMAC, junio 18).

FAMILIA Y SOCIEDAD

Apoyo a mujeres indígenas

Mejorar la situación de las mujeres indígenas desplazadas de Chiapas, apoyar a las organizaciones de artesanas indígenas e impulsar el ecoturismo para que la población femenina participe con sus trabajos artesanales en el ámbito nacional e internacional, son los temas fundamentales del Convenio de Colaboración entre el Instituto Nacional

Indigenista (INI), la Oficina de Representación para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (ORDPI) y el Inmujeres.

La titular de la ORDPI, Xóchitl Gálvez, señaló que el acuerdo pretende ayudar a las mujeres de las comunidades indígenas que por años han estado marginadas. También destacó la importancia de trabajar con las mujeres desplazadas (cifra que ya alcanza las 12 mil en Chiapas), las cuales no sólo han tenido que dejar su lugar de origen por conflictos religiosos, políticos o de tierra, sino que son las más olvidadas por los gobiernos (CIMAC, junio 27).

Aumento de migración femenina

Entre 300 y 400 mil mexicanas intentan cruzar cada año la frontera con Estados Unidos, lo que representa entre el 30 y 40 por ciento del total de



Rotmi Enciso

la migración anual. La principal razón de la migración femenina, refieren investigadores, es la necesidad laboral, el estudio e, incluso, la "aventura". La tendencia va en aumento, principalmente desde la crisis de 1982, refiere el profesor del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Arturo Santamaría Gómez.

Ofelia Woo Morales, investigadora de la Universidad de Guadalajara estableció en su estudio "La presencia de la mujer en la migración hacia Estados Unidos", que el 57 por ciento de esa población tiene entre 15 y 25 años de edad.

Las y los trabajadores mexicanos envían al país cada año seis mil millones de dólares, lo que representa el tercer lugar en fuente de divisas para México. Además, representan la principal demanda de productos nacionales en el mercado estadounidense, por lo que empresas como Bimbo, Maseca y Televisa han incursionado con mucho éxito en ese país, gracias a la población migrante (CIMAC, junio 21).

Mujeres: principales productoras de alimentos

En los países en desarrollo, 80 por ciento de los alimentos básicos para autoconsumo y venta los producen las

mujeres, pero son dueñas únicamente del uno por ciento de la tierra, según datos de la ONU.

Sin las mujeres, la meta de las naciones para reducir a la mitad el hambre en el 2015 será imposible, señaló el director general de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), Jacques Diouf, durante la Cumbre Mundial de la Alimentación: cinco años después, en tanto que la ministra sueca de Agricultura, Margareta Winberg, expresó que a pesar de su productividad, en muchas sociedades "las mujeres son las que comen menos y ya al final".

El servicio informativo Ungiré, abundó que además, las campesinas cuidan a las personas enfermas, incluyéndose ellas mismas, con lo que su capacidad de producir se reduce hasta en 60 por ciento. Esa situación podría poner en riesgo la seguridad alimentaria, señaló Winberg, como se ha hecho patente en los países del sur de África, devastados por el VIH/SIDA y con la mayor crisis de alimentos en el planeta (CIMAC, junio 12).

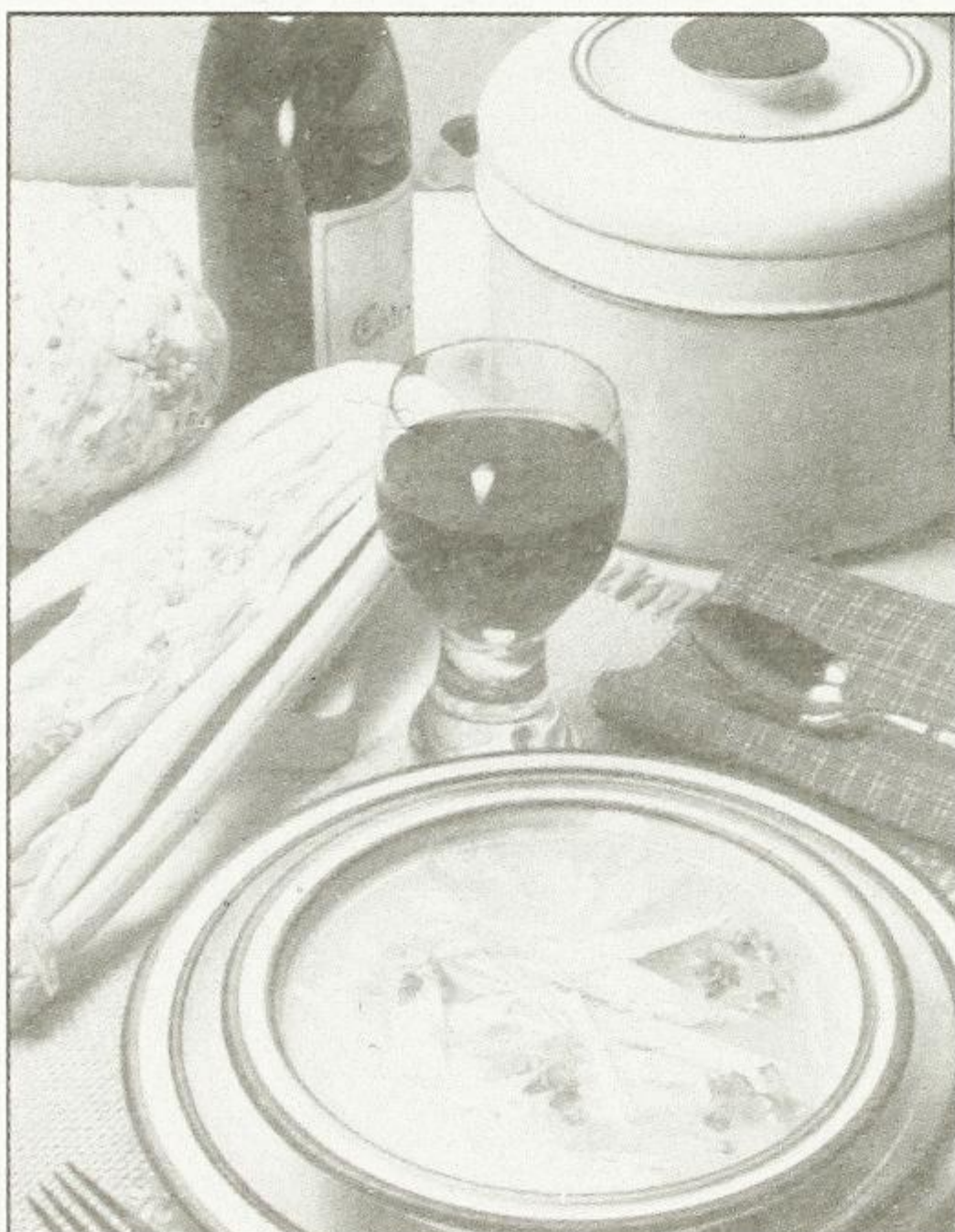
El papel de la mujer en el mundo

Pese a los grandes avances que han logrado las mujeres en todo el mundo

en materia de derechos políticos, sociales, de salud, sexuales y reproductivos, todavía falta mucho por hacer para que la población femenina alcance la equidad con los varones, aunque reconocieron que cada vez más se organiza para alcanzar mejores derechos.

En ello coincidieron las representantes diplomáticas de cuatro países en nuestro país: Venezuela, Marruecos, Yugoslavia y la República Checa, durante su intervención en la conferencia *El papel de la mujer en el mundo: cuatro continentes unidos*, organizado por el PRI en su sede. La embajadora de la República Federal de Yugoslavia, Vesna Pesic, destacó que con todo y que en su país las mujeres tienen el derecho al aborto libre y a la seguridad social, todavía persiste la discriminación laboral; de tal manera que ellas tienen poco acceso a los altos cargos políticos y empresariales.

La embajadora de la República Checa, Vera Zemanova, resaltó la gran importancia de las mujeres en la formación y desarrollo histórico de su país. No obstante reconoció que la presencia de representantes femeninas en el poder público es escasa. La cónsul de la embajada de Filipinas en México, Teresa Dizon de Vega, lamentó que a pesar de que el archipiélago ha tenido a dos mujeres presidentas, en



Más allá de la buena cocina...

Desayuno • Comida • Cena

En el corazón de San Ángel

Plaza San Jacinto No. 3. San Ángel junto al bazar del sábado
Tels.: 5550•1641 5550•1721 5550•1942

su país el menosprecio por la opinión y participación femenina en la política nacional todavía existe, por prejuicios culturales (CIMAC, junio 6).

Oportunismo con perspectiva de género

Al comentar sobre su más reciente libro *Cuerpo: diferencia sexual y género*, la antropóloga Marta Lamas criticó tanto al gobierno de Vicente Fox como al movimiento feminista. Al primero porque quiere quedar bien políticamente usando el término "perspectiva de género" en sus políticas públicas; y al segundo por emplear el concepto de género como palabra mágica que soluciona todos los problemas de las mujeres.

Entre otras cuestiones la directora del Grupo de Información y Reproducción Elegida (GIRE) sostiene que el siglo XXI tiene la gran posibilidad de convertirse en la época del florecimiento de la diversidad sexual. Para ello, dijo, es necesario estudiar y debatir mucho más sobre las diferencias entre los sexos con el objeto de dinamitar el armazón cultural del género, que es el que estereotipa las funciones de mujeres y hombres, a la vez que limita las relaciones más justas y libres entre las personas. Lamentó que hablar de diferencias sexuales se haya convertido en un tabú dentro del

movimiento feminista. "Es necesario estudiar esas divergencias para definir las y que no devengan en desigualdad entre los seres humanos."

Marta Lamas, quien ha tomado diversos seminarios sobre teoría psicoanalítica, anuncia que prepara un segundo libro para la editorial Taurus sobre las rivalidades entre las mujeres, así como también una reflexión crítica sobre la historia, los alcances y las limitaciones del movimiento feminista en México (CIMAC, junio 25).

POLÍTICA Y POLÍTICAS PÚBLICAS

Cuotas del 50 por ciento en Sonora

El Congreso del estado de Sonora aprobó el artículo 150-A de la Constitución local que garantiza el registro de candidaturas para las diputaciones plurinominales en 50 por ciento para ambos sexos. La medida es la primera que se aplica en la República.

La diputada del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Hildelisa González, dijo que el triunfo es consecuencia de una lucha que se ha venido dando por parte de las mujeres para ganar más espacios políticos y agregó que para que entre en vigor la disposición, falta la aprobación de la mitad más uno de los 72 ayuntamien-

tos que conforman el estado de Sonora y después de ello que se publique en el Organismo Oficial de la entidad (CIMAC, junio 18)

Parlamento de Mujeres en agosto

El Parlamento de Mujeres de México sesionará el 15, 16 y 17 de agosto en el Senado de la República. El secretario técnico de la Comisión de Equidad y Género en la Cámara alta, Luis Miguel Morán Guerrero, informó que la perspectiva de género "es el marco conceptual" a partir del cual decenas de legisladoras estatales y federales trabajarán temas como políticas de desarrollo económico y social para la población femenina.

No obstante, destacó que el punto en el que hay más interés por parte de las diputadas y senadoras es la reforma del Estado, uno de los temas pendientes que se discuten actualmente en el Congreso de la Unión. En la reunión pasada se conformaron diversas mesas de trabajo, entre ellas desarrollo social y humano, desarrollo económico y reforma del Estado.

El primer Parlamento de Mujeres de México se llevó a cabo en marzo de 1998, a propuesta de la Asamblea Nacional de Mujeres, entidad de la sociedad civil que convocó a la



Rotmi Enciso



creación de un mecanismo de interlocución con el poder Legislativo a fin de incidir en las reformas a las leyes (CIMAC, junio 17).

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Publicidad no sexista

Seis producciones de Brasil, Argentina y España recibieron el premio a la Publicidad no Sexista en Iberoamérica, el cual por quinto año consecutivo fue convocado en el Festival Iberoamericano de Publicidad (FIAP), uno de los más prestigiados en el mundo.

El reconocimiento forma parte de las actividades del Programa para el Fortalecimiento de la Publicidad no Sexista en Iberoamérica, organizado por el Centro de Estudios de la Mujer (CEM) en Buenos Aires, Argentina, con el apoyo del Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (Unifem).

La coordinadora de Género y Políticas Públicas de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) y organizadora de la entrega, Gloria Bonder, expresó que en la publicidad actual proliferan imágenes que asocian sexo y violencia de manera ambigua o explícita, a través de imágenes que convalidan situaciones de sometimiento y humillación de mujeres o varones "débiles"; y lo que busca el Premio es reconocer aquella publicidad que no discrimina o explota el físico de las mujeres, sino que resalta la diversidad física y étnica, además de mostrar a los varones y mujeres en igualdad de condiciones (CIMAC, junio 14).

Ganadora de Big Brother México, estereotipo femenino

Rocío, ganadora del concurso Big Brother México, transmitido por la empresa Televisa, refuerza el estereotipo femenino que los medios de comunicación quieren impulsar. Incluso, ella misma se autodenominó

como "representante de la mujer mexicana", expresó la comunicóloga feminista Olga Bustos.

Señaló que el mensaje es directo para las adolescentes: todas deben ser como Rocío, lo único auténtico es ser buena con todos y querer incluso a quienes te traten mal. Es la imagen conservadora de la mujer tradicional: sumisa, enamorada y entregada.

En el concurso, Televisa aseguró que las 12 personas fueron elegidas entre miles para vivir durante 106 días en una casa en la que serían vigiladas por cámaras de televisión. El o la triunfadora, después de ir eliminando uno/a a uno/a ganaría 2.5 millones de pesos. De los 12, la mitad fueron mujeres.

El concurso Big Brother nació en 1999 en Holanda. En México, Televisa adquirió los derechos y realizó a lo largo del concurso, una serie de "debates" en los que se hablaba en pro y en contra, con periodistas, intelectuales y artistas (CIMAC, junio 18).

Conferencia Internacional sobre parteras

La Conferencia Internacional Partería Profesional y Autorregulación reunió en la ciudad de San Miguel de Allende, Guanajuato, a más de 200 especialistas en salud, incluyendo parteras de México, Bolivia, Nicaragua, Canadá y Estados Unidos, entre otros países.

El foro fue organizado por el Centro para los Adolescentes de San Miguel de Allende (CASA) y la Escuela de Parteras Profesionales, bajo el patrocinio de la Agencia para el Desarrollo Internacional de Estados Unidos (USAID), el gobierno de Canadá, e IPAS México. La Escuela CASA, fundada en 1982, única en el país que forma profesionales técnicos en la atención materno infantil, fue la sede de la Conferencia.

La directora general de Salud Reproductiva de la Secretaría de Salud, Lourdes Quintanilla, señaló que cada

año 22 mil parteras atienden a 370 mil mujeres. De cada cinco mujeres que fallecen en el parto, una fue atendida por una de ellas.

La funcionaria señaló que la Secretaría de Salud permite el trabajo de las parteras tradicionales en México en lugares "donde no haya otro profesional vigente", y además subordina a las enfermeras parteras al quehacer de los médicos. Sin embargo, el modelo de atención conocido como parto humanizado a cargo de las parteras, lejos de que se le considere como una opción saludable en una etapa reproductiva de las mujeres, casi todos los profesionistas de la salud la estiman como una solución de "segunda".

La fundadora del Hospital y Escuela de Parteras CASA, Nadine Goodman, calificó como positivo el interés del gobierno federal por mejorar las condiciones de la salud materno infantil con el programa "Arranque parejo con la vida" y con el apoyo de las parteras mexicanas. Aunque consideró que debe ser un esfuerzo de largo aliento para formar parteras.

Explicó que el papel de la partera causa ruido porque todos los conflictos humanos están allí representados: de género, de clases, de grupos étnicos, y llamó a dejar de considerar como una opción de segunda la atención de una partera. En todos los casos, la partería se refiera un trabajo por los derechos sexuales, reproductivos y humanos de las mujeres, por lo que llamó a los movimientos feminista y amplio de mujeres a sumarse a este esfuerzo.

Guillermo Carroli, representante del grupo de salud materna de la Organización Mundial de la Salud (OMS), puntualizó que la atención obstétrica en el mundo está plagada de prácticas rutinarias que sin evidencias científicas y confiables ponen en riesgo la salud de las madres, principalmente de los países pobres.

El médico argentino señaló que en América Latina se abusa de prácticas médicas que, desde la década pasada, la OMS recomendó abandonar: el rasurado púbico, los enemas o tacto rectal y la posición supina (acostada), y la episiotomía de rutina (incisión en la entrada de la vagina), la cual se usa en el 80 por ciento de partos hospitalarios del mundo.

Por eso las parteras de esta escuela que se capacitan y obtienen un grado técnico profesional para regresar a trabajar a sus comunidades reciben tanto el conocimiento de la obstetricia institucional como el conocimiento tradicional.

Quintanilla, doctora en psicología social, explicó que 370 mil nacimientos se atienden por personal no institucionalizado; cifra que representa 18.5 por ciento de los dos millones de nacimientos anuales en el país. Anunció que la Secretaría de Salud federal y estatal pondrán en marcha en esta ciudad el programa Arranque Parejo por la vida.

Durante la inauguración de la Conferencia, el Club de Rotarios entregó a la escuela de parteras 16 mil 200 dólares para que doce jóvenes de comunidades rurales en el país se capaciten como parteras; en tanto la organización "Alivio", de inmigrantes mexicanos en Chicago, donó tres mil 800 dólares para la misma causa.

Compartieron sus experiencias en la atención a las embarazadas y sus familias El Centro Médico "Alivio", que atiende a inmigrantes en Chicago, "Maternidad La Luz", con una experiencia similar en El Paso, Texas, la "Posada de Nacimiento" Ticime, en Tepoztlán, Morelos, el Centro de Atención Materno Infantil GEN (Cimigen) en la Ciudad de México y el Hospital de CASA (CIMAC, 21 al 25 de junio).

Técnica de reconocimiento e ironía en *La piel del cielo*

Pierina E. Beckman/University of North Texas



La piel del cielo, ganadora del premio Alfaguara de novela del 2001, es la novela más reciente de la escritora mexicana Elena Poniatowska. Lo que yo llamo técnica de reconocimiento se encuentra presente en varias de las novelas de esta escritora porque Poniatowska es dada a nombrar calles específicas, restaurantes, cines, etc. que verdaderamente existieron o aún existen hoy en día en la Ciudad de México. Hace detallada mención de las más grandes avenidas de la capital como Paseo de la Reforma, Insurgentes o Chapultepec. Los lugares escogidos por la autora son también exactos. Por ejemplo, el Reloj Chino en la calle Bucareli o el cine Alameda en la Avenida Juárez. Sin embargo, Poniatowska es muy cuidadosa en sus descripciones. Algunas marcas geográficas tales como monumentos o estatuas famosas continúan existiendo, pueden ser admiradas en alguna parte de la ciudad, pero han sido cambiadas de lugar por el gobierno para permitir ensanchamientos de avenidas. La autora tiene cuidado de mencionar cosas que en esa época, la presentada en su novela, se encontraban en tal o cual lugar, aunque hoy en día ya no se encuentran localizadas ahí. Poniatowska menciona lugares geográficos correspondientes al período presentado. De manera que sus descripciones son históricamente correctas. Esto seguramente es el resultado de su entrenamiento como periodista. El cuidado que debe tenerse al

reportar los hechos prevalece en Poniatowska, aún cuando su narración tenga que ver con una novela y no con una columna de periódico.

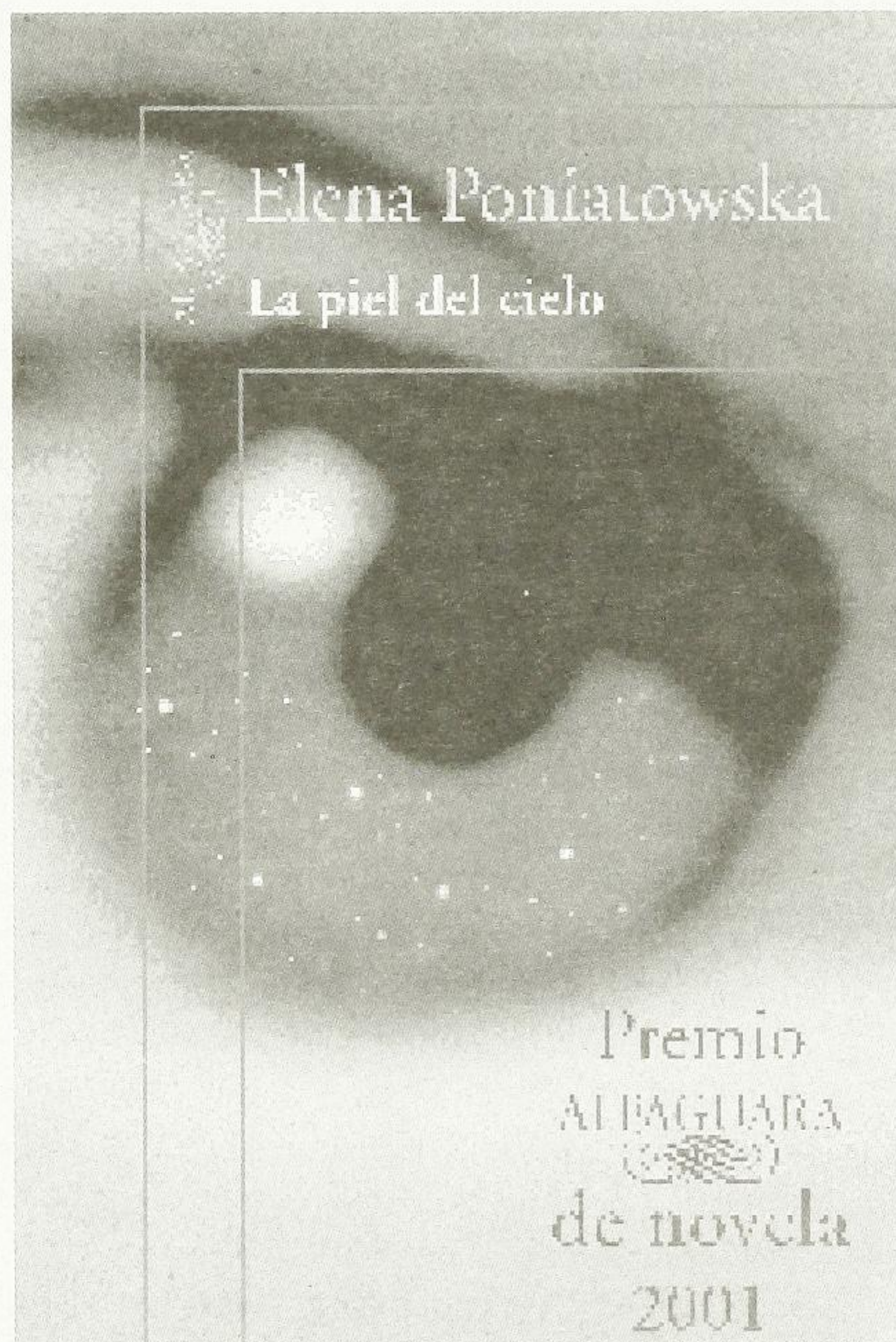
La autora también inyecta verosimilitud a sus tramas mencionando a personas que han formado parte de la historia mexicana. Por ejemplo, en *La piel del cielo* habla de José Revueltas, José Vasconcelos, el ex-Presidente de México Avila Camacho y el pintor Diego Rivera, y forma una conexión entre ellos y los personajes de sus obras. Incluso, en el caso del pintor mexicano, Rivera es un nombre recurrente en muchas de las obras de la autora. Diego Rivera hace el papel de personaje ausente en *Querido Diego*,

te abraza Quiela y básicamente sin él no habría novela. Su nombre también reaparece en varias ocasiones en *Tinísima* y ahora en *La piel del cielo*.

Otro lugar común puede ser el tema que la escritora presenta al lector. La autora en ocasiones habla de temas que ya ha tratado en obras previas. Por ejemplo, en *La piel del cielo* hay ocasiones en las cuales el personaje principal, Lorenzo, habla sobre el comunismo y la falta de interés del gobierno por la gente del pueblo. Esto es algo que la escritora ya ha presentado en varios pasajes de sus novelas *Tinísima* y *Paseo de la Reforma*.

Estas tres cosas, la mención de lugares verdaderos, personajes históricos, y temas ya antes trabajados, hacen que las obras de Poniatowska creen en el lector una especie de lugar común. Es algo así como visitar una casa en la cual ya se ha estado antes. Esta técnica de "reconocimiento" logra algo positivo en el lector porque le hace sentir una conexión con la autora y con la obra, pero al mismo tiempo la trama mantiene el interés del lector porque éste no sabe lo que va a ocurrir. La "técnica de reconocimiento" evoca sentimientos que a menudo se encuentran enterrados en el subconsciente del lector. Es precisamente este despertar de ciertos sentimientos, esta nostalgia, lo que trae consigo el confort que se encuentra en el reconocimiento de estas personas, lugares y situaciones.

En lo que respecta a la ironía en *La piel del cielo*, es importante notar que el personaje principal, Lorenzo Tena, irónicamente se



Archivo fem

encuentra más cerca a las lejanas estrellas que cada noche observa por un telescopio que a los seres humanos que lo rodean. Lorenzo es una persona totalmente mal adaptada a su ambiente. Pertenecía a una familia humilde y pasó sus primeros años en una huerta al lado de su madre y sus hermanos. Florencia, su madre, era una pobre campesina que se esmeraba en enseñar a sus hijos. Lorenzo pasaba los días haciendo preguntas y su madre trataba de contestarlas sin realmente poder satisfacer la curiosidad del niño. Su padre, Don Joaquín de Tena, era un hombre quien sólo iba a visitarlos los domingos por la tarde. A menudo sus visitas causaban problemas para Florencia y esto, a su vez, causaba que Lorenzo no quisiera a su papá. Don Joaquín vivía en la ciudad, en la colonia Juárez donde todo el mundo pensaba que era un hombre soltero sin compromisos. "La clase social a la que pertenecía invalidaba su unión [con Florencia] y por lo tanto, los hijos no existían." (p. 19).

Desgraciadamente, para Lorenzo y sus hermanos, una noche "sin más, una mariposa negra voló dentro de la recámara y, a los diez minutos, Florencia ya no respiraba." (p. 26). Irónicamente, a los pocos días, tuvieron que irse a vivir con Don Joaquín, con aquel hombre a quien Lorenzo no soportaba. Desde su llegada a la casa, Lorenzo supo que no eran bienvenidos al escuchar a doña Cayetana, la hermana de Don Joaquín, decirle a la cocinera: "Suba usted con los huérfanos a enseñarles su recámara, las dos niñas juntas, los dos pequeños juntos, el grandecito hasta arriba, en la buhardilla." (p. 27). Doña Cayetana se refería a ellos como "los huérfanos" como si tampoco tuvieran padre, como si Don Joaquín no se encontrara unido a ellos de ninguna manera. La muerte de su madre le hace crecer rápidamente y no extiende lazos para unirse a nadie. Es como si Lorenzo quisiese crecer en un vacío. Actúa como un animal herido y no quiere que nadie se le acerque. En



Daniel Correa

la escuela era terco y desafiante: "El día de su primera comunión. . . . lo previnieron: tenía que pasarse la hostia con gran suavidad, acariciándola con la lengua, porque si la masticaba le saldrían sapos y culebras de la boca. 'No sólo le encajé los dientes sino que la escupí y la pisé'" (p. 39) les contó a sus compañeros de escuela como si hubiese sido un gran triunfo. Para él los grandes misterios eran los llamados fenómenos naturales y no la religión.

Irónico también es que Don Joaquín, quien debería verdaderamente ser el interesado en el bienestar de sus hijos, es a quien menos le importan. Nunca se da por enterado de si están enfermos, si van a la escuela, o si tienen algún problema. No se entera de nada.

Otra ironía se encuentra en que la familia De Tena vivía como rica, pero no lo era. A la cocinera le debían tres meses de sueldo, pero no podían dejarla ir, ¿qué diría la gente? . . . si doña Cayetana tenía que viajar en tranvía, lo hacía con mucha dignidad y tomaba el pasamanos con la mano enguantada. Sin embargo, en una ocasión tuvo que darle a Lorenzo un par de zapatos de ella porque obviamente no podían comprarle unos de hombre.

Con el paso del tiempo, la tía Cayetana logró que Lorenzo fuese admitido a la escuela de leyes y que obtuviera un trabajo de medio tiempo en un bufete. Irónicamente, el trabajo

de Lorenzo consistía en llevar a cabo los lanzamientos. Odiaba tener que embargar las pocas posesiones de los que tenían tan poco: "Nada peor que recibir en la acera muebles patas para arriba y sillones desfundados. ¡Qué desgracia la suya exhibir la miseria humana!" (p. 28). Llevar a cabo estos desalojos le hacían odiar aún más a los propietarios. De allí que tuviese que romper su amistad con algunos de sus amigos de clase privilegiada. No soportaba ver la gran diferencia que existía dentro de la sociedad en la repartición de bienes materiales. Es irónico que Lorenzo odia el materialismo, pero se ve forzado a vivir en un lugar donde el materialismo lo es todo, es lo único que importa. Su familia no tiene dinero, pero la apariencia, el pretender tenerlo es terriblemente importante.

Conforme va creciendo, Lorenzo se interesa por la astronomía. Se encuentra fascinado por el universo, las estrellas, los planetas, las galaxias, etc. La astronomía se convierte en todo para él. Lorenzo toma la astronomía muy seriamente y con el paso del tiempo logra obtener una beca en Harvard. Estudia allí por veintisiete meses, tiene una novia, pero eventualmente rompe su relación con ella porque debe regresar a México y su sed de aprender más y seguir envuelto con la astronomía es mucho más importante

Radio Educación y Radio Francia Internacional convocan, en el marco del Premio Juan Rulfo, al

Concurso de Guión Dramatizado

que se desarrollará de acuerdo con las siguientes

BASES

1. Se podrá inscribir los guiones dramatizados, originales e inéditos, escritos en lengua española.
2. La duración de los guiones participantes deberá ser de entre 20 y 28 minutos.
3. La inscripción de los guiones tendrá como fecha límite el 15 de septiembre de 2002, y se realizará en Radio Educación, sita en Ángel Urraza 622, colonia Del Valle, C.P. 03100, México, Distrito Federal.
4. Los guiones deberán entregarse en cuatro tantos y deberán contener los siguientes datos: nombre del autor del guión, domicilio, número telefónico, claves telefónicas de larga distancia, dirección de correo electrónico y breve currículum del autor.
5. El guión debe enviarse correctamente diagramado. Para mayor información, consultar la página de Radio Educación en Internet: **www.radioeducacion.edu.mx**
6. El jurado estará integrado por especialistas mexicanos y un profesional de Radio Francia Internacional.
7. El guión ganador recibirá como premio 20,000 pesos mexicanos (Veinte mil pesos 00/100 M.N.)
8. El jurado podrá declarar desierto el concurso, así como otorgar menciones especiales.
9. Este concurso se sujeta a las bases generales del Premio Juan Rulfo, por lo que el guión ganador y los que obtengan menciones podrán ser producidos por Radio Educación y difundidos sin fines de lucro.
10. El incumplimiento de cualquiera de estas bases determinará la descalificación del guion.

Mayores informes en la Subdirección de Producción de Radio Educación, en el teléfono 5488-84-68 y a través del correo electrónico: concurso@radioeducacion.edu.mx

para él. Regresa a México lleno de ideas y conocimiento, pero, irónicamente, no tiene con quien compartir sus opiniones.

Todas las noches observa el universo: "el cielo era su piel, sus huesos, su sangre, su respiración, lo único por lo que daría la vida." (p. 271). Para entonces ya Lorenzo viajaba mucho dado su trabajo en un observatorio. Ha logrado un éxito profesional; logra adquirir fama internacional como astrólogo, ha llegado a un lugar muy alto, sobre todo si se toma en consideración su humilde cuna, pero eso es todo. No tiene nada más en su vida. No tiene con quien compartir todo su éxito.

Eventualmente, conoce a Fausta, una mujer que también trabaja en el observatorio, pero tiene varias fricciones con Lorenzo porque él es arrogante y tiene complejo de superioridad. Después de algunos años, Lorenzo se da cuenta que está enamorado de Fausta. Irónicamente, ahora que está dispuesto a dejarse llevar por sus sentimientos, no se da cuenta de que esta mujer a quien ha conocido por años es bisexual. Lorenzo siempre ha vivido en su propio mundo, está enamorado de ella, pero no la conoce, no sabe nada de ella porque nunca se tomó el tiempo de verdaderamente llegar a saber quién era. Es tan ciego que va a buscarla a su casa, donde la encuentra enferma de un severo resfriado, y básicamente se forza sobre ella. Tienen relaciones sexuales cuando ella no tiene el más mínimo interés. Lorenzo ni siquiera tomó el tiempo para desvestirse, su soledad de tantos años parece bloquearle el entendimiento y actúa instintivamente. Sólo le importaba satisfacer su deseo. Nunca se percató de que seguramente ella se había dejado usar sexualmente por temor. Probablemente pensó que el no defenderse, el no luchar, sería lo menos doloroso.

Qué irónico que después de tantos años, cuando Lorenzo finalmente se anima a hacer algo con su vida personal, a "bajar" de las estrellas para prestar atención a los seres que lo rodean, a acercarse a la mujer que él ama, la pierde para siempre porque ya es demasiado tarde. Se ha mantenido alejado emocionalmente de todo mundo por demasiado tiempo y ya no puede volver al pasado a recuperar lo perdido.

Bibliografía

- Cortés Koloffon, Adriana. "Elena Poniatowska: En la piel de un científico." *Siempre!*, México, D.F., México. Mayo 30, 2001.
- Del Aguila, Virginia. "La literatura es una gran aventura solitaria." *Siglo Veintiun*, Guatemala, Guatemala. Julio 24, 2001.
- Fernández, Rocío. "Las voces de la vida." *Revista Dominical*, San José, Costa Rica. Julio 22, 2001.
- García-Posada, Miguel. "El Ciclo del Mundo." *El País*, Madrid, España. Abril 21, 2001.
- Méndez, Iván R. "Elena Poniatowska: con la antorcha en la mano." *Analítica*, Venezuela. Agosto 1, 2001.
- Tejeda, Armando G. "Elena Poniatowska, Premio Alfaguara de Novela." *Babab*, No. 8, Mayo, 2001.
- Poniatowska, Elena. *La piel del cielo*. Alfaguara. México, D.F., México. Abril, 2001.

Entrevista con: Rita Guerrero

Concepción Cuevas



De pronto veo en la revista el nombre de Rita Guerrero, con un atuendo vampirezco, me pregunto, ¿cómo será fuera de ese disfraz?

Una noche después de investigar sobre la trayectoria de Rita, le llamo por teléfono, me contesta amablemente, le pido me regale media hora de su tiempo, Rita accede:

Te espero el lunes a las 12:00.

Rita abre la puerta y nos reciben ella y su gato, con una sonrisa nos dice que tiene que desayunar, un día antes trabajó con su grupo Ensamble Galileo en el CNA y está hambrienta.

Luce fresca, se enfunda en un saco negro y se instala unos lentes negros, le dice adiós a su gato y salimos a caminar hacia algún lugar donde podamos desayunar.

Casi tropezamos con la Casa Refugio Ciclaltépetl. Afortunadamente

este espacio cultural alberga un restaurante pequeño de buen gusto y con mesas al aire libre donde nos sentamos a desayunar.

Rita Guerrero es querida por mucha gente, pasan amigos y la saludan.

El timbre de voz de Rita es agradable, es una mezcla de jovialidad con un destello de ronquera que la hace diferente.

El desayuno de Rita: jugo, fruta y omelet.

La chica que sirve la mesa también la conoce, y la saluda.

¿Cómo llega la música a la vida de Rita Guerrero?

Creo que estaba implícita en mi vida porque soy de familia de músicos, siempre estuvo presente la música en mi vida, mi abuelo, mi padre y los hermanos de mi papá eran músicos, mi padre trató de enseñarnos música.

Rita se ha quitado los lentes, y continua.

En la familia fuimos 11 hijos, y para mi padre no era fácil sacar adelante a una familia tan grande, en esos tiempos era posible, ahora sería imposible.

Para sorpresa mía Rita no lleva una gota de pintura y luce muy bien. ¿Cómo inicias este camino profesional?

Mi padre nos enseñó música, aunque no todos seguimos este camino, sólo uno de mis hermanos mayores que ahora es violinista clásico, toca en la Sinfónica de Madrid. El y yo nos dedicamos a la música, como a los 10 años empecé a estudiar piano y después en la Universidad de Guadalajara.

¿Cuándo inicias tu carrera en el teatro?

Cuando terminé la prepa tome teatro, de rebeldita pero después regresé a la música, siempre estuvo ahí



Concepción Cuevas

la música; en teatro me tocaban obras donde había que cantar y entonces pues me tocaban a mí.

¿En qué momento inicias la aventura con Santa Sabina?

Cuando inicio con Santa Sabina entro de lleno a la música.

Termino mi carrera de teatro en el CUT, Centro Universitario de Teatro. En una de esas puestas en escena el director invita a los sicotrópicos a trabajar haciendo la música, la obra era América basada en la obra de Franz Kafka, ahí conoci a algunos que más adelante formarían parte de Santa Sabina, más adelante seguimos con el proyecto, pero únicamente musical, independientemente del teatro.

Pero el teatro me marcó mucho, he estado en una cosa y otra, siempre ha sido una retroalimentación, la verdad no puedo dejar de hacer ninguna de las dos cosas aunque ya en los últimos años estoy más abocada a la música.

Cuando iniciamos con Santa Sabina no teníamos ninguna otra pretensión que hacer música, esto fue por el 88. En esa época digamos que el acercamiento de grupo de rock a su trabajo o a su proyecto era muy distinto, no existía todo ese glamour que ahora existe con los videos o la radio o de cuantas copias vendes, no, era solamente llegar a comunicarte con los demás, con los compañeros a través de la música y ya después, si salía algo padre, comunicarlo a la gente.

¿Cómo llegas a transformar el Rock en México?

Ja, ja, Rita rie, reflexiona, toma un pedazo de fruta y responde.

¿Tu crees? yo creo que sola no, con mis compañeros, pues creo que es la combinación de las diferentes influencias de cada uno.

En mi caso el teatro, modestia aparte, sí creo que me ayudó a tener otra visión, le aportamos un distintivo.

Algunos grupos estaban más cerca de la música muy mexicana y folclórica combinada con otros ritmos de rock o de otros lugares, lo nuestro era una búsqueda distinta.

Esta diferencia la atribuyo a la combinación de personas que hemos estado en el grupo, cada integrante ha aportado lo suyo, aunque en este momento ha cambiado mucho. Creo que le hemos dado algo así como una armonía.

¿Te causo algún problema el hecho de ser mujer?

No, antes los chavos se ponían muy locos y gritaban cosas, al principio sí me sacaban de onda. Creo que ha sido positivo, porque no hay muchas mujeres en rock.

¿En el grupo te es difícil proponer cosas o eres líder dentro?

Es importante saber manejar las cosas bien y con mucho respeto entre el grupo, bueno también yo era más grande que todos, pero creo que hay respeto a nivel de organización. A veces se puede dar el liderazgo, tal vez

porque yo ya había terminado mi carrera y ellos estaban entre 16 y 17 años. Se da un liderazgo natural porque cuando trabajas duro tu lo ganas. Se pueden equilibrar las ideas dentro de la música y se trabaja en una situación democrática. Nadie impone nada.

¿Te consideras una mujer atractiva?

Rita vuelve a reír, no sé, eso lo tendríamos que preguntar a los hombres.

Eres una mujer en las artes, ¿qué es para Rita Guerrero el arte?

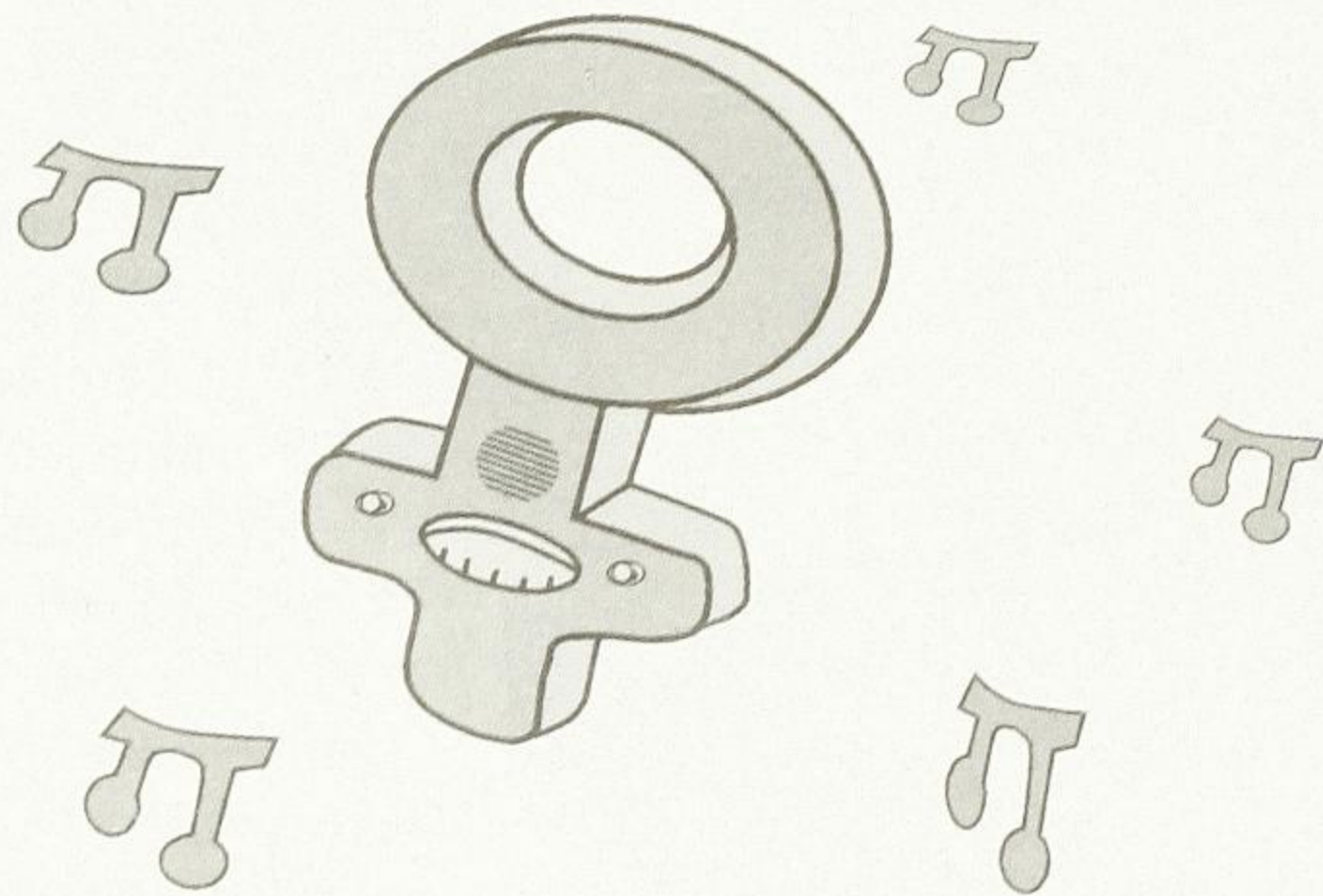
Es la forma de comunicarme con los demás, no sabría comunicarme de otra manera.

¿Qué mujeres han sido importantes en tu vida?

Mi mamá de entrada, algunas de mis hermanas pues somos 9 mujeres y

¿Estás cansada de ser Paciente?

Las impacientes de *Sipam*
y Radio Educación
te invitamos
a escucharnos todos los lunes de 11 a
11:30 horas por el 1060 de AM



¡Dejemos de ser Pacientes!

dos hombres, tienes de donde escoger. Hay hermanas que admiro porque son muy luchonas y hay ahí un matriarcado medio fuerte, pues mi padre murió cuando yo tenía diez años. Mi padre era de carácter fuerte, aun así mi madre y mi padre se llevaban bien, era una relación equilibrada.

En la música a una de las mujeres que admiro es a Danianda Gales es una cantante que admiro mucho y creo que si no fuera mujer no podría ser así su música, y su expresividad, es porque es mujer.

¿Cómo te acercas a la literatura?

Lo típico por la escuela y mis primeros trabajos fueron en librerías. Después por mis amigos escritores como Adriana Diaz Incizo y Jordi Soler. Ellos son mi amigos y también me sugieren cosas padres.

Javier Marias me fascina, las obras de ellos me encantan, me gusta disfrutar la lectura en su momento, porque a veces tengo mala memoria, pero sí disfruto mucho cuando leo.

¿Qué puedes recomendar como una lectura?

Algo reciente, Almin Mahu, escritor arabe, el título es *León el africano*. Para las épocas en que vivimos es interesante, es el éxodo de los árabes cuando los corren de España, desde Granada bajan hasta el norte de Africa, es un libro bello.

A veces tengo algunas lecturas medio azotadas.

Me gustan los escritores que escarban sobre la naturaleza humana, esos escritores que van sobre una idea páginas y páginas y páginas aunque no haya acciones físicas y puede seguir en torno a una idea.

La mujer contemporánea, ¿qué esta tratando de hacer?

La mujer tiene un lugar desde el siglo XX. Siento que lo que buscamos es tener una participación importante en todos los ámbitos. Tal vez puede sorprender lo que voy a decir, pero ¿cómo tener una pareja normal? Que haya esa aceptación que la mujer es independiente. El hombre no entiende que la mujer es independiente y hace cosas.

Que entiendan que no quieren afectar su ego y que una de mujer necesita su complemento, puede ser un hombre o una mujer. Es difícil encontrar un hombre que pueda ser su complemento, pues para las mujeres que tienen una participación está grueso.

También nos gustan los hombres que tengan carácter pero a veces se sacan de onda y creen que quieres alguien que te someta, pero no es así. Se necesita que haya un equilibrio, no que te somentan. Pero que no se malentienda, están en un proceso de entendernos.



¿Cómo defines el feminismo?

El feminismo está desprestigado, creo en todas las posturas políticas y sociales pero la sociedad lo ve como radicalismo, como algo muy ultra. Esa es la impresión que da de entrada ¿no? no hay que defender nada, nada más la naturaleza femenina.

¿Consideras que las medidas que se han tomado para que la gente

se acerque a la lectura son adecuadas? No sólo a la literatura, ¿sino al cine o el teatro?

Es difícil, no se ha trabajado profundamente. Los gobiernos cubren la agenda que tienen que cubrir, llegar al fondo es difícil, también luchar con la T.V. que es un gran monstruo.

Yo creo que cada día hay menos opciones en la lectura. En el cine ya tenemos un siglo de cine y las nuevas generaciones no conocen nuestro cine.

Debería de haber salas donde proyecten películas mexicanas y otro tipo de películas que no sean comerciales como estos Cinemex que de vez en cuando te encuentras buenas películas y lo demás es basura.

¿Cuál es la idea de Cultura en Línea, programa en el que trabajas?

En el programa de Cultura en Línea, la idea es interesante. No sé si se ha logrado del todo, no tengo tiempo de ver el programa, entiendo que es cultura ligth aunque no lo veo mal, la idea es profundizar en algunos temas, es un espacio para gente que no tiene espacio en otros lugares, y que esté haciendo cosas interesantes.

Me rehusó cuando algunas personas que tienen un trabajo comercial quieren estar en este programa, pues creo que este canal 22, como instancia cultural, debe apoyar a los trabajos artísticos independientes. Es parte de su obligación y entiendo que es el propósito.

¿En mayo y junio se presentó en el Teatro Helénico *Tertulias*?

Nosotros lo hicimos para el 350 aniversario de Sor Juana. Yo sabía que Ofelia Medina ha trabajado este personaje en varios espectáculos, en mi grupo de música antigua también tocan barroco, renacentista y virreynal. Entonces creí que podríamos hacer algún día algo padre con música contemporánea, la invité y la gente

respondió muy bien.

¿Qué planes tienes en teatro?

Reestrenaré *La noche que raptaron a Epifanía*, será una pequeña temporada en el Teatro de las Artes del 25 de julio al 18 de agosto. Es obra de Shakespeare, adaptada a ópera tecno. Somos diez mujeres haciendo todos los papeles masculinos y femeninos. Está padre y la estrenamos en el Festival del Centro Histórico el año pasado, la he llevado a varios lugares como por ejemplo al Festival de teatro de Guadalajara, para la Muestra de Teatro a Monterrey nos fue super bien.

¿Qué sientes dentro cuando terminas de cantar?

Depende que canto. Jo, jo, muchas cosas, hay una con *Galileo* que tocamos en el Centro Nacional de las Artes y al final tocamos una pieza Sefardí que se llama *La rosa en flor* en un romance de la edad media, es una pieza super fuerte y cuando llegué al camerino nos espearaban los chavos, cuando canto esa canción me quedo un poco temblando y no me salía la letra para el autógrafo, no me había esperado para aterrizar.

Son catárticas, como en *Galileo* hay otras que necesitan concentración a nivel técnico. Siempre que conectes lo emotivo con lo técnico habrá un buen resultado, un equilibrio.

¿Qué opinas del amor?

El amor es muy importante para la pareja, es lo que sigue de la pasión.

¿Qué es la pasión para ti?

Es eso que mueve todo, es el móvil para hacer las cosas en la vida.

¿Qué onda con eso de que llovió mucho el día que tocaron en Huautla, después de recibir el nombre de Santa Sabina por parte de la hija de Sabina?

Fue algo muy padre, era la primera vez que un grupo de rock tocaba ahí.

Fue algo aparte, subimos a la casa de la hija de Sabina para la ceremonia junto con algunos reporteros y por la noche fue la tocada.

Nada sobrenatural, sólo que por la lluvia el equipo sacaba chispas.



Rotmi Enciso

Lluvia de café

Perla Karina Carreño Sánchez

I



Tomar una taza de café en los días lluviosos se había convertido en el deseo irrefrenable de Clara.

Apens comenzaban a caer las primeras gotas y ella ya ansiaba estar allí, en ese lugar donde la lluvia se ve caer majestuosa, irradiante de poder y nobleza.

A pesar de las constantes salidas a otros lugares siempre regresaba a La Villa de San José. Una provincia a dos horas de la capital. Lugar de sus mejores años. Sobre todo en el mes de agosto, cuando la lluvia se dejaba venir en el blando pecho de las calles.

Nada cambiaba para ella. Las calles y callejones siempre atestados de gente maltrecha, títeres dejándose llevar por lo que otros dijeran, sin sentimientos propios. Alguna vez le sucedió así: dispuesta a entregarse al amor de un hombre prohibido, citas clandestinas, sabor inigualable.

Las constantes salidas. Los amores imprevistos que le surgían en cada conferencia, en cada plática dirigida a jóvenes neonatos. Ciertamente, puede ser que alguno le haya gustado, parecido interesante, o hasta se hubiera enamorado de alguno. Recuerda especialmente a Rafael, un estudiante de la Universidad Metropolitana. Poeta. De versos crueles, auto flagelantes; como un café, como un café en el Italiano.

Se sigue mirando en el espejo. Cada rasgo ahora resulta sin sentido, sin un significado vehemente capaz de demostrarle que su vida es diferente, interesante. El tiempo no se detiene a pensar en ella. Se destruye. Su desnudez ya no marca aquella silueta

provocante, exitante. Esa Clara está muriendo.

- las conferencias han marchado bien. Por trabajo no te puedes quejar.

Ella finge no escuchar las palabras de Raúl, su esposo; lo de siempre, común: un matrimonio obligado. En estos tiempos ya es extraño encontrarse en esa situación. Continúa mirándose en el espejo: fiel compañero del tiempo. Está allí, siempre presente para demostrar que somos unos seres mortales, indefensos al dolor.

- sí. Tienes razón. Todo va bien.

Ella se enjuaga la cara. Se despoja de la gruesa capa de la Crema Reveladora Anti-edad. Ya es tiempo de ocultar los años.

Los malos hábitos siempre dejan una huella imborrable.

II

-hola

-qué pasó Susan

-te tengo una noticia

-Clara.....

-qué pasa, me estás preocupando

-llegó Alberto.

Su llegada venía a marcar un parteaguas en su vida. Hace años que se fue para aprovechar la beca de Derecho Penal que le proporcionaba la universidad en el extranjero. Desde ese día no tuvo noticias de él. Poco a poco el amor comenzó a ocultarse, a convertirse en añoranza.

-qué bien.

-eso era todo.

III

Llegó el mes de agosto. La lluvia caía frenética sobre el cálido

pavimento. El reloj marcaba las seis de la tarde con cuarenta minutos. Una hora que podría pasar desapercibida, sólo que ella la condujo a mirar en otra dirección. Había regresado a La Villa de San José. Estaba sentada leyendo en el Italiano.

Susana había quedado de encontrarse con ella en aquel lugar. Pasaron quince minutos y no llegaba.

Sin embargo, al distraerse de su lectura vespertina vio a un hombre. El hombre único que pudo robar la mirada.

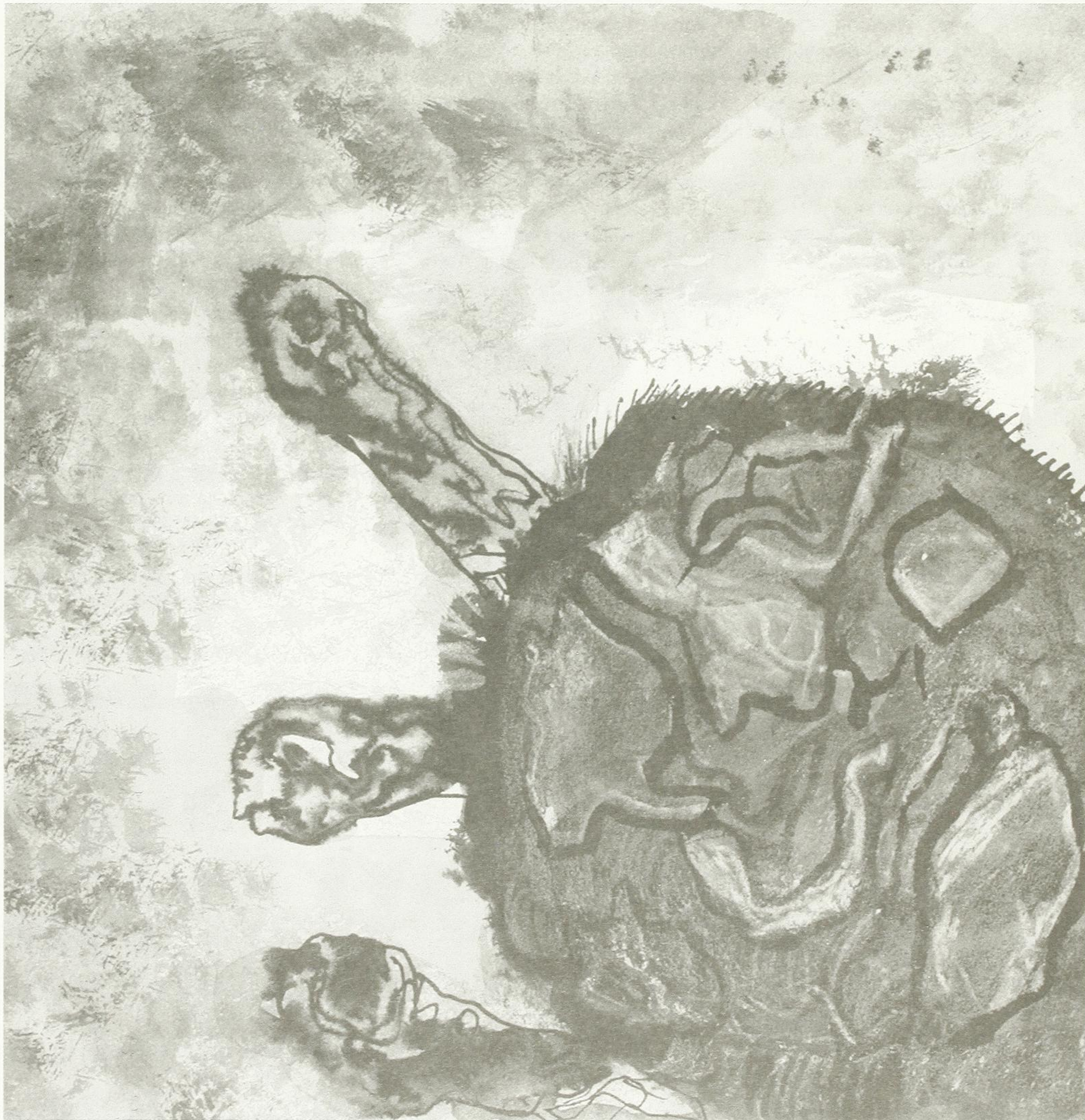
Estaba allí. Parado junto al mostrador. Pensante. Tantos años y la excitación de verlo volvió a fluir en sus venas. Se cambió de mesa a la del fondo. Ahora era la incertidumbre de hablar o callar. Qué hacer.

Nuevamente dirigió la mirada hacia donde él se encontraba. No vaciló. Era el momento.

Sus ojos no soportaron la escena. Una mujer se dirigía hacia él. Lo besó en los labios. Clara recogió sus cosas, todos los libros y notas quedaron revueltos. Pasó enfrente de ellos y nada sucedió.

Lovía.

El café comenzó a enfriarse.

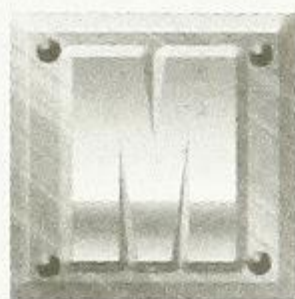


Fernanda Soler

Crónica del taller impartido por CELSAM, INMUJERES Y FAMILY HEALTH INTERNATIONAL

Anticonceptivos y perspectiva de género

Elvira Hernández Carballido



ARTES 28. Mientras miraba embelesada un mar de azules increíbles, mis pies acariciaban la blanca arena y en absoluta soledad tarareaba una canción de "La oreja de Van Gogh", imaginaba cómo serían esos tres días continuos de pláticas y conferencias con especialistas en anticonceptivos, que se comprometían a abordar la temática desde la visión de género para sensibilizar a periodistas de diferentes medios, nacionales y latinoamericanos.

De los organizadores únicamente conocía al Instituto Nacional de las Mujeres, nada sabía de los otros dos. Pero, desde el primer día recibí información sobre el Centro Latinoamericano Salud y Mujer (CELSAM), con tres años de existencia y la misión de "plantear ideas y alternativas que mejoren las condiciones de salud y calidad de vida de las mujeres, para facilitarles el más completo desarrollo social".

CELSAM considera que la educación, la investigación y la información son las categorías que respaldan su existencia. A su juicio las mujeres tienen derecho a decidir sobre su cuerpo y por eso las orientan sobre temáticas relacionadas con su sexualidad.

En tanto Family Health International (FHI) fue fundada en 1971 también con la idea de educar e investigar sobre salud familiar y reproductiva. Realiza estudios médicos con un enfoque más orientado a las ciencias sociales y desde una perspectiva de género.

Así pues, tres organizaciones preocupadas por las mujeres y con el compromiso de trabajar a la luz de la equidad de género, abrían un espacio para que sus investigadores conversaran con los periodistas para actualizarlos en la materia, para sensibilizarlos en torno a la presencia femenina en esta temática y para difundir tanto su compromiso como

preocupación en torno a la planificación familiar, la salud sexual y reproductiva.

Sigo mirando ese mar de tonos mágicos y encantadores. Estoy sola recordando a los dos hombres que tanto amo. Mañana empezará la jornada, mañana escucharé datos interesantes, mañana quizá conozca nuevas amigas y siempre estaré agradeciendo a *fem* esta oportunidad.

MIÉRCOLES 29. No pude dormir por la angustia de no despertarme a tiempo, pero son las ocho de la mañana y ya estoy bañadita, vestida y hasta desayunada. La organización del evento es perfecta, el querido Gregorio García nos recibe con la cortesía y atención que te hace sentir a gusto, en confianza. Comparto la mesa con Alhelí Lara, reportera de Reforma; Patricia Andrade, de El Universal, y con Antonio Rodríguez, periodista de Harper's Bazaar.

Diferentes representantes explican la misión de cada una de las



Rotmi Enciso

instituciones organizadoras y continuamente reiteran la importancia de sensibilizar a los participantes sobre el tema del día: Avances en la tecnología anticonceptiva.

De las definiciones y compromisos se reconoce que la población adolescente es la que más les preocupa, el 48.8 por ciento de jóvenes tiene información sobre anticonceptivos pero no la aplica a su vida sexual. A su juicio es alarmante que de cada seis mujeres que tienen hijos una sea menor de edad.

Especialistas como el Doctor Roberto Rivera, de FHI; la Doctora Gloria Alvarado, de CELSAM México; y, Vicente Díaz, de la Secretaría de Salud reconocen que la mayoría de programas sobre planificación familiar están dirigidos a las mujeres y esto ha provocado una actitud masculina pasiva, ha reforzado estereotipos masculinos machistas que constituyen barreras en el uso de métodos anticonceptivos y fomentan la creencia que la única responsable del proceso reproductivo es la mujer. Ante tal situación sus objetivos son:

- promover equidad de género
- democratizar la salud sexual y reproductiva
- crear cultura de equidad
- erradicar estereotipos de masculinidad que favorecen conductas de riesgo a la salud
- promover uso de preservativo como método anticonceptivo y de prevención de infecciones
- fomentar la participación de los hombres en el proceso de embarazo,
- persuadir a los varones para que se practiquen la vasectomía.

Después del almuerzo la dinámica se hace interesante, cada médico

explicará y recomendará un método anticonceptivo que después será analizado desde la perspectiva de género por Gabriela Rodríguez, directora de Afluentes, especialista en temas de sexualidad y salud reproductiva.

Quizá el tema más difícil fue el abordado por el doctor Santiago Córdova, de CELSAM Ecuador, pues tuvo que hacer referencia a los métodos naturales y fue severamente cuestionado y criticado, por más que él insistía que jamás se había propuesto recomendarlos o persuadir desde una visión conservadora sobre su importancia, pero desgraciadamente han sido los menos efectivos y los únicos que avalan e imponen los grupos más reaccionarios,

retrógradas e intolerantes del país: abstinencia periódica, ritmo o calendario, temperatura basal, moco cervical, coito interrumpido y método lactancia amenorrea.

Si bien el médico hizo referencia a sus desventajas como su alta tasa de fallos y que no protegen contra enfermedades de transmisión sexual, posiblemente su exposición hubiera sido más cuestionada si él mismo reconociera lo que después con acierto preguntó y respondió Gabriela Rodríguez: ¿Qué concepto de sexualidad existe en los métodos naturales? Un concepto absolutamente reproductivo, una visión cristiana de la sexualidad considerada como biológica, no cultural y ahistórica.

Fem

sollicita

**VENDEDORA
DE ESPACIO PUBLICITARIO**

Con experiencia en el ramo

*Interesadas comunicarse al
Tel.: 5564-9951 • 5564-6050*

Ese día un hombre de ciencia se sintió agredido y una mujer inteligente reitero que una sexualidad sin riesgos es la que intenta un control absoluto para evitar un embarazo no deseado pero jamás programa, calendariza o calcula el deseo y la pasión. Por eso, para mí fue un honor cenar con Gabriela Rodríguez.

JUEVES 30. La jornada fue adquiriendo un ritmo agradable y ameno cuando surgieron lazos de amistad con mujeres inteligentes y simpáticas como mis queridísimas compañeras: Nelda Anzar, de El Occidental, de Guadalajara; Lupita Landeros, del Dictamen de Veracruz; Ada Mitre, TV Azteca Baja California; y Margarita Valle, El Mural de Guadalajara. Hicimos un grupo afable que lo mismo asistía a las conferencias y juntaba información como se escabullía en los ratos libres para retozar un rato en el mar.

Ahora tocó el turno al doctor Alejandro Morales, de México, que habló sobre los métodos de barrera, principalmente del condón masculino y destacó que es el único anticonceptivo con doble función efectiva: protege de infecciones sexuales y evita embarazar a la pareja.

Por su parte, Gabriela Rodríguez destacó que estos métodos permiten una sexualidad más espontánea aunque advirtió que el uso del condón exige una negociación en la pareja: hay que saber exigirlo, pero existen barreras culturales que pueden dificultar esa actitud.

La siguiente explicación corrió a cargo del doctor Roberto Rivera, su tema fue los métodos hormonales. Destacó que reducen el riesgo del cáncer ovárico, la enfermedad benigna mama, quistes ováricos o la enfermedad pélvica inflamatorio sintomática. Advirtió que la anticoncepción de emergencia sirve para prevenir un embarazo, jamás para interrumpirlo. Desde la perspectiva de Gabriela Rodríguez estos métodos son absolutamente

responsabilidad femenina, son cíclicos, lunares, químicos y permiten una práctica sexual frecuente sin temor a un embarazo no planeado.

El doctor Samuel Santoyo explicó la grave problemática de las infecciones de transmisión sexual. A su juicio los factores que influyen en su propagación son: falta de equidad de género, pobreza y sexo comercial, alteración de la vida familiar, servicios de salud inadecuados, obstáculos legales, culturales y religiosos. En tanto que las reglas para lograr resultados positivos son: después que se detectó la infección se debe administrar el medicamento al paciente en dosis completa y adecuada; las parejas sexuales del paciente deber ser tratadas simultáneamente y de manera adecuada; y, las parejas deben ser asesoradas para que no tengan relaciones sexuales hasta que desaparezca la infección.

La asistencia y participación de los compañeros y compañeras periodistas ha sido constante, de calidad e interés genuino, a tal grado que los organizadores nos premian con una tarde libre para conocer el lugar. Mis nuevas amigas y yo recorremos el poblado de Playa del Carmen, compramos pequeños recuerdos del viaje para la familia y platicamos como si nos conociéramos de muchos años.

VIERNES 31. El día comienza con un detallado panorama sobre la sexualidad adolescente, si bien los datos ofrecidos únicamente abarcan la situación en Chile, el doctor Ramiro Molina hace interesante su presentación al interrogar a los asistentes sobre los mitos y realidades en torno al tema abordado.

A continuación es presentado el manual titulado *La salud sexual y reproductiva del Adolescente: Un derecho a conquistar*, editado por CELSAM, Explora, ISSSTE, Pathfinder, Shering y UNFPA. Por medio de preguntas abiertas y directas el texto orienta

sobre adolescencia, salud sexual y reproductiva y derechos sexuales; embarazo en la adolescencia; métodos anticonceptivos; infecciones de transmisión sexual y VIH/SIDA; y medidas de prevención y autocuidado. Se imprimieron cinco mil ejemplares.

Uno de los eventos que provocó severas críticas de muchos de los periodistas asistentes fue la mesa redonda "Quién decide el método. La anticoncepción a la luz de la equidad de género", ya que se suponía un debate espontáneo y abierto, pero en nuestras manos estaba ya un boletín de prensa con el contenido de las participaciones, las cuales además en algunas ocasiones fueron conservadoras y hasta carentes de una equidad de género. Como buenos periodistas se cuestionó de inmediato la situación e incluso se criticó directamente a una de las panelistas, Julieta Lujambio.

Por desgracia antes del receso se tocó el tema "El espaciamiento intergenésico salva vidas" por parte de la señora Isabel Stout, que demostró pocos conocimientos al respecto y si bien dio cifras interesantes jamás pudo respaldar ni explicar la situación actual de la unidad para medir el tiempo que transcurre entre un nacimiento y el siguiente en la vida de una mujer.

Antes de clausurar el magno evento se dio a conocer la convocatoria del Concurso periodístico CELSAM, que tiene como objetivos:

- premiar el interés de investigar y difundir masivamente temas acerca de la salud sexual y reproductiva de la mujer
- facilitar el acceso de la población a una mejor comprensión sobre el significado de la salud de la mujer, y
- facilitar el acceso de la población a información sobre CELSAM como asociación sin fines de

lucro creada para orientar, informar y educar a la mujer latinoamericana acerca de su salud sexual y reproductiva.

El concurso está dividido en tres categorías: Prensa escrita e Internet, Televisión y Radio. Los temas son: Embarazo en adolescentes, aborto y muerte materna, climaterio, anticoncepción, planificación familiar y embarazo no planificado. Para más información puede llamarse a Felicitas Colombo al (305)347 43 59 o escribir a felicitas_colombo@mia.bm.com

Por último, la licenciada Patricia Espinosa, presidenta de Inmujeres, clausuró las actividades. En ese momento, la información proporcionada ya había sido difundida por los reporteros de los diarios, otros y otras hacían sus notas para que el próximo mes sus revistas insertaran los mensajes recopilados, mientras los de radio y televisión

trabajaban con creatividad y entusiasmo.

La experiencia fue sin duda rica e inolvidable, el compromiso fue tan serio que al regresar le sugerí a mi querida Esperanza Brito abrir nuevamente nuestra sección de salud y hacerme responsable de ese espacio que hoy más que nunca he llegado a valorar.

Ceno y brindó con mis nuevas amigas, a quienes desde aquí agradezco su confianza, las pláticas, las caminatas por la playa, las escapadas a la playa y sus sonrisas solidarias. Gracias a Margarita Valle, Ada Mitre, Guadalupe Landeros, Lourdes Barbosa, Yatzil Flores, y Nelda Anzar.

SABADO PRIMERO DE JUNIO. Otra vez estoy frente al mar, ese terciopelo azulado de matices increíbles, de tonos inolvidables, de tranquilidad envidiable. Agradezco a *fem* la oportunidad y espero el momento de abrazar a los hombres que amo en mi adorada Ciudad de México.



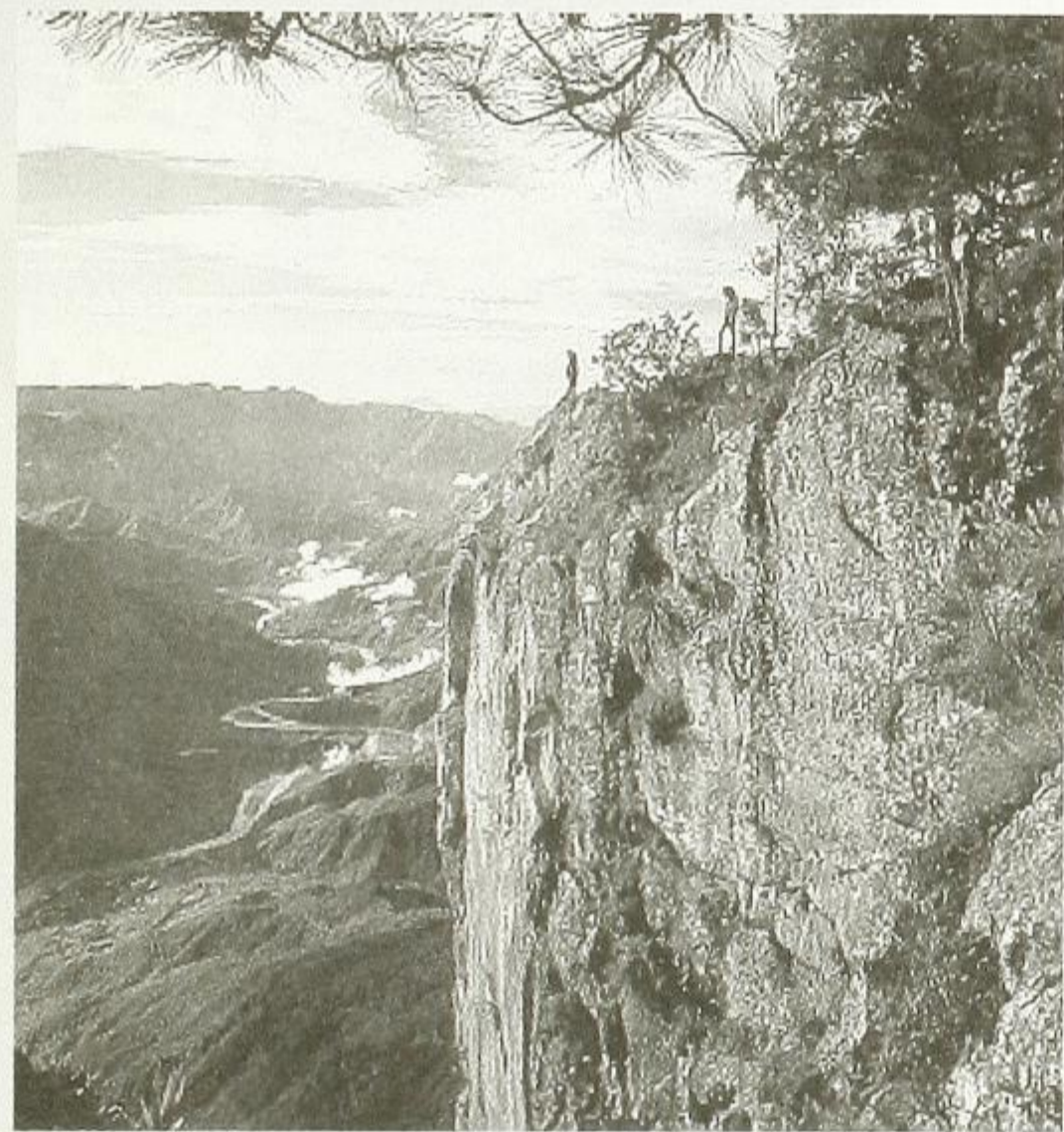
Rotmi Enciso

"GRANDEZA RARÁMURI"

Convoca a la ciudadanía en general, a las instituciones gubernamentales, organizaciones civiles y al sector empresarial a que apoyen a la nación Rarámuri, a través de la

"Caravana Ahora por los Rarámuris" II

**CONÓCELOS Y LLÉNATE
DE SU SABIDURÍA
PARA SALVAR
ESTE MUNDO**



**"DESDE LAS ALTURAS DE LA
SIERRA DE CHIHUAHUA,
SE ESCUCHAN LOS GRITOS DEL
SILENCIO DE LOS RARÁMURIS"**

APÓYANOS CON TUS DONATIVOS

DONATIVOS EN EFECTIVOS

Número de cuenta: 4090-24667 / Banamex / Recibos deducibles de impuestos

DONATIVOS EN ESPECIE

Mayores informes en: Av. Juárez No. 24 Ampliación San Lucas T., C.P. 54050, Tlalnepantla, Edo. de Méx.
Teléfono: 5398-3360 • Cel: 044 55 5903 1274 / E-mail: magalyfs@starmedia.com / grandezararamuri@hotmail.com

donativos en especie

• hilos • estambres • agujas • reglas • mesas • sillas • planta de luz • bamba de agua • mangueras • malla • alambre
• semillas • guitarras • uniformes • ropa • cobijas • zapatos • medicamentos • cuadernos • libros • lápices • colores • plumas
• máquinas de coser • telas • materiales de construcción • herramientas • juguetes • alcohol 96 • glicerina • vaselina • molinos
para moler • hierbas • láminas • vidrios para puertas y ventanas • puertas y ventanas • despensas • máquinas para hacer
tortillas • Alimentos: azúcar • harina • nutrientes • leche en polvo • galletas • aceite vegetal • arroz • frijol • lentejas

Lorena Ochoa: La pasión por el golf

Elina Hernández Carballido

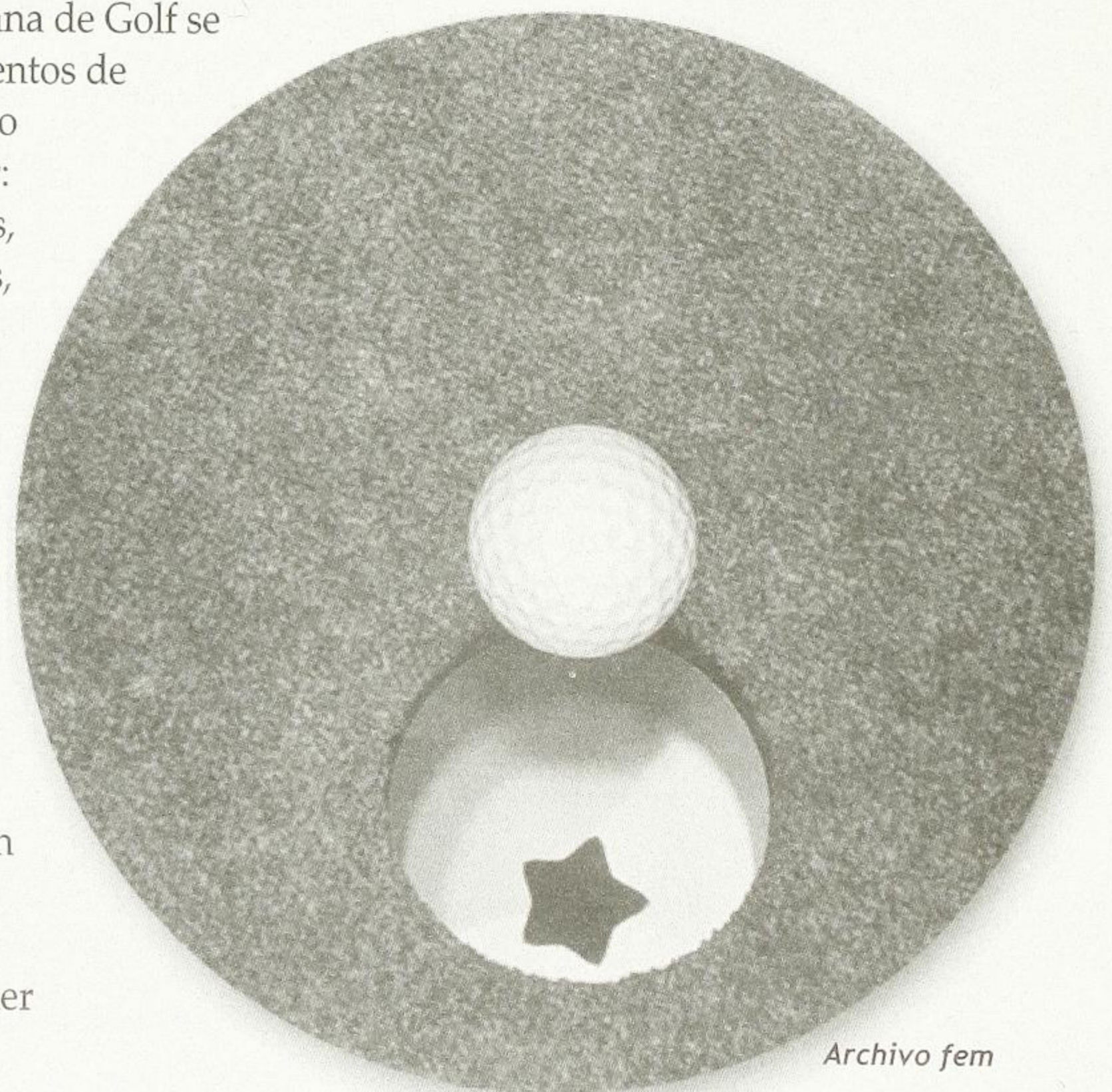
Sólo tiene 20 años de edad, pero es considerada una de las promesas más interesantes en este mundo masculino del golf. Es mexicana, a pesar de que estudia en Estados Unidos la carrera de Psicología del Deporte. Es mujer y ha demostrado con sus triunfos y reconocimientos mundiales que es una de las mejores. Ella es Lorena Ochoa Reyes.

Lorena nació en Guadalajara, Jalisco el 15 de noviembre de 1981. Sus padres son Javier Ochoa y Marcela Reyes. Inició su participación en el golf a la edad de siete años, cuando practicaba este deporte en el Guadalajara Country Club. En el campeonato de la gira Grado de Golf Asociado de Occidente fue campeona y de ahí sus reconocimientos y triunfos no han cesado. En la página de internet de la Asociación Mexicana de Golf se pueden consultar los cientos de premios que ha obtenido como jugadora amateur: campeonatos nacionales, giras en Estados Unidos, Medallas al Mérito en Jalisco, reconocimientos de periodistas deportivos, campeonatos mundiales en diferentes categorías (según la edad), Premio Nacional del Deporte, entre otros.

El año pasado, con el objetivo de entrenar junto a las mejores, de mejorar su técnica y tener

más fogueo, Lorena cambió su residencia de Guadalajara a Estados Unidos, y se fue a estudiar Psicología del Deporte en la Universidad de Arizona. En una entrevista publicada en la página de internet infogolfméxico, Lorena señaló que lo más difícil de la decisión fue dejar a la familia: "vivo sola en Tucson y como soy muy apegada a mis padres y hermanos ha sido muy difícil dejar de compartir con ellos los triunfos en los torneos y (tengo) la necesidad de platicar con ellos, en familia. Creo que aún así, todo ha valido la pena, el esfuerzo, el trabajo y las recompensas".

A pesar de que Lorena compite representando a la Universidad de Arizona siempre lo hace como una mexicana que estudia fuera de su país, nunca se



Archivo fem

Archivo fem

interesó por obtener la nacionalidad norteamericana. Sus logros individuales como golfista son, además de para ella, para México.

Uno de estos triunfos que más recuerda, dice en la citada página de internet, fue el Torneo Mundial de Aficionados celebrado en Houston en octubre del 2001: "ganar representando a México, escuchar el himno nacional en la ceremonia de premiación y el aplauso de la gente es algo que me emocionó mucho".

Por su calidad de jugadora amateur no le fue permitido recibir el premio económico que merecía por ser considerada una de las mejores deportistas el año pasado, situación que no le preocupó porque le satisfacía más el reconocimiento que el dinero.

En mayo de este año Lorena anunció formalmente que dejaría su condición de jugadora aficionada para ser profesional; sus triunfos personales de ser la mejor amateur en Estados Unidos por la Asociación Nacional de Entrenadores de Golf (en 20 torneos de golf ganó 12 de ellos), con el reconocimiento Golfstat Cup por haber tenido el promedio más bajo de golpes (70.13) y con el título de Mejor Equipo de Estados Unidos con su compañera

de Arizona fueron un excelente broche y un gran augurio de sus próximos éxitos.

El entrenador de la Universidad, Greg Allen, afirmó que fue un placer entrenar a "una atleta tan talentosa y a una enorme persona...tener a Lorena dos años ha sido maravilloso".

Su primera competencia como profesional fue el pasado mes de junio en el Aurora Healt Care Futures

Charity Glof Classic y no le pudo ir mejor: quedó en segundo lugar. 20 años, con estudios universitarios, con una gran experiencia y un promisorio futuro ¿qué más se puede pedir?

"Mejor mi golf", dice Lorena cuando le preguntan qué persigue en este mundo de grandes bolsas y reflectores en

Estados Unidos. 20 años y ya una triunfadora, un ejemplo para

muchas mujeres que temen incursionar en este mundo de grandes campos, de grandes premios, pero también

un mundo de soledad cuando se

está frente a esa pequeña pelotita y

lo único que

podemos observar

es el verde del campo. ¡Ánimo

Lorena!

Estamos

contigo!

Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "ESPERANZA MORENO DE BRITO FOUCHER"

ANTECEDENTES

En la Ciudad de México existen un buen número de camas de Hospital dedicadas a la atención de los niños; a pesar de ello, éstas no son suficientes por la gran demanda de servicios.

Uno de los problemas más comunes que afectan a nuestra niñez es la desnutrición.

El niño mal alimentado, viviendo en malas condiciones de higiene, es presa fácil de trastornos gastrointestinales.

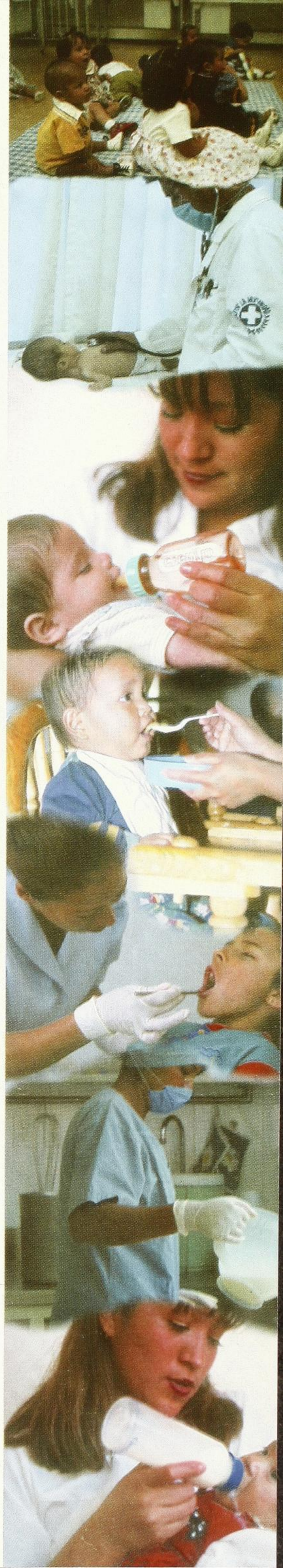
Este padecimiento es atendido en un Hospital Infantil, pero tampronto pasa la fase aguda, el paciente tiene que ser dado de alta por el elevado costo de mantenimiento de una cama de Hospital y por que se presenta la urgencia de dar preferencia a otro paciente que llega en condiciones más graves.

Ante esta situación, el niño es enviado a su medio ambiente en condiciones desfavorables y con frecuencia presenta recaídas que agravan nuevamente sus precarias condiciones de salud.

Es bien sabido que la desnutrición en el niño es causa de alteraciones cerebrales, sobre todo cuando éste no ha pasado del año y medio de vida. Estas alteraciones tendrán, por necesidad, repercusiones en su desarrollo intelectual disminuyendo sus posibilidades como ser útil a la sociedad. Por esta razón, se ha determinado que en este Centro Infantil de Rehabilitación se acepten niños de 6 a 24 meses de edad. Por tal motivo, se ha planeado que los niños curados de la fase aguda de la enfermedad, pero aún sufriendo desnutrición grado I y II, pasen al Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "Esperanza Moreno de Brito Foucher".

OBJETIVOS

- 1.- Mejorar el estado nutricional del niño a través de dietas adecuadas no sólo en calidad, sino adaptadas también a las condiciones socio-económicas de los pacientes.
- 2.- Educar a las madres respecto a las dietas que pueden aplicar en sus hogares, así como a las medidas higiénicas necesarias para preservar la salud.
- 3.- Establecer la Clínica del Niño Sano, en donde debe vigilarse el desarrollo normal de los niños y la aplicación de medidas preventivas, necesarias para evitar las enfermedades.
- 4.- En caso de que se establezca el diagnóstico de enfermedad, el niño pasará a otra Institución que se encargue de su atención médica.



**ASOCIACION MEXICANA DE
LA CRUZ BLANCA NEUTRAL**



Av. Pensylvania No. 91, Deleg. Coyoacán, C.P. 04040
Teléfonos: 5544-8204 • 5544-1082

Si es cuestión de planificar...[®]
Microgynon

pastillas anticonceptivas



Microgynon es la pastilla (gragea) de baja dosis, por ello los efectos secundarios se presentan menos frecuentemente. Además **Microgynon** por sus características, ha sido seleccionado para los Programas Nacionales de Salud Reproductiva.

Consulta a tu médico o Centro de Salud más cercano.

Clave de Autorización GENR-18426/96

Req. No. 82896 SSA