

fem.

**ANTICONCEPCIÓN
DE EMERGENCIA**

AÑO 28 • NO. 251 • \$22.00

**LA PRENDA
MÁS QUERIDA**

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE GÉNERO
"Biblioteca Rosado Castellanos"

ANA Y SUS PLACERES... ”

Visita nuestra
página web
www.revistafem.com



Publicación Feminista

28 AÑOS

**Difundiendo la cultura
y el pensamiento feminista
de México y el Mundo**

Suscripción

Apartado postal 11-366, Col. Hipódromo, C.P. 06100, México, D.F., Deleg. Cuauhtémoc,
Tel.: 5219-1657 • Fax: 5219-1655 • E-mail: fem@laneta.apc.org



INDICE

Publicación Feminista Mensual
Año 28 • No. 251 • \$22.00

ANÁLISIS FEMINISTA

- ESPOSAS Y MARIDOS**
MENSAJES DEL REFRANERO (II)
Anna M. Fernández Poncela 4

ENTREVISTA

- "ANA Y SUS PLACERES..."**
Vianey Lamas F. 8

Ñiñ@s

- MALTRATO INFANTIL:**
LA INVISIBILIDAD DE LO COMÚN
Elsa Lever M. 11

ARTE

- LA PRENDA MÁS QUERIDA**
Martha Chapa 14

- PASADO Y FUTURO ENTRELAZADOS**
EN EL PRESENTE
Ana Lilia Cepeda 17

VIDA COTIDIANA

- ¿Y POR QUÉ NO RECTIFICAR EN AMORES?**
Lucía Rivadeneyra 19

- LA EVA DISIDENTE**
LAS DIFERENCIAS DE LOS HEMISFERIOS (II)
Isabel Custodio 22

COORDINACIÓN DE HUMANIDADES



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE GÉNERO
"Biblioteca Rosalva Castellanos"

0331

- EL REMEDIO A LA SOLEDAD**
NO ES EL MATRIMONIO, SINO EL AMOR
Karina Ramos Domínguez 24

- DIAMANDA**
Aleyda García Molina 27

- CLAP-CLAP-CLAP**
MUJERES Y MEMORIA EN EL MÉXICO RURAL
Liliana Salgado Vázquez 29

SALUD

- ANTICONCEPCIÓN DE EMERGENCIA**
Mariana Winocur y Alejandra Fosado ... 31

LA LUCHA

- PROMULGAR LEYES ES EL PRIMER**
PASO PARA COMBATIR LA VIOLENCIA,
PERO NO LO ES TODO
Josefina Rodríguez Corona 33

- BITÁCORA DE LA MUJER**
María Eugenia Martí 36



LA MUJER Y LA GASTRONOMÍA

- BARBACOA DE ACTOPAN HIDALGO**
SEGÚN RECETA DE DON NATO
Rogelio Sergio Muñoz Ortiz 44



¡TOSOTRAS EN EL ESCENARIO

- LA CANTINA "EL NIVEL":**
A DOS DÉCADAS DE ABRIRNOS SUS PUERTAS
Elvira Hernández Carballido 45



www.revistafem.com

Dirección: Esperanza Brito de Martí

Consejo Editorial: Isabel Custodio
Marcela Guijosa
Graciela Hierro †
Berta Hiríart
Marta Larnas
Beatriz Martí
Angeles Mastretta
Rosa Ofelia Murrieta
Elena Poniatowska
Rosamaría Roffiel.

Administración: Rosa María Jasso
Patricia González



Diseño y Producción: Alquimia Digital
Tel: 52191584 • 52191585
Fax: 52191584

E-mail: alquimia@alquimiadigital.com.mx
Arte: Oscar Eduardo Vega Sánchez

Editada por: Cultura Feminista de Vanguardia, A. C.
Precio: \$ 22.00/ ISSN 01 8546665

Los artículos firmados son responsabilidad del autor, no se devuelven originales. Se agradecería la reproducción parcial o total de lo publicado en nuestra revista señalándose la fuente. Oficinas fem: Difusión Cultural Feminista, A.C., Apartado postal 11-366, Col. Hipódromo, C.P. 06100, México D.F., Delegación Cuauhtémoc, Tel.: 52 19 16 57 Fax: 52 19 16 55. · E-mail: fem@laneta.apc.org Certificado de Licitud de Título No. 1954 y Certificado de Licitud de Contenido No. 1203, expedidos por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, el 25 de mayo de 1983. Certificado de Reserva No. 04-1988-00000000363-102 para el uso exclusivo del autor de la Secretaría de Educación Pública el 8 de junio de 1983. Franqueo pagado. Publicaciones periódicas. Permiso # 0170385. Características 229451212. Autorizado por SEPOMEX.

Distribución en el interior de la República: Publicaciones CITEM, S.A. de C. V., Avenida del Cristo # 101, Tlalpan. Impreso por: Impresos Rodríguez, Comonfort # 168, Letra E, Depto. 5, Barrio San Lucas, Iztapalapa

Estimadas amigas:

Muchas de ustedes seguramente saben sobre la programación de Canal Once y en especial, del programa Diálogos en Confianza: es un programa de servicio a la comunidad, pionero en el tratamiento de temas de salud preventiva, sexualidad y, sobre todo, de perspectiva de género. En los últimos tres años, la labor de este programa, se ha visto obstaculizada por la mentalidad de una dirección conservadora y contraria a estos temas. Lo primero fue la 'sugerencia' (prohibición si hablamos sin ese lenguaje políticamente correcto, empalagoso pero no por ello menos violento) de dejar de hablar de temas de homosexualidad.

Luego, se prohibió terminantemente que se mostrara la forma correcta de usar un condón.

En el ínter, se decidió que ningún tema de sexualidad aparecería en las repeticiones de fines de semana, y al final, se despidió a María Eugenia Tamés, directora de Diálogos en Confianza, por negarse a seguir todas estas imposiciones. La nueva línea de Diálogos pretende ser 'ni feminista ni machista, sino orientada a la familia', sin un día a la semana para hablar específicamente de temas de sexualidad o temáticas femeninas, y, por supuesto, queda fuera de la cuestión el asunto de la homosexualidad, o la perspectiva de género.

Por si fuera poco, a Maru Tamés se le despidió porque según el director del Once, Julio Di Bella, 'no hay química' entre ellos y 'le molesta su actitud' (de Maru). También despidió a la coordinadora de contenidos y a

otra persona por ser, según sus palabras de él, 'ultrafeministas'.

¿A dónde voy con todo esto? Primero, a pedirles su apoyo: Maru necesita todo el apoyo no para volver a su puesto, que es lo de menos, sino para que esta situación no se quede oculta: hay que difundirla y exigir nuestros derechos como mujeres, como feministas y como televidentes. De ningún modo se puede despedir a alguien por 'ultrafeminista' (que, además, el término es peyorativo en este caso); ni se debería terminar con el trabajo sostenido por años de una barra de servicio social sólo porque a Provida, A favor de lo Mejor y a Vamos México le parece 'inadecuado al horario' (11 de la mañana, cuando el porcentaje mayor de televidentes no es infantil, sino mujeres adultas, amas de casa, que necesitan y piden esta orientación).

En concreto: les pido que lean los siguientes enlaces (notas a periódicos, en que se habla de este asunto), tomen su propia decisión y postura al respecto (porque no se trata de imponer nada) y si están de acuerdo en apoyar a la licenciada Tamés, envíen cartas de repudio a Canal Once, sea al mail info@mail.oncetv.ipn.mx o directo con Julio DiBella, director de la emisora en jdibella@mail.oncetv.ipn.mx

Cartas a los periódicos, a la opinión pública y a otros foros de discusión para que se enteren de esta situación (que puede ser el principio de la peor censura en el país: imagínense dónde va a quedar la educación sexual, la pluridad, el respeto al otro si esto prospera). Van las ligas y toda mi gratitud.

Raquel Castro

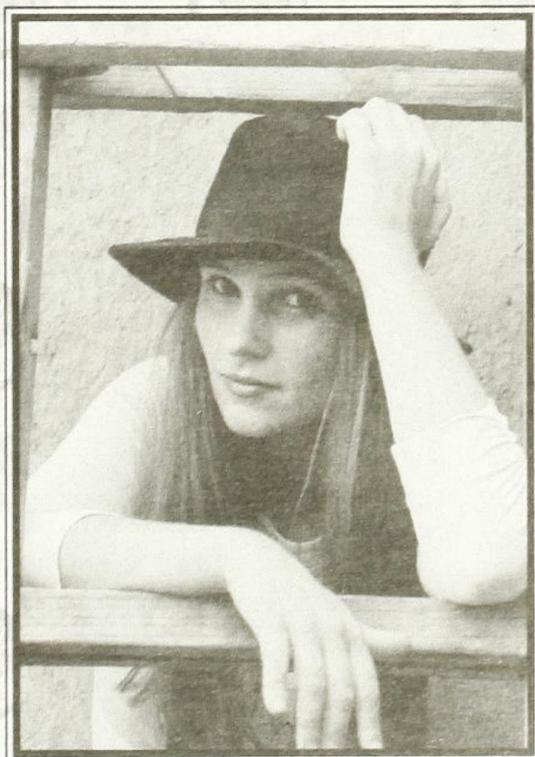


Foto de portada:
tomada por Rotmi Enciso

El caso de Carlos Ahumada se ha convertido en un escándalo. No porque haya aparecido un video en el que René Bejarano recibía dinero, supuestamente del joven empresario. Supuestamente porque no se veía el rostro de quien entregaba el dinero.

El suponer que hubo un soborno ya en sí es escandaloso, pero el tratamiento que las autoridades, el PRD y los medios le han dado a este caso, sorprende y escandaliza.

No parece que las autoridades estén averiguando la inocencia o culpabilidad de los involucrados sino hurgando para ver de qué otro delito pueden acusar a Carlos Ahumada, para crucificarlo.

Por su parte, el PRD se dispone a defender a René Bejarano después de obligar a Ramón Sosamontes y Rosario Robles a renunciar por haber tenido amistad con Carlos Ahumada. Tal parece que Bejarano fue blanca paloma hasta que apareció el amigo de Robles y Sosamontes y lo corrompió.

Alguien declaró que Carlos Ahumada vino a corromper la política mexicana. El que lo dijo se olvidó de los cañonazos de cincuenta mil pesos, de las grandes fortunas amasadas durante la presidencia de Miguel Alemán, de las corruptelas del gobernador de Quintana Roo Mario Villanueva, del hermano incómodo y de tantas y tantas otras historias que demuestran que la política mexicana nunca fue impoluta.

Los medios, cuya misión es informar, se erigieron en jueces y hallaron culpable a Carlos Ahumada y se han regodeado lanzando acusaciones, difamando y siempre confirmando la culpabilidad del empresario. Es una vergüenza.

Hay unos pocos periodistas serios que llaman a la cordura y le recuerdan a los medios que no les corresponde juzgar. A esos pocos nadie los escucha.

La conducta de todos estos actores, también es corrupción.

Esposas y maridos. Mensajes del refranero (II)

Anna M. Fernández Poncela¹

En el artículo anterior abordamos la soltería, el noviazgo y la separación en el refranero popular.

Aquí nos centraremos en los mensajes de este discurso social sobre los protagonistas del matrimonio: el esposo y la esposa. La unión conyugal es un tema ampliamente abordado, descrito y prescrito por el refranero, y de forma especial los actores que intervienen en el mismo, entre el deber ser, el no deber ser y el ser. Entre el señalamiento moral y la jocosidad. Entre las miradas masculinas y femeninas sobre el asunto. Casi todo desde el modelo hegemónico cultural, su discurso y mensaje normativo, aunque también de vez en cuando con un guiño contrario o alternativo al mismo.

LAS ESPOSAS²

Sobre las mujeres casadas y en su papel de esposas existen innumerables refranes, claro que lo mismo podría decirse de los maridos, aunque de éstos hay algunos menos. Se trata de descripciones, a veces advertencias, otras más de consejos.

En primer lugar se considera que el estado óptimo para el hombre es el matrimonio, muy a pesar de todas las burlas habidas y por haber, y que la mujer es todo lo que necesita para que él y su casa estén bien.

"Quien tiene mujer, tiene lo que ha menester".

"Hombre sin mujer al lado, nunca bienaventurado".

"La buena esposa es don del cielo".

"La casa sin mujer y barca sin timón, lo mismo son".

"En casa sin mujer, ¿qué gobierno puede haber?".

Pero como se verá, no todo es tan sencillo, porque si bien es cierto que con la desaparición o muerte de la mujer se deshace la casa según algunos refranes, en otros, esta misma situación no parece tan sentida ni importante.

"No hay mayor pena que perder una mujer buena".

"Dolor de mujer muerta dura hasta la puerta".

"Mujer muerta y olla quebrada se sienten poco o nada".

"¡Qué dicha de mujer: casar y enviudar, y todo en un mes!".

"Mujer muerta, casa deshecha".

Y siguiendo esta reflexión ¿qué se entiende por mujer buena? Buena ma-

dre y esposa, discreta y trabajadora, así se presenta el modelo positivo de mujer, su deber ser. Y el hecho de ser hacendosa y centrarse en el trabajo doméstico, más que en ella o en cualquier otra cosa es como debe ser. Además de la importancia de la maternidad

"La que se casa, en su casa, la soltera, en donde quiera".

"Mientras novia, reina; cuando mujer, sierva".

"La casada, por su marido es reina o esclava".

"La que a su marido quiere servir, ni puede, ni quiere dormir".

"La mujer de buen aliño, hilaba y devanaba y vendía vino y daba la teta al niño".

"La mujer en el hogar, su limpieza, su cocina y su labrar".

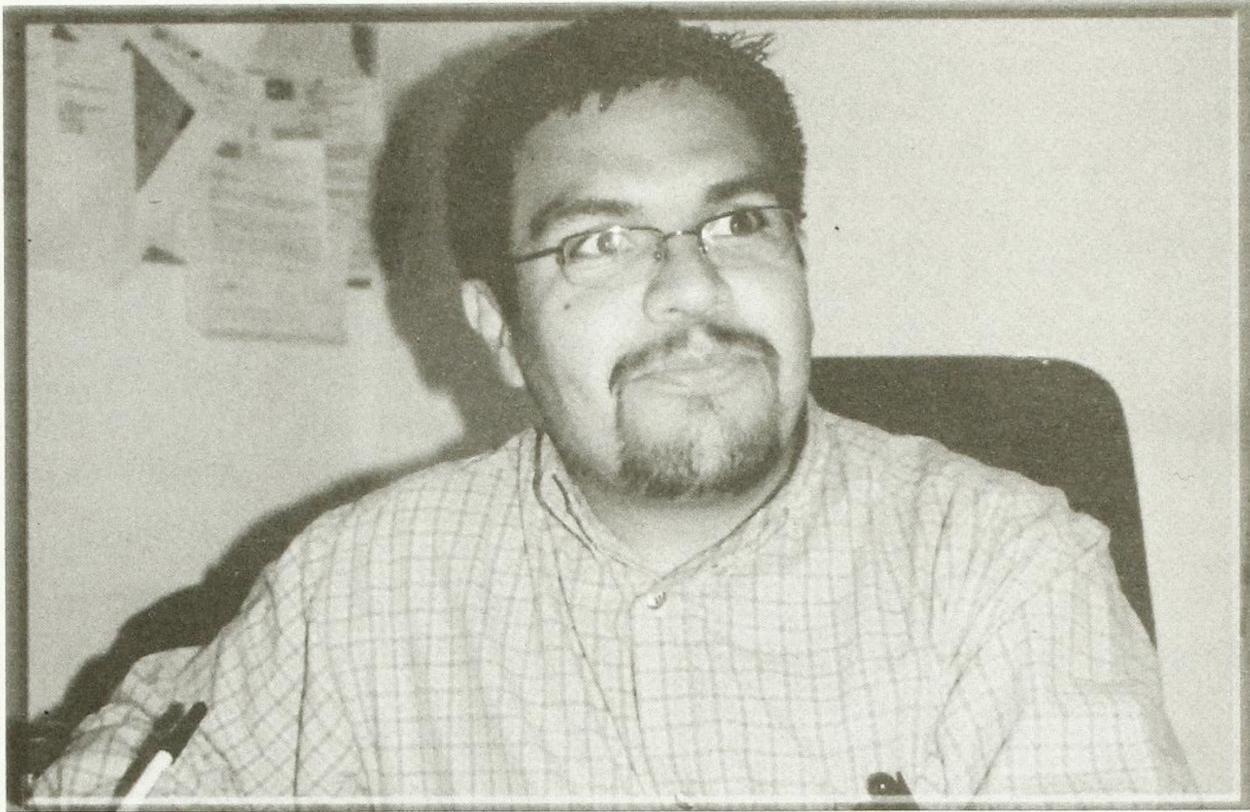
"La mujer de su casa, en un día lava, hace la comida y amasa".

"La buena esposa, limpia, sana y hacendosa".



Foto de Rotmi Enciso

Foto de Rotmi Enciso



"A la mujer muy casera, su marido bien la quiera".

"La mujer honrada, obedeciendo a su marido, es reina de su casa".

También se señala la influencia de la mujer sobre el marido, y esto, en varios sentidos.

"Al hombre casado, su mujer lo hace bueno o malo".

"La mujer hace al marido".

"La mujer compuesta a su marido quita de puerta ajena".

"La mujer compuesta a su marido contenta".

"Casada que se descuida, ahuyenta al marido".

Como se dijo, lo malo abunda. Por ejemplo, la imagen de las casadas malas o imperfectas, que en algún caso merecen desaparecer o se les desea directamente la muerte.

"A quien tiene mala mujer, ningún bien le puede venir que bien pueda decir".

"La mujer que los buenos hechos, comióse la carne y dejóme los huesos".

"Calzones rotos no deshonran a quien los lleva, sino a su hija, a su mujer o a su nuera".

"No compres casa en esquina, ni cases con mujer que no entre en la cocina".

"En nombre de Dios, quien mala mujer

"El amor de la mujer, en la ropa del marido se echa de ver".

"La buena mujer, sin fama, ni buena ni mala".

"Aquella es buena y honrada que está en casa sepultada".

"La mujer que es madre, no es mujer, sino ángel".

"Como aman las madres, no ama nadie"

"Seas buena madre, que es lo que más vale".

"Para el labrador, vaca, oveja y mujer que no paren, poco valen".

"La que tenga marido tonto, guárdele el primer pronto".

"A la mujer casada, sus hijos y su casa".

Y es que nada hay en el mundo como la buena esposa que es corona y tesoro del esposo, toda vez que se insinúa que tal vez esto no sea lo más común, a juzgar por el número de refranes sobre la mujer, en su calidad de esposa, buena o la no tan buena, es decir, la claramente mala, que es lo que son la mayoría de las mujeres.³

"La mujer buena, corona es del marido".

"Quien buena mujer tiene, seguro va y seguro viene".

Se puede hallar todo un manual del buen comportamiento, o de lo que debe ser y hacer de una mujer, en un solo refrán: "La esposa en la calle, grave y honesta; en la iglesia, devota y compuesta; en casa, escoba, discreta y hacendosa; en el estrado, señora; en el campo, corza; en la cama, graciosa y cariñosa y será en esto hermosa esposa".

Hay unas claras normas de conducta para las recién casadas, por si hubiera alguna duda. Ella debe seguir y obedecer al marido, y centrarse en sus hijos y su casa.

"A la mujer casada, el marido le basta".

"La mujer y el huerto, no quieren más de un dueño".

"Matrimonio bien avenido, la mujer junto al marido".

"Al esposo necio, trátale con más aprecio".



Foto de Rotmi Enciso

tiene, mátesela Dios".

"Años de vida gana quien pierde mujer mala".

La desconfianza es otro mensaje lanzado sobre los hombres, para que estén alerta en cuanto a la conducta de sus esposas, incluso de aquellas consideradas buenas.

"De la buena mujer ten guarda, y de la mala no fíes nada".

"La mujer, si es hermosa, te la pegará; si es fea, te cansará; si pobre, te arruinará; y si rica, te gobernará".

"-¿Quiénes son tus enemigos? -Mi mujer y mis hijos-".

"Al molino y a la esposa, siempre falta alguna cosa".

"Mujer que no come a la mesa, ha comido fuera de ella".

"Casada que mucho callejea con sus vecinas, da mala espina".

LOS MARIDOS

Los buenos maridos –así como los malos- se conocen por el rostro de la mujer, ésta o no parece casada o en todo caso presenta un muy buen aspecto según el refranero. Recuérdese que la buena esposa se refleja en el vestido o la ropa del esposo, mientras el buen marido hace, al parecer, que el rostro de la mujer se asemeje al de una soltera. Lo cual debe reflexionarse con cuidado...

"La mujer que tiene buen marido, en la cara lo lleva entendido".

"Mujer que parece soltera buen marido tiene".

"La mujer de buen marido siempre parece soltera".

"Crece el huevo bien batido, como la mujer de buen marido".

Es importante estar casadas según las propias mujeres, y si el marido es bueno, mejor que mejor. Puede ser amigo y es el proveedor del hogar –y mantenerse lejos de la cocina-, por lo que su presencia es necesaria. En todo caso, y por muy

malo que sea, no se le augura la muerte, como hemos visto que acontece a la inversa. Como máximo se dice. "Quien mal marido tiene, nunca se muere", con actitud aparentemente resignada.

"El marido bueno, viva; y malo, nunca se muera".

"El malo vaya y venga, y el bueno nunca se pierda".

"Quien no tiene marido, no tiene amigo".

"Por ruin que sea el marido, es mejor que el buen amigo".

"El casado no ha de volver a su casa con las manos vacías".

"Casa sin varón, plaza sin guarnición".

"Los hombres y las gallinas poco tiempo en las cocinas".

Eso sí, hay esposos que se apegan a las normas sociales, y son éstos los más convenientes. Existen advertencias hacia los propios hombres sobre su deber ser, quizás de forma algo más flexible que para las esposas.

"A la mujer, el hombre la ha de hacer".

"Quien a mujer no honra, a sí propio deshonra".

"Lo que tienes en tu casa no lo busques en la plaza".

Hay también maridos censurables por su conducta fuera de las prescripciones sociales, desde la poligamia hasta la pereza para el trabajo, pasando por la debilidad de carácter.

"Marido mal casero, canta en otro gallinero".

"Mi marido tiene una potra, y ésa es otra".

"Marido con pereza, buena pieza".

"Hombre ocioso, hombre peligroso".

"Mancebo, león; casado, cagón".

"Cuando el marido no merece llevar calzones, la mujer se los pone".

Pero además, hay consejos de cómo comportarse con el marido, consejos entre mujeres a veces muy



Foto de Daniel Correa

solemnes, y otras con tono humorístico. Y es que las mujeres también tienen su propia voz, aunque minoritaria, en las frases del refranero. Hay una crítica hacia el esposo e incluso burla, así como, recomendaciones de mujer a mujer.

- "Al marido temerle, quererle y obedecerle".*
- "Al marido sírvele como a señor, y guárdate de él como de un traidor".*
- "Al marido, ámale como a amigo, y témele como a enemigo".*
- "¿Quieres tener a tu marido contento?, tenle puesta la mesa con tiempo".*
- "Mi marido es tonto, y yo vivaracha; cuando yo salto, él se agacha".*
- "Cuando del pie, cuando de la oreja, a mi marido nunca le falta queja".*
- "El marido y la basura deben salir temprano de la casa".*
- "El marido que no da y el cuchillo que no corta, que se pierdan poco importa".*
- "Los hombres son mal ganado: el mejor es el menos malo".*
- "Marido rico y necio, no tiene precio".*
- "Se dice que los hombres corridos, son los mejores maridos".*
- "Celoso en la honra y desentendido de la obligación".*

REFLEXIÓN FINAL

Maridos y esposas son necesarios y necesarias, eso parece claro, ya que la



Foto de Rotmi Enciso

tendencia mayoritaria en el refranero es recomendar, cuando no inducir al matrimonio. Eso sí, hay notables diferencias en cuanto a su comportamiento, sus roles sociales, e incluso su imagen.

Por ejemplo, las buenas esposas se reflejan en el cuidado de la ropa que lleva puesta el esposo. Y los maridos buenos en el rostro fresco y lozano de sus mujeres o en una cara de mujer que parece soltera de tan bien que está. Si ellas son malas se las augura la muerte, si lo son ellos se invita a la resignación.

Las mujeres han de ser hacendosas y trabajadoras, discretas y

caseras, buena madres, y dedicarse en exclusividad al esposo, los hijos y la casa. Vivir "sepultadas" y ser "siervas" y "esclavas" –palabras textuales pronunciadas en los refranes-. Si son buenas han de valorarse, porque al parecer, no abundan. Eso sí, hay que vigilarlas.

Los maridos deben ser trabajadores y proveedores del hogar, y se les recrimina la pereza y especialmente lo que se considera como debilidad de carácter, así como y aunque no con tanta firmeza, la infidelidad.

Como se observa, las relaciones de pareja o matrimoniales no son nada fáciles, ni ayer lo fueron ni lo son hoy. Eso sí hay que echarle algo de humor al asunto, toda vez que no descuidar los mensajes sexistas con los que nos obsequia el refranero, así como saber leer entre líneas.

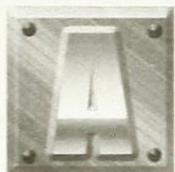


Foto de Rotmi Enciso

- 1 Investigadora y docente del Departamento de Política y Cultura de la UAM Xochimilco.
- 2 Lope de Vega versaba: "Es la mujer del hombre lo más bueno,/ y es la mujer del hombre lo más malo;/ su vida suele ser y su regalo;/ su muerte suele ser y su veneno".
- 3 Véase: -2002 Estereotipos y roles de género en el refranero popular. Charlatanas, mentirosas, malvadas y peligrosas. Proveedores, maltratadores, machos y cornudos. Barcelona:Anthropos.

"Ana y sus placeres..."

Vianey Lamas F.



Ana Cerón, una mujer que nació para escribir, una mujer que se reinventa cada día, que a través de sus sensaciones vive al máximo.

Desde que tiene uso de razón escribe, para ella escribir es como una manía, de niña jugaba a hacer acrósticos, después ese juego se convirtió en su máxima expresión.

Con una pluma y una hoja de papel, Ana es capaz de crear, de inventar, de transmitir lo que siente. En su libro "Íconos de placer", ella le da vida a la imaginación, al cuello, a la piel, a una copa de vino, a una fruta y los hace hablar en primera persona para que nosotros vibremos, nos contagiemos, nos transportemos al mundo mágico de las sensaciones. Respetuosamente le habla de usted al lector porque para ella el respeto es sublime. Esto le da a su libro una

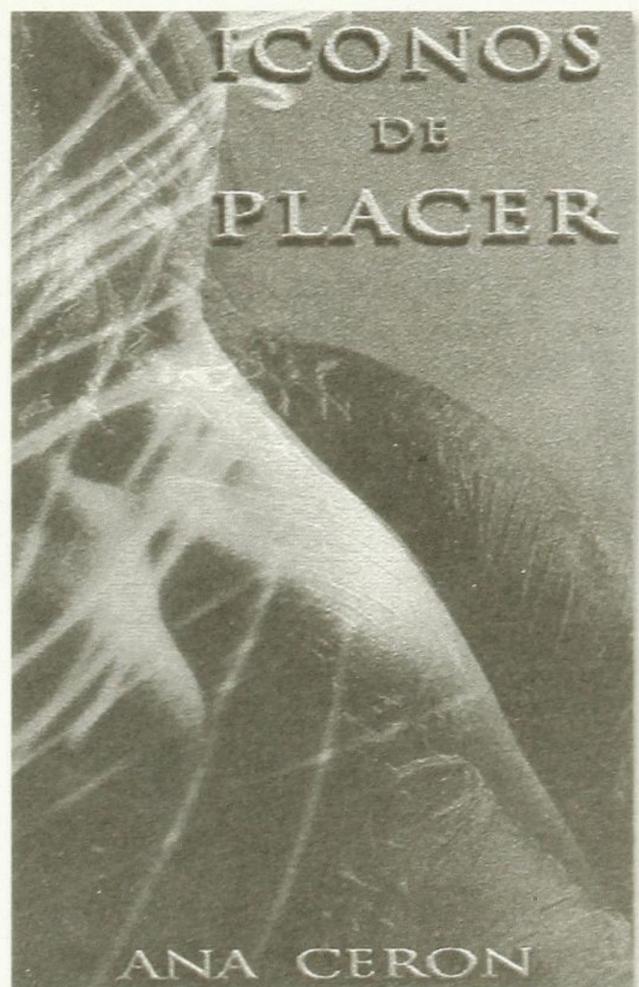


Foto de Archivo fem

característica única. Su literatura es sutil, fina, cómoda, fácil de entender.

A petición del Sr. Guillermo Mota Tavares, Ana escribió para la revista "Época", ella tuvo la libertad de escoger el contexto de su columna y eligió las sensaciones, así nació la sección "Íconos de placer", que era como un bálsamo para los lectores en medio de la información política.

A petición de su público escribe "Íconos de placer", el libro. Un compendio que reúne los relatos más significativos que le dieron vida a su sección.

Ana amablemente nos concedió una entrevista para compartir su obra.
fem: ¿Cómo defines tu estilo en este libro?

Ana: "Este libro lleva lo mejor de mí, que son mis sensaciones. Mi estilo es simple, honesto, espontáneo, libre. Es un libro que quiere entrar, que pide que lo acojan, que invita a explorar la posibilidad de ser un poquito más humano por medio de las sensaciones. Si no nos podemos poner de acuerdo en todas nuestras ideas seguramente en una sensación sí. Yo creo que el día que el ser humano se dé cuenta de que tenemos una cosa en común que compartir: las sensaciones, va a ser más fácil convivir porque son tan parecidas a las de los demás. La diferencia es que yo me tomo el tiempo de ponerlo en palabras".

fem: ¿Qué le aporta tu libro a la mujer latinoamericana?

Ana: "Le aporta la libertad de atreverse a sentir. Yo creo que



Foto de Archivo fem

el ser más maravilloso en esta tierra es la mujer, pero mucha de la ira que tenemos las mujeres es porque no se nos escucha, no se nos ha dado nuestro lugar, o no nos han dado una oportunidad; en cuanto abrimos la boca, se burlan de nosotras y yo creo que todas tenemos tanto que decir. Una sensación tiene más de cien millones de palabras y no conozco el vocabulario para decirla, pero en el momento en que la siento lo puedo emanar... Este libro puede platicarle a la mujer, para que después se atreva a pedir, a enseñarle a su pareja lo que le gusta, si este libro puede decirle a la mujer ve y pláticale a tu compañero, entonces hay una persona más con una sonrisa en esta tierra.

fem: En nuestra sociedad, se nos ha enseñado a ser pasivas, a recibir y complacer al hombre. ¿Qué podemos hacer para cambiar este rol?

Ana: "Primeramente, cuando éramos indígenas, la mujer era muy libre, por el principio básico de que la religión era politeísta, esto está documentado con una tesis que se llama: "Sexualidad y erotismo antes y después de la Colonia".



Antes de este periodo, la mujer era igual al hombre porque había dioses y diosas y la mujer tenía una forma de ejercer su sexualidad abierta. Cuando llegaron los españoles (la segunda y tercera generación), se dieron cuenta de que sus hijos empezaron a crecer igual de libres que los indígenas, mientras que en España la mujer tenía que ser recatada, por lo que la sociedad española habló con el clero y exigió hacer un código de moralidad para la Nueva España. Se estipuló que la mujer tenía prohibido tener sensaciones, sentir o demostrar, que estaba para darle placer al hombre, no podía ver ni reconocer la belleza de su cuerpo, sólo tenía que obedecer a un hombre por que es la imagen de Dios en la tierra. El hombre no podía llorar, la mujer era pecadora; con estos principios cambió todo. Lo triste de esto es que 400 años después seguimos creyendo lo mismo. Lo que la mujer actual

necesita es conocerse, debemos educar diciendo: "tu cuerpo es maravilloso, cada parte es sensible, los senos son para amamantar a tu hijos, tus caderas son hermosas". Entonces cuando una adolescente empieza a descubrir sus partes placenteras, descubre lo que le gusta y lo que no, lo que va a permitir y lo que no cuando esté con su pareja y va ser mucho más fácil tener un acoplamiento sexual. Descubrir lo que uno mismo siente es lo que nos hace falta, porque nos pueden platicar mucho pero lo que yo siento es la sensación más maravillosa. Necesitamos concientizarnos sobre nuestra sexualidad, sobre nuestro erotismo. No es lo mismo usar un escote por llamar la atención a que traigas un escote porque te encanta ver el nacimiento de tus senos, porque cuando haces esto, estas contigo y respetas de una manera sublime tu cuerpo. En el momento en el que se lo tienes que enseñar a

Foto de Archivo fem

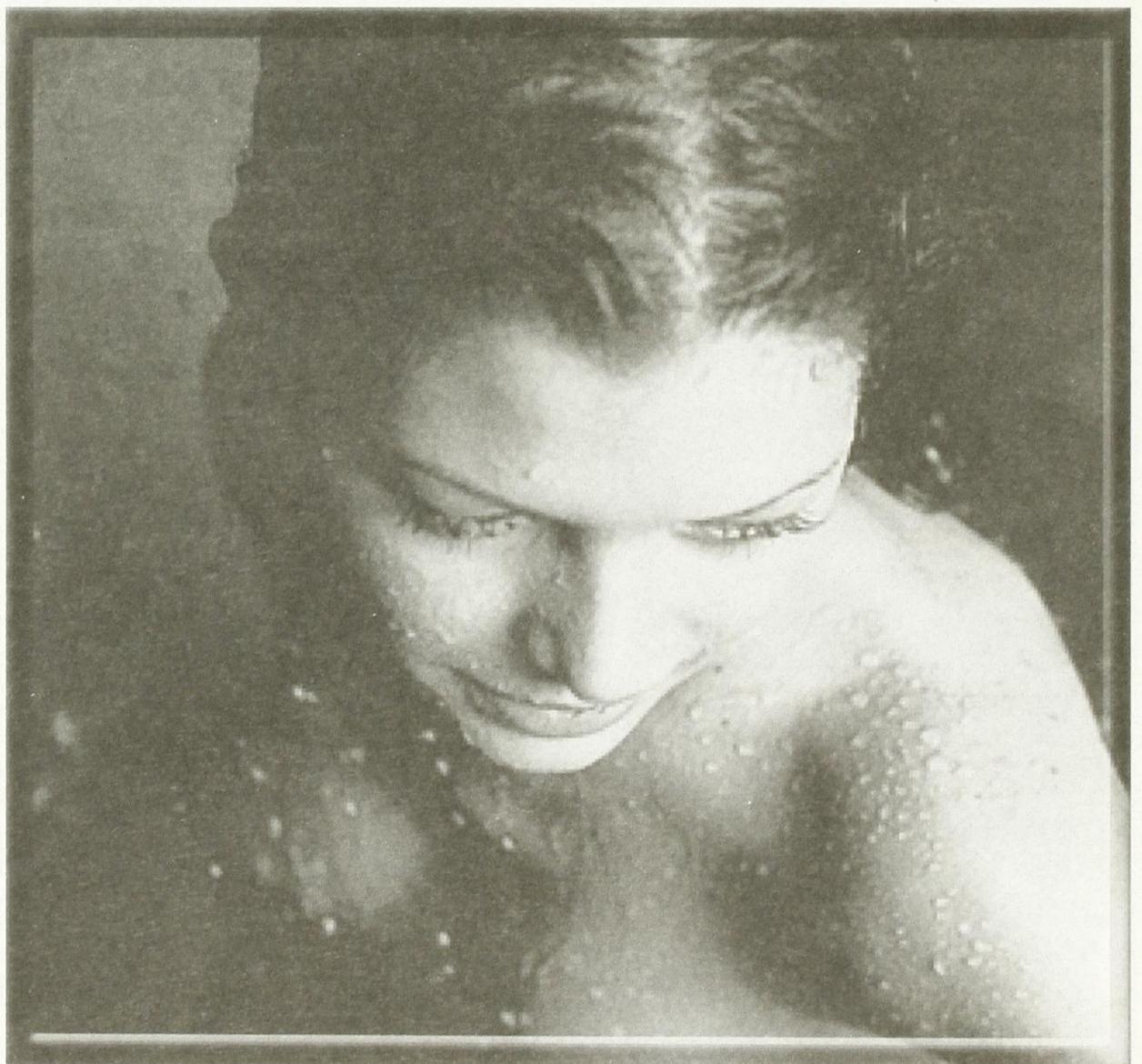


Foto de Archivo fem

Foto de Archivo fem



los demás es porque no reconoces tu grandeza y tienes que hacer algo para que te volteen a ver. Nos hace falta volvernos locas con el placer de una ducha, reconocer nuestro cuerpo lleno de sensaciones, enjabonarnos para luego sentir cómo el agua nos desnuda como si fueran las manos un amante.

fem: ¿Qué son para ti la sensualidad y el erotismo?

Ana: "Sensualidad es sentir lo que se siente. Es el despertar la posibilidad de gozar de una manera diferente. Es explotar la grandeza de tu piel. Es abrir cada poro de tu cuerpo para que de él emane una sensación diferente. El erotismo es parte de la sensualidad, se comparte, es saber sentir, es por ejemplo ver tu cuerpo en un espejo, no para criticarte, sino para reconocer tu grandeza y ver esa silueta que demarca tu esencia, tu 'yo' total".

fem: ¿Cómo podemos encontrar placer en un mundo que corre tan de prisa?

Ana: "El placer comienza con las elecciones diarias. Es simple si lo quieres hacer, es darnos unos

minutos para sentir y repetirlo, así tengo una sensación, luego dos o tres hasta que cada instante puede ser placentero. Te empiezas a hacer dueña de tu vida, a sentirte bien y es tan fácil".

fem: ¿Hay algo más que quieras agregar?

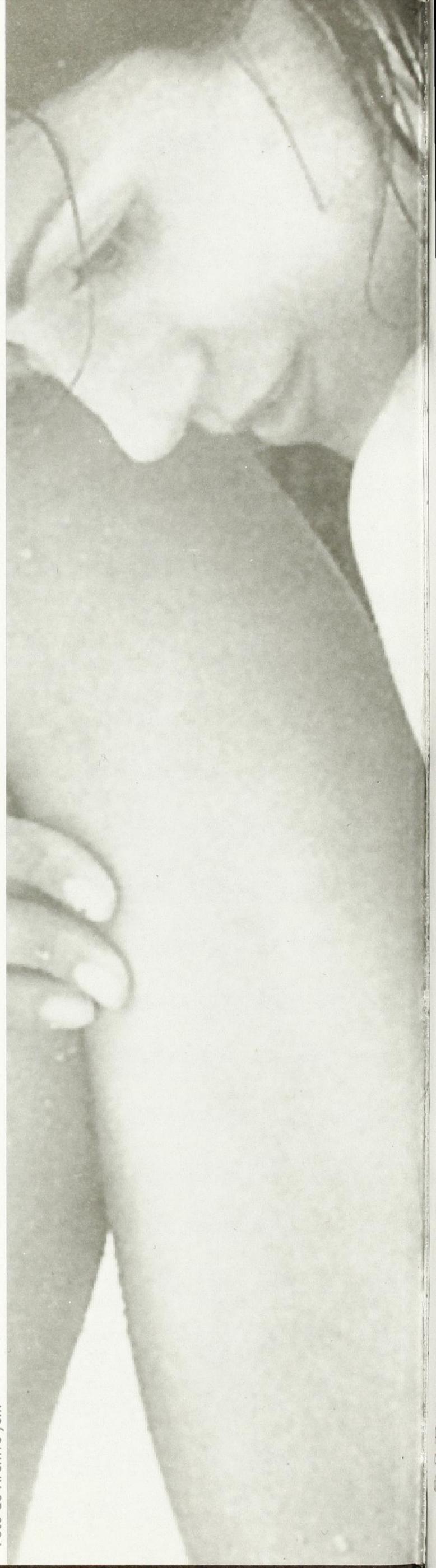
Ana: "Realmente deseo que quien lea el libro, se atreva a sentir. Creo que no hay mayor reconocimiento para quien se atreve a hacer algo, lo que sea para bien o para mal pero que se atreva".

fem: A nombre de fem, te agradezco esta entrevista, tu tiempo, tu dedicación y te felicitamos por tu trabajo que seguramente dejará huella en todas aquellas personas que te lean.

Y así concluyó esta entrevista a Ana Cerón, una mujer polifacética que hoy nos mostró a la escritora, a la mujer sensual, a la mujer que se atreve.

Ana Cerón es una de esas personas con las que se disfruta estar y de las que se puede aprender algo. Por mi parte, les puedo decir que conseguí la entrevista pero me llevé algo más que no esperaba: una lección de cómo ser mujer...

Foto de Archivo fem



Maltrato Infantil: La Invisibilidad de lo Común

Elsa Lever M. / ellemon@starmedia.com



omún, justificado, tolerado y difícil de identificar, el maltrato infantil en nuestro país es un problema social con raíces culturales y psicológicas que lo han convertido en un delito invisible.

El Sistema Integral para la Familia-DIF lo define como "menores que enfrentan y sufren, ocasional o habitualmente, violencia física, emocional o ambas, por acción u omisión, pero siempre intencional, no accidental, por padres, tutores, custodios o personas responsables de las niñas y niños".

Pero, ¿en qué consiste esta violencia? El DIF clasifica el comportamiento de abuso por acción cuando existe maltrato físico, psicológico o emocional, y/o abuso sexual. Por omisión se entiende el abandono físico, educacional y negligencia. Sin embargo, a pesar de tener claramente definidos cada patrón de maltrato, en la realidad resulta difícil y aventurado detectar si un menor es o no víctima, un tanto menos en la violencia física que en la emocional.

De acuerdo con Carlos Prego Berjón, psicólogo con maestría en Teoría Psicoanalítica, la dificultad en el diagnóstico de un menor maltratado emocionalmente se haya en la misma complejidad psicológica del individuo, en cómo cada niño o niña percibe la intención del regaño, el insulto, la amenaza, incluso una mirada o hasta el silencio mismo. "La ley del hielo que aplican los padres, por ejemplo, porque el hijo o la hija no cumplieron las expectativas, es un tipo de maltrato emocional que en algunos

será muy fuerte mientras que a otros no les afectará tanto", explica.

De ahí que no se pueda dar una lista arbitraria de "síntomas" del maltrato infantil, y menos denunciar ante autoridades para ejercer acción penal contra los agresores. Si por abuso físico, que es algo evidente, notorio, no es fácil comprobar que las lesiones fueron intencionales, en el aspecto emocional es todavía más complicado. "Se tendrían que hacer una serie de pruebas psicológicas al niño, a la madre, al padre, a la familia o a los involucrados; comprobar que las palabras que utilizan, el tono y el volumen de voz, los gestos o la indiferencia están dañando severamente al menor", dice Prego Berjón.

La detección del maltrato psicológico es muy subjetiva. Depende de lo que cada adulto, profesional o incluso el mismo infante

consideren como ofensivo, perjudicial, dañino. Comprobar negligencia, abandono o daño emocional lleva a que cada quien se confronte con su propio desarrollo, con sus propios comportamientos. Condenar un patrón de conducta que repite la mayoría de la población es algo a lo que no se está dispuesto aún. Por ello es que acciones que se cometen en nombre de la "disciplina", del "honor", de "corregir", son comunes y socialmente aceptadas; es entonces cuando lo común de una práctica dañina la vuelve un delito invisible.

Así como el diagnóstico de un niño maltratado encuentra su obstáculo en la subjetividad humana, ésta lo es también al intentar definir un perfil del agresor. Los hay quienes son excelentes personas fuera del hogar, y al llegar a casa se transforman totalmente lastimando a su familia.



Foto de Rotmi Enciso

Foto de Rotmi Enciso



En lo que sí hay algo más concreto es en las causas que motivan el maltrato: Individuos que, sin importar género, fueron a su vez maltratados en la infancia; que plasman en los hijos altas expectativas; que han desarrollado graves psicopatías, son adictos o inmaduros emocionalmente. Son causas también los problemas económicos, hogareños, de pareja; la falta de control y el tener hijos no deseados.

Sobre esto es contundente Prego Berjón, quien también es catedrático en Ética, Psicopatología y Psicología de la Comunicación, entre otras materias y en diversas instituciones: "En México el maltrato infantil está básicamente relacionado con los hijos no deseados. Por una serie de razonamientos culturales, sociales, entre los que están por ejemplo el 'responder como hombre' ante un embarazo, se traen al mundo niños no planeados ni deseados que finalmente van a ser el objeto sobre el cual los padres van a descargar todas sus frustraciones. Y entonces viene el 'por tu culpa me tuve que casar', 'por tu culpa tuve que dejar de estudiar'".

En una rápida mirada concluiríamos que entonces todo es

maltrato. Y no está muy lejano de la realidad. Porque el que todos los factores antes mencionados desemboquen en el maltrato infantil depende de la relación entre padres e hijos, la cual debería ser fortalecida por el gobierno a través de la prevención, tratamiento y manejo óptimo.

"No hay una varita mágica para erradicar el maltrato a menores", expresa el entrevistado. "Un paliativo es la educación que guíe a los jóvenes a comprender la responsabilidad de ser padre y madre, de prepararse realmente para ello", de permitirse saborear la idea de la paternidad y la maternidad.

CUADROS

Señales comunes

Pesadillas y problemas del sueño
Cambios de hábitos
Consumo de drogas y alcohol
Fugas del domicilio
Conductas autolesivas
Bajo rendimiento académico
Miedo a los adultos
Agresividad o aislamiento
Baja autoestima
Fobias sexuales
Desnutrición

Falta de higiene
Lesiones por "accidentes"
Apatía
Ausentismo escolar
Embarazo en la adolescencia
Depresión

Sobre el agente agresor

Fue infante maltratado
Disciplina severa, inapropiada para la edad del niño y falta cometida
Explicaciones poco convincentes sobre las lesiones
Despreocupación por el niño
Culpa o desprecia al niño
Abuso de drogas o alcohol

Población infantil en México

Total nacional: 34, 290, 814 (34.2% de la población nacional)
Uno de cada tres habitantes es menor de 15 años

Fuente: Ssa e INEGI

Lo que se denuncia

Al menos 2 millones de niños y niñas en México sufren algún tipo de maltrato
Fuente: Comisión de Equidad y Género de la Cámara de Diputados

Del regaño a la muerte

De 20 causas de mortalidad infantil: las agresiones son la 8o. en edad preescolar y la 4a. en edad escolar
Fuente: Ssa

CÓMO SE CASTIGA

Nuevo Código Penal del DF

Art. 200. Se le impondrán de seis meses a cuatro años de prisión, pérdida de los derechos que tenga respecto de la víctima, incluidos lo de carácter sucesorio y en su caso, a juicio del juez, prohibición de ir a lugar determinado o de residir en él, al cónyuge, concubina o concubinario, o el que tenga relación de pareja, pariente consanguíneo en línea recta ascendente o descendente sin limitación de grado, al pariente

colateral consanguíneo o afín hasta el cuarto grado, al tutor, al curador, al adoptante o adoptado, que:

- I. Haga uso de medios físicos o psicoemocionales contra la integridad de un miembro de la familia, independientemente de que se produzcan lesiones; o
- II. Omita evitar el uso de los medios a que se refiere la fracción anterior. Asimismo, al agente se le sujetará a tratamiento psicológico especializado, que en ningún caso excederá del tiempo impuesto en la pena de prisión, independientemente de las sanciones que correspondan por las lesiones inferidas o por cualquier otro delito que resulte. La educación o formación del menor no será en ningún caso considerada justificación para forma alguna de maltrato. Este delito se perseguirá por querrela, salvo que la víctima sea menor de edad o incapaz.

Art. 201. Se equipara a la violencia familiar y se sancionará con las mismas penas y medidas de seguridad, al que realice cualquiera de los actos señalados

en el artículo anterior en contra de la persona que esté sujeta a su custodia, guarda, protección, educación, instrucción o cuidado.

Art. 202. En todos los casos previstos en este Título, el Ministerio Público apereibirá al inculpado para que se abstenga de cualquier conducta que pudiera resultar ofensiva para la víctima y solicitará a la autoridad administrativa o judicial según el caso, la aplicación de las medidas o sanciones necesarias para salvaguardar la integridad física o psíquica de la misma, que no podrá exceder de veinticuatro horas, en los términos de la legislación respectiva, y el Juez resolverá sin dilación.

Al servidor público que incumpla con lo establecido en el párrafo anterior se le impondrá sanción de treinta a cuarenta días de multa.

Fuente: Gaceta Oficial del DF, 16 de julio de 2002

Dónde denunciar

A cualquier instancia de prevención de la violencia familiar del Gobierno del Distrito Federal y delegaciones



Foto de Rotmi Enciso

*Secretarías de Educación, Salud, Desarrollo Social, Seguridad Pública
Procuraduría de Justicia.*

Unidades de Atención a la Violencia Familiar (UAVIF) del GDF

Procuradurías para la Defensa del Menor, la Mujer y la Familia del DIF

Centros de Atención a la Violencia Familiar (CAVI) de la PGR

Agencias del MP Especializadas en Atención a la Violencia Intrafamiliar y Sexual

Fiscalía para menores: 53 46 86 94

Niñotel: 56 58 11 11

Al 060 de la SSP

Relación del Agresor con el Menor en orden de incidencia

- Madre
- Padre
- Ambos padres
- Padastro
- Madrastras
- Abuelos
- Tíos
- Hermanos
- Custodios
- Primos
- Maestros

Fuente: DIF



Foto de Rotmi Enciso

La Prenda Más Querida

Martha Chapa

El jueves pasado presenté “La Prenda Más Querida de Mis Amigas” la agenda 2004. Me conmovió que llegaran cerca de mil personas a la presentación, y hubo un momento que había más personas afuera esperando con la posibilidad de entrar, que las que habían logrado tener un asiento. A través de estas líneas quiero reconocer la generosidad de quienes han creído en mis aventuras creativas. Tal como lo había imaginado se convirtió en un fraternal encuentro y eso me dio la oportunidad de comprobar que la cultura da cohesión y aviva la amistad. De igual manera quiero expresar mi gratitud a Alma Rosa Jiménez, talentosa directora del Museo del Chopo, por abrirnos un espacio de privilegio; (por cierto también festejamos esa noche su merecida ratificación). Asimismo reconozco a todos los que intervinieron en la organización del acto, es decir el equipo de la institución como el mío propio. Tan eficaz como entusiasta. Por supuesto están en

mi ánimo las 52 amigas que me brindaron su confianza en el desarrollo y además desde este momento agradezco a las que me apoyarán en la próxima agenda, a las cuales les pido que ya vayan pensando en “su favorito”. Piensen bien, me refiero al objeto. Una parte muy emotiva fue escuchar las intervenciones de las presentadoras. Por ejemplo fue muy vehemente Angélica Aragón, brillante actriz, mujer enigmática y defensora de la

democracia, así como las simpáticas y ocurrentes palabras de Beatriz Espejo, una de las mejores cuentistas del país; Anal Lilia Cepeda escribió un texto bien estructurado y con poéticas metáforas; Doña Rosario Ibarra de Piedra, fue como siempre elocuente, apasionada y muy convincente, la quiero y admiro a esta paisana por esa lucha social que ha desarrollado de forma tan incansable. Alma Rosa, es una buena escritora y le hizo honor a su don con un texto maravilloso, y

una momento culminante fue la participación de Silvia Pinal, quien como sé que siempre está ocupadísima tuve cierta timidez de pedirle que hablara. Sin embargo me llenó de sorpresa que llegara y sin duda le pedí que nos acompañara en la mesa. Realmente habló con gran tino y lucidez.

Por supuesto también estoy muy reconocida con Germán Montalvo por su impecable trabajo, de igual manera con sus colaboradores, César Caballero y Teresa Bustamante, y los señores Hernández, impresores que también por su

2004
M A R T H A C H A P A

La prenda más querida



parte hicieron un trabajo pulcro. En fin creo que todo se confabuló para que resultara un rotundo éxito, y esto me anima a compartir algunas reflexiones en torno a esta agenda. Pues bien: imaginar, concebir, materializar una obra editorial, en este caso una insinuante y tentadora agenda, representa un acto creativo y apasionante, casi mágico. Se trata del ejercicio de planear el presente, me aventuro a decir que hasta de diseñar el futuro y también un bello motivo para recordar a los seres cercanos y procurarles abundancia, buena ventura, paz y sobre todo amor, mucho amor y una larga vida. Desde hace varias décadas, cada año expongo públicamente la publicación, como lo hago esta noche con tanto entusiasmo. Y deseo que "La prenda más querida" mi agenda del 2004, logre algún día ser una pieza coleccionable, además de funcionar como bitácora en la que se reflejan las tareas cotidianas de quienes la utilizamos, una especie de diario íntimo del trabajo propio. También pretende ser un llamado a la conciencia, ya que sus páginas son misteriosos espacios en blanco que llenamos para perfilar nuestras acciones. Esa noche la deposité en las manos de los que asistieron unidos a mis expresiones de dicha por la culminación de un año,

con sus satisfacciones y sinsabores, como es natural, y así también celebrar el advenimiento del próximo ciclo con muchas esperanzas. Me emociona brindarles este trabajo cariñoso y cálidamente, además de refrendarles la convicción de que seguimos y seguiremos insistiendo en nuestro crecimiento pleno, ratificando

la intensa presencia y participación de las mujeres.

Para el 2004 les he preparado una sorpresa. Déjenme contárselas. Una noche tuve la fantasía de convocar a una reunión multitudinaria a mis amigas y les pedía prestada su prenda más querida para reproducirla en una agenda

y ni tarda ni perezosa puse no sólo las manos, sino toda mi esencia en la obra. ¿Creen que fue fácil conseguir 60 objetos, los más entrañables, de mujeres dinámicas, discutidas, polémicas, famosas, a la vez que sencillas y valiosas y en todo caso cercanas a mi afecto y reconocimiento? Se han de imaginar que no, pero también les confieso que fue una tarea fascinante, el disfrute como nunca me hubiera imaginado, desde darme a la caza de mis divas y conocidas. Sin embargo les confieso que valió la pena tanta



Agenda de Martha Chapa 2004/Delantal de M. Victoria

la gran misión de la mujer. Todos tenemos una manera particular de percibir el mundo, sus colores, sus formas, sus incógnitas pero nos unen nuestras convicciones, principios, triunfos, sueños y hasta nuestras carencias.

La mística de mis publicaciones anteriores ha transitado por temas relacionados con la cultura, el arte, la plástica, México mismo y en especial,

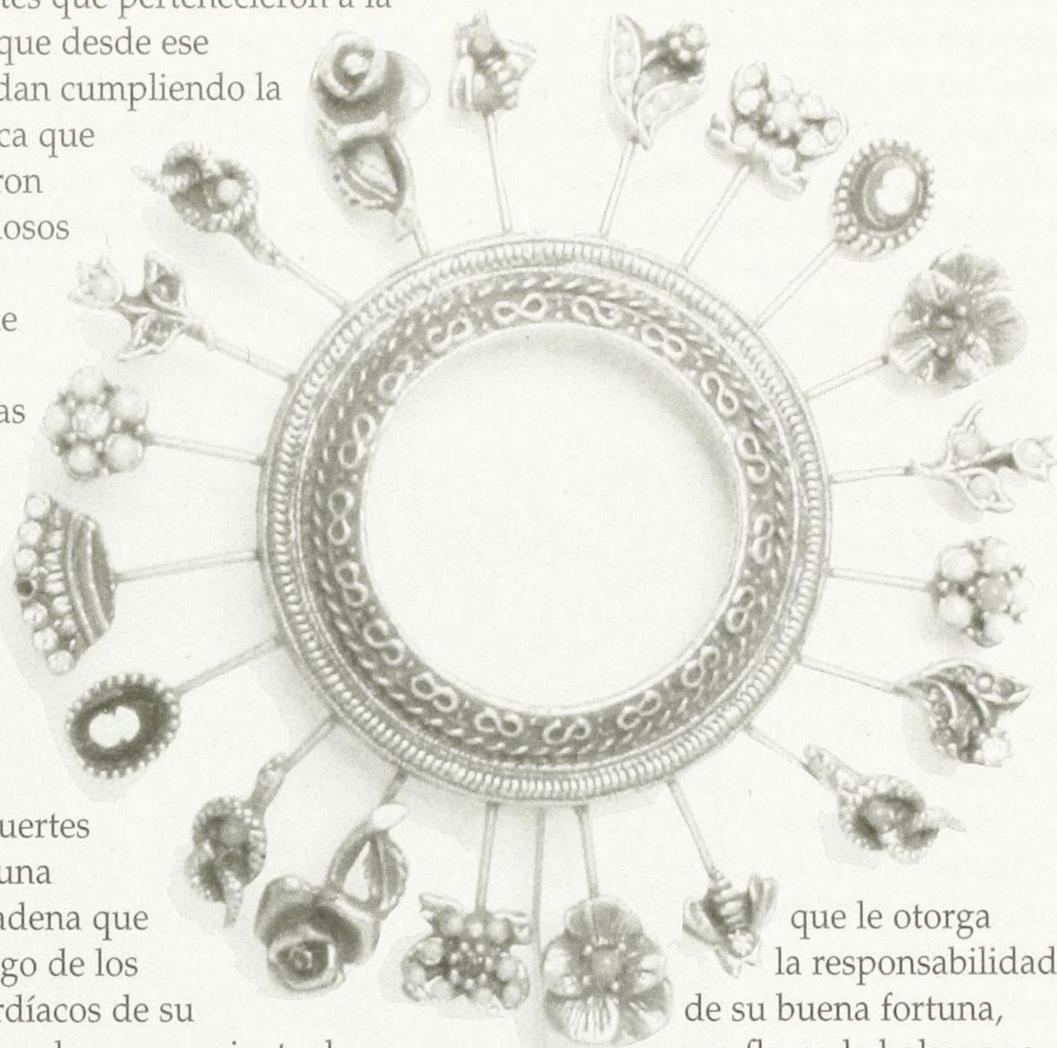
insistencia. Llamadas iban y pocas regresaban, pues como es natural muchas de ellas están el mayor tiempo ausentes. Además de su trabajo fundamental salen a dar conferencias, a realizar exposiciones fuera de del país y las menos de las veces, aunque suele ocurrir, se van a descansar o por lo menos a intentarlo, qué sé yo, miles de acciones que despliegan estas activísimas damas.

La otra parte lúdica y fascinante de este proyecto fue sobre la decisión de elegir "EL objeto predilecto". Con algunas tenía tiempo de no hablar así que celebrábamos el reencuentro, al menos telefónico, y cuando ambas disponíamos de unos minutitos tratábamos de ponernos al día en noticias personales y de chismología diversa, la cual conforma la verdadera cultura, ni qué duda cabe, estarán de acuerdo conmigo ¿verdad? Otras me comentaron que no tenían ninguna preferencia, no faltaba quien aludiera a que eran todos y cada uno y no sabían a cuál irle, las atrevidas me propusieron prendas escandalosas, sin embargo imperó como siempre la prudencia femenina. Tal cual, así es la historia como se las estoy contando de cómo cada una de las valientes que participaron en esta aventura me

confirió verdaderas joyas, y más que por el precio

en sí mismo, por lo sentimental y estimativo. Desde el retrato del hijo desaparecido impunemente de una gran mujer; el primer exposímetro de una de las mejores fotografías; el vestido de una gran la bailarina que lo usó en su primer debut; una atrapa - sueños que seguramente todavía tiene tareas pendientes; anillos que han sellado pactos amorosos en el ayer y hoy día sólo son recuerdos de aquellos añorados

tiempos; aretes que pertenecieron a la bisabuela y que desde ese entonces andan cumpliendo la misión erótica que les atribuyeron unos misteriosos orientales; caracoles que para las supersticiosas encarnan mala suerte pero, para otras que no lo son, representan el origen de tantas emociones fuertes de la vida; una reluciente cadena que ha sido testigo de los vaivenes cardíacos de su propietaria; pulsera - serpiente de una querida amiga que se empeña en recordar en su brazo el mito bíblico todos los días; un delantal de tejido de delicada filigrana que se antoja no cocinar jamás con el; ingeniosos broches, uno de ellos forjado por las manos del mismísimo Tamayo; una frágil esfera en la que se retratan automáticamente las fantasías incesantes del cielo; un sugerente libro; una modernísima computadora estampada con una fruta que dicen fue prohibida, pero creo que ya dejó de serlo; un huipil de intensos y sabios colores usados por nuestros queridos indígenas; útiles lentes; una frondosa maceta que delata el origen tropical de la propietaria; una Lupita enmascarada que habla de las luchas sociales de su dueña; una medalla de una milagrosa virgen; pinceles que han contado infinitas historias; plumas con las que se han escrito tesis novedosas; piedras simbólicas e infaltables talismanes de la buena suerte, tan solicitadas para que llegue el amor rápido a quienes creen en su beneficios, el inaugural amuleto de caracoles de una refinada danzante, al



que le otorga la responsabilidad de su buena fortuna, una floreada bolsa, que encierra todo el misterio de estos artefactos que tanto nos denuncian, un erótico metate

en el que seguramente se han confeccionado rico moles y, hasta una manzana labrada de una obsesiva pintora, que insiste en interpretar sus misterios. En fin objetos que nos delatan y nos retratan. Todos tienen voz propia, hablan por sus dueñas. Será interesante tratar de develar lo que está detrás de cada uno de estos fetiches. Sin embargo no están todas las que son ni son todas las que están, pero poco a poco iré armando el rompecabezas del horizonte femenino. Me encargaré de hacerlo en sucesivas aventuras, ya que me quedaron infinitas ganas de repetir la experiencia una y otra vez hasta que sea necesaria para lograr que estén todas las que son, me refiero a mis amigas y a quienes también les guardo admiración. Para empezar la tarea ya visualizo la del 2005, así es que vayan pensando en su "favorita" ó "favorito"

Enero 26 del 2004

Pasado y futuro entrelazados en el presente

Ana Lilia Cepeda

*"Sólo cerrando las puertas detrás, se abren ventanas hacia el porvenir".
Francoise Sagan*

Las agendas son ventanas al provenir. Promesas de futuro. De que mañana quizá seremos mejores, o al menos, de que haremos lo necesario para serlo.

Podemos pensar que una agenda es para organizar la vida cotidiana. Para mí una agenda es también una herramienta de la memoria. A ella recurrimos para ubicar un evento del pasado, y también para organizar nuestro futuro. Pasado y futuro se entrelazan en hojas con palabras, que se vuelven antídoto contra el olvido.

Le agradezco a mi querida amiga Marta que me haya invitado a participar con "mi prenda más querida" en la agenda que editó para el 2004. Me siento orgullosa de compartir un espacio con mujeres a las que respeto y admiro. Mujeres fieles a sus ideales, a sus convicciones.

Congruentes con ellas mismas.



Agenda de Martha Chapa 2004/Cuadro de Elena Poniatowska

Mujeres que han abierto camino y que forman parte de la agenda de nuestro país, de lo que se ha logrado y de lo que queda pendiente por hacer.

Me da gusto conocer una nueva faceta de ellas. Descubrir las a través de las imágenes de la agenda. Porque si bien es cierto que las conozco desde hace tiempo, los objetos que escogieron nos hablan de por lo menos un aspecto de su intimidad.

Al ver la prenda favorita de cada una podemos encontrar cosas inesperadas. Por ejemplo, cuando vemos un mandil en lugar de un micrófono representando a María Victoria Llamas. Pocos saben que esta excelente

comunicadora tiene una gran afición por la cocina.

La sorpresa también puede venir al darnos cuenta de que nuestras circunstancias son muy diferentes a las de hace unos años. Estoy segura que hace diez años le hubiéramos entregado a Marta objetos distintos a los que ahora vemos en las páginas de la agenda.

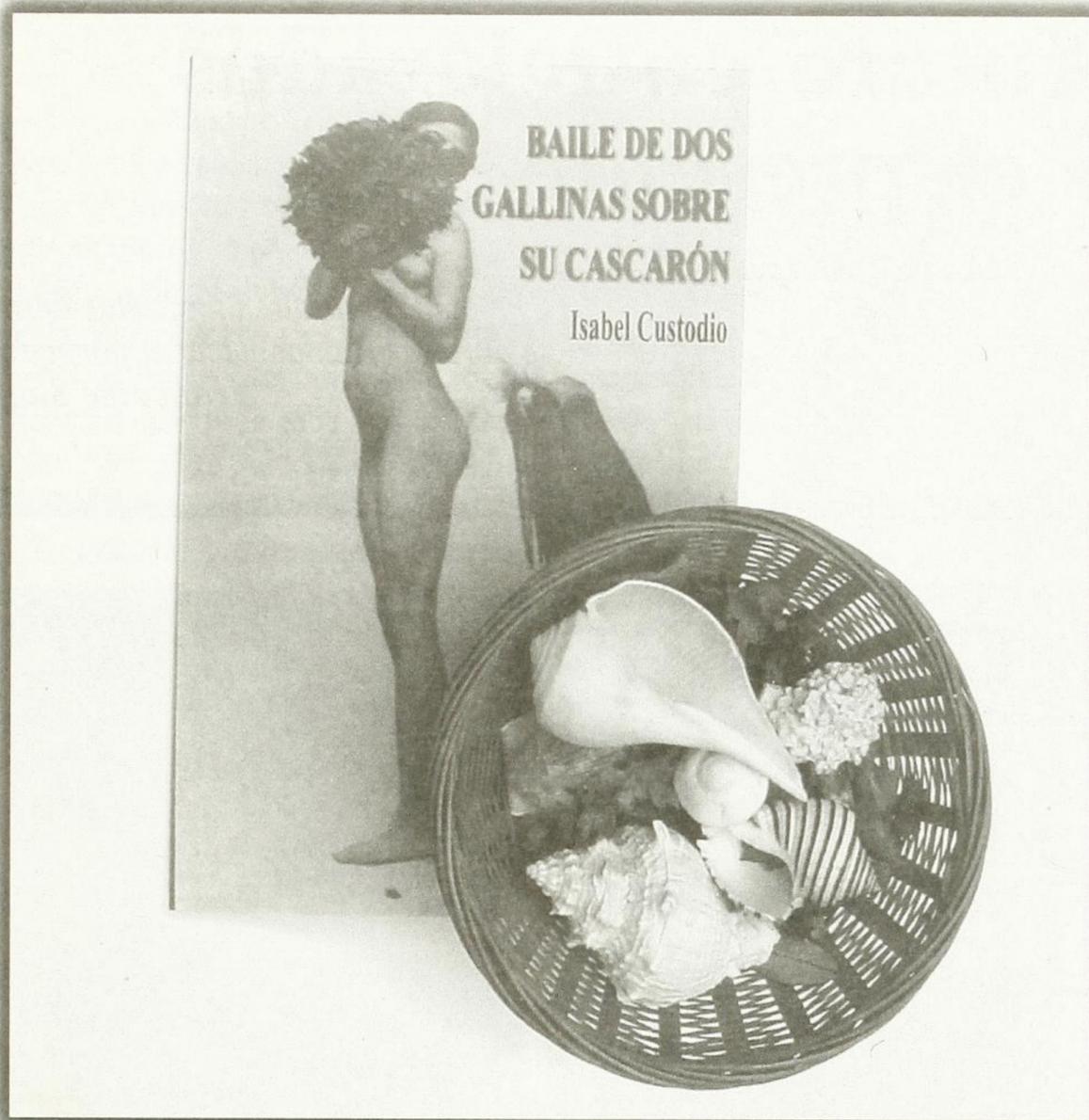
Déjenme ahora hacer un juego con el tiempo... aunque sea sólo por recordar...

¿Se imaginan qué habría mandado Ofelia Medina hace 20 años? Quizá sus zapatillas de danza con su traje de china poblana. ¿Y Gloria Manssur? Probablemente los cuadernos escolares de sus hijas.

Hemos cambiado. Creo que yo he cambiado. Hace quince años no



Agenda de Martha Chapa 2004
Huaraches de Angélica Aragón



sólo habría enviado un cartel de protesta o de propaganda partidista, sino que me hubiera metido debajo de la mesa llena de vergüenza ante las reacciones de mis familiares y amigos cuando vieran los objetos que mandé para la agenda.

*Mi hijo Diego dijo:
"¡Mamá, eres una cursi!"
Mi hermana Elena exclamó:
"¡Qué bárbara!"*

Y una querida amigo soltó una sonora carcajada... así eres tú. Hoy yo también me puedo dar el lujo de reírme de mi misa, me permito hacer cosas que antes ni siquiera hubiera considerado, creo que he aprendido a soltar el cuerpo, a vivir más ligera.

Porque si en las agendas quedan consignados los eventos, quedan también rastros de las vivencias que se han grabado en nosotras. Cada

experiencia deja huellas y, como una gota de agua que constante cae en el mismo lugar, nos va cambiando, moldeando, haciéndonos diferentes.

Somos la cosecha de lo que sembramos. Somos diferentes -y contradictoriamente- las mismas.

Las mujeres con las que hace algunos años compartimos talleres de liderazgo político, recordarán que al final de nuestros cursos siempre recibíamos una vela y una piedrita.

Una vela como símbolo de que en nosotras están muchas de las respuestas, de que hay una

luz interior que siempre nos guía. A la que siempre podemos recurrir.

Una piedra semipreciosa porque hay en nuestro interior una riqueza que necesita ser rescatada y pulida con paciencia y esmero.

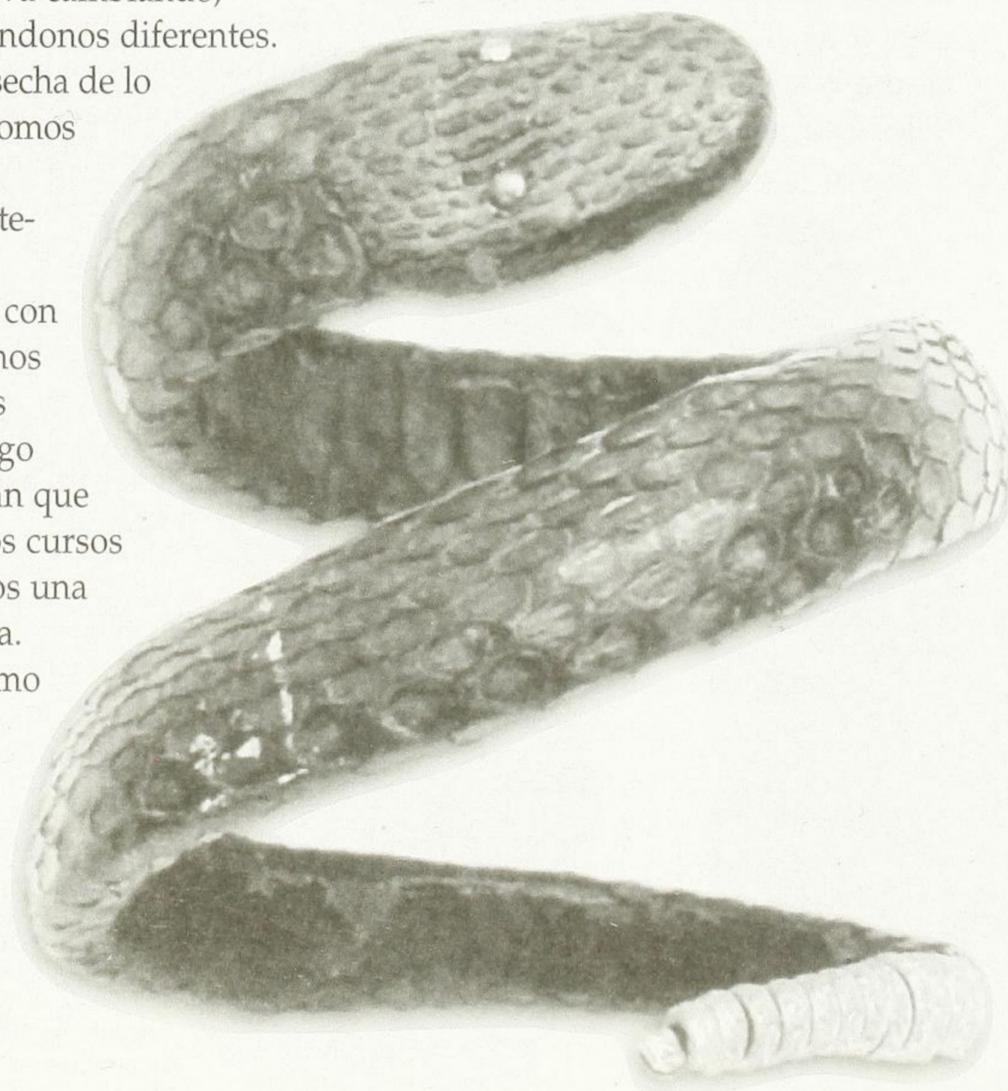
Envejecemos más cuando no creemos en el futuro. Cuando negamos la enorme capacidad del ser humano de renacer a cada momento.

La agenda que hoy nos ofrece Marta está todavía en blanco pero nos promete el futuro. Nada menos. Nos promete un horizonte tejido de momentos que mañana serán parte de nuestra memoria y nos habrán hecho renacer cada día.

Pasado y futuro entrelazados en el presente. Un presente en blanco, con todas las posibilidades.

No olvidemos de dónde venimos ni quiénes somos. Y con este equipaje, acompañadas de los objetos queridos de nuestras amigas, abramos las páginas de la agenda, que son nuestras ventanas para el porvenir.

Qué más podemos pedir: páginas limpias y amigas para el viaje de 2004.



¿Y por qué no rectificar en amores?

Lucía Rivadeneyra/lrivadeneyra@terra.com.mx



Independientemente de los motivos comerciales en los que se fincó el famoso día de San Valentín, y más allá de colgarse corazoncitos y moños rojos y de comprar chocolates o flores al triple de precio, tarjetitas y babosada y media que meses o años después van a dar al cesto de la basura, por qué no elegir, a partir de este mes, -si es que no se ha hecho antes- cuestionarnos si de verdad hemos amado o amamos o si nos queremos y respetamos a nosotras(os) mismas(os) o, en el peor de los casos, si hemos sido víctimas de robos, asaltos, acoso sexual o de violación y el miedo ha detenido la denuncia.

Por desgracia, las relaciones heterosexuales a través de la historia se han visto teñidas de violencia. Creer que se ama es, a veces, el disfraz de que una relación marcha bien. Se

piensa que se ama a límites insospechados, pero no se siente el amor de la misma manera.

Existen parejas de novios que se pelean, en ocasiones, de manera terrible, verbal y físicamente, y aun así están convencidos de que se aman con pasión perenne, es más hasta se casan. La mayoría sabe cuándo se ama de verdad, cuándo se quiere, cuándo se estima y cuándo se finge demencia; sin embargo, aunque el refrán dice "en la duda abstente" optan por llegar al altar y firman papeles; después inician épocas a veces muy prolongadas de desazón, depresión, resignación, coraje, rabia, frustración. Son pocas, muy pocas, las parejas que se casan porque de verdad se aman, es decir, que se casan por amor, por muy paradójico que pueda parecer.

Es común escuchar frases como "sí, es alcohólico; pero, yo lo voy a

cambiar", "con el tiempo nos vamos a querer mucho", "a lo mejor con la llegada de los hijos nos unimos más", "no nos llevamos bien, pero poco a poco vamos a mejorar", "tiene buena posición económica" (ya sea hombre o mujer); "la verdad ya había andado con muchas y ganas de casarme, mi mamá llevaba años diciéndome `ya sienta cabeza'", "se me estaba yendo el camión"... Y luego la realidad: "no la hacemos" o "no la hicimos".

En la Gaceta UNAM, la académica de la Facultad de Psicología Luz María Rocha Jiménez dijo que "Cifras oficiales del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) revelan que en nuestro país la tasa de divorcios es del 40% y, sumada a la separación de parejas, la cifra puede alcanzar hasta el 58%".

Asimismo, la especialista comentó que "las cifras son variables, debido a que en ocasiones la gente se une y no se casa o contrae nupcias, se separa, pero no se divorcia. Hasta 1991, el INEGI no manejaba estadísticas al respecto, pero desde 1999 los datos advierten un incremento de rompimientos conyugales en todo el país".

Ante estos datos queda claro que el divorcio se ha incrementado a pesar de formaciones moralistas, religiosas y sociales, y a pesar del desgaste emocional que puede implicarle a una pareja. Hace más de treinta o cuarenta años era realmente difícil que una pareja se separara, aunque tuviera todos los motivos para hacerlo. No se acostumbraba rectificar en amores.

El miedo al divorcio es infinito, (quizá semejante al miedo a la denuncia por abuso o violación



Foto de Rotmi Enciso

sexual), porque me da vergüenza, porque los demás -todos y ninguno- se van a enterar que me equivoqué, que me dejaron, que me cambiaron por otro o por otra, que estoy sufriendo, que estoy peleando o regateando cosas materiales desde bienes inmuebles a pianos de cola o, peleando pensiones alimenticias o, si es el caso, la custodia y patria potestad de hijas e hijos o se van a enterar que trafico con ellos.

Además, el golpe al ego puede ser muy fuerte, para alguno de los dos implicados o para los dos, y para apapachar al ego agredido "es necesario" hablar, sin límite, horrores del ex o de la ex, a veces por años. Son raros los casos en que la gente se despide en buen plan y se desea buena suerte.

El miedo a la denuncia por abuso o violación sexual tiene que ver, entre otras causas, con la vergüenza y, por tanto, con el qué dirán, con el van a saber que me agredieron, que me violaron; también es por estar bajo amenazas, es decir, bajo el poder del otro(a), basado en la autoridad que representa, en la diferencia de edad, en la supuesta inteligencia del otro(a),



Foto de Rotmi Enciso

y por temor a la burla, a pasar por momentos más agresivos con la familia, con el novio(a), esposo(a), con abogados(as); con quien agredió, ya sea profesor(a), jefe(a), tío(a), vecino(a), psicoanalista, cura, padre, madre, padrastro, madrastra, etcétera.

En consecuencia, muchas veces, se opta por el silencio o se retira la

denuncia en la última etapa. Incluso, por desgracia, mujeres con títulos universitarios han sido violentadas de diversas maneras y no se han atrevido a denunciar.

Por supuesto, también hay un miedo fundamental en el caso de la separación: el miedo a la soledad. Quizá febrero pueda ser un excelente pretexto, sobretodo para quien dice no tener tiempo de leer, para descubrir o redescubrir el libro *La separación de los amantes* de Igor Caruso (Siglo XXI Editores). Dice en el prólogo "Este ensayo está dedicado a aquellos que han sido separados: a los amantes, a los que odian, a los indiferentes, a los perplejos y a los confiados, para que el hombre encuentre de nuevo en libertad el camino hacia el hombre".

Se puede agregar que es para que los seres humanos encuentren de nuevo en libertad el camino hacia los seres humanos. La primera edición, en alemán, es de 1968 y entonces todavía no se defendía el lenguaje cargado de sexismo que durante siglos se padeció.

El libro en cuestión plantea, entre varios temas, la separación de personas que aún viven, que aún se



Foto de Rotmi Enciso



Foto de Rotmi Enciso



Foto de Rotmi Enciso

aman; la separación definitiva y la bilateral; la separación dentro de nuestro marco cultural. De igual forma, establece la necesidad de estudiar a la separación amorosa porque significa estudiar la presencia de la muerte en nuestra vida.

Este es un texto al que se puede acudir con frecuencia porque abre puertas y da pautas; porque ofrece testimonios que se convierten en reflejos de muchos de sus lectores y lectoras. Y porque en él existe la esperanza.

Asumir la separación, vivir y sobrevivir al duelo es una forma de enfrentar la vida, de saber que luego de éste puede venir un renacimiento, el gozo de la libertad, la posibilidad del reencuentro de las personas consigo mismas, y el proceso gratificante al descubrir la soledad elegida, porque casi nadie se plantea la alternativa de denunciar la soledad, para empezar a enfrentarla.

Las historias de un solo amor o del amor eterno son muy literarias o cinematográficas y por eso son envidiables, admirables, sorprendentes e increíbles. Pero la realidad plantea circunstancias que difícilmente, tal y como se dan,

entrarían en un guión. Empero, uno de los encantos de la vida es tratar de ordenar el caos, y si en eso se van décadas y décadas, no importa, al menos ya hay un objetivo.

Si un día un hombre o una mujer mordieron la manzana y a la primera, segunda o tercera mordida se dieron cuenta que estaba podrida o en proceso de, alguno de los dos o la pareja podría reflexionar en que el árbol o el huerto ofrece muchas manzanas más y, por si fuera poco, también brinda peras, mangos, ciruelas, piñas, cerezas, duraznos... y hay que aprender a probar. Sólo saboreando lentamente se descubre uno de los sentidos más íntimos: el gusto. Sólo así, también, se aprende a elegir con valor y con un mínimo de certeza.



Foto de Daniel Correa

La Eva disidente

Las diferencias de los hemisferios (II)

Isabel Custodio

Entinuamos con las diferencias de los hemisferios izquierdo y derecho del cerebro. ¿Las mujeres en las reuniones sociales averiguan inmediatamente quién está disponible, quién tiene una buena o mala pareja, etc? Los hombres, sin embargo, están más dispuestos a hablar de asuntos de profesión, ¿Van los hombres directamente a meter el "gol" o es que son más lógicos? ¿Son las mujeres más intuitivas que los hombres? ¿Están ellos dos en la misma fiesta? Desde luego que experimentan la fiesta bastante diferente, los hombres son igualmente intuitivos que las mujeres, sólo que hacia diferentes aspectos. Las mujeres se interesan más en las cuestiones sociales y desde

luego, éstas aparecen desde temprano. Las niñas crecen comunicando más sus sentimientos que los niños y también son mejores en el entendimiento del lenguaje del cuerpo, la expresión facial y el tono de la voz. En total siempre están más atentas hacia estas premisas, aunque ya tengamos como sobreentendido que los "mapas" de los dos hemisferios (tanto izquierdo como derecho), difieren sustancialmente entre los dos sexos: en donde los patrones visual-espaciales del lado derecho del hombre le toman todo su lado, en el mismo lado derecho de la mujer existe mucho más espacio que no se le adjudica a verbalizar sino a socializar. Es por esto que la famosa "intuición femenina" es después de todo, la habilidad de poder decir en esa famosa fiesta que

Fulano o Fulana de tal están peleados o por el contrario, están iniciando un "affaire" o cualquier otra cosa que pudiera estar sucediendo en ese cuarto, sin tener siquiera que estar hablando con las personas involucradas en el asunto. Por

otro lado, los niños parecen responder mejor a los objetos y patrones, y los más grandes prefieren dibujar naves del espacio y autos en vez de personas. Estos serán los hombres que crecerán relacionados con sus objetos y que luego serán programadores de computadoras, científicos, ingenieros, arquitectos, etc. pero de manera diferente son también para lo que les interesa ser igualmente intuitivos.

Los científicos no trabajan deductivamente paso a paso. Sopesan toda la visión, toman algunos datos, se hacen una idea y luego tratan de confirmarla; exactamente como lo hizo nuestra mujer en la fiesta antes mencionada, solamente que los científicos lo hacen con objetos y símbolos abstractos más que con personas. El pensamiento del hombre trata de cubrir todas sus fiestas. Grabará sus descubrimientos con lógica, aunque éstos se hayan basado también en la intuición. Otro de los descubrimientos sorprendentes y por igual interesantes, es uno en el cual se demuestra que en los "mapas" del hombre y la mujer cuya profesión sea la física, por ejemplo, tendrán más en común que los "mapas" cerebrales de un físico y un ingeniero entre sí.

¿Por qué los hombres forman "clubs" en donde no permiten la entrada a las mujeres? Los varones, como sus primos más cercanos, los chimpancés, forman grupos en los que ambos compiten por la dominación. La razón es una ley de la evolución llamada "selección sexual": los varones compiten por la dominación y

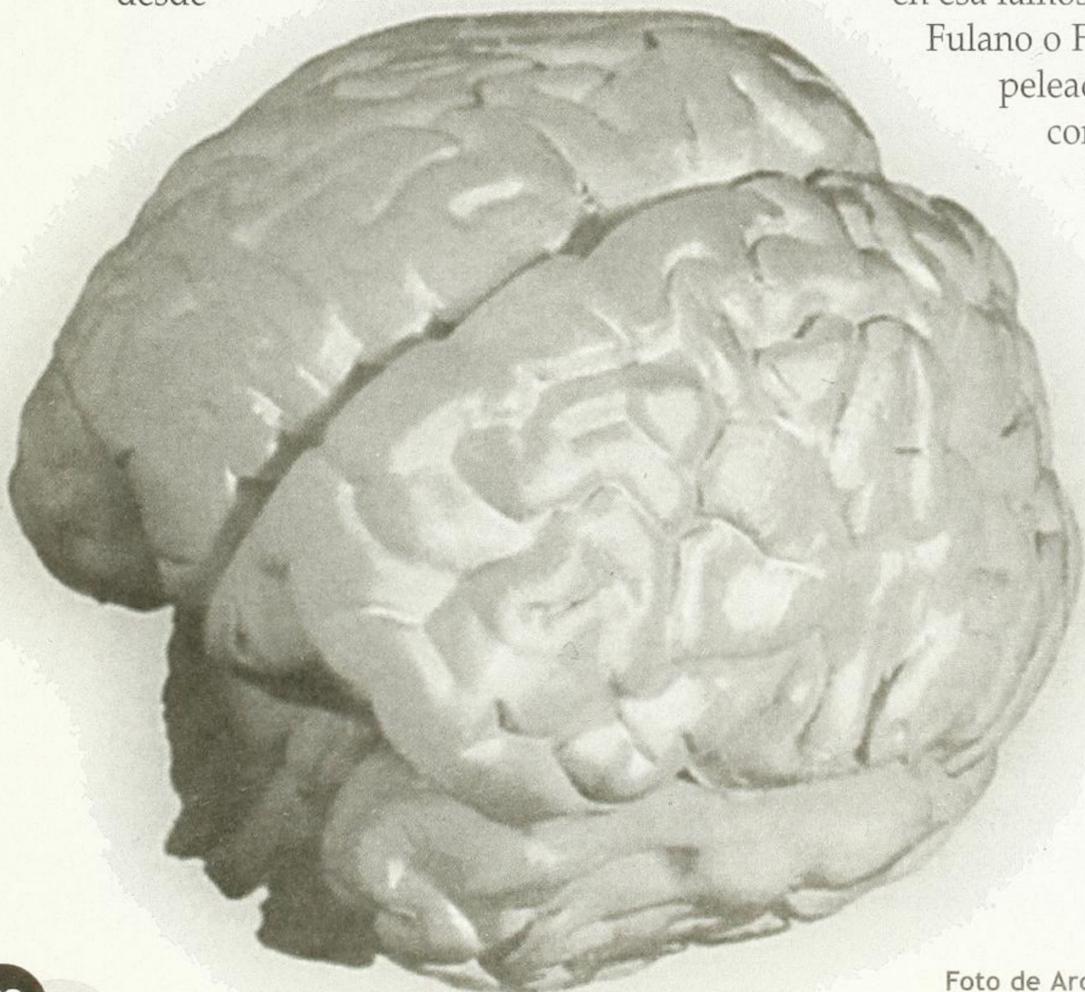


Foto de Archivo fem

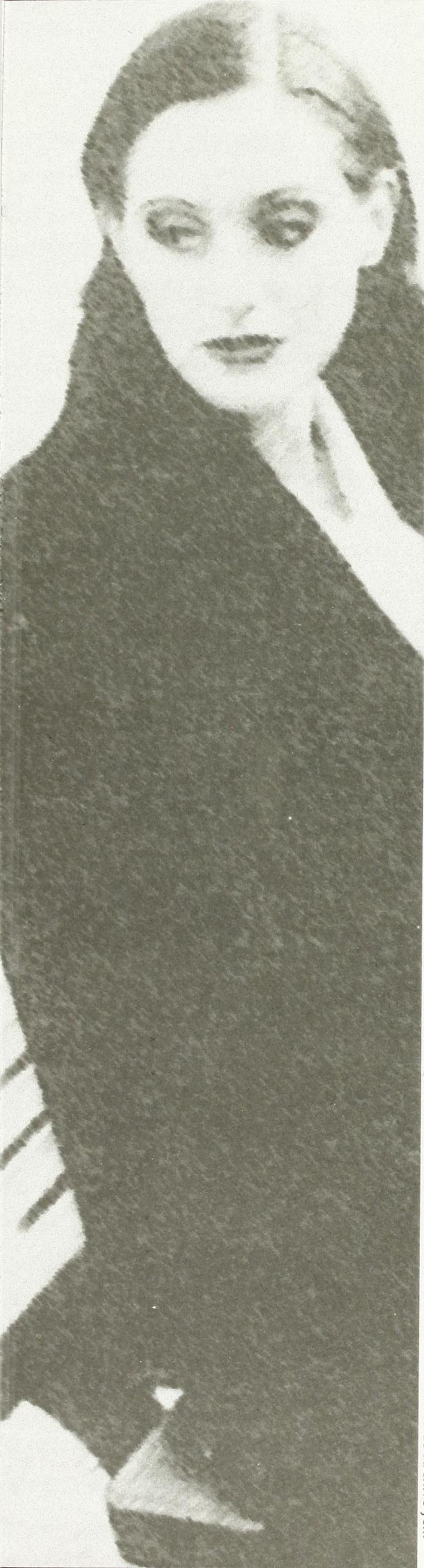


Foto de Archivo fem

entonces las hembras llegan y se aparejan con el ganador. La jerarquía de las hembras chimpancés también tiene sus pormenores, pero en realidad ellas pasan más tiempo en la crianza de los bebés. De todas maneras, la más importante de las hembras es la primera en avanzar para seleccionar al macho de igual jerarquía. Los grupos de varones, son básicamente el mismo que se forma en la juventud cuando se hacen grupos en las colonias; equipos, corporaciones, agrupaciones, etc. Todos incluyen cooperación y competencia y están constituidos como una estructura jerárquica de dominación, de la base a la cima. Desde muy temprano los varones se agrupan siempre en bandas, no así las niñas, y la organización de los equipos de deportes parecen ser de suma ayuda para la identificación masculina. ¿Por qué? Ayudan asentando el orden de dominación, que parece estar desarrollado en los genes masculinos en un mayor aspecto de identidad. Las niñas y mujeres forman equipos deportivos hoy en día, pero la base primordial de la unión no es ninguna de sus formas las dominación, sino el intercambio de expresiones verbales y sentimientos, pareciendo que éstas no lo necesitan para su propia identificación como los varones. Los niños y los hombres parece ser que sienten la necesidad de la "diferenciación" de ellos mismos con relación a las mujeres, lo cual reproduce el patrón del feto en la matriz que sufre su proceso de "diferenciación"

a través de la selección hormonal que lo hará convertirse en varón. El problema de hoy en día, es que el grupo masculino no sirve ya a un propósito válido de evolución, al menos entre los varones adultos. Es más agresivo que estando en un grupo, y esto lo convierte en un problema de orden social para la mujer. El hecho de que las mujeres ahora estemos en corporaciones y grupos de toda especie, es un signo de que hemos caminado un largo trecho en el proceso de la evolución. Ahora la pregunta sería saber si podríamos seguir siempre adelante y llegar todavía más lejos, y seguir trabajando sobre esas áreas en donde la "petite difference" es un problema, no sin guardar un delicioso entanto por lo mismo.

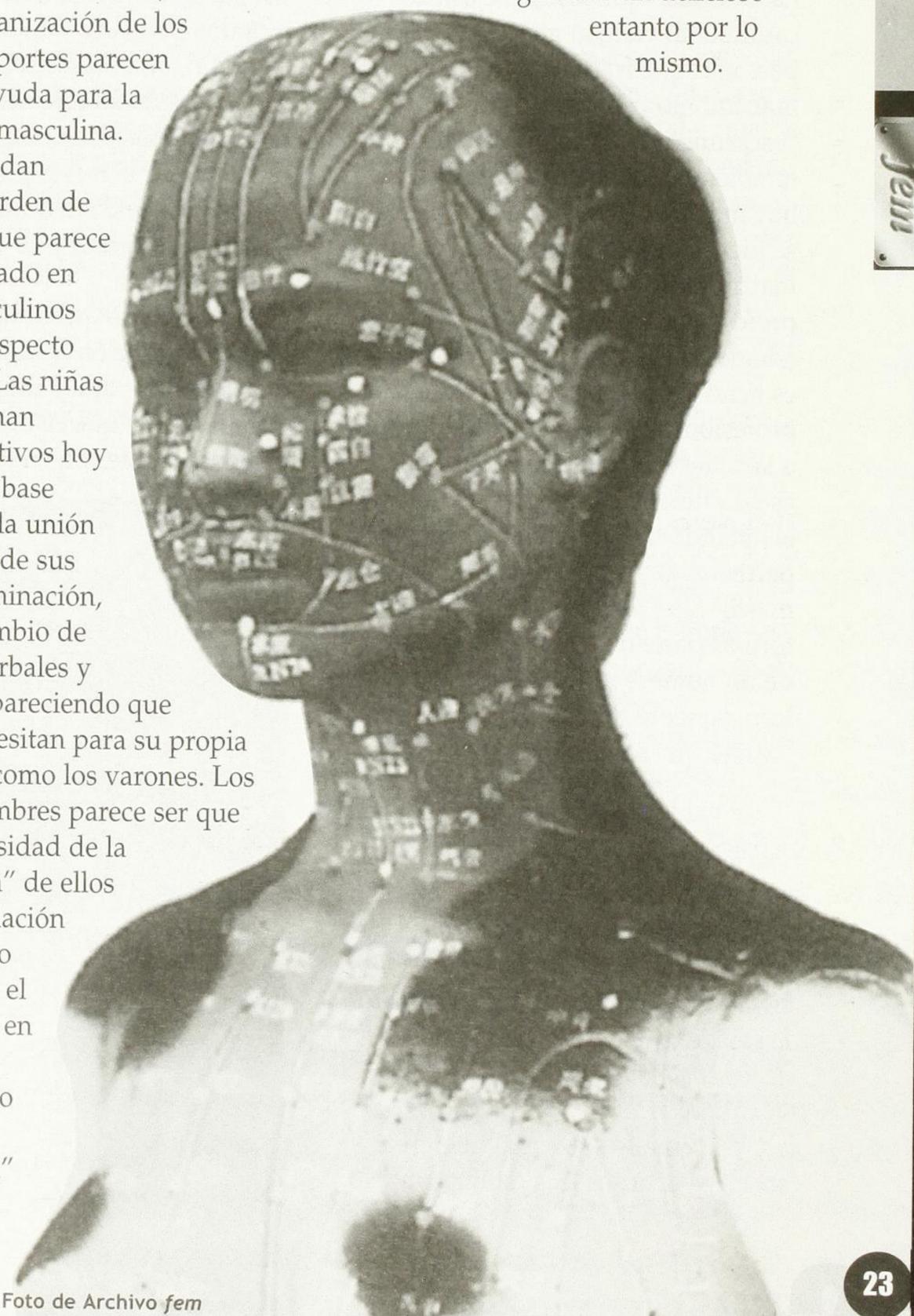


Foto de Archivo fem

El remedio a la soledad no es el matrimonio, sino el amor

Karina Ramos Domínguez

*Paradójicamente, la capacidad de estar solo es la condición indispensable para la capacidad de amar.
(Erich Fromm)*



Quién puede garantizar que casada no se "sufre" de soledad? ¿Acaso no conocen la vida solitaria de muchas mujeres casadas? Se me hace curioso que los consejos de casamiento vengan generalmente de personas que fracasaron en su matrimonio ¿no fue eso suficiente "escarmiento"? Además, es curioso también ver que, a pesar de que ya hay mayor libertad para la mujer, aún se piense que su estado ideal es el matrimonio. No se le inhibe que sea profesionalista y exitosa. No, pero además de esto debe estar casada. ¿No es lícito ser una brillante y exitosa profesionalista siendo soltera? ¿Por qué a la soltería no se le considera un estado ideal? ¿Acaso porque no tiene el apellido de un hombre al cual le pertenezca? ¿Lo "maravilloso" del matrimonio es, entonces, pasar a formar parte del acervo de posesiones de un hombre? Ya sentenciaba irónicamente Rosario Castellanos en "Mujer que sabe latín":

"porque no se elige ser soltera como una forma de vida sino que, la expresión ya lo dice, se queda una soltera, esto es, se acepta pasivamente un destino que los demás nos imponen. Quedarse soltera, significa que ningún hombre consideró a la susodicha digna de llevar su nombre ni de remendar sus calcetines".

Y, como "se ve mal que viva sola", se le busca una familia (¿acaso

es indigno vivir y ser independiente de la familia?); además, se le ocupa como "comodín de la familia"² para cuidar niños, un enfermo... pensando que como no tiene ninguna obligación... ¡exacto!, no tiene ninguna obligación de ser ese comodín, pues el ser soltera no significa que sea una ociosa o que no tiene nada mejor que hacer. De manera que, con este panorama, la soltera no puede disfrutar en modo alguno su soledad y su independencia.

Yo pienso que el matrimonio no es la única opción, y mucho menos "La Opción" para la mujer (ni para el hombre), sino que esto, como cualquier profesión en la vida, es

cuestión de vocación, no de obligación. Se debe sentir el "llamado" del matrimonio, y no dudo que haya mucha gente que lo siente, no obstante también hay muchos vocados, llamados, a la soltería, lo triste de esto es que a la soltería aún se le ve como la peor maldición, y más para la mujer; basta ver que cuando ésta ya pasa de los veinte años se le empieza a atosigar con la idea del matrimonio, independientemente de lo que ella tenga planeado para sí misma (al fin que su opinión es lo de menos) y la táctica para convencerla de que eso es lo mejor para ella es asustarla con la idea de la terrible soledad en que estará si no lo hace, esto lo dicen los hombres, pero también las mujeres, y



Foto de Rotmi Enciso



Foto de Rotmi Enciso

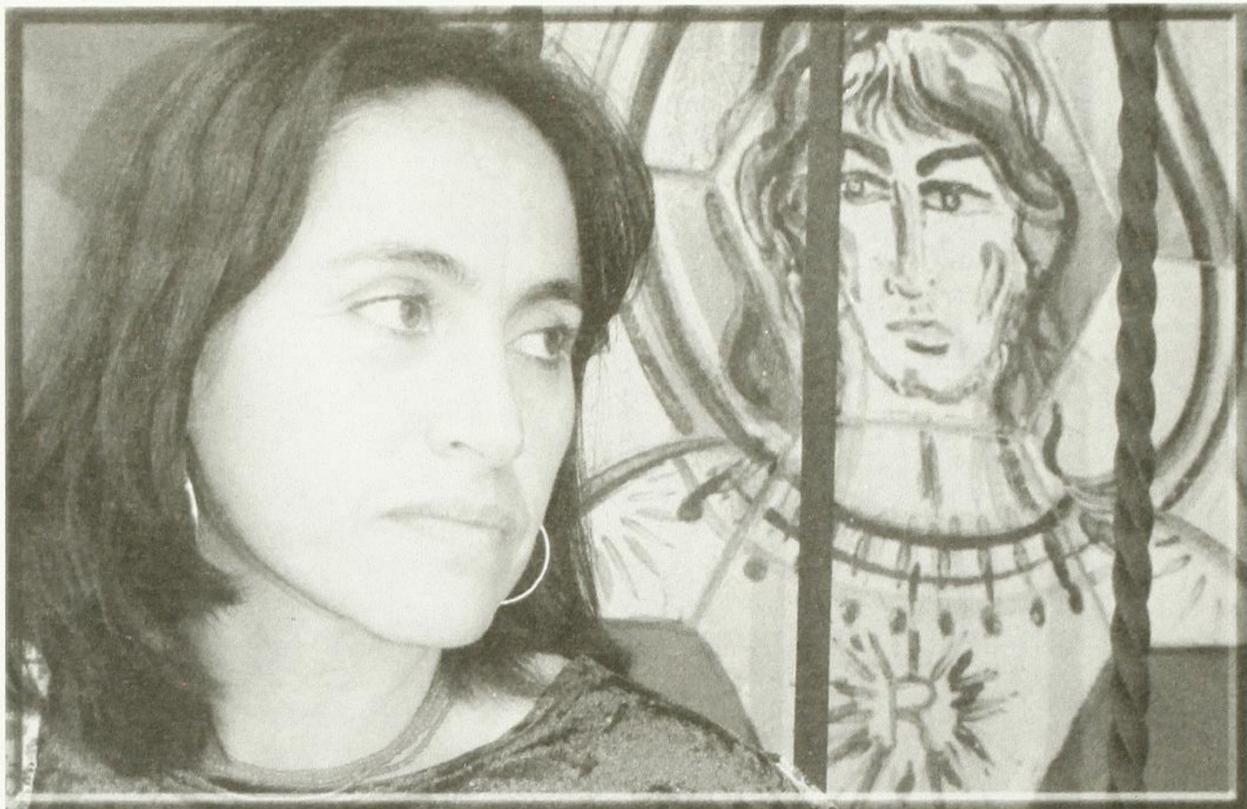


Foto de Rotmi Enciso

lo interesante es que las mujeres que recomiendan el matrimonio para evitar la soledad (¡ah!, entonces ¿sólo para eso sirve el matrimonio?), son personas que ahora están separadas o divorciadas y que, mientras duró su matrimonio, vivieron siempre (por paradójico que parezca) en soledad. Y esto porque no han caído en la cuenta de que la compañía no es rodearse de gente, la Ciudad de México es un claro ejemplo: somos millones y el ritmo de vida es acelerado, a pesar de ser millones la gente sufre un enorme sentimiento de soledad, precisamente por perderse en el anonimato de esa multitud. Todos tenemos la necesidad de ser reconocidos y amados, de sentir a alguien a nuestro lado; sin embargo, a muchas mujeres ya no les importa ni ser reconocidas ni amadas con tal de sentir a esa presencia a su lado, aunque sólo sea física, no de persona a persona. De modo que si hay quien que sabe de soledad son precisamente ellas: las divorciadas o separadas, pero no por su situación actual, su encuentro más descarnado fue precisamente cuando estuvieron casadas: al enfrentarse a la indiferencia del marido.

Mi aseveración para decir que la mayoría de las mujeres busca el matrimonio por ese miedo a la soledad es porque en mi experiencia

diaria, me he topado con este tipo de frases: "me casé porque no quiero estar sola; así ya tengo quién vea por mí..." y qué ¿creen que esa compañía va a ser eterna? No, en el transcurso del tiempo pueden pasar mil y una cosas: en el mejor de los casos ambos llegarán a viejos, pero puede ser que la muerte del marido (o la de ella) esté a la vuelta de la esquina (eso nunca lo tenemos en cuenta, y es mejor, de lo contrario viviríamos en una constante angustia, pero no está de más considerarlo), o que al paso del tiempo la indiferencia por su mujer impere, entonces, si la situación del matrimonio es tan incierta ¿por qué "recetarla" como la fórmula mágica contra la soledad? Por otro lado, ¿por qué temerle a ésta? Quizá porque en ella nos descubrimos tal como somos, y no a todos nos gusta quedar al descubierto con nuestras miserias a la vista. Desgraciadamente por esto mismo no tenemos la capacidad de amar plenamente pues, según Erich Fromm, nuestra capacidad de amar depende de nuestra capacidad para estar solos³; es decir, si no se es capaz de estar sola, si se necesita con urgencia la compañía, no es tanto porque realmente se ame al otro, sino que se hace necesario únicamente para no sentir soledad. En la medida que no se tenga la necesidad "enfermiza"

Foto de Rotmi Enciso



de estar constantemente con el otro, se respetará su individualidad y la propia. En la medida que nuestro amor no esté subordinado al miedo ("te amo porque te necesito") será más libre, responsable y maduro (te necesito porque te amo)⁴.

Si aprendemos a estar sol@s con nosotr@s mism@s tendremos a la mejor compañía, si empezamos por amarnos, lograremos amar a quienes nos rodean. De modo que el matrimonio sólo es el estado ideal de la mujer (y del hombre) cuando en verdad se ama, no cuando se quiere al otro por miedo, pues de esta forma demostramos que no lo queremos: "me caso para no quedarme sola". No es amor, no se piensa en la contraparte, ni en sus necesidades afectivas; se piensa sólo en sí mismo, aún a costa del daño que pueda causarle a la pareja. Cuando en verdad se ama se busca el crecimiento integral de la otra persona, se establece un compromiso mutuo para hacer una vida en común, pero el principio para lograr una convivencia armónica es haber aprendido a estar en soledad. De manera que el día que aprendamos a amar de verdad, eliminaremos nuestros temores a la soledad y tal vez entonces sí veremos

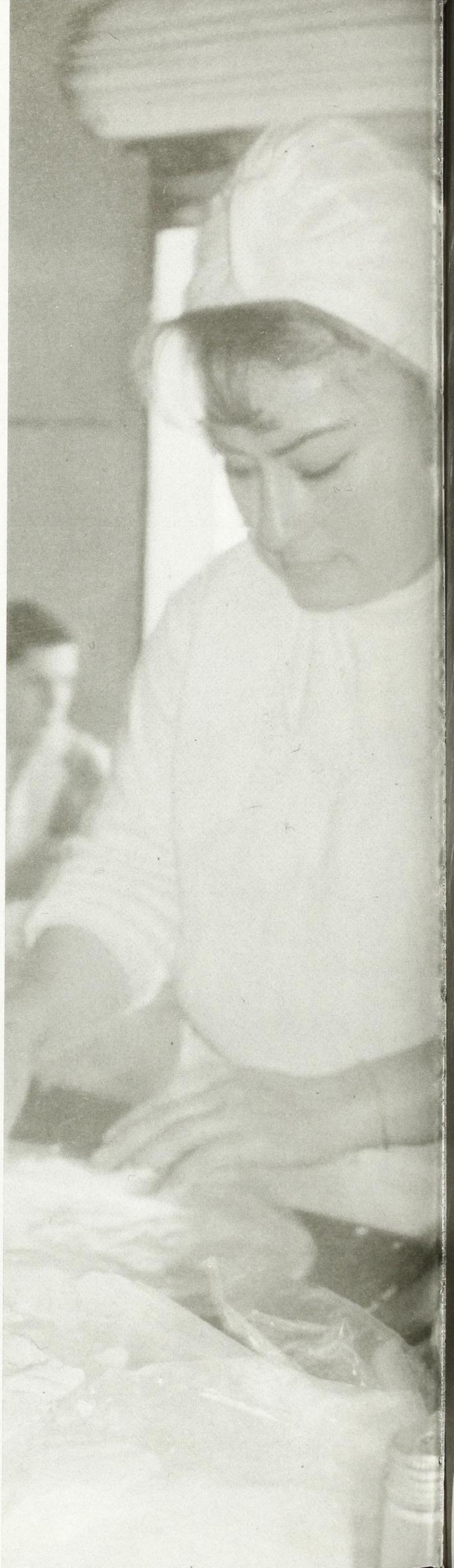
a la soltería como una opción de vida y, por lo tanto, habrá menos matrimonios desdichados. Se vale ser soltera porque lo que hagamos con nuestras vidas es decisión personal.

Antes de elegir estado, es necesario hacer un análisis de las expectativas de vida y al dar este importante paso, justo es preguntar con honestidad: ¿sé amar? Solamente en la medida que se elija la soltería por vocación, con convicción y sabiendo estar solos, entonces disminuirá el número de solteras y solteros amargados. De forma que, concluyendo, la única forma de vivir una soltería o un matrimonio sin soledad (que es finalmente lo que asusta) es sabiendo amar, afortunadamente nunca es tarde para aprender este maravilloso arte pero, como todo, sólo se aprende practicando, así que ¡empecemos ahora mismo!

Notas:

- 1 CASTELLANOS, Rosario. "Mujer que sabe latín". Ed. FCE, México 1984, 213 pp. p. 33.
- 2 Íbid. p. 33
- 3 FROMM, Erich. "El arte de amar". Ed. Paidós. España 1980. 128 pp. Cfr. p. 109.
- 4 Cfr. Íbid. p.47.

Foto de Rotmi Enciso



Diamanda

*Aleyda García Molina
Para Diamanda Gallas*



ivía sólo para cantar y cantaba para vivir, no se vio nunca una comunión como aquella entre cuerpo y voz, a pesar de su volumen era toda una Callas; siempre sola pues las personas alrededor le robaban el oxígeno necesario para cantar, solo acompañada del empresario quien se veía más bien como un paraguas mal dejado.

Su vida comenzaba temprano al primer rayo de sol asomado por una rendija de la ventana que daba al jardín con su fuente enarbolada de seres etéreos, seres que esperaban una salida de la diosa para rendir pleitesía con sus caras mustias, uniformes y vacías, sus extremidades se alargaban y se alargaban sin lograr tocarla, sin lograr asirla de sus sedas.

Y llegó el día de su desgracia... un primero de cualquier mes, pues se le olvidó, todo, hasta la forma de reír, -¡hola!- dijo, ella no respondió pero

sus ojos se encendieron como si hubiese visto a Dios, siempre buscándola, siempre escapando, siempre persiguiéndola hasta encontrarla y cuando la halló no la dejó.

El rayo de sol dejó de asomarse por la ventana, una nube oscura flotaba sobre su vida y su alma, la nube... ¡pero su voz! continuaba llenando la vida de todos, llevándolos al cielo, el cielo azul y más allá las estrellas...

El amor floreció a base de tenacidad pero al mismo tiempo se asomó el miedo... ese que no te deja dormir... ese que en la oscuridad toma tu vida... tu resistencia... tu algarabía... cerraba los ojos y veía los ojos de Teliús que le pedían algo... ¿que era?... las sombras siempre la acechaban, ¡de día, de noche, de mañana, de tarde! ya no había escapatoria... estaba atrapada, escapaba al cantar... y después... la oscuridad.



Foto de Rotmi Enciso

Foto de Rotmi Enciso



Lo seres etéreos de su fuente se fueron, ya no había diosa, ya no había nada, sólo la voz que dominaba cada día más su vida y Telius que la acechaba de mil formas, como sombra, como espíritu, como el aire que entraba en sus pulmones, como la risa que la abandonaba, como el placer de la carne por lo prohibido.

Era el Dios nocturno quien la poseía salvajemente, lastimando su alma de diosa, llevándose la pureza de su cuerpo... desangrando su alma al ritmo del flagelo, sus voces violentas entraban en la casa con una fuerza que inundaba todo de una suciedad sórdida... todo era risas, todo era lujuria, todo el aire enrarecido embotaba los sentidos de sus habitantes quienes se perdían en la mitad de la noche.

La nube seguía creciendo al ritmo de la voz de Diamanda, de quien dependía totalmente para estarse durante el día en la realidad, la realidad ficticia de un alma atormentada por Telius... quien era ahora, motivo de su tristeza, pues no podía acceder a él, no de la forma en que ella lo deseaba.

Por las noches, en el silencio, el miedo tomaba mil formas que le arañaban el cuerpo, flagelándolo a mil por hora, terminando en una batalla mal ganada... Telius llegaba cada noche a ver si todavía estaba viva y la encontraba en un rincón de la recámara cual niña desprotegida, se sentaba junto a ella... ella lo percibía pero no lo veía... lágrimas de fuego caían por sus mejillas tratando de encontrar una explicación.

El día que cumplió treinta años se presentaba en el máximo recinto para su voz, cantó con su cuerpo, con el alma, los aplausos duraron horas, cuando salió del escenario llevando las flores en sus manos ahí estaba... mirándola... al pasar junto a él... sintió el miedo de sus noches pero... ese miedo era amor... esa era la pregunta vista en los ojos de Telius... no pudo retroceder... se abalanzó sobre ella y la besó... el dolor comenzó en los labios, siguió en la lengua y penetró en su garganta, más abajo, más abajo y ahí fue cuando comprendió... la lengua se enrolló cual serpiente en sus cuerdas vocales... solo un tirón...y ella no pudo decir nada... nada...

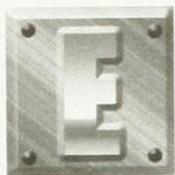
Foto de Rotmi Enciso



CLAP-CLAP-CLAP

Mujeres y memoria en el México rural

Liliana Salgado Vázquez



El comal está encendido. Mi abuela, mis tías y mi madre, están sentadas alrededor de él, haciendo tortillas. El clap-clap-clap- se escucha mezclado con voces inaudibles, al menos para quienes no forman parte de ese círculo, para ellas es perfectamente adecuado el tono de voz. Se repiten prácticamente las mismas escenas desde hace muchos años: hablan de cosas al parecer sin importancia, hablan de la radio, de quién vende qué en el pueblo... y así, sin pensarlo, bajan el tono de voz.

Alguna de ellas tiene la mirada fija en el suelo y habla como si quisiera que todas las mujeres de la casa, hasta las que no están sentadas ahí, escucharan su historia... El clap-clap-clap de las manos haciendo las tortillas toma ritmo, las manos y la voz se hacen uno para contar la última vez que su marido la agredió, cuando ella, cansada de sus gritos y maltratos le respondió —¿quieres matarme? ¡Mátame! Hazlo de una vez, pero deja de amenazarme, deja de golpearme— y aprovechó el único respiro que le dio para romperle una silla en la espalda y él se asustó tanto de esa acción que no volvió a golpearla, además de que le dio pánico perderla. Termina de contar su historia medio en risa, medio en llanto, sin creer todavía cómo pudo actuar de esa manera. Clap-clap-clap.

Las horas, el fuego del comal, las tortillas y la plática siguen, así como las historias; la que está amasando es mi abuela, siempre deja que alguien más hable primero para que no se vea mal si llora, porque mi abuela es la mujer fuerte, la que sabe hablar y

callar cuando se necesita. También en un tono de voz bajo, como quedándose callada cuando pasa alguno de los hombres de la familia, cuenta de cuando era joven y se acababa de casar, cuando mi abuelo se emborrachaba días enteros y la dejaba sola con su hija y sin dinero; de cuando la niña le pidió un helado de limón en la plaza del pueblo y ella no tuvo ni 20 centavos para comprárselo, y las dos lloraron de regreso a casa, y mi abuela se prometió que no le volvería a pasar lo mismo, así que decidió trabajar de lo que fuera para tener dinero y no depender de su marido, y comenzó a lavar y planchar ajeno, insistiéndole al costurero del pueblo para que la enseñara a coser y hacer ropa, soportando las habladas de la gente, quienes veían mal que mi abuela le hiciera pantalones a los hombres, ya que tenía que tomarles medidas del tiro. Pero eso a ella no le importaba, lo que importaba era que sus hijos, que ya eran tres en ese

entonces, tuvieran qué llevarse a la boca, y tuvieran de vez en cuando para un dulce. Clap-clap-clap.

Toca el turno de hablar a una de mis tías, mi tía abuela, a la que dejó su marido por no tener hijos. —Me salió jorra¹ la mula— le decía siempre que podía para molestarla. Ella siempre se reía de ese comentario, porque tenía su secreto, ese que su marido nunca supo, que se atrevió a decirlo hasta muchos años después, y era que no es que no pudiera tener hijos, más bien era que nunca quiso, y se tomaba a escondidas un té cuando presentía que estaba embarazada, quería su vida para ella, vivirla como mejor le pareciera. Aceptó casarse para cumplir con una tradición y que no la despreciaran en el pueblo.

Nos cuenta que el día de su boda, al momento de bailar “El pizotoro”, el baile de las bodas, (donde según la tradición, la novia debe recordar lo que ha sido su vida, y procurar no cometer los mismos



Foto de Rotmi Enciso

errores que cometieron su madre y su abuela con sus maridos) ella se permitió romper un poquito la tradición —y cuando lo cuenta se ríe tierna y pícaramente, como si hubiera hecho una travesura— durante el baile se prometió que ella no tendría hijos, que no duraría casada, que efectivamente no cometería los mismos errores de su abuela y su madre, se planteó en ese momento como una mujer, simple y sencillamente como una mujer. Estuvo casada sólo 4 años, hasta que su marido la dejó. Algunas mujeres la ven con ojos de lástima “pobrecita, no tiene hijos y es dejada”. A ella no le importan esos comentarios, sabe que no le impusieron esta vida, sino que ella misma la eligió. Clap-clap-clap.

La labor terminó, la masa se ha acabado y la leña también. Es hora de comenzar a preparar la comida, pero ahora con la sensación de haber descargado el alma, ahora se sienten bien, tranquilas, después de haber hablado no sólo para desahogarse, sino para, de cierta manera, prevenir y educar a las otras mujeres.

Al terminar de escuchar su plática siempre encuentro preguntas en el aire ¿cómo lograr entender a las mujeres que tienen un pie en el mundo indígena y otro en el mundo mestizo, siendo demasiado mestizas para uno y demasiado indígenas para el otro? ¿Cómo entender y explicarse



Foto de Rotmi Enciso



Foto de Rotmi Enciso

su forma de ver el mundo, de ver su mundo: trabajo en el campo, en su casa, de madre, de mujer, de curanderas, de la mano con la María madre-mujer? ¿Cómo generar teorías que sean significativas para su forma de ser mujeres rurales?

Cuando alguien me pregunta qué tipo de discursos me han hecho feminista mi respuesta siempre es: la historia de las mujeres de mi familia, de mi pueblo, de mi raza. Al contar sus vidas en el momento de hacer tortillas, forman una “cadena” con dos fines: la primera es para que sus hijas, nietas, sobrinas, no vivan lo mismo, no padezcan los mismos actos de violencia que ellas; la segunda es para que la historia no muera, no se olvide.

Tal vez sí, es cierto, las historias que cuentan con relación a su vida de casadas siempre son historias de violencia, de maltrato, de privaciones, pero precisamente el hablar de sus vidas es la forma en que resisten, es la forma de no permitir que algo similar le pase a alguna otra mujer, especialmente de su familia. Las mujeres en mi pueblo dividen lo que llamamos las esferas de lo público y lo privado, y es precisamente en esta última en donde actúan, en donde pueden hacer algo para que otras mujeres no pasen por lo mismo: al contar sus historias cuentan también

cómo resolvieron su problema: a veces se cansaron tanto que respondieron la agresión con agresión, conscientes de que la solución que pusieron no fue la mejor, pero sí la última; otras ocasiones tuvieron que tomar las riendas del gasto en su hogar, trabajando siempre dentro de su casa, cocinando, lavando y planchando ajeno, pero seguras de que con eso tendrían para comer al día siguiente. Pero más allá de eso, cuando cuentan sus historias dan también pequeñas “claves” con las que pretenden despertar la conciencia de quienes las escuchan.

Ellas aprenden a ser mujeres rurales, bailando y viviendo nuestras tradiciones, aprenden y enseñan a permitirse ser mujeres íntegras, libres, vivas, conscientes de su cuerpo, de su situación, de su ser educadoras no sólo de sus hijos, sino de otras mujeres, aprenden y educan en esos momentos de reunión en el trabajo, ya sea el molino, la pizca, la tortilla, la iglesia.

1 “Jorra” es la palabra que utilizan los hombres en el pueblo para referirse a las mujeres que no pueden tener hijos, al utilizar la palabra “jorra” junto a “mula”, rebajan a sus esposas a la categoría del animal más inservible en el pueblo: una mula que no tuvo hijos.

Anticoncepción de Emergencia

Mariana Winocur y Alejandra Fosado (GIRE)

Coordinadora de Comunicación Social/Encargada de Relaciones con los Medios



Con varios años de demora, la Secretaría de Salud incorporó finalmente la anticoncepción de emergencia (AE) a la Norma Oficial Mexicana (NOM) de planificación familiar, lo cual permitirá a las mujeres del país facilitar su acceso a un método cuya eficacia ha sido avalada por la Organización Mundial de la Salud y otras organizaciones internacionales.

La AE es un método que no es abortivo, pero que permite a las mujeres evitar embarazos no deseados: se utiliza después de un acto sexual sin protección, como es el caso de una violación o cuando se rompe el condón.

Si bien la NOM debe actualizarse cada cinco años, el gobierno federal actualizó este año la NOM de 1994. En los cambios hechos se agrega la AE como un método que debe estar a

disposición de la población de todo el país, y también incorpora el condón femenino.

Estos cambios se incorporaron gracias a la participación de grupos de la sociedad civil. Los cambios en la NOM legitiman el trabajo de años; ya que, adecua la ley a la realidad de miles de mujeres y parejas en México que ya lo vienen empleando.

Un estudio coordinado por la Organización Mundial de la Salud señala que la anticoncepción de emergencia puede ser eficaz para prevenir un embarazo no deseado, si se emplea dentro de los cinco primeros días después de haber tenido una relación sexual sin protección.

Se trata de un método de fácil acceso, ya que consiste en tomar las píldoras anticonceptivas comunes, sólo que en dosis más altas. Durante las



Foto de Rotmi Enciso

Foto de Rotmi Enciso

primeras 72 horas del acto sexual no protegido, el esquema es el siguiente:

- Para las marcas Ovral, Eugynon, Nordiol y Neogynon, hay que tomar dos píldoras juntas y otras dos píldoras 12 horas después de la primera toma.
- Para las marcas Microgynon y Nordet, se toman cuatro píldoras juntas y otras cuatro píldoras 12 horas después de la primera toma.
- Existe Vika, una píldora específica para la AE de nueva presentación.

Entre las 72 y las 120 horas la AE también es efectiva (aunque su eficacia disminuya), sólo que, en este caso, hay que tomar juntas las dos dosis indicadas arriba.

Según la NOM, las mujeres en edad fértil, incluyendo las adolescentes, pueden recurrir a este método para evitar un embarazo no planeado en las siguientes circunstancias:

- Después de un coito practicado voluntariamente sin protección anticonceptiva
- Después de un coito practicado de manera involuntaria sin protección anticonceptiva
- Cuando se esté usando un método anticonceptivo y se presuma falla del mismo, por ejemplo en caso de



Foto de Rotmi Enciso

ruptura o desprendimiento de condón durante el coito, por falla en la toma de anticonceptivos hormonales orales por más de tres días, por expulsión del DIU o falla en la ejecución del coito interrumpido, entre otros.

También establece la NOM que se debe destacar que, una vez establecido el embarazo, la AE no es efectiva y que si el método falla y la mujer queda embarazada, no causa efectos colaterales.

Es importante remarcar que, como su nombre lo indica, la

anticoncepción de emergencia debe ser empleada exclusivamente en casos de emergencia y no como método anticonceptivo. A diferencia del preservativo, la AE no evita el contagio de enfermedades de transmisión sexual y, comparada con otros métodos anticonceptivos, es menos confiable.

La AE no causa alteraciones a la salud, aunque puede presentar efectos colaterales como náuseas o vómitos, que se previenen al tomar las pastillas con algún alimento o ingerir antes un medicamento antiemético (contra el vómito).



Más allá de la buena cocina...

Desayuno • Comida • Cena

En el corazón de San Ángel

Plaza San Jacinto No. 3. San Ángel junto al bazar del sábado
Tels.: 5550•1641 5550•1721 5550•1942

Promulgar leyes es el primer paso para combatir la violencia, pero no lo es todo

Josefina Rodríguez Corona



En su discurso ante el Banco Interamericano de Desarrollo (2000), Amartya Sen dijo: "La calidad de vida se juzga no sólo por la forma en que vivimos, sino por las alternativas sustanciales que tenemos". La opción que tienen las mujeres de Nuevo León es acogerse al bien tutelado en la exposición de motivos de las reformas del 2000: el derecho a vivir sin violencia, a la armonía y estabilidad en la familia. El problema es que las leyes no tienen mucha difusión, en consecuencia, la población vulnerable desconoce sus derechos.

Las mujeres sufren violencia en el espacio laboral, educativo, político, las instituciones y en los medios de comunicación, la de mayor agravio aunque menos visible es la que sufren en el seno del hogar, espacio de convivencia de personas unidas por lazos de parentesco, afectivos y de confianza.

En enero de 2000 se dio un primer paso para erradicar la violencia familiar en Nuevo León al reformar los Códigos Penal y Civil, en el primero se consideró la violencia como delito y como causal de divorcio, en el segundo caso.

El reconocimiento de la violencia familiar como un problema social y de salud pública en nuestros códigos se debe sin duda a los aportes que estudiosos/as del tema han hecho, especialmente de las y los servidores públicos y profesionales que atienden tanto a las víctimas como a sus agresores. De sus investigaciones y

estudios aprendimos que el origen del problema es cultural y que para erradicarlo es necesario priorizar la prevención y en casos de hecho se requiere una atención integral y profesional.

Las reformas aludidas son resultado principalmente de la experiencia de las instituciones públicas que, por varios años han atendido a las personas sujetas de violencia y cuyas agresiones son provocadas por algún familiar, entre las que encontramos a:

El Sistema del Desarrollo Integral de la Familia estatal, que desde 1983 tiene un programa de atención al menor (PROMAN) cuyo objetivo es prevenir y sancionar el maltrato de los menores de edad, proporcionándoles atención, cuidado y vigilancia.

El primer Centro de Atención Psicológica a Mujeres Maltratadas (CAP) que funcionó en San Pedro Garza García a partir de 1991 hasta 1995.

El Centro de Atención a Víctimas de Delito (CAVIDE), creada en 1993 por el Ejecutivo del Estado y cerrado, lamentablemente, en 2002. Su función primordialmente fue la atención a mujeres víctimas de violencia.

El Equipo Interinstitucional contra la Violencia, coordinado por la Secretaría de Salud de Nuevo León, que inicia su funcionamiento en 1995 y hoy agrupa a 45 instituciones públicas y privadas en el Estado.

Los resultados de los foros de consulta realizados en el Estado, previos a la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer en Beijing,



Foto de Rotmi Enciso



China. Así como los foros de consulta para la elaboración del Programa Nacional de la Mujer 1995-2000.

A la sociedad civil organizada, siendo la pionera Alternativas Pacíficas, A.C., que en 1996 inicia actividades dedicadas exclusivamente a dar albergue, orientación, atención psicológica, médica y jurídica a mujeres y sus hijos e hijas víctimas de violencia familiar.

Los compromisos contraídos por los candidatos de elección popular en la campaña electoral 1997-2000.

Las demandas del Pacto Plural de Mujeres y otros grupos organizados de la sociedad civil quienes han exigido la inclusión en la legislación local de la violencia familiar como delito, de acuerdo con los tratados internacionales.

Las dieciocho iniciativas para legislar sobre la materia presentadas al Congreso del Estado (1998-1999).

El Foro sobre Violencia Familiar promovido y organizado por el Congreso del Estado en octubre de 1999.

En el dictamen de la reforma del 2000, emitido por las Comisiones Unidas del Congreso del Estado se señala que el bien jurídico tutelado en el delito de violencia familiar (Art. 287

bis y 287 bis 2 C. Penal) es la protección al derecho de una vida libre de violencia en la familia y la armonía y estabilidad de la misma, mientras que la integridad física y psicológica, el honor y la libertad constituyen el bien jurídico protegido de delitos tales como: lesiones, golpes, violencia física y la privación ilegal de la libertad.

A partir de esa fecha en los municipios del área metropolitana se han abierto espacios para la atención médica, psicológica y en algunos casos

jurídicos, como los que operan en Guadalupe, Monterrey, San Nicolás, Santa Catarina y Escobedo. En la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Nuevo León recientemente se inauguró la Clínica contra la Violencia. En la Secretaría de Salud Estatal se instalaron módulos en los Centros Comunitarios de Salud para atender casos de violencia familiar, mientras que en la Procuraduría General de Justicia se abrieron dos agencias especializadas en violencia familiar y hace poco un área de atención a víctimas de delito (COPAVIDE).

La Secretaría de Salud, a través del Programa de Violencia Familiar, capacitó al personal de las instituciones públicas y privadas que prestan servicios de atención médica en el manejo de la Norma Oficial de Salud sobre Criterios de Atención en los Casos de Violencia Familiar, que incluye la obligación de presentar un aviso al Ministerio Público, la cual muchas veces no se cumple y reportan sólo cuando las lesiones son tan graves que ponen en riesgo la vida.

Además de las cifras negras, es decir los datos de las agresiones no denunciadas por variados argumentos, a más de tres años de las reformas, al mes de junio de 2003 se



Foto de Daniel Correa



Foto de Rotmi Enciso

habían presentado 4,964 denuncias ante las Agencias del Ministerio Público, las cuales sólo representan una mínima parte del total de los delitos que se cometen si los comparamos con las cifras de algunas de las instituciones que prestan servicios de atención en la materia objeto de este estudio, tan sólo Alternativas Pacíficas en once meses del 2003 lleva registrados 10 mil casos.

Por otro lado, de acuerdo con el estudio realizado por un grupo de investigadoras de la sociedad civil, con base en notas periodísticas, a partir de enero de 2000 a noviembre 2003 han sido asesinadas en el Estado, 81 mujeres. La mayor parte de ellas a manos de su pareja o familiares. Se

destacan algunos casos en los que las víctimas habían denunciado la violencia de que eran objeto, como es el caso de Margarita García Tolentino quien murió en abril de este año a consecuencia de los golpes de bate propinados por su esposo, éste estuvo recluido en prisión por el delito de lesiones; por presiones familiares y económicas, ella otorgó el perdón del ofendido por lo que el agresor salió en libertad para convertirse a los pocos días en homicida.

Estos datos son los conocidos porque su gravedad no se puede ocultar y saltan a la luz pública a través de los medios de comunicación, pero cuántos asuntos de la materia recibieron los juzgados penales y los

familiares; así como cuál fue el cauce que tuvieron, también cuántas sentencias y en qué sentido se emitieron aún no se sabe.

Los delitos de violencia familiar y el equiparable difieren de otros por la trascendencia en la vida de quienes en ella intervienen –sujetos activo y pasivo-, las víctimas al tomar la decisión de denunciar buscan dar fin a la situación de violencia en que viven y en algunos casos, poner distancia entre el agresor y ellas.

La violencia familiar no es un delito común ni tampoco debe tratarse como espacio donde pueda cultivarse la mediación. Es sumamente importante que quienes procuran e imparten justicia manejen los recursos jurídicos en su exacta dimensión, apegados a derecho y ofrezcan con profesionalismo el “plus” de la sensibilidad y comprensión hacia quienes viven esta situación.

Emma Bonino dice que la experiencia le ha enseñado que para cambiar las cosas no basta con promulgar nuevas leyes, sino que se traduzcan en conquistas concretas.

Hubo reformas a nuestros códigos, lo que en sí constituye una conquista, un gran avance, pero... ¿qué efectos han tenido dichas reformas?, este cuestionamiento sólo tendrá respuesta en la medida en que las autoridades correspondientes rindan un informe periódico y público relativo a estos asuntos, con datos desgregados por sexo y edad y cuando en Nuevo León haya una ley de atención y prevención de la violencia familiar.

Lo importante y elemental, además de la promulgación de normas y criterios legales, es generar por diversos medios la difusión de los derechos humanos, la sensibilización y concienciación de las leyes que procuran la equidad entre géneros para que las mujeres conozcan de las alternativas substanciales para tener calidad de vida y vivir libres de violencia.

Bitácora de la Mujer

María Eugenia Martí

Presidenta de la Primera Sala de la SCJN



Olga Sánchez Cordero, ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), fue nombrada presidenta de la Primera Sala de la SCJN, cargo que ocupará hasta 2005.

El presidente de la SCJN, Mariano Azuela, inauguró el primer periodo de sesiones del pleno de este Máximo Tribunal para el 2004. El presidente de la Segunda Sala del Máximo Tribunal del país será el ministro Juan Díaz Romero, quien también ocupará el cargo hasta 2005.

La ministra expresó que éste es un nuevo reto profesional y una alta responsabilidad, en la que "pondré todo mi empeño, todo mi trabajo y todo mi esfuerzo para llevar la presidencia de esta Primera Sala con la dignidad que el cargo representa".

Olga Sánchez Cordero se destacó por pronunciarse contra la

despenalización del aborto por motivos eugenésicos o malformaciones congénitas al declararlo válido, constitucional y por no contradecir los principios legales de la Constitución. También, por solicitar a la SCJN reabrir la discusión en torno a la violación dentro del matrimonio. (Cimac).

Margarita Luna, ministra de la SCJN

El Senado de la República designó hoy a la magistrada Margarita Beatriz Luna Ramos como ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), con lo que se convirtió en la décima mujer en la historia de México en ocupar un lugar en el máximo tribunal del país.

La sesión extraordinaria de la Cámara Alta para designar a la nueva ministra que sustituye al magistrado Juventino Castro y Castro en la SCJN, transcurrió sin mayores contratiempos a pesar de las versiones de que el PRD

votaría en contra de la magistrada tras informarse que habría participado en el polémico caso del Paraje San Juan.

Han transcurrido 42 años desde que una mujer fue nombrada por primera vez ministra de la SCJN. Desde entonces, sólo nueve mujeres habían ocupado ese cargo. Ahora, la presencia femenina en los altos cargos del Poder Judicial en México es de tan sólo 20 por ciento.

Desde hoy habrá dos mujeres de los once integrantes que componen la SCJN: Luna Ramos y Olga Sánchez Cordero. (Cimac).

IX Conferencia sobre la Mujer de AL

México será sede de la IX Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina, reunión ministerial que revisará el cumplimiento de los compromisos adquiridos en la IV Conferencia Mundial de la Mujer, entre ellos revertir la pobreza femenina y garantizar sus derechos sexuales y reproductivos.

Del 10 al 12 de junio, la presidenta del Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), Patricia Espinosa, será la anfitriona de las ministras de la mujer de 48 países que acudirán al encuentro regional en la ciudad de México, bajo los auspicios de la Unidad Mujer y Desarrollo de la Comisión Económica para América Latina (Cepal).

La funcionaria federal anunció a Cimacnoticias que nuestro país se hará cargo de la coordinación de esta unidad durante el próximo lustro.

Asimismo, explicó que la reunión ministerial tendrá como objetivo revisar la primera década de los compromisos de la Plataforma de



Foto de Rotmi Enciso

Acción de Pekín, así como los avances de las Metas del Milenio, sin la posibilidad de "discutir nuevos temas". (Cimac).

PREMIO NOBEL DE ARQUITECTURA PARA UNA MUJER

Por primera vez una mujer, Zaha Hadid, obtuvo el premio Pritzker, mejor conocido como el Nobel de la Arquitectura, por su trayectoria en la construcción de espacios públicos en por lo menos 12 ciudades del planeta, incluyendo el futuro hotel del Centro JVC en Guadalajara, Jalisco.

Zaha Hadid, ciudadana británica nacida en Irak hace 53 años recibirá los 100 mil dólares que conforman el premio Pritzker, otorgado por la Fundación Hyatt —de la empresa hotelera— el 31 de mayo próximos en el Museo Hermitage en San Petersburgo, anunció hoy la fundación en un comunicado.

"Por primera vez, una mujer —y una muy notable— ha ganado el premio Pritzker. Zaha Hadid, nacida en Irak, ha trabajado durante toda su vida en Londres—pero tristemente ésas son las fuerzas del conservadurismo: desgraciadamente



Foto de Rotmi Enciso

uno no puede encontrar un solo edificio de ella en la ciudad capital que ha hecho su hogar," expresó Lord Jacob Rotschild, presidente del jurado.

"Durante más de una década ella ha sido admirada por su genio a la hora de visualizar espacios que imaginaciones inferiores no pensarían que se pueden construir", abundó Lord Jacob Rotschild, al referirse a la creadora de una estación de bomberos en Weil am Rhein, Alemania y una pista de ski en Innsbruck, Austria.

Hadid es también la única mujer entre 13 arquitectos de renombre mundial, que participan en la construcción del Centro de Negocios JVC en Zapopan, Jalisco, zona conurbada de Jalisco.

También es la autora de los proyectos en construcción del Centro Nacional de Arte Contemporáneo en Roma o el Museo Guggenheim en Taiwán, entre otros. (Cimac)

EMPLEADAS DEL HOGAR

En México, donde las empleadas del hogar carecen hasta de días de descanso y persisten los mores más despectivos hacia su trabajo, organizaciones civiles impulsan la campaña con el lema "Reconozcamos que el servicio doméstico es un trabajo digno y que hay un día para celebrarlo".

Rumbo al Día Internacional de la Trabajadora del Servicio Doméstico, instituido el 30 de marzo de 1988, las empleadas mexicanas del hogar llamaron a la opinión pública a reconocer su labor mediante un comunicado.

En el país hay un millón 636 mil 78 empleadas, según cifras oficiales. Y 54 por ciento se emplean en zonas



Foto de Rotmi Enciso

Foto de Rotmi Enciso



consideradas menos urbanizadas, "es decir, el oficio no es privativo de las grandes urbes," detalla Marcelina Bautista, presidenta del Centro de Apoyo y Capacitación para las Empleadas del Hogar (Caceh).

Asimismo, el trabajo doméstico remunerado aumentó entre el 2002 y 2003 en un punto porcentual al pasar de cuatro por ciento al cinco por ciento de la planta laboral, resultado del creciente desempleo y aumento en el empleo informal.

Pese a que la Ley Federal del Trabajo reconoce los mismos derechos laborales al empleo doméstico, éste es "un empleo informal, donde no existe contrato de trabajo escrito ni jornada conforme a la ley, ni salario mínimo profesional", ni otras prestaciones como guarderías o seguridad social, indicó Bautista.

En un comunicado agregó que "mucho menos pueden aspirar a prestaciones de vivienda digna y créditos personales, ni por medio de instancias públicas, menos de las particulares."

Hicieron notar que las diversas modalidades como vivir en la casa del empleador o fuera, así como tener uno o varios patrones "confunde a las trabajadoras respecto de sus derechos laborales."

Como ocurre a menudo con las trabajadoras, las precarias condiciones de empleo y familia les deja poco espacio para capacitarse y organizarse.

En la campaña Reconozcamos que el Servicio Doméstico es un Trabajo Digno y hay un Día para Celebrarlo, participan siete organizaciones de capacitación de trabajadoras domésticas, desde la feminista Colectivo Atabal hasta el Patronato Francisco Méndez a cargo de las hermanas Trinitarias. (Cimac)



Foto de Rotmi Enciso

VIOLENCIA

María López, fiscal para Caso Juárez

Con una trayectoria importante en el combate al narcomenudeo, la hasta hoy delegada de la Procuraduría General de la República (PGR) en Coahuila, María López Urbina, fue designada Fiscal Especial para la Atención de Delitos Relacionados con los Homicidios de Mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua.

El nombramiento de López Urbina, a decir de la PGR, se debe a su gran sensibilidad ante este tipo de delitos y experiencia para garantizar una mejor atención a las víctimas, pues pretenden que el Estado se haga responsable de indemnizar a los familiares de las mujeres asesinadas.

Según la dependencia, habrá una nueva ofensiva para atender los 400 expedientes de asesinatos de mujeres, a través de la fiscalía. La encargada realizará un diagnóstico de la situación en la que se encuentra la investigación. Actualmente, se investigan 25 casos y 15 más están en proceso de análisis para determinar si también son absorbidos.

La página electrónica de la PGR informa que López Urbina tiene especialidad en materia de derechos humanos, pero no precisa si tienen alguna capacitación en asuntos relacionados con la desigualdad e inequidad que viven las mujeres. (Cimac).

Amnistía Internacional y violencia

El mundo es un lugar inseguro para las mujeres tanto en tiempos de guerra como de paz, por lo que 1.8 millones de integrantes de Amnistía Internacional (AI) trabajan en una campaña mundial para erradicar la violencia hacia las mujeres, la cual será presentada el próximo 5 de marzo en Londres.

Los 370 asesinatos de mujeres y las cuatro mil desapariciones en Ciudad Juárez y Chihuahua, reportados por la organización mundial AI, serán uno de los casos destacados en esta campaña bienal.

Irene Khan, la primer mujer y asiática en presidir la organización de derechos humanos, es la responsable de presentar la campaña bienal, la cual pretende revertir la estadística mundial que estima que siete de cada 10 mujeres son asesinadas por sus parejas sentimentales. (Cimac).

No habrá más Fiscalías para Delitos Sexuales

Se cancela temporalmente la creación de más agencias especializadas en la atención de delitos sexuales, bajo la jurisdicción de la Fiscalía para Delitos Sexuales de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF), coincidieron funcionarios del Distrito Federal.

Luz Rosales, directora del Instituto de las Mujeres del Distrito Federal (Inmujeres DF), tras señalar en entrevista que no habrá más agencias en el futuro próximo abundó que esta capital con nueve millones de habitantes "es la única ciudad en la

República que tienen cinco agencias".

"Estamos perfeccionando modelos y queriendo que existan más, pero ya hay cinco", abundó la funcionaria.

El visitador general de la PGJDF, Tomás Flores, recordó que el pasado 19 de febrero inició operaciones la agencia ubicada en Iztapalapa, delegación que además de contar con el apoyo de su titular, cuenta con mayor población que en el estado de Morelos y un elevado número de delitos.

En lugar de abrir una por cada demarcación, como lo estableció el proyecto original, Flores dijo a Cimacnoticias que "el programa del jefe de gobierno habla de 70 coordinaciones en cada delegación donde hay una fiscalía y en todas las agencias del ministerio público que se requieren".

La oferta de más servicios en otras delegaciones, explicó, tendrá que ver con la demanda de los mismos.

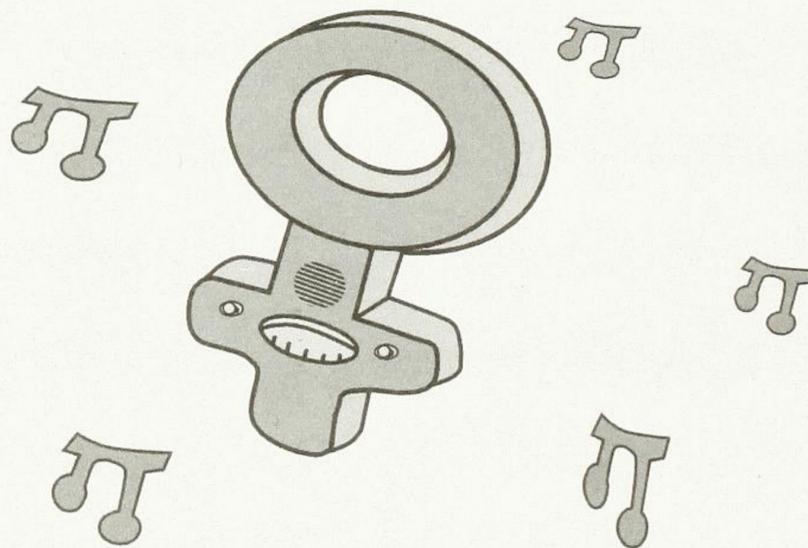
Tomás Flores hizo hincapié en el valor que tienen las agencias para que las víctimas no vuelvan a sufrir agravios que antes ocurrían. Asimismo, destacó el gran cambio que se ha logrado desde 1988, cuando el personal cuestionaba a las víctimas sobre cómo habían provocado el delito y carecían de técnicas para integrar la investigación "sin lacerar la dignidad".

La delegación Iztapalapa, considerada una de las más peligrosas de la ciudad, registró en 2002 más de 386 delitos sexuales, cifra equivalente a 15 por ciento del total de los casos registrados en el Distrito Federal en ese mismo año.

Las otras cuatro agencias están

¿Estás cansada de ser Paciente?

Las impacientes de *Sipam*
y Radio Educación
te invitamos
a escucharnos todos los lunes de 11 a
11:30 horas por el 1060 de AM



¡Dejemos de ser Pacientes!

ubicadas en las delegaciones Miguel Hidalgo, Coyoacán, Venustiano Carranza y Gustavo A. Madero. (Cimac)

Denuncian lesbianas a Inmujeres-DF

El Comité Organizador de la Marcha Lésbica (Comal), que se llevará por segunda ocasión el próximo 20 de marzo, denunció discriminación por parte del Instituto de las Mujeres del Distrito Federal (Inmujeres-DF) y su directora Luz Rosales.

En conferencia de prensa para promover la marcha, las organizadoras llamaron la atención sobre los prejuicios que rondan la vida de las lesbianas, una de cada 10 mexicanas, al denunciar que Luz Rosales les negó violentamente su participación en la Octava Feria de la Mujer el sábado 6 de marzo pasado.

La funcionaria les dijo que la Feria de la Mujer capitalina no incluye a las lesbianas y que no había grupos lésbicos en la feria, explicó Mariana Ocaña, de la revista Les Voz al rechazar que Inmujeres-DF expropié este logro del movimiento feminista.

En una misiva entregada hoy durante la conferencia de prensa

explicaron cómo colocaron una mesa de información junto a las instalaciones de la feria, pidieron el micrófono y les fue negado bajo amenazas de llamar a la policía.

“Para nosotras, es un claro abuso que se haya utilizado el nombre de más de 100 organizaciones para avalar un desalojo de manera violenta”, expresa la misiva.

Las organizadoras informaron que el primer objetivo de esta Segunda Marcha Lésbica es hacer notar su existencia, nublada aún al interior de los movimientos de la diversidad sexual y feministas. También hacen propuestas políticas por su inclusión: “el lesbianismo es una propuesta que libera a las mujeres”.

“Nuestras vidas, nuestras agendas, nuestras trasgresiones, nuestras herejías, nuestras rebeldías — como las tuyas— como las de otras y otros, pasan por reconocer, disfrutar y compartir nuestro derecho a la felicidad, a tener derechos, a los placeres.”

Como activistas, rechazan todas las formas de discriminación que sufren las mujeres, y en particular, las lesbianas y las jóvenes asesinadas en Ciudad Juárez, así como la acción represiva de grupos

ultraconservadores que, promoviendo la ignorancia y el miedo, obstaculizan la implementación de la anticoncepción de emergencia. (Cimac)

CULTURA

Abre la UAM especialización en mujeres

Con el objetivo de contribuir a una mayor existencia de programas de posgrado enfocados a las mujeres, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) anunció la apertura de una Especialización–Maestría en Estudios de la Mujer.

Dicho posgrado será impartido en la UAM-Xochimilco, y será el primero con el objetivo expreso de formar profesionales que generen nuevos conocimientos relativos al análisis de la realidad de las mujeres y la relación de géneros.

Dividido en dos rubros (especialización y maestría), se pretende profundizar en el estudio de la problemática de las mujeres, así como analizar las corrientes contemporáneas referentes a los estudios de la mujer.

El posgrado está dirigido a profesionales que deseen trabajar en temas relacionados con la división genérica de la sociedad, y especialistas en el tema que laboran en programas gubernamentales y no gubernamentales.

El mercado de trabajo para quienes egresen podrán ser los centros de investigación y educación, organismos internacionales especializados en cuestiones de género y sector privado que promueva proyectos de asistencia social, entre otros.

La recepción de solicitudes será en la Coordinación de Sistemas Escolares del cinco de abril al cuatro de junio; las entrevistas del 14 de junio al dos de julio, y los resultados se darán a conocer el seis de julio y el



Foto de Rotmi Enciso



inicio de cursos será el 17 de septiembre.

Para mayor información se puede visitar la página web: <http://cueyatl.uam.mx/uam/posgrados/cshmenu.html>, o bien acudir a la UAM, unidad Xochimilco, en el área de Posgrados de Ciencias Sociales y Humanidades (Edificio central, segundo piso). (Cimac).

Red Internacional de Mujeres Periodistas

La Segunda Conferencia Latinoamericana de Mujeres Periodistas que concluyó éste fin de semana en Río de Janeiro, Brasil, acordó crear la Red Internacional de Mujeres Periodistas.

Esta Red propuesta por la Europea de Mujeres Periodistas, propiciará la participación de mujeres de ésta profesión, independientes u organizadas, así como de hombres que compartan y trabajen por sus objetivos y principios.

La Red quedo constituida por cada una de las asistentes de los distintos países la Segunda Conferencia Latinoamericana de Mujeres Periodistas.

La coordinación promoverá la creación de páginas web en los diferentes países, con links que

permitan la interconexión con otras páginas de iniciativas similares existentes; enviando un informe en mayo sobre los niveles de aceptación de la Red.

En el Foro Social de Ecuador, a realizarse en junio venidero, se presentarán las experiencias de la Red Internacional y los participantes se comprometen a elaborar investigaciones sobre la situación de mujeres periodistas en cada uno de sus países, misma que será presentada en el primer encuentro del 2005.

Finalmente, se propuso a Ciudad Juárez, Chihuahua, en México, como la sede del primer encuentro de la Red Internacional de Mujeres Periodistas.

Periodistas de México, Argentina, Brasil, Costa Rica, El Salvador, España, Nicaragua, Panamá,

Paraguay, Perú y Venezuela realizaron un diagnóstico en el que se expresa la falta de discusión sobre temas de género y en el seno de los sindicatos, lo que se traduce en la carencia de comisiones referidas al tema.

En el mismo diagnóstico las periodistas indicaron que, a pesar del aumento de la participación de la mujer en los medios de comunicación, esto no corresponde con una mayor presencia femenina en cargos de poder y decisión, por lo que se reproducen esquemas de exclusión y autoritarismo, así como la desigualdad a nivel salarial.

Señalaron que en ningún gobierno o empresa privada han articulado la vida profesional con la actividad doméstica y no existe una cobertura de salud y seguridad social para las periodistas.

Las personas son lo que leen.

LES VOZ
la revista
lésbica
de México.

De venta en librerías, por suscripción y en nuestro sitio:

www.lesvoz.org.mx



Foto de Rotmi Enciso



Entre las conclusiones y propuestas que fueron arrojadas por la Segunda Conferencia sobresalen las de combatir todas las formas de discriminación relacionadas con temas raciales y étnicos, de género, edad, opción sexual y religión.

La exigencia de realizar investigaciones, juicios y castigo para los responsable de asesinatos y agresiones a periodistas, así como en el caso de acoso sexual hacia las periodistas, exhortando a los gobiernos que se creen leyes para ello.

Reformar los códigos laborales pidiendo el estricto cumplimiento en el marco de los acuerdos de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), así como la convocatoria a los gobiernos para que estimulen la aprobación de leyes que protejan los derechos de las trabajadoras periodistas.

Todo con miras a la realización de la Tercera Conferencia Latinoamericana de Mujeres Periodistas en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Cabe resaltar que éste evento fue organizado por la Federación Nacional de Periodistas Profesionales (Brasil), el Sindicato de Periodistas Profesionales del Municipio de Río de

Janeiro y la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa. (Cimac)

SALUD

Actualizan planificación familiar

La Secretaría de Salud (SS) publicó en el Diario Oficial de la Federación la Norma Oficial Mexicana (NOM) de Planificación Familiar, con la que se obliga a los servicios públicos y

privados de salud a informar y otorgar la atención de anticoncepción de emergencia para prevenir embarazos no deseados.

Con la publicación de dicha norma se logra por fin plasmar en la ley una de las demandas de hace años del movimiento organizado de mujeres: el derecho de la población femenina a decidir libremente en materia de salud reproductiva.

La NOM de servicios de planificación familiar publicada el miércoles en el Diario Oficial de la Federación, actualiza la norma oficial de 1994 y establece la obligación de que los servicios de salud en México orienten a las mujeres sobre el uso de diversos métodos anticonceptivos, entre ellos las pastillas de anticoncepción de emergencia (PAE) y el condón femenino.

"En el contexto de la democratización de la salud, todos los individuos, sin importar su sexo, edad, raza, condición social o política, credo o preferencias sexuales, tienen el derecho a la información, a la libre decisión, a la protección de la salud, a la no discriminación, al estándar más alto posible en salud y a gozar de los beneficios del progreso científico", establece la NOM.



Foto de Rotmi Enciso

Tabasco, segundo lugar nacional en obra pública

* Presentó gobierno de Manuel Andrade programa de obras 2004

En virtud del vigoroso programa de obras públicas puesto en marcha por el gobernador Manuel Andrade Díaz, Tabasco ejecuta más acciones de este tipo que 12 estados del país juntos, lo cual lo coloca en segundo lugar nacional con un promedio mensual de inversión de 681 millones 345 mil pesos.

El promedio mensual que en este rubro exhiben en conjunto Tlaxcala, Querétaro, Baja California Sur, Colima, Nayarit, San Luis Potosí, Hidalgo, Morelos, Zacatecas, Aguascalientes, Quintana Roo y Guerrero, es de 187 millones de pesos. Eso demuestra que el mandatario estatal impulsa uno de los programas de obras más ambiciosos de los últimos años en beneficio de más de dos millones de tabasqueños.

Al presentar el programa de trabajo 2004 -en el que se prevén ejercer dos mil 175 millones 831 mil pesos, en 924 proyectos-, el secretario de Comunicaciones, Asentamientos y Obras Públicas, Jesús Tapia Mayans mencionó que estos indicadores exhiben que es ascendente la actividad de la industria de la construcción en el desarrollo de la gente, ya que su participación en el Producto Interno Bruto (PIB) de Tabasco se incrementó en tres por ciento de 2002 a 2004, cantidad que se ubica por arriba de la registrada entre 1999 y 2001.

Refirió que el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) señala que Tabasco ocupa el tercer lugar nacional en cuanto al valor por la compra de materiales, lo cual lo coloca por arriba de Tlaxcala, Nayarit, Baja California Sur, Colima, Zacatecas, Morelos, Guerrero, Hidalgo y Oaxaca. Estos estados en conjunto registran un promedio mensual de 167 millones 771 mil pesos, en relación con el índice mensual de 369 millones 268 mil pesos que ejerce el estado.

Explicó que la entidad compró el año pasado un índice mensual de 367 millones 50 mil pesos en materiales, cantidad superior a la que en conjunto emplean Hidalgo, Oaxaca, Morelos, Guerrero, Zacatecas, Colima, Baja California Sur, Nayarit y Tlaxcala, que es de 162 millones 988 mil pesos en promedio por mes. Ello lo sitúa en segundo lugar nacional en cuanto a adquisiciones de materiales de construcción.

Sólo en diciembre de 2003 se generaron 18 mil 912 empleos directos e indirectos, lo que significó un incremento de 10.34 por ciento en relación con el número de plazas de trabajo ocupadas a finales de 2002. Estos resultados colocaron a Tabasco en el quinto lugar nacional en el rubro.

Tabasco es una de las entidades mejor comunicadas del país, ya que actualmente cuenta con ocho mil 622 kilómetros de carreteras federales, estatales y municipales, lo cual le concede el primer lugar en densidad de este tipo de vías de comunicación en la mesorregión sur-sureste.

De 2002 a 2003, expuso, se construyeron, ampliaron y modernizaron dos mil 597 kilómetros de carreteras, que representan 57.79 por ciento de la red estatal, y se pretende dejar concluido en 2006 el programa quinquenal de conservación al cien por ciento.



La SS agrega que la planificación familiar muestra un carácter "prioritario" dentro del marco amplio de la salud reproductiva, con un enfoque de prevención de riesgo para la salud de las mujeres, los hombres, las niñas y los niños.

Advierte que su aplicación es medio para el ejercicio del derecho de toda persona a decidir de manera libre, responsable e informada, sobre el número y espaciamiento de sus hijos, con pleno respeto a su dignidad.

Con dicha norma oficial, fruto del trabajo conjunto de organismos civiles de mujeres, autoridades sanitarias y especialistas médicos, se da al traste con la negativa de grupos ultraconservadores como Provida hacia las políticas de gobierno en materia de planificación familiar, y prevención de infecciones de transmisión sexual.

En un comunicado, el Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE) aclaró que las PAE no son abortivas y que permiten a las mujeres evitar embarazos no deseados, como en el caso de una violación o cuando se rompe el condón durante la relación sexual.

En México y otros países de América las PAE están disponibles al público, pero en nuestro país no estaban incluidas en la NOM lo que dificultaba su prescripción médica. (Cimac).

La Suprema Corte y Provida

La Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) señaló que carece de sustento legal la solicitud que le hizo la presidenta del grupo conservador Provida, Rocío Gálvez, para que se pronuncie en contra de la Anticoncepción de Emergencia (AE).

Fuentes consultadas de Comunicación Social del máximo tribunal judicial argumentaron que la petición hecha mediante una carta no se basa en una controversia constitucional, amparo u otro recurso legal.

Con ello, la campaña de desinformación iniciada contra la AE por la jerarquía católica, del dirigente nacional de Partido Acción Nacional (PAN), Felipe Bravo Mena, y otros grupos conservadores como Provida, recibe un revés. (Cimac)

Mortalidad Materna

Mientras que las cifras oficiales refieren una reducción de 14 por ciento de la mortalidad materna en los últimos tres años, Salud Integral para la Mujer (Sipam) estimó una reducción de apenas 5.7 por ciento en su informe Los Derechos Sexuales y Reproductivos de las Mujeres en la Política de Salud del Gobierno Federal 2003.

Según el reporte de la organización civil, durante 2003 alrededor de mil 462 mujeres murieron por razones asociadas al embarazo, en tanto que en 2002 fallecieron mil 550 mujeres por la misma causa.

De acuerdo con este estudio, las cifras oficiales demuestran que la tasa de mortalidad no ha tenido variaciones importantes durante el gobierno foxista, pues de 6.2 muertes por cada 10 mil nacidos vivos en 2000, se redujo a sólo 6.0 en 2003.

Asimismo, prevalece la inequidad en la asignación de recursos para los estados de la República: mientras a Chiapas (con una tasa de mortalidad materna de 9.32 por ciento) se le destinaron 926 mil pesos, a Nuevo León (con una tasa de 2.8) se le asignaron 24 millones, 26 veces más que a Chiapas.

Aunque el gobierno federal y Marta Sahagún se han congratulado de los "logros" obtenidos mediante el Programa Arranque Parejo por la Vida (APV), que se planteó reducir 30 por ciento la mortalidad materna al final del sexenio foxista, Sipam criticó la ausencia del tema del aborto; problemática estrechamente relacionada con las muertes maternas. (Cimac)

LA LUCHA



Barbacoa de Actopan Hidalgo según receta de Don Nato

Rogelio Sergio Muñoz Ortiz

Esto lo aprendí de Don Nato por el año del 82 en la ciudad de Actopan, Hidalgo. Para empezar se hace un hoyo de un metro con veinte centímetros de diámetro por un metro veinte de profundidad, el rodete del interior debe de ser de tabique rojo pegado con cemento. A continuación se consiguen unas pencas de maguey del llamado mexicano, que es de un metro de largo por unos treinta centímetros de ancho, también una media docena de piedras volcánicas y dos cargas de leña, un cazo para el consomé de un metro de diámetro y una parrilla de un metro con diez centímetros de diámetro. Primero se prende la leña y se chamuscan las pencas de maguey, esto es para que se vuelvan manejables ya que con ellas se va a tapar el hoyo. En seguida se introducen las piedras volcánicas entre las brasas de la leña, con el fin de que guarden el calor del horno. Los ingredientes del consomé son los siguientes: arroz, garbanzo, zanahoria, ajo, cebolla, chile chipotle seco, mejorana, comino, clavo, pimienta gorda y agua, ya con estos ingredientes dentro del cazo, éste se introduce dentro del hoyo. Casi al instante el agua del cazo comenzará a hervir, se acomoda sobre el mismo la parrilla y se acomoda la carne del borrego ya desarmado, es decir, ya en pedazos. Se acomodan de forma que el jugo de la carne escurra dentro del cazo. Acto seguido todo esto se cubrirá con las pencas del maguey, en forma de una flor, esto se hace hasta que el hoyo esté totalmente tapado. Sobre las

pencas se pondrá una manta limpia y sobre de la manta la tierra que se extrajo del hoyo. La duración del tapado del hoyo es de cinco a seis horas de tiempo. Al destapar el hoyo se debe de hacer con mucho cuidado, tratando de que la carne y el consomé no se contaminen con la tierra. Se cortan unos pedazos de penca y se acomodan en un recipiente adecuado para guardar la carne, al ir sacando del hoyo se debe ir salando. El consomé se sala al final.

Cambiando de tema les platico que mi amigo Don Nato fue campeón durante seis años seguidos de la Feria de la Barbacoa, que se festeja del 8 de julio al 15 del mismo mes, por lo que se ganó el "Don". Entonces la gente que no lo conocía siempre lo saludaba como Donato pensando que ese era su nombre, pero su nombre real es el de Natividad; Don Natividad. Bueno, pues nada más me queda decirles y desearles muy buen provecho.

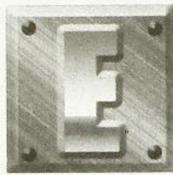
Me despido de ustedes deseándoles que Dios me las y los apapache.





La Cantina "EL NIVEL": A dos décadas de abrirnos sus puertas

Elvira Hernández Carballido
A Francisca Robles, mi amiga



Empujar engréidamente las puertas de la cantina "El Nivel" para sentarse en un rincón, pedir una canción y brindar por alguien, eran acciones que las mujeres no podían realizar hasta las dos últimas década del siglo XX, pues hasta 1982, les estaba prohibido el acceso. Sí, el ámbito cantinero era y fue absolutamente "machín" y parecía que lo sería por los siglos de los siglos, amén.

Pero ahora "El Nivel" nos abre sus puertas. Por eso Francisca, Josefina, Regina, María Luisa, Ceres y hasta Elvira pueden mirar que sus manos femeninas, llenas de anillos estilizados, uñas de color y delicados dedos, empujan con confianza esa pequeña puerta de madera que se mece como si el aire la soplara lúdicamente para jugar con ella y que rechina eternamente para delatar sus años de vida.

Ahora cada una de ellas pueden brindar, llenar su mesa de una docena de cervezas, pedir la canción que llega al corazón, recordar al ingrato que no le corresponde, levantar la copa para confesar con cinismo de barrio "tres veces te engañé", o para evocar aquella tarde en que se decidió perder la virginidad... Sin duda, "El Nivel" resulta ahora un refugio ideal, mas para llegar a conocerlo los antecedentes vislumbran un pasado absolutamente "machín".

LA CANTINA EN TIEMPOS PATRIARCALES

El cronista que ha rescatado la historia de los lugares de gozo, retozo, ahogo

y desahogo en la Ciudad de México, Armando Jiménez, cuenta que en el siglo XVI aparecieron las incipientes tabernas y fue en 1879 cuando nacieron las cantinas propiamente dichas con su barra de metal bien pulida, gran variedad de bebidas, mesas donde se saboreaba una buena botana o se podía jugar dominó, y cantineros pulcros, con sus camisas tan blancas, secaban las copas con un trapo de franela mientras escuchaban las penas de sus clientes.

Es así como desde hace más de cien años, luego de empujar la famosa puerta cantinera, todo hombre ha podido gozar de una compañía para brindar, para reunir el valor de relatar sus pasiones y desamores después de beber más de tres copas.

La cantina ha sido el escenario donde cualquier varón rinde y rendirá culto al Dios Baco, escupe sin ningún prejuicio en el piso lleno de aserrín, desentona al compás de un buen

mariachi y es capaz de apostar hasta su vida en un juego de azar.

Año tras año ha representado un lugar sagrado, templo del machismo, catedral del albur, rincón de los despechados, testigo de las espontáneas manifestaciones de cariño masculinas, punto de encuentro para discutir cosas de hombres, cenáculo sano que no distingue clases sociales, espacio ideal para los chascarrillos y las risas o las lágrimas reprimidas ante la incompreensión de una sociedad patriarcal.

No hay película mexicana de la época de oro donde no exista una escena de cantina. Ahí esta Pedro Infante, mientras lloraba a su abuela muerta, Jorge Negrete jugaba baraja para apostar grandes fortunas, Pedro Armendáriz tomaba lentamente su tequila antes de morir en un duelo con el "Indio" Fernández. Los villanos la consideraban el lugar ideal para

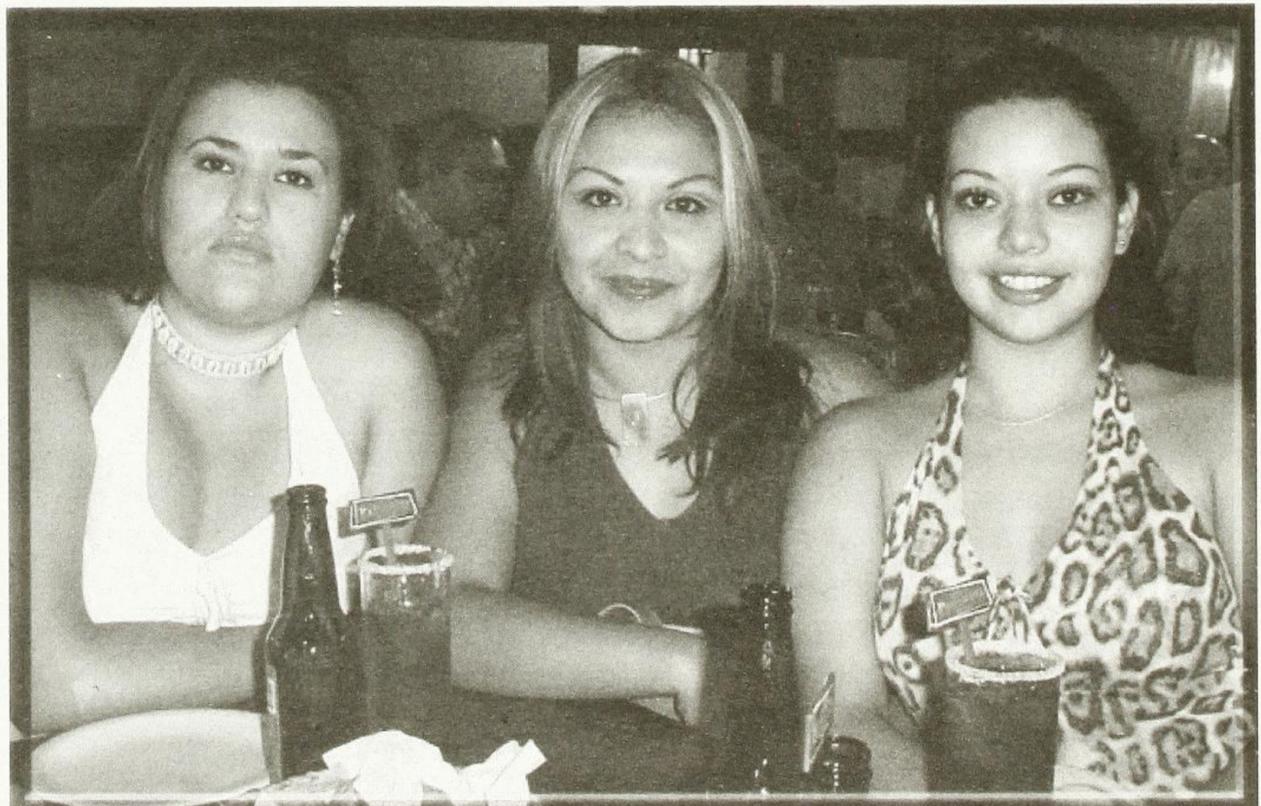


Foto de Archivo fem

Foto de Archivo fem



planear sus peores fechorías y el hombre desilusionado sólo encontraba ahí el remedio para el mal de amores.

La presencia femenina brillaba por su ausencia aunque latía simbólicamente, porque se brindaba por ellas ("...aunque mal paguen"), por las que velaron frente a sus cunas cuando eran pequeños, por las que querían quedarse luego de mirar su tristeza, por las que los aguardan indignadas durante esas madrugadas de parrandas, por las que mejor no hubieran existido.

Antes de 1982 para algunas mujeres las cantinas eran sitios tenebrosos y temibles, aborrecibles porque les robaban a sus maridos y hasta envidiables porque delataban una espontaneidad sensible de las que pocas veces podían ser testigos. Las mujeres periodistas lamentaban no entrar porque sus compañeros aseguraban que representaban el sitio ideal para obtener información invaluable. Muchas niñas recuerdan que la curiosidad las alentaba a asomarse muy discretamente por debajo de esas medias puertas de madera para observar zapatos masculinos que delataban la clase social de sus dueños y olfatear ese aroma etílico que siempre despedía la boca de sus padres cuando llegaban tarde a casa.

Pudo ser la lucha feminista que durante la década de los setenta había hecho transparente a las mujeres mexicanas y en los ochenta, las nuevas generaciones femeninas tuvieron acceso a muchos espacios entre ellos las cantinas. Tal vez Doña Carmen Romano de López Portillo le dijo a su marido (curiosamente el presidente en turno), que necesitaba nuevos espacios para pasearse o brindar. Fue quizá la buena voluntad o el oportunismo político del profesor Hank González (mientras fue jefe del Gobierno del Distrito Federal) dio a conocer el decreto que permitía el

acceso de las mujeres a las cantinas. Noticia que no gustó a muchos.

Armando Jiménez declaró: "Las cantinas eran un refugio donde íbamos a desahogarnos, a echar albures en voz alta, a mentarnos la madre de un lado a otro, a jugar al cubilete, a la rayuela. Ahora tenemos que comportarnos porque hay mujeres, ser recatados, no se permiten las malas palabras delante de ellas. Perdimos nuestro espacio, un lugar donde a los mexicanos machistas nos gustaba estar, con todo y lo sórdido que eran."

Incluso un asiduo cliente a estas tabernas confesó que gracias a la presencia femenina ya era imposible "orinar en la misma barra, pues había un canal a ras del suelo que preveía la imperiosa necesidad. Eso se acabó gracias a Hank González".

Poco a poco desaparecieron los anuncios que rezaban: "Prohibida la entrada a uniformados, mendigos, perros y mujeres".

"EL NIVEL"... A NUESTRO NIVEL

Y en el siglo XXI cualquier mujer vive alguna aventura cantinera. Aunque muchas veces siguen siendo consideradas unas extrañas, unas invasoras, unas atrevidas o unas osadas.

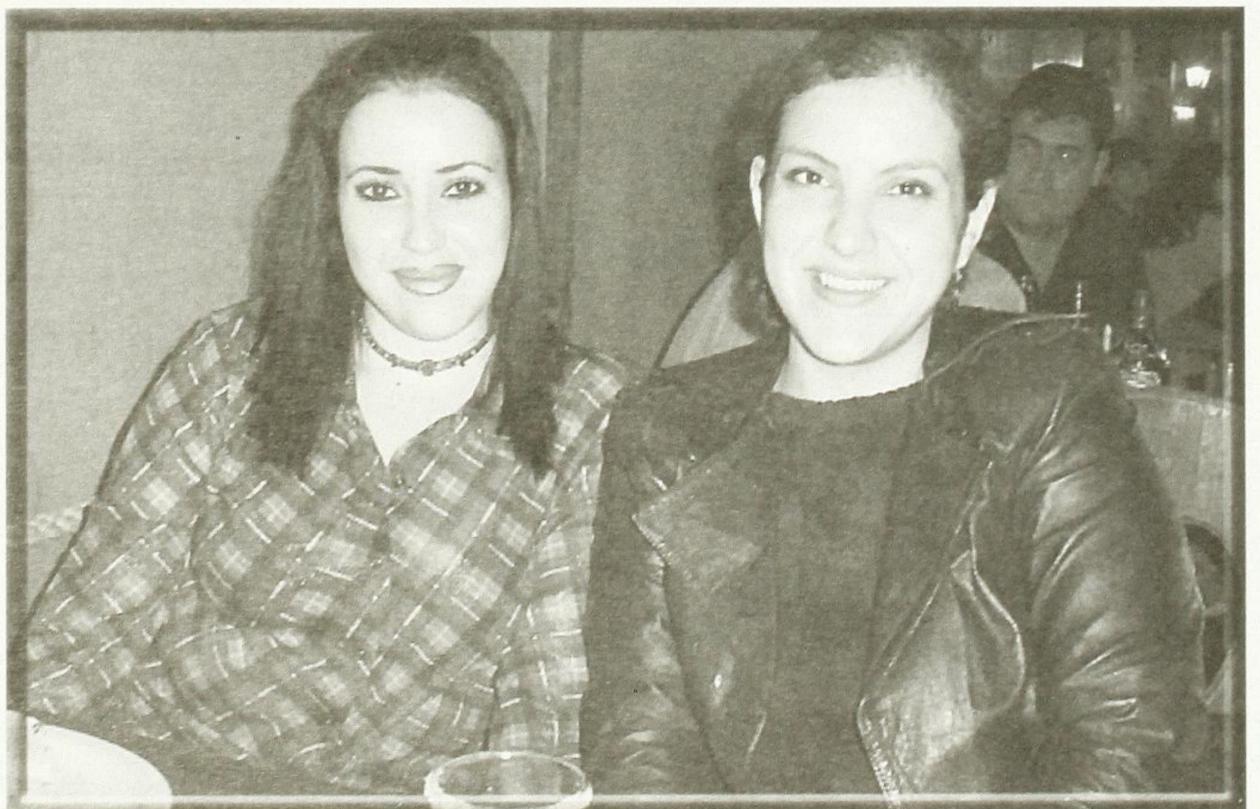


Foto de Archivo fem

Ahí está el caballero seductor que se ve forzado a invitar una copa, el gracioso impertinente que desea hacer la plática, las miradas penetrantes si una se atreve a ir con minifalda y hasta el piropo vulgar que siempre denigra más a quien se animó a soltarlo.

Pero, es mayor la curiosidad, el atrevimiento y hasta la ilusión, por eso con verdadera alegría las amigas empujan esas puertillas que se abanicen divertidas mientras dan paso a ese cuerpo femenino que avanza seguro, posiblemente coqueto, ante la incredulidad masculina que pese a dos décadas transcurridas no deja de sorprenderse y sentirse invadido.

Sin embargo, la invasión femenina puede ser aceptada con mayor tolerancia y hasta alegría depende de la cantina que se visite. Por eso, para conocer lo que durante tanto tiempo fue un espacio varonil no hay mejor lugar que "El Nivel".

Poseedora de la licencia número uno, expedida en 1872, y ubicada donde estuviera la Real y Pontificia Universidad de México, "El Nivel" late en el mero centro de la ciudad de México, en las calles de Seminario y Moneda, a un costado del Palacio Nacional.

La emoción recorre cualquier cuerpo femenino cuando nuestras manos empujan decididas esas clásicas puertas cantineras y nos creemos superiores a todos los "machines" mexicanos que admiramos en las películas, alzamos la ceja al estilo María Félix o Dolores del Río, ponemos en nuestra mente como fondo musical la tonadita del filme "El bueno, el malo y el feo" y tratamos de caminar como Andrea Palma en "La mujer del Puerto".

Las puertas se abren y lo primero que vemos es la famosa barra de cantina. Una hilera de hombres está recargada en ella, todos parecen empinar su codo al mismo compás mientras beben cerveza o tequila, uno de sus pies

reposa graciosamente en un estribo de metal. Todavía a ras del piso puede verse lo que era un canal por el que según dicen corría un chorrito de agua para llevarse escupitajos y orines.

Flacos y gordos, galanes y feos, elegantes en trajes oscuros o con vestimenta informal. Todos charlan y ríen, te miran de reojo en un inicio, al poco rato hasta brindan por ti.

Ahí está el cantinero de todos los filmes, sacadito de una escena del cine nacional, limpie y limpie la barra, sirve y sirve los tragos, escucha los mismos chistes pero se ríe solidario, oye las mismas quejas pero aconseja sincero. Confía que sus clientas mujeres son más simpáticas que quejumbrosas cuando charlan con él, por eso nos atiende con prontitud pese a las burlas y hasta protestas de algunos clientes. "Están celosos, es pura

envidia porque ellos están re feos y no iluminan este lugar como ustedes, señoritas".

La hilera de bebidas de colores asemeja un arco iris etílico y las variadas formas de los vasos y copas de cristal delatan infinidad de alquimias para saborear un tequila o un ron, cerveza clara u oscura, hasta bebidas de nombres con historia como "Patada de Mula", que se asegura fue inventada en esta cantina luego que un cliente parecía no sobrevivir a una cruda.

El reloj de "El Nivel" camina al revés, puede ser una alianza para justificar que ya se te pasaron las copas, para creer que no ha pasado el tiempo, para quedarse un rato más, para mentir con más seguridad si se llega al hogar hasta el otro día.

Los meseros son hombres maduros, siempre atentos y generosos. Su lado paternal los delata cuando



QUINTA BIENAL INTERNACIONAL DE RADIO
Del 17 al 21 de mayo de 2004, México

Cursos talleres de capacitación radiofónica

<p>♫... Producción Radiofónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirección de escena para radiodramas • Producción y montaje en sistema no lineal (Protools) • Diseño de proyectos radiofónicos. La creatividad como estrategia enunciativa • Mirar con el oído. Diseño y producción de radio feature 	<p>♫... Radioarte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las posibilidades educativas del radioarte • Taller de radioarte • Ready made sonoro
<p>♫... Periodismo Radiofónico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formatos cortos- Programas de actualidad • Reportaje cultural radiofónico • Nuevo periodismo de radio por Internet 	<p>♫... Expresión Radiofónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión radiofónica • Locución radiofónica
<p>♫... Nuevas Tendencias Radiofónicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interactividad en la radio • Nuevos géneros y formatos radiofónicos 	<p>♫... Tutoriales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación de poesía sonora • Ear-Cleaning - Exercises in listening • Cultura de paz, un camino para la radiodifusión

INFORMES EN RADIO EDUCACIÓN
Ángel Urraza 622, Col. Del Valle
Tels. 1500 1054 y 1500 1061



CONACULTA
RADIO EDUCACIÓN • CENART



Radio Educación

www.radioeducacion.edu.mx

explican las combinaciones de una bebida determinada, cuando te preguntan si todo está bien e incluso cuando bromean galantes o se acercan caballerosos a encender un cigarrillo. Si un parroquiano quiere pasarse de listo, con una mirada de reproche o una frase irónica logra hacerlo cambiar de mesa.

En "El Nivel" los meseros no esperan que te embriagues para atenderte bien como en algunas cantinas elitistas modernas, cada media hora se acercan por simple vocación y si tus pasos al dirigirte al baño delatan cierto trastabillar discretamente te acompañan para impedir una vergonzosa caída.

La botana ofrecida permite saborear una sopa con la sazón de aquellos platillos inolvidables de la abuela, el guisado no es una muestra de restaurante sino un plato gozosamente servido. Hasta los chicharrones y cacahuates adquieren

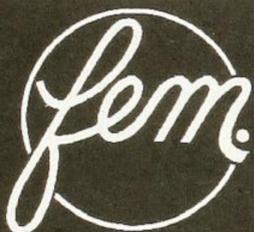
un sabor diferente al ser acompañados para una cerveza bien fría.

El ambiente delata un espacio para la conversación y las confesiones, para los verdaderos amigos que brindan con sincero entusiasmo, para la nostalgia y la celebración. Ahí están algunos jugando dominó, por allá los burócratas descansan de sus aburridas oficinas, por ahí una pareja festeja años de casados, y más al rincón jovencitos universitarios se sienten bohemios por lo que escriben un poema en una servilleta de papel.

Se puede acercar a la mesa la mujer que vende rosas, el señor que ofrece toques eléctricos para relajarte o demostrar valentía. El hombre de la lotería, que hace versos para convencer que trae el número de la suerte y la señora con su cámara de fotos instantáneas captura tras su lente uno de los maravillosos momentos de tu vida: brindar con tus mejores amigas.

El día que nuestras manos femeninas empujan las puertas cantineras de "El Nivel" nada parece estar fuera de tono, no hay invasiones sino un escenario digno de compartir. Los meseros saludan con la alegría que recibe a una amiga mientras recargada sobre la barra quizá te animes a feminizar las canciones de José Alfredo Jiménez o intentas poner de moda cantar a tono con Julieta Venegas.

Posiblemente no sepas alburear a la perfección, no tengas necesidad de escupir para estar a tono. Sin embargo te arriesgas a apostar en el dominó, si es necesario te desahogas o celebras, le prometes amistad eterna a esa mujer solidaria que ya sabe de memoria tu vida y saboreas muy lentamente una fría cerveza negra que tomas "a pico de botella". Entonces tu figura femenina en la cantina confirma que los espacios machistas ya son cosas del siglo pasado. ¡Salud!



Difusión Cultural Feminista, A.C.

Apartado postal 11-366,
Col. Hipódromo, C.P. 06100,
México D.F., Deleg. Cuauhtémoc,
Tel.: 52 19 16 57 Fax: 52 19 16 55
E-mail: fem@laneta.apc.org

Orden de Suscripción

Nombre: _____

Dirección: _____

Colonia: _____ Deleg.: _____

Ciudad: _____ Edo.: _____ C.P.: _____

País: _____ Tel./Fax: _____ E-mail: _____

Factura a: _____ R.F.C.: _____

Dirección: _____ Col.: _____ C.P.: _____

Costo por suscripción Anual

\$ 250.00 M.N. México
\$ 70.00 USD Continente Americano
\$ 82.00 USD Europa
\$ 94.00 USD Resto del mundo
PARA EL EXTRANJERO SU PAGO SERA MEDIANTE CHEQUE

Cheque a Nombre de: Difusión Cultural Feminista, A.C. depósito en cuenta de cheques *Banamex* # 7036644 Suc. 346 favor de enviar por fax fotocopia de este formato y la ficha de depósito

LA POSTURA DE LA SANTA MADRE IGLESIA ES INQUEBRANTABLE: CUALQUIER MÉTODO DE ANTICONCEPCIÓN ESTÁ CONDENADO, SO PENA DE EXCOMUNIÓN... ¡ASÍ QUE NO INTENTEIS NADA Y ARREPENTIOS!



¡PROVIDA SIEMPRE SE HA PROMULGADO POR LA DEFENSA DE LA VIDA DESDE LA CONCEPCIÓN HASTA LA MUERTE... POR ESO ESTAMOS EN CONTRA DE LA PÍLDORA DEL DÍA SIGUIENTE!



EL PARTIDO ACCIÓN NACIONAL SE DECLARA TAMBIEN EN CONTRA DE DICHA PÍLDORA, AUNQUE LA SECRETARÍA DE SALUD NOS HAYA ASEGURADO QUE NO ES ABORTIVA



Y LA ÚNICA FORMA DE ASEGURARNOS ES QUE NOSOTROS MISMOS LA PROBEMOS... ¡COISA QUE NO HAREMOS PORQUE ES UNA TENTACIÓN DEL DEMONIO!



JOHN

Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "ESPERANZA MORENO DE BRITO FOUCHER"

ANTECEDENTES

En la Ciudad de México existen un buen número de camas de Hospital dedicadas a la atención de los niños; a pesar de ello, éstas no son suficientes por la gran demanda de servicios.

Uno de los problemas más comunes que afectan a nuestra niños es la desnutrición.

El niño mal alimentado, viviendo en malas condiciones de higiene, es presa fácil de trastornos gastrointestinales.

Este padecimiento es atendido en un Hospital Infantil, pero tampronto pasa la fase aguda, el paciente tiene que ser dado de alta por el elevado costo de mantenimiento de una cama de Hospital y por que se presenta la urgencia de dar preferencia a otro paciente que llega en condiciones más graves.

Ante esta situación, el niño es enviado a su medio ambiente en condiciones desfavorables y con frecuencia presenta recaídas que agravan nuevamente sus precarias condiciones de salud.

Es bien sabido que la desnutrición en el niño es causa de alteraciones cerebrales, sobre todo cuando éste no ha pasado del año y medio de vida. Estas alteraciones tendrán, por necesidad, repercusiones en su desarrollo intelectual disminuyendo sus posibilidades como ser útil a la sociedad. Por esta razón, se ha determinado que en este Centro Infantil de Rehabilitación se acepten niños de 6 a 24 meses de edad. Por tal motivo, se ha planeado que los niños curados de la fase aguda de la enfermedad, pero aún sufriendo desnutrición grado I y II, pasen al Centro Infantil de Rehabilitación Nutricional "Esperanza Moreno de Brito Foucher".

OBJETIVOS

- 1.- Mejorar es estado nutricional del niño a través de dietas adecuadas no sólo en calidad, sino adaptadas también a las condiciones socio-económicas de los pacientes.
- 2.- Educar a las madres respecto a las dietas que pueden aplicar en sus hogares, así como a las medidas higiénicas necesarias para preservar la salud.
- 3.- Establecer la Clínica del Niño Sano, en donde debe vigilarse el desarrollo normal de los niños y la aplicación de medidas preventivas, necesarias para evitar las enfermedades.
- 4.- En caso de qué se establezca el diagnóstico de enfermedad, el niño pasará a otra Institución que se encargue de su atención médica.



**ASOCIACION MEXICANA DE
LA CRUZ BLANCA NEUTRAL**



Av. Pensylvania No. 91, Deleg. Coyoacán, C.P. 04040
Teléfonos: 5544-8204 • 5544-1082

