

La Bole tina

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE GÉNERO
"Biblioteca Rosario Castellanos"



ORGANO INFORMATIVO DE LA RED NACIONAL DE MUJERES

año 2

número 4

marzo de 1983 .

"PROGRAMA UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS DE GÉNERO" UNAM

cine feminista

En noviembre del año pasado , terminamos nuestra última película: " Vida de ángel ".

Para hacer este documental estuvimos trabajando con un grupo de mujeres de una colonia popular al sur de la ciudad de México, la colonia Miguel Hidalgo. Más adelante, hicimos contacto con algunas mujeres de la colonia Martín Carrera, en el centro de la ciudad.

La película quiere mostrar cómo es el trabajo doméstico que hacen las amas de casa de los sectores populares; cómo éste sí es un trabajo, que desgasta, que requiere de un gran esfuerzo, y que se compone de muchas acciones distintas que cada mujer organiza por sí misma. La película quiere contribuir

a que se reconozca más como trabajo y a que sea menos invisible.

En el proceso encontramos que a pesar de las condiciones en que se realiza este trabajo, (falta de agua y luz algunas veces, habitación insuficiente, etc.) las mujeres no se ven a sí mismas como mártires.

Encontramos también que además de que todas hacen trabajo doméstico, la inmensa mayoría encuentra formas, o las inventa, de ganar unos cuantos centavitos más para completar el salario que el hombre lleva a la casa. Este dinero extra no sólo les sirve para completar el gasto , sino también para cumplirle algún "antojo" a los hijos o

para darse algo placentero.

Las mujeres de la colonia Mar
tin Carrera explican clarament
te cómo en su organización son
las amas de casa quienes de-
fienden el espacio para vivir.
Los hombres salen a trabajar
y ellas se quedan a enfrentar-
se con los caseros, con las
prohibiciones de que los niños
jueguen en los patios de las
vecindades, con la falta de a-
gua, con los desalojos arbitra-
rios. Las mujeres, junto con
los niños, luchan por tener un
espacio para vivir, en contra
de los casatenientes.

Viendo a las mujeres de ambas
colonias más de cerca, nos di-
mos cuenta de que la vida para
ellas no es, a pesar de las e-
normes dificultades, un marti-
rio, un camino de permanente
enajenación, de sordidez, de
brutalidad, como suele propa-
gandizarse a través de los me-
dios de comunicación. Al contra-
rio, conocimos mujeres a las
que vimos hablando, reclamando,
denunciando, entendiendo y lu-
chando por una mayor calidad y
dignidad en la vida diaria.

Los hijos, el afecto, el inte-
rés por ellos, el deseo de me-
jorar las relaciones con sus
parejas, de tener una sexuali-
dad placentera, estuvieron pre-
sentes a lo largo de las conver-
saciones.

Nos dimos cuenta de que las con

diciones de trabajo y su mejora-
miento no eran demandas aisladas
sino que sus condiciones de tra-
bajo eran sus condiciones de vi-
da cotidiana, y que por lo tanto
el problema no era solamente un
comedor colectivo o lavanderías,
sino que era más de fondo y me-
nos parcial. No sólo cambiar las
condiciones de trabajo, sino el
valor mismo de la vida humana en
esta sociedad.

Su idea del trabajo doméstico es-
tá ligada a la de que es algo que
se hace por las personas a las -
que se quiere, a las que no se e-
duca y se está reproduciendo para
luego venderlas o cambiarlas por
un salario, que se hace por el
deseo de que vivan bien y de que
sean felices.

A nosotras la película nos ha
funcionado en las exhibiciones
con distintos grupos de mujeres,
desde la identificación más in-
mediata con las mujeres de la pe-
licula, hasta el análisis de la
organización de las amas de casa
en su lucha contra el capital.
Creemos que es estimulante para
el debate y la reflexión, y que
valora el trabajo de las mujeres
en su casa y da elementos para
iniciar el debate con las muje-
res sobre cómo el capital se a-
propia de su trabajo.

Un ejemplo en otro extremo fue
que mujeres campesinas decían
que la película les hacía ver la
dificultad que enfrentaban esas
mujeres de la ciudad y que ellas

ni siquiera conocen. En este sentido creemos que la película es útil para cualquier público, porque aborda una realidad rica y compleja.

" Vida de ángel " es un documental de 45 minutos, a colores, con bonita música, con testimonios valiosos, y que creemos a las mujeres les gusta. Para obtener la película alquilada, pueden pedirla a Zafra A.C., al tel. 5 63 07 09 o bien al 5 63 25 93, en el D.F.

Para comprar una copia y tenerla como instrumento de trabajo con otras mujeres o con tu grupo, dirígete al COLECTIVO CINE-MUJER, llamando a casa de Beatriz Mira, tel. 5 36 23 71, en el D.F., o escribiéndonos a la dirección de Zafra: Leonardo da Vinci # 82 Col. Mixcoac, Z.P. 19, México, D.F. Sin olvidar que debes rotular el sobre con el nombre del colectivo.

También nos gustaría mucho recibir opiniones sobre la película y sugerencias para nuevos planes.



Nos vemos:

COLECTIVO CINE-MUJER

Donación: LORENNIA PARADA A.

no basta saber que estamos oprimidas

El sistema capitalista golpea en forma cada vez más descarada a la clase popular, sus crisis son pagadas por los más oprimidos -- marginando sus necesidades. Esta crisis es considerada la más dura en las últimas décadas, generada como algo inevitable en este sistema de explotación la -- cual no puede pasar desapercibida por la clase trabajadora.

Y aunque el explotar sea inherente en este sistema la explotación es cada vez más aguda al seguir una línea económica intervencionista ocasionando que el país sea cada vez más dependiente y esta economía transnacionalista que aplasta a las mayorías tiende desde luego a preservar el poder de la burguesía, esto ocasiona que sea el pueblo el que pague las consecuencias del afán de lucro de la burguesía.

La restricción del gasto público, aumento de precios e impuestos repercute en los sectores -- más marginados porque la carestía y la austeridad son para el pueblo y no para quienes la han provocado, así, el inicio de este sexenio sólo ha traído más -- inestabilidad socioeconómica para el país, pretendiendo dejar -- atrás los errores cometidos en el anterior sexenio, pero que siguen vivos y latentes en el pueblo y en esta crisis capitalista donde los perdones y las lágr--

mas salen sobrando y donde la a burguesada renovación moral surge como un tope a la crisis y -- que constituye una de las formas del Pri Gobierno para evitar que la crisis adquiriera un -- carácter más manifiesto y que -- las masas trabajadoras tomen -- conciencia, a causa precisamente de las condiciones en que la lucha se desarrolla.

Esta organización para la lucha es más difícil para las mujeres por las condiciones patriarcales en las que se desenvuelven -- derivadas de un interés de clase. Así comprobamos que las -- amas de casa que son las que -- ven más de cerca la carestía de la vida, con el buscar continuo de los precios más bajos en los mercados, son las que tienen -- más limitaciones para organizarse y mostrar su descontento.

Ante esta situación el enfrentamiento a la crisis sólo provoca una protesta callada en la mayoría de las compañeras, porque -- además, aún no se han dado alternativas para su organización como mujeres por no formar parte de la esfera productiva, siendo que su trabajo doméstico produce la fuerza del trabajo que componen los capitalistas y que, sin recibir pago, amortiguan -- las medidas agresoras del sistema, teniendo un grado de politización muy incipiente que tien--

de a incrementarse al tomar como punto de partida esta coyuntura de la crisis económica, por ésto es imprescindible que todas las mujeres, obreras, campesinas, amas de casa, estudiantes y

profesionistas, nos organicemos y unifiquemos para defender nuestros intereses como mujeres de una clase oprimida.

- i POR UN MEJOR NIVEL DE VIDA PARA EL PUEBLO !
- i POR LA PARTICIPACIÓN DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL !
- i POR LA ORGANIZACION DE LA LUCHA EN CONTRA DE LA POLITICA DE AUSTERIDAD DEL GOBIERNO !

+ + + + +

mujer

Veo tu rostro enjuto, mujer
manteniendo prisionera la esperanza
sin saber qué te sostiene
ante el vientre abultado
ante el poco salario
ante el rostro demacrado
del hombre que amas.

Miras solitaria la ropa lavada,
desgastada, remendada
oyes el llanto de los niños
que corren por la casa,
tus pies semidescalzos conocen el camino
de la cocina al lavadero y luego a la sala.

Y aún mantienes la esperanza.

Tus manos cansadas,
manos de vieja y de niña
manos que cocinan, remiendan y aman

Manos que crean y luchan;
no solo herramientas domésticas.

Y aún mantienes la esperanza.

Con todo cariño para la boletina :

UNION FEMINISTA REVOLUCIONARIA.

Torreón, Coah.

COORDINACION DE HUMANIDADES



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO
"Biblioteca Rosano Castellanos"

auto-imagen

(Continúa de La Boletina No. 3)

B) CONCIENCIA DE LAS FACETAS CONSTITUTIVAS: CUERPO-EMOCIONES-INTELECTO.

En relación a este punto, encontramos en algunos casos la sensación de integración de estos tres aspectos constitutivos, y por lo tanto, de satisfacción personal. Mientras que en otras compañeras, vimos que al poner énfasis en algunas partes muy específicas proyectaban sentimientos de dispersión y confusión, y se expresaban en un imperioso deseo de armonía.

La confección de las figuras puso en tela de juicio nuestras capacidades, tanto en el plano intelectual como en el manual. Por ejemplo: en algunos casos se observó confianza en la capacidad manual combinada con desconfianza en la propia capacidad intelectual o viceversa. Algunas compañeras manifestaron su frustración por no haber desarrollado algunas de sus potencialidades en sus cuerpos, sintiéndolos muchas veces como una prisión. Respecto a esto nos remitimos a algunos de sus comentarios:

(continúa en la siguiente pág.)»»



..." La cabeza es grande en proporción al cuerpo porque ahí se encuentra mi cerebro y es lo más valioso en mí".

..." Mi cuerpo me agrada, quizás lo más exacto sería decir que me agradaba. Ha sido algo tan ajeno a mí que lo he descuidado. No me gusta el divorcio tan grande que hay entre mi intelecto y mis sentimientos. Mi cuerpo es algo que nunca me ha pertenecido y mi intelecto me ha servido más bien para reprimir mis sentimientos, mi sensualidad, mi calidez. Quisiera lograr una unidad entre todos los aspectos."

..." La cabeza está formada de papel de china amarillo, rellena de estropajos y estambres negros enredados. Creo que esto es porque no confío mucho en mi cabeza, en mis pensamientos, en mi capacidad intelectual. Pero eso sí, estoy sonriendo. Mis brazos hasta la muñeca están vestidos de estambre de colores, pero las manos son el guante pelón, sucio y usado, porque mis manos son mi instrumento de trabajo."

C) EXPRESION DE SENTIMIENTOS DE LIBERTAD O REPRESION.

El tercer punto aborda directamente la sensación de libertad o de ataduras mentales. En muchas ocasiones estas sensaciones se expresaron a través del cabello de la figura, ya fuere que éste estuviera amarrado, suelto o desordenado. Fue la forma más significativa en que se manifestaron sentimientos de libertad, represión y dispersión, que generalmente son producto de los convencionalismos del medio, los prejuicios, las presiones sociales y el peso de la educación recibida desde pequeñas. En la mayoría de los casos encontramos que existía una conciencia bien clara de las limitaciones, una sensación de estar atada y no poder expresarse. En algunos casos el peso de la institución matrimonial, con sus roles preestablecidos, determinaba esta sensación de ahogo, de sofocamiento, de represión.

Pero tampoco la rebeldía servía de mucho, pues también observamos que al no acatar ciertos convencionalismos, nos vemos frente al rechazo social, la crítica y el aislamiento. Esto produce una profunda sensación de fragilidad ante el medio por no saber cómo enfrentarlo y romper con sus normas, y quizás modificar una estéril rutina matrimonial.

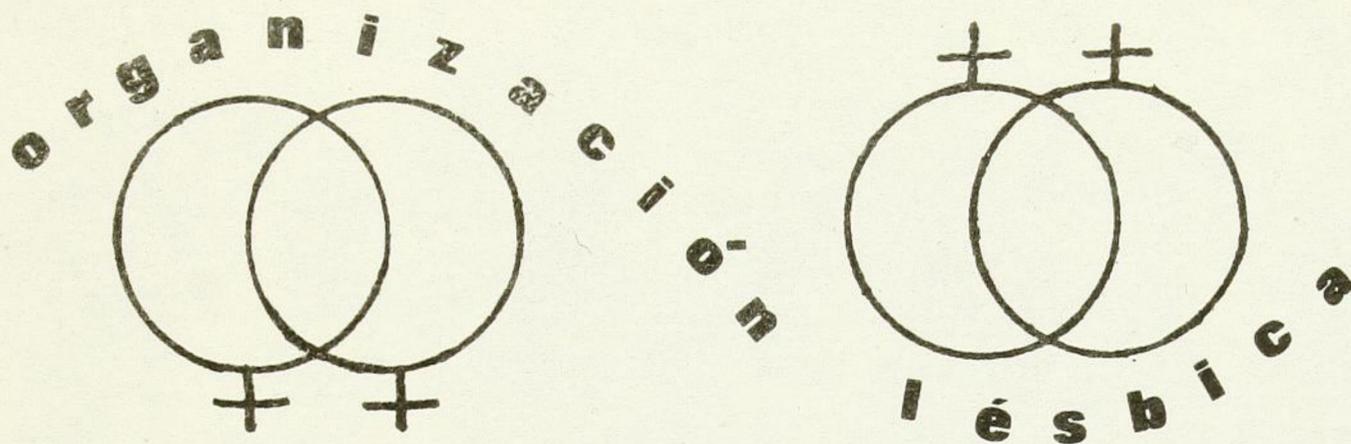
Se dió también una percepción de dualidad en la personalidad al tener que adaptarse a patrones establecidos, y al querer rebelarse contra ellos. Esta actitud de inconformidad era sobre todo en relación a los valores de belleza-tipo impuestos por la sociedad, y a los roles que la mujer ha debido adoptar a través de los años.

En algunos casos y a través de la figura, se expresó un desafío a la formalidad y una búsqueda conciente de la libertad. Generalmente la cabeza de la figura ocupó un lugar muy importante en el conjunto del cuerpo, como se podrá ver más adelante:

..." La primera parte que hice fue la cabeza: los cabellos representan las ideas y sensaciones, pero esas ideas se encuentran atadas por medio de cordones que no les permiten salir o que al salir no hay suficiente comunicación con los demás, sobre todo con el sexo opuesto. Siento que mis ideas han estado atadas a una educación tradicional, a una fuerte represión, a prejuicios que no me han permitido desarrollarme. Mi autoimagen no tiene cara ni ojos ni boca ni nariz. Esto puede ser por dos razones: porque aún cuando veas, observes o quieras gritar, en muchas ocasiones te es vedado este derecho POR SER MUJER, y además porque siento que para mí no es importante la belleza física, sino la concreción que se pueda tener en un ámbito social como SER HUMANO, NO COMO MANIQUI".

..." Escogí zacate por estar enredado como mis pensamientos y mi vida misma: fofa, insustancial. Con el lazo traté de manifestar mis ataduras a los convencionalismos y a mi modo de vida: sin libertad, y dominada principalmente por mi esposo. Así mismo por la espantosa y enajenante rutina diaria que estoy obligada a llevar. La masa de plastilina blanca a guisa de pelo representa el peso de los años, y la cara, con expresión de tristeza, mi angustia desesperada por no poder liberarme de esto y de una cruel enfermedad mental que sufro desde hace años"

..." Está amarrada porque representa la alienación del individuo en la sociedad industrial. Tuve la intención de hacerla desnuda, pero una moral tremendamente represiva me detuvo. Pero pese a todo lo anterior, me agrada..." (continuará)



Información: Año 20001.

Las mujeres (uf!)...terminamos organizadas, encontramos la fuerza que nos dió el AMOR (fiu!). Lo hemos estado transmitiendo (onda larga y onda corta, T.V., futuro, etc.) a otras compañeras para que abandonen la clandestinidad y los refugios subterráneos. Este es un feliz mensaje. Recordarán ustedes, que hace mucho tiempo unos cuantos dictaminaban la manera de comportarnos, relacionarnos, vestirnos. Además, marcaban la diferencia entre el bien y el mal, con todo eso también delimitaban quiénes eran los que se imponían y quiénes los que debían obedecer. Entre éstos últimos se encontraban las mayorías, que por supuesto incluían a TODO el sector femenino.

En el sector mayoritario, las mujeres se encontraban divididas en solteras, prostitutas, viudas, abandonadas, casadas, lesbianas, revolucionarias, beatas y feministas.

Como ustedes saben, los archivos históricos no precisan la fecha en que estalló la rebelión. Pero se sitúa aproximadamente en la época inflacionaria, que por aquél entonces azotaba al mundo entero. La lucha de estas mujeres, en un principio disgregada, se desarrolló divulgándose rápidamente hasta radicalizarse. Este movimiento fue importantísimo para la Liberación de la Humanidad.

Aunque creció la represión y muchos medios sofisticados para someterlas, como por ejemplo clínicas psiquiátricas, cárceles, mitos guerras, ésto no fue capaz de vencerlas. Y sus intentos por individualizarlas, dividir las e inventarles una identidad errónea y ajena fueron vanos. Ni con toda su sociedad de consumo lo lograron. Rompiendo sus conceptos de "normalidad", la lucha continuó.

Hoy, año 20001, no hay clases, ni siquiera en las escuelas. »»

La comunidad se encarga de la educación en todos los lugares.
Todo se publica sin censura.

Mujeres guerreras que abren camino
y esparcen flores:

O I K A B E T H

S.O.S.

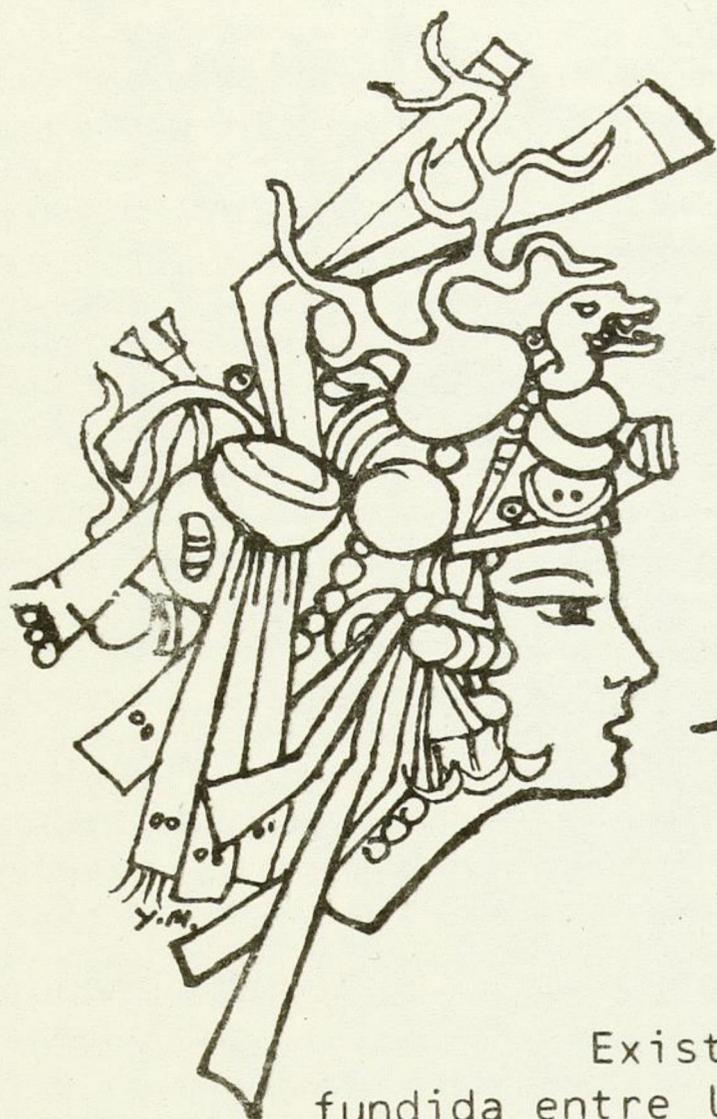


S.O.S.

COMPAÑERA FEMINISTA DE PROVINCIA: FEM TE PIDE AYUDA
URGENTE PARA SEGUIR PUBLICÁNDOSE. ESTAMOS AL BORDE
DE LA BANCARROTA DEBIDO A LA CRISIS DEL PAIS Y NOS
URGEN NUEVAS SUSCRIPCIONES. PRECIO DE SUSCRIPCION -
POR UN AÑO: \$ 540.00 (\$ 90.00 por ejemplar). FAVOR
DE MANDAR GIROS POSTALES, LES AGRADECEMOS NO ENVIEN
CHEQUES PERSONALES, A: NUEVA CULTURA FEMINISTA A.C.
AV. MEXICO # 76-1, COLONIA PROGRESO TIZAPAN, MEXICO
20, D.F.

CON SALUDOS FEMINISTAS:

REVISTA FEM.



cuando el signo habla...

Existe una teoría antropológica muy difundida entre las disciplinas sociales. Se trata de la Antropología estructural de Lèvi-Strauss, -- quien sostiene que el discurso antropológico debería adoptar un método semejante al de la Lingüística, para dar a su propio objeto de estudio un tratamiento científico.

Esta adopción trae como consecuencia un hecho teóricamente revolucionario para la Antropología: el de considerar que la sociedad por estudiar está estructurada como un lenguaje. Por lo tanto, todo lo que ocurre dentro de ella puede traducirse en sistemas de comunicación: las costumbres, las instituciones, los ritos, los lazos de parentesco, etc.

Lèvi-Strauss se ocupa principalmente de estudiar los lazos de parentesco en las sociedades "primitivas". Al formar parte de una totalidad lingüística y participar de su estructura, el sistema de los lazos de parentesco se compone, por lo tanto, de dos grupos de elementos indispensables: los signos y quienes los emiten. Los emisores, en este caso y en muchos más, son los varones. Los signos que utilizan para comunicarse y establecer las relaciones de parentesco entre ellos son, por supuesto, las mujeres.

En efecto, Lèvi-Strauss lo asienta contundentemente: Las mu-

jeros, en este tipo de sociedades (y nosotros pensamos que también en las "civilizadas"), no son más que signos que circulan de un ámbito comunicante -masculino- a otro.

Signos, instrumentos, señales, herramientas mudas del discurso masculino. Con la peculiaridad -débil, descolorida- de que son signos de la misma naturaleza que sus emisores, signos que en algún lejano momento podrían también comunicarse, olvidar su mutismo, hablar.

Lèvi-Strauss lo sabe y lo acota. Sin embargo, rehúye la interrogante obligada: cuando el signo habla...¿qué ocurre?

Hagámonos la pregunta. Traigámosla a nuestros días, a nuestras sociedades, a nuestras casas. Confirmemos sin miedo hasta dónde el poder comunicante masculino -investido de autosuficiencia y de prestigio- ha opacado a su correlato femenino, excluyéndolo hasta la saciedad de todo acceso al argot de los iniciados, a las palabras mágicas, constructoras y transformadoras del mundo.

Encontremos el lugar relegado, doliente, intrascendente, del discurso femenino. Lugar privilegiado de la intriga, de la frivolidad, de los pañales y los partos, de las sirvientas inútiles, del carísimo kilo de tomates. Único lugar permitido y no invadido por el discurso dominante, ya que no ofrece ningún peligro, porque constituye más bien la condición indispensable para la conservación del terreno virgen del silencio.

Miremos de frente y sin velos de ternura al sexo mudo. El que no habla en los congresos, el que no argumenta, sino llora ante las injusticias; el que calla cobardemente ante un auditorio misógino. Sexo "bello", sexo "débil": artimañas inventadas para hacerle aceptar tranquilamente su sometimiento al Logos patriarcal.

Sexo incomunicado, no sólo hacia el ámbito del discurso masculino, sino en su interior mismo. En efecto, se han construido cientos de mecanismos destinados a impedir que las mujeres se comuniquen abierta y positivamente con otras mujeres, mecanismos tendientes a obstaculizar por todos los medios el verdadero compañerismo que conduce a la unión. Porque los dominadores saben muy bien que "más valen dos que uno solo, y la cuerda de tres hilos no es fácil de romper..."

Y hélas allí: enfrascadas durante horas en intensas disertaciones sobre trastos, trapos y tipos. Especialmente divididas a causa de éstos últimos. Despojadas desde siempre de la palabra seria y fecunda. Pudiendo acceder a ella solamente mediante un acto de disidencia, de ruptura, de riesgo.

Por eso, cuando el signo habla, cuando emerge inconforme del pseudo-lenguaje constructor de su pseudo-mundo, los Emisores callan, se mofan, critican, maldicen... Porque les falta rigor, dicen. Porque una "vieja" no puede decir nada importante.

Pero el signo no calla, confiando en que algún día todos los signos unidos podrán relacionarse, armonizarse, y construir un mensaje más lúcido, más tolerante, más justo que el que actualmente monopoliza el saber, y con ello, el poder.

Josefina-María Cendejas
VenSeremos. Morelia.

llamada de atención :

NOSOTRAS, LAS MUJERES INDEPENDIENTES, DESEAMOS QUE NUESTRA PRESENCIA SEA RECONOCIDA Y VALORADA COMO UNA FUERZA TAN DINAMICA Y VITAL COMO LA DE CUALQUIER GRUPO.

SENTIMOS QUE EL FEMINISMO NO DEBE TENER UN SENTIDO PATRIARCAL, JERARQUIZANTE NI CASTRANTE DE NUESTRAS POSIBILIDADES CREADORAS, QUE TRASCIENDEN Y ROMPEN TODO LO YA EXISTENTE.

RETOMEMOS ESTA ENERGIA, QUE SIGNIFICA AMARNOS Y ENTREGARNOS A LA LIBERACION DE CADA UNA DE NOSOTRAS COMO LA SUBVERSION DE TODO LO ESTABLECIDO.

MUJERES INDEPENDIENTES

PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GENERO UNAM

sexismo "científico"

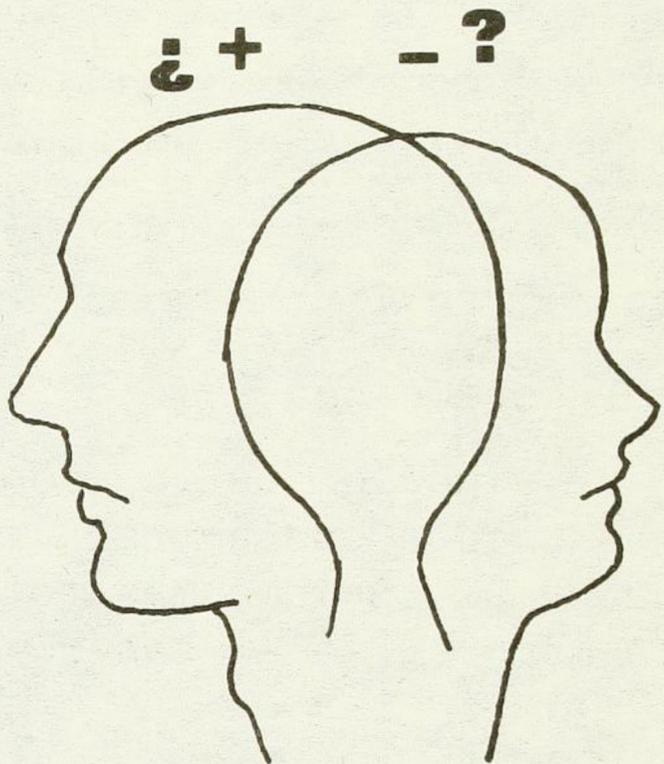
El lunes 22 de noviembre se publicó el el periódico Uno más - Uno un artículo titulado "El cerebro femenino es diferente al del hombre". Las frases iniciales dicen que el cerebro femenino es estructuralmente diferente al del hombre, lo que explica su menor capacidad en los dominios científico, artístico y tecnológico.

El artículo tiene dos fallas : la segunda más grave que la primera. Por un lado presenta errores de conocimiento que enumeraré posteriormente. Por el otro, utiliza un estudio científico - en forma distorsionada con el fin de apoyar una ideología : la patriarcal

Los errores de conocimiento -- son los siguientes:

1. El autor dice que los estudios son anatómicos y que describen la estructura cerebral. El método descrito por Niels A. Lassen, David H. Ingvar y Eric Skinhoj no es anatómico sino funcional.

2. Por este método no es observada la actividad cerebral en directo sino en forma indirecta a través de la detección de la radioactividad de un gas introducido en la sangre. Esto nos da una idea del flujo sanguíneo en áreas específicas cerebrales.



3. El gas no es inhalado sino que es inyectado disuelto en solución salina.

4. El gas disuelto no llega al cerebro por las venas sino por las arterias.

5. Señala que en el hombre cada hemisferio cerebral está plenamente especializado, lo que no ocurre en la mujer. Cientos de estudios electrofisiológicos sobre el sistema nervioso central sustentan que en ambos sexos -- existen en el cerebro áreas especializadas, las cuales en estudios histológicos tienen características iguales.

Posiblemente a lo que hacían referencia los investigadores de Filadelfia es a una mayor lateralización en el cerebro del hombre con respecto a la mujer.

>>

Sobre esto, varios autores han utilizado este conocimiento para demostrar superioridad de la mujer o del hombre. Una desventaja que presenta el hombre por su mayor lateralización es el hecho de que si pierde alguna función cerebral de un hemisferio, no la puede sustituir con el otro hemisferio tan fácilmente como la mujer. Es por esto que existe un mayor número de niños que de niñas con problemas de lenguaje.

El artículo menciona una parte posterior de la estructura cerebral, llamada cuerpo calloso. El cuerpo calloso no se encuentra en la parte posterior cerebral sino en la parte media, formado por fibras que se conectan con ambos hemisferios.

Un manejo poco riguroso de datos científicos se presta a hacer interpretaciones que sirvan para apoyar cierta ideología sexista. Un ejemplo contrario de una utilización prejuzgada a favor de las mujeres podría ser la siguiente: Si es cierto que el cuerpo calloso está más desarrollado en el cerebro femenino, esto indicaría una mayor cantidad de conexiones entre un hemisferio y otro, por lo tanto, esto permitiría a las mujeres relacionar mejor una idea con otra, y tener una concepción más clara del mundo y de los problemas científicos tecnológicos y artísticos.

Es muy posible que si se haya encontrado una diferencia entre el patrón del flujo cerebral sanguíneo entre hombres y mujeres durante la aplicación de determinados estímulos. Hay que aceptar que existen diferencias fisiológicas y genéticas entre los sexos, pero éstas no implican una desigualdad en el plano social. Si estas diferencias son el origen de la división sexual del trabajo y provocaron el dominio de un sexo sobre el otro, hoy en día no tienen vigencia alguna ni justifican el establecimiento de jerarquías discriminatorias entre hombres y mujeres que se han venido perpetuando.

Evelyne Sullerot, destacada socióloga francesa que estudia la condición de la mujer, echa abajo la argumentación biologicista, aceptando que existen diferencias sexuales de comportamiento asociadas a un programa genético de diferenciación sexual, pero éstas en realidad son pocas y de ninguna manera implican superioridad de un sexo sobre el otro.

Es necesario denunciar la atención desmedida y la popularización que se da a este tipo de argumentos, en los que se invierten grandes sumas de dinero para apoyar toda una estructura patriarcal que está empezando a ser cuestionada en los últimos años, y cuyas implicaciones po-

Líticas no pueden dejarse de lado.

Por último, hay que señalar que el problema no radica en la biología en sí, sino en cómo ésta ha sido manipulada y distorsionada para cumplir otros fines ajenos al saber científico.

Dra. Leticia Quesnel Galván
Grupo Autónomo de Mujeres Universitarias.

» clavos y claves«

El colectivo feminista VenSeremos llevó a cabo una Jornada contra la Violencia Sexual a las Mujeres, del 8 al 12 de marzo. Fue la primera jornada en su tipo que se haya realizado en el estado de Michoacán, y los eventos que la formaron fueron los siguientes: Conmemoración del día Internacional de la mujer; Mesa redonda con Carlos Monsiváis, Elena Urrutia y Fernanda Navarro; Festival político-musical, pantomima, exposición de pintura y para culminar: una marcha mitin por la avenida principal. Para esta marcha tuvimos el apoyo solidario de muchas compañeras de grupos de la red que vinieron hasta Morelia! Con sus fuertes voces y su inagotable entusiasmo dieron a nuestra marcha un colorido que no hubiera tenido sin ellas. Así, tuvimos ocasión de comprobar que la Red Nacional de Mujeres sí funciona!

¡SALUDAMOS CON EMOCION AL TERCER ENCUENTRO DE LA RED NACIONAL
DE MUJERES!

+++++

La Boletina es de todas

Envíanos material para su publicación: denuncias, reflexiones, información, testimonios, poemas, cuentos, dibujos, fotografías, todo lo que se te ocurra a:

LA BOLETINA/Anabel Rodrigo
Fco. J. Mújica # 317, col Felicitas del Río, Morelia, Mich, 58030.